

中國哲學史

民國民
國廿五
年五年
八十九
月月月
十一發
一版行

(中國哲學史) 全一冊

◎ 定價銀一元八角

編輯者 梓潼謝无量

發行者中華書局

印刷者中華書局

上海靜安寺路哈同路口

印刷所中華書局

總發行所上海棋盤街中華書局

分發行所
成都重慶長沙常德衡州漢口南昌
江安蕪湖南京徐州杭州溫州
九江安慶蕪湖南京徐州杭州溫州
分發行所
中華書局

北平天津張家口石家莊邢台保定
濟南青島太原開封鄭州西安蘭州
成都重慶長沙常德衡州漢口南昌
九江安慶蕪湖南京徐州杭州溫州
福州廈門廣州汕頭潮州梧州雲南
瀋陽吉林長春哈爾濱香港新加坡

中國哲學史目錄

緒言

第一編上 上古哲學史(古代及儒家).....	三
------------------------	---

第一章 哲學之淵源.....	三
----------------	---

第一節 邃古哲學之起源.....	三
------------------	---

第二節 唐虞哲學.....	一三
---------------	----

第三節 夏商哲學.....	一七
---------------	----

第二章 六藝哲學.....	二七
---------------	----

第一節 總論.....	二七
-------------	----

第二節 易教.....	三一
-------------	----

第三節 五學之教.....	三九
---------------	----

第三章 儒家.....	四六
-------------	----

第一節 孔子.....	四六
-------------	----

第二節 子思.....	八二
-------------	----

第三節	孟子	八九
第四節	荀卿	一〇〇
第一編下	上古哲學史(道墨諸家及秦代)	一
第一章	道家	一
第一節	總論	一
第二節	老子	五
第三節	楊朱	二一
第四節	列子	二四
第五節	莊子	三四
第二章	墨家	四八
第三章	法家	五八
第一節	管仲	五八
第二節	申不害	六四
第三節	商鞅	六七
第四節	慎到	七二

第四章	名家	八二
第一節	名家之淵源	八二
第二節	尹文	八五
第三節	惠施	八九
第四節	公孫龍	九一
第五章	雜家	九三
第六章	秦滅古學	一〇三
第二編上	中古哲學史(兩漢)	一
第一章	漢代哲學總論	一
第二章	陸賈	四
第三章	賈誼	五
第四章	董仲舒	八
第五章	淮南子	一八
第六章	桓寬鹽鐵論	二二
第七章	劉向	二三

第八章	揚雄	二六
第九章	王充	三〇
第十章	東漢經術今古學之分及其混合	三九
第十一章	荀悅	四三
第十二章	徐幹	四六
第二編下	中古哲學史(魏晉六朝唐)	一
第一章	魏晉及南北朝之儒學與經術總論	一
第二章	晉世黃老刑名學之復興	五
第三章	六朝佛教之盛行	二二
第四章	三教調和論	二七
第五章	神不滅論與神滅論	三二
第六章	文中子	四五
第七章	唐代哲學總論	四八
第八章	唐代佛教略述	四九
第九章	韓愈	五三

第十章 李翱……………五五

第三編上 近世哲學史(宋元)……………一

第一章 宋代哲學總論……………一

第二章 道學之淵源……………二

第三章 周濂溪……………三

第四章 邵康節……………一三

第五章 張橫渠……………一七

第六章 程明道……………二六

第七章 程伊川……………三一

第八章 二程同時之性情說……………三七

第九章 程門諸子……………四一

第十章 張南軒……………五三

第十一章 朱晦庵……………五五

第十二章 朱子門人……………六三

第十三章 陸象山……………六八

第十四章	象山門人	七二
第十五章	浙東永嘉之學	七四
第十六章	魏鶴山及眞西山	七九
第十七章	元之程朱學派	八一
第十八章	元之朱陸調和派	八四
第十九章	元之陸學派	八七
第三編下	近世哲學史(明清)	一
第一章	明代哲學總論	一
第二章	吳康齋	二
第三章	薛敬軒	三
第四章	曹月川	四
第五章	胡敬齋	六
第六章	陳白沙	七
第七章	王陽明	八
第八章	湛甘泉	一三

第九章	羅整庵	一四
第十章	王學諸子	一六
第十一章	劉念臺	一九
第十二章	清代哲學總論	二一
第十三章	孫夏峯	二二
第十四章	黃宗羲	二三
第十五章	顧亭林	二五
第十六章	李二曲	二七
第十七章	陸桴亭	二九
第十八章	湯潛庵	三一
第十九章	陸稼書	三二
第二十章	顏習齋	三四
第二十一章	戴東原	三七
第二十二章	彭尺木	三九

中國哲學史

緒言

今世學術之大別。曰哲學。曰科學。哲學之名。舊籍所無。蓋西土之成名。東邦之譯語。而近日承學之士所沿用者也。雖然。道一而已。莊周論道術裂。而後有方術。道術無所不統。方術則各明其一方。道術卽哲學也。方術卽科學也。古之君子。盡力於道術。得其全者。是名曰儒。揚子雲曰。通天地人之謂儒。通天地而不通人之謂伎。儒卽哲學也。伎卽科學也。故百工居肆以成其事。君子學以致其道。在古之世。道術恆爲士君子之學。稱學而道在其中。及官失學。散乃謂之曰儒學。謂之曰道學。謂之曰理學。佛氏則謂之義學。西方則謂之哲學。其實一也。地雖有中外之殊。時雖有古今之異。而所學之事。所究之理。固無不同者矣。

哲學之名。實自拉丁文之 *Philosophia* 轉譯而來。本意爲愛智之義。故蘇革拉第曰。我非智者。而愛智者。智與哲義本相通。尙書知人則哲。史記作知人則智。爾雅釋言智哲也。方言哲智也。孔子爲中國哲學之宗。嘗自居好學。又曰好學近乎智。是卽以愛智者自居矣。智者致知之事。或生而知之。或學而知之。或困而知之。及其知之一也。自吾一身以至於宇宙萬事萬物之理。莫非學者當知之事。知有大有小。有偏有全。見其全者爲哲學。見其偏者爲科學。

故哲學備矣。善夫斯賓塞爾之言曰。世所謂下學。不備之學也。科學偏備之學也。哲學全備之學也。 *knowledge of lowest kind is un-unified knowledge, Science is partially unified knowledge; Philosophy is completely-unified knowledge.* 第一義諦第二編第三十七節 凡科學之原理。無不出於哲學。及其日趨精密。則離哲學而獨立。別樹一科以去。然則科學實自哲學而分。哲學實爲科學之原矣。

所謂哲學之分類。今昔略有不同。近世學者論其大別。率分形而上學。認識論。倫理學。三種。吾國古有六藝。後有九流。大抵皆哲學範圍所攝。至於哲學史之作。則在述自來哲學變遷之大勢。因其世以論其人。掇學說之要刪。考思想之同異。以史傳之體裁。兼流略之義旨。溯厥前例。遠自孔門。如論語堯曰章述堯舜禹執中之傳。而繫辭載伏羲至堯舜之取於易道者。宜是哲學史之濫觴也。若夫莊子之天下篇。荀卿之非十二子。司馬談之論六家。淮南之要略。劉向之別錄。班固之藝文志。雖辭有詳略。而誼貫通方。皆折羣言以居要。綜百氏以辨類。於是又有列史之儒林傳。創自馬遷。而後世承之。（亦有名儒學者）惟宋史別出道學傳。蓋儒林傳本以識經術之傳授。其後義例稍廣。所取或雜。故宋世理學大興。遂創爲道學傳。以居純理之儒也。至記述一學派之源流而爲書者。莫精於朱晦庵之伊洛淵源錄。統一代之學派而爲書者。莫詳於黃宗羲之宋元學案及明儒學案。此其體例皆近於今之所謂哲學史者。

也。

自宋以來。敘述學派源流之書。視古加詳。而門戶之爭亦漸盛。蓋莫不推尊濂洛。上紹孔孟。於七十子之徒。及漢唐學者。皆有所絀焉。於是有漢學宋學之分。晚清漢學之幟復張。其絀宋學也又甚。故同一宋學也。當時則有洛蜀之分黨。有朱陸之異同。有永嘉永康之雜學。明以後又有朱學王學之爭。交相非而未有已也。又況宋學之外。又有漢學。漢學之外。又有異端釋老之說。尤道不同不相爲謀者哉。雖敘述源流之書。亦視出於何派之學者。其抑揚進退。恆各殊科。是以學者欲通觀古今學術之變遷。實難得一適當之書也。

茲編所錄。起自上古。暨於近代。凡哲人巨子。樹風聲於當時。標新義於後來者。皆掇其學說之要。用今世哲學分類之法述之。以其條紀貫串。便易觀省也。約其精蘊。故無取繁詞。求其會通。故並存異學。惟載籍極博。挂漏者衆。率爾詮次。尤多未安。聊因載筆。備遺忘云爾。

第一編上 上古哲學史（古代及儒家）

第一章 哲學之淵源

第一節 邃古哲學之起原

天地惡從而生乎。萬物惡從而生乎。人居其間。又惡從而生乎。知乎此者。是之謂哲。不知乎此而欲求所以知之。是哲學之所由起也。故哲學必起於宇宙之觀察。人與萬物並生。以吾

心爲主。以外物爲客。見夫營營搏搏者之日接乎吾體。耀乎吾目。而不得其解。乃強名其有始無始。窮其有際無際。更以推之心量之範圍。人事之法則。孰主持是。孰綱維是。前人說之。後人傳之。前人傳之。後人非之。其是且非。至今未有已也。就其是且非者並存而載之。是哲學史所爲作也。今先卽邃古哲學思想之原一考論之。

邃古哲學思想。既起於宇宙之觀察。嘗先究何者爲宇宙之本體。何者爲宇宙發生之現象。是一切人事之根本也。列子書中所說宇宙原理。疑是自古相傳之說。而列子述之。天瑞篇曰。昔者聖人因陰陽以統天地。夫有形者生於無形。則天地安從生。故曰有太易。有太初。有太始。有太素。太易者。未見氣也。太初者。氣之始也。太始者。形之始也。太素者。質之始也。氣形質具而未相離。故曰渾淪。渾淪者。言萬物相渾淪而未相離也。視之不見。聽之不聞。循之不得。故曰易也。易無形埒。易變而爲一。一變而爲七。七變而爲九。九變者。究也。乃復變而爲一。一者形變之始也。清輕者上爲天。濁重者下爲地。沖和氣者爲人。故天地含精。萬物化生。列子之說如此。蓋以太易爲最先。而太初始有氣。下此乃有形質。夫形質具在氣中。天地之間。氣有際可知。而所以使氣有際者難知。今之科學最精。亦惟詳於有形質者。知其本於氣耳。氣以外則勢有隔閼。莫能明也。故於未見氣而立太易。始見哲學之妙。蓋有生於無。非顯無不足盡有之理也。此非獨列子之說。白虎通爲漢儒說經之書。亦引此言。以爲出於乾鑿度。

則知此固自古相傳之宇宙原理說。同爲道家儒家所宗者矣。白虎通且申之曰。始起先有太初。後有太始。形兆旣成。名曰太素。混沌相連。視之不見。聽之不聞。然後剖判。清濁旣分。精出曜布。度物施生。精者爲三光。號者爲五行。行生情。情生汁。汁中生神明。神明生道德。道德生文章。白虎通未言太易者。蓋自氣之始言之。而推至於道德文章之所自出。以見宇宙原理與哲學原理之一貫也。博雅又推衍白虎通之說曰。太初氣之始也。生於酉仲。清濁未分也。太始形之始也。生於戌仲。清者爲精。濁者爲形也。太素質之始也。生於亥仲。已有素朴而未散也。三氣相接。至於子仲。剖判分離。輕清者上爲天。重濁者下爲地。中和爲萬物。此並言天地萬物所以生成者也。

淮南子又因莊子之說而推論之曰。有始者。有未始有有始者。有未始有夫未始有有始者。有有者。有無者。有未始有有無者。有未始有夫未始有有無者。所謂有始者。繁憤未發。萌兆牙蘖。未有形埒垠塍。無無蠕蠕。將欲生興而未成物類。有未始有有始者。天氣始下。地氣始上。陰陽錯合。相與優游競暢於宇宙之間。被德含和。繽紛蘊菴。欲與物接而未成兆朕。有未始有夫未始有有始者。天含和而未降。地懷氣而未揚。虛無寂寞。蕭條霄霏。無有彷彿。氣遂而大通冥冥者也。有有者。言萬物摻落。根莖枝葉。青蔥苓龍。萑蘆炫煌。蠓飛蠕動。蛟行噲息。可切循把握而有數量。有無者。視之不見其形。聽之不聞其聲。捫之不可得也。望之不可極。

也。儲與扈治。浩浩瀚瀚。不可隱儀揆度而通光耀者。有未始有有無者。包裹天地。陶冶萬物。大通混冥。深閼廣大。不可爲外。析豪剖芒。不可爲內。無環堵之宇。而生有無之根。有未始有夫未始有有無者。天地未剖。陰陽未判。四時未分。萬物未生。汪然平靜。寂然清澄。莫見其形。若光耀之間於無有。退而自失也。已上蓋自有而反溯於無之所始。可謂詳矣。乃又自無以下究有之所生。曰。天地未形。馮馮翼翼。洞洞瀾瀾。故曰太昭。道始於虛。虛生宇宙。宇宙生氣。氣有涯垠。清陽者薄靡而爲天。重濁者凝滯而爲地。清妙之合專易。重濁之凝竭難。故天先成而地後定。天地之襲精爲陰陽。陰陽之專精爲四時。四時之散精爲萬物。積陽之熱氣生火。火氣之精者爲日。積陰之寒氣爲水。水氣之精者爲月。日月之淫爲精者爲星辰。天受日月星辰。地受水潦塵埃。凡此皆宇宙構成及其發生之古說。而諸子述之。吾國哲學思想初萌之時。大抵其說卽如此。於是乃有首出御世之元哲。就此思想之論證。以立考求宇宙大法之方式。卽伏羲之畫八卦是也。

伏羲作八卦者。在明此宇宙構成及發生之原理。卽太易太初太始太素之所以相嬗而通於人事者。蓋自伏羲始立古今哲學之元基焉。繫辭曰。古者包犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則觀法於地。觀鳥獸之文與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。作結繩而爲網罟。以佃以漁。蓋取諸離。取諸離是取其象。伏羲推宇宙

之大法而得人事之標準者如此。鄭玄易論謂伏羲作十言之教。乾坤震巽坎離艮兌消息是也。乾爲天。坤爲地。震爲雷。巽爲風。坎爲水。離爲火。艮爲山。兌爲澤。天地雷風水火山澤皆世間至大至常之現象。其實不過陰陽二氣之所凝成。故伏羲僅以奇偶象陰陽立卦。觀陰陽之消息。則道理可見。易乾鑿度以☰爲古天字。☷爲古地字。☳爲古風字。☶爲古山字。☵爲古水字。☲爲古火字。☱爲古雷字。☴爲古澤字。此畫卦之本文也。

管子曰。伏羲造六器以迎陰陽。作九九之數以合天道。而天下化之。白虎通曰。古之時未有三綱六紀。民人但知其母。不知其父。能覆前而不能覆後。臥之詿詿。起之吁吁。饑卽求食。飽卽棄餘。茹毛飲血而衣皮葦。於是伏羲仰觀象於天。俯察法於地。因夫婦。正五行。始定人道。畫八卦以治天下。天下伏而化之。故謂之伏羲也。蓋八卦既立。可以貫天地人之道。用之哲學焉。用之倫理焉。用之政治焉。無不統攝於此。於是因八卦而重之。爲六十四卦。或爲神農王重卦。並非蓋伏羲畫卦。當時有畫無文。後人乃制卦名也。其象如左。

