

天虛我生編著

第四集

文苑道學錄

上海希望出版社印行



文苑導游錄（第一種第七卷）

●社說七

學曲之捷徑

天虛我生

填詞能作長調。而揮灑自如。不爲句法韻脚所窘。則可進而學曲。曲固易於詞也。蓋詞律謹嚴。必依古人已開之例。一一按譜而填。不容增減一字。非若曲句之可加襯逗。以自圓其說。然以正法論。曲固無異於詞。濫加襯逗。使歌者無能上口。亦與不合律之詞等。惟足供文人案上之觀。而不能使伶工樂者。應節成腔。則是徒作而已。又何足稱爲詞曲哉。填詞之必依譜者。無他。蓋宋時樂府。多用詞以代歌。不獨優伶倡伎。無不傳唱南詞。卽里巷小兒。亦都能誦短長之句。其盛行於世。蓋與今之小調同也。小調多五七字句。

若不諳其牌名工尺。使文人讀之。則固無異於詩歌也。而在歌者。則同一五七言句。腔調各因工尺而異。甚且同一曲牌。而句法前後互有不同。同一腔調。而字數之多寡。亦前後不同。試任舉一小調。以第一節與第二三節較。其不同之點。正不可以枚舉。例如剪剪花一調。甚有化七字句爲五字兩句。作雙曳頭體者。是蓋即詞中後闕過變。而在曲中則所謂前腔換頭者是也。即在皮黃亦然。西皮二黃之句法。大都以七字句爲正格。卽上二句皆二字。下一句乃三字。迨熟極生巧。乃變上二句爲三字。下一句爲四字者。亦甚多。其實腔調殊無大別。不過於抑揚頓挫。各調不同。其不同之點。則因文情而異。初非謂西皮句法定須七字。二黃句法定須十字也。試以二黃劇本。改唱西皮。西皮劇本。改唱二黃。甚或以正板

原板。改唱搖板倒板二六數板。亦無所不可。特是舊有之曲。習聽於衆。忽以先帝爺唱作店主東。不免爲座客所哄堂耳。故在作者。不能不就範圍。若以先帝爺之句法。而填爲曲。則必一一依其原句之範圍製成。而告樂師曰。天水關正板。於是樂工操其絃索。依天水關之曲調而奏之。則即以自製新詞。按天水關而歌。自無不合拍者。若於此一段句法之中。忽而加入別種句法。則樂工勢必震駭。以爲轉入別調。方將改絃更張。而其下文又復歸入本調。則樂工將瞠目結舌。而無所適從。於是走板落腔。疵病百出。是之謂不入調。不入調者。即不合律也。故填詞家必依譜而填。無敢增損。其有增損者。必能自唱。方無碍於聲調。若以付之歌者。而歌者不諳其虛實襯逗之處。勢必格格不能上口。故凡有所增損者。必自

另譜新聲。不復以舊譜爲準。於是同是一調。工譜互異。即同在一套之中。前腔往往與後闕不同。是蓋因文情而異。故其抑揚頓挫。遂亦不同。若必執一以繩。則一部九宮大成。直爲不可索解之書矣。填者又將何所適從。故學填詞者。猶可以不解解之。依樣葫蘆。填成一闕。能歌與否。可不過問。但取風華流麗。字面可觀。即足以誇示於著作之林。若夫傳奇家則不然。蓋有一字不安。即不能上口。苟不先學一二崑曲。稍稍明其行腔使調之法。率爾操觚。則其所成之曲。亦不過爲小說家之變調說白。文章家之特別體裁而已。斷不能使伶工依詞而唱。又何取乎。故學製曲。必先學一二支南北唱曲。使了悟於上去二聲之別。然後即依所習之曲。依其句法平仄。勿自增減一字。倚笛聲而歌之。吾知其入手之初。感覺困

難必十百倍於填詞。然至習慣以後。則亦一旦豁然貫通。任綴一句。其聲調必出自然。不必辨其上去陰陽。而天然湊拍。必吻合於不自知覺。功夫至此。則無論其拗順。皆應手而成。可無待乎修飾。學者欲臻此一境。亦殊不難。但從學唱入手。除辨平上去入四聲而外。更須辨其五音。五音即宮商角徵羽。亦即樂工之所謂上尺工合四是也。若論宮商。則自宋以來。衆說紛紜。莫衷一是。反足引學者以入迷途。故不如論工尺之爲便。譬如先學一曲。爲長生殿小晏之北曲。引子粉蝶兒。其第一句爲天淡雲閒。亦既熟讀其工尺矣。則試仿其平仄。照填一句歌之。是否妥順圓熟。能適合於吹笛之音。苟有一字生硬。則須改作。必至完全順口而後已。於是照填一闋。即用原譜工尺吹笛。而自歌所填之詞。覺有不協處。卽行

修改。但使字字順適。無贅牙佶屈之病。則已自然合拍。無待咀嚼。宮商。蓋五音組合。本出天籟。初不賴矯揉造作而成。若謂某字屬宮。某字屬商。則從古無此規定。蓋所謂宮商者。卽是工尺。單獨一字。不能成調。必須數字聯合。乃有宮商節奏之可言。故學唱者。絕不論及宮商。而其所謂之腔。無不合於工尺。既與工尺相合。則亦無不合於宮商。蓋工尺字樣。不過五音二變十二律呂之代名詞耳。與伶工談工尺。則世無不知。與學者論宮商。則世多岐說。舍易就難。棄明投暗。吾深憫夫抱殘守缺。一知半解之流。食古不化。終其身而不知宮商果爲何物者多也。故不願爲高深之論。以誤學者。若謂趨今廢古。則吾豈敢。蓋聲音之道。古今絕無二致。爲便取徑計。則教以工尺實爲便利。若必咀嚼宮商。則依左表一一對譯。

而改其字。又何難哉。特不便於誦讀耳。試列中西古今樂譜對照表如左。

樂律	古音	今中樂	
		西樂	合四上尺工凡六五乙仕仄仞仁
則夷	徵	5.	合
射無	羽	6.	四
鐘黃	宮	1	上
簇太	商	2	尺
洗姑	角	3	工
賓蕤	徵變	4	凡
鐘林	徵清	5	六
呂南	羽清	6	五
鐘應	宮變	7	乙
呂大	宮清	1.	仕
鐘夾	商清	2.	仄
呂仲	角清	3.	仞

右表凡十二位。上列六位。均屬陽律。音重濁而下凝。此六位中。以凡字爲最奇特。其音程相差。只有半度。（譬如絲絃上按指之處。上字與尺。及尺字與工。皆爲一寸。而工字與凡。則僅半寸。）故在

五音之外。是爲變音。因其音近於徵。故非角之變音。而名之爲變徵。（變宮同例）二變不屬於五音正位。故除凡字以外。仍只五位。此五位之適中者。是爲中音。黃鐘位居中宮。故在今樂當以上字爲宮。（宋儒亦有主張以合字爲宮者。係以四字調爲主調。其實四字調之合字。即爲小工調之上字。並無二致。不過以四字調爲主調。殊未當耳。）下列六位均屬陰呂。音輕清而上浮。此六位中以乙字爲變音。不屬於五音正位。故就陰呂而論。居其中者實爲大呂。故大呂爲陰呂之中音。大凡陰呂。其音程皆一倍於陽律。清宮之與正宮。猶西樂之1與i。今樂之上與仕。其理同也。古樂不取繁聲。製譜皆以一字一音爲原則。故姜白石於樂章則註黃太姑蕤等字。於小詞。則仍注工尺字樣。豈得謂工尺非士大夫所當

知哉。惟欲誇眩其博雅。必也尙論宮商。高談音律。則可按照右表。
從心所欲。加以譯註。雖西樂亦猶可通。矧古樂哉。





文苑導游錄（第二種第七卷）

●駢散文七

天虛我生潤文

祭落花文

陳尙煦

惜芳軒主人。送春歸之翌日。呼僮掃徑。拾聚百花落英。效瀟湘妃子之故事。葬之於浣花溪畔。特具嘉肴。饗酒。招落花之靈而告之。曰。芳魂歸去。莫嗟春雨無情。香骨長埋。且喜東園有主。紅顏薄命。千古如斯。美女多愁。百年若此。憶彼綠珠絕命。曾墜樓中。息嬌含愁。屈幽宮裏倩女。則魂離涯角。文君則腸斷壚頭。班姬之紈扇興悲。芳心誰訴。明妃之琵琶寄怨。春夢何歸。天道忌盈。神仙有劫。人猶不免。花豈能逃。在昔繁華。總有消沈之恨。從來金粉。終歸闋寂之場。亦何必惱殺東風。自添愁恨也哉。惟是瘦影堪憐。餘芳足惜。

數二十四番消息。轉瞬皆空。過一百六日清明。從頭莫記。香魂不返。珠墮淚。以何多。蝶夢空長。絲牽愁而無奈。綠陰如蓋。紫玉成煙。墮茵溷。以何心。謝鉛華而莫御。結賞心之會。後約迢迢。傾婪尾之卮。殘春灑灑。江南塞北。觸目傷心。人孰無情。誰能遣此。況物皆一理。事有同然。似此飄零。應有虞兮之嘆。同茲落拓。誰招楚些之魂。觸景生情。能無撫衷抱恨耶。爰爲之歌曰。已矣哉。伊人去兮。高閣空。雲南北兮。水西東。春光兮闇淡。夜月兮朦朧。盈柯兮結綠。滿徑兮鋪紅。悵桃源兮望斷。恨天台兮路窮。落花落兮。花無奈。屬暮雨兮。屬朝風。又歌以慰之曰。色卽空兮。空卽色。美人遲暮繁華歇。星霜屢易兮。白髮催年華去兮。不復來。落花雖落。落花莫哀。明年春至。花猶開。

附原作

(甲 95 分)

惜芳軒主人送春歸之翌日。呼僮掃徑。拾聚百花落英。效瀟湘妃子之故事。葬之於浣花溪畔。特具嘉肴。簪酒。招落花之靈而告之曰。芳魂歸去。莫嗟春雨無情。香骨長埋。且喜東園有主。紅顏薄命。千古如斯。美女多愁。百年若此。憶彼綠珠絕命。悄墜樓中。息嬌含悲。屈幽宮裏。倩女則魂飛天壤。文君則腸斷壚邊。班姬之執扇。興悲芳心。誰訴明妃之琵琶。寄怨春夢。何歸天道。忌盈神仙。有刼人猶不免。花豈能逃。在昔繁華。總有烟消之恨。從來艷質。更多衰老之悲。亦何必惱殺東風。殘枝澌淚。恨添曉雨。敗蕊摧心也哉。惟是瘦影堪憐。餘芳足惜。斷二十四番風信。別意偏深。數七十一品花身。關情最切。香魂不返。珠墮淚以何多。蝶夢空長。絲牽愁而無奈。綠陰如雨。紫玉成烟。任茵溷以何心。謝鉛華而莫御。結賞心之會。後約迢迢。傾婪尾之卮。殘春灑灑。江南塞北。觸目傷心。人孰無情。誰能遣此。花旣飄零。應有

虞兮之嘆。予真落落。竟招楚些之魂。言已欲終。情還未盡。謹歌而予之曰。已矣哉。美人去兮。高閣空雲。南北兮。水西東。春光兮。闌淡。夜月兮。朦朧。盈柯兮。結綠。滿徑兮。鋪紅。悵桃源兮。望斷。恨天台兮。路窮。落花落兮。花無奈。屬暮雨兮。屬朝風。又歌以慰之曰。色卽空兮。空卽色。美人遲暮。繁華歇。人不汝知兮。中心摧。年華去兮。不復來。落花雖落。落花莫哀。明年春至。花猶開。

携琴聽泉圖序

陳言

人無賢不肖。必皆有其志。雖高下之萬殊。要在各適其適焉耳。賢如七十子。能棄尊榮而志沂舞雩者。曾點一人而已。今世人志之高卑。吾不敢知。然吾知如曾點者。爲不多覩。彼世人志之與吾合者。吾與之相推移而共處。吾志不與世人合。則不待世人之棄吾。吾亦不能不尋清高之境。以自適。空谷孤芳。風流自賞。已視富貴

如浮雲。雖畀以堯舜之尊。陶猗之富。不肯易也。余生十有九年。讀古人書。義志之高。如曾點者。爲可喜。未嘗不欲舍百事而從之。遊顧九原。不作附驥。莫由然。亦不以古人不可從。遽改初心也。其後得蘭谿樵子。其志旣難與世合。欲覓地以適志而未能。乃畫携琴聽泉圖以寄志。復令海內文士加墨。一時能辭章擅吟咏者。莫不欲署名紙尾以爲榮。卽不文如余。亦何嘗不欣然奮筆。特恐俚鄙之言。不足副君屬文之意。然余夙所求而不得者。一旦得之。又曷能無言。夫琴之爲物。造自神農。從來好之者。非聖賢之徒。卽高潔之士。不與凡響同聲調。世之醉心于絲竹者。亦不足以知琴。琴固不能以無知之者而卑。然世之不知琴者。爲足鄙也。琴之高旣不可與俗音雜作。己志之高。亦不可與世強合。可以與琴及己志合。

者。惟。泉。而。已。泉。之。在。山。清。潔。自。愛。琴。得。之。而。益。幽。人。之。處。其。間。者。亦。足。陶。冶。心。志。如。琴。之。高。如。泉。之。潔。人。也。琴。也。泉。也。其。形。雖。三。其。清。高。自。潔。之。性。則。一。而。已。君。雖。未。得。抱。古。琴。坐。泉。下。然。其。志。固。無。時。不。在。琴。泉。間。況。人。志。之。高。下。與。所。居。之。處。固。無。與。也。彼。武。彝。種。茶。之。叟。洞。庭。樹。橘。之。夫。能。以。其。所。處。之。高。即。謂。其。志。高。邪。蓋。身。之。所。託。者。跡。心。之。所。志。者。神。神。固。不。可。以。跡。求。也。謝。傳。功。高。百。辟。心。存。一。邱。裴。晉。公。身。爲。太。師。志。在。綠。野。然。二。公。亦。何。嘗。脩。然。遠。引。君。之。志。豈。異。二。公。哉。惜。余。相。隔。數。千。里。不。知。何。日。得。到。江。南。一。觀。圖。中。所。畫。而。證。志。之。所。向。乃。先。爲。之。序。以。示。余。向。往。之。未。遂。戊。午。五。月。一。日。海。城。陳。言。拜。序。

（評）用意頗佳。惟用筆嫌崛強而不純。是由極力摹古。乃致爲古所泥。讀之終覺