



薛飞·著

Zhongguo Boyin Zhuchi Yishu

中国 播音主持艺术

中央电视台

集数十年播音主持经验呕心沥血之作



测绘出版社



中国

薛飞·著

Zhongguo Boyin Zhuchi Yishu

播音主持艺术



湖广出版社

©薛飞 2013

所有权利(含信息网络传播权)保留,未经许可,不得以任何方式使用

图书在版编目(CIP)数据

中国播音主持艺术 / 薛飞著. — 北京: 测绘出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5030-3226-4

I. ①中… II. ①薛… III. ①播音-语言艺术②主持人-语言艺术 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第246231号

总策划: 赵强

责任编辑: 赵强

执行编辑: 徐以达

责任印制: 陈超

装帧设计: 灵思舞意·刘微

出版发行	测绘出版社	电 话	010-83543956 (发行部)
地 址	北京市西城区三里河路50号		010-68531609 (门市部)
邮政编码	100045		010-68531363 (编辑部)
电子信箱	smp@sinomaps.com	网 址	www.chinasmp.com
印 刷	北京新华印刷有限公司	经 销	各地新华书店
成品规格	145mm×210mm	印 张	8
字 数	120千字		
版 次	2013年11月第1版	印 次	2013年11月第1次印刷
定 价	30.00元		
书 号	ISBN 978-7-5030-3226-4		

本书如有印装质量问题, 请与我社门市部联系调换。

前言

我曾在北京广播学院新闻系播音专业学习四年，毕业后在中央电视台做播音、主持工作十年。后来虽在异国他乡，十年离索，但与电视缘分未断。曾摄制二十集电视连续剧《多瑙河·黄太阳》于全国各卫视频道播出；继而与河南电视台合作，拍摄百集新闻专题片《旅欧华人录》。归国之后，执播音主持专业教学之职，行为师者授业解惑之道。去国十年，蓦然回首：惊美国内广播电视事业发展之迅猛，人才辈出，后浪推前浪。然而，众璀璨之明星良莠不齐，多流星划空，昙花一现。再观习于此道者趋之若鹜，受时下娱乐圈之影响，多梦想一夜成名之士，少务实勤奋苦干之才。各类大专院校“播音与主持艺术”专业亦如雨后春笋般纷纷设立，然则不少学校教学混乱、各执其词、鱼龙混杂、莫衷一是。教师队伍后继乏人，即使一些老牌院校亦显青黄不济之象。且中青年教师中夸夸其谈、坐而论道者居多，集丰富专业实践与教学经验于一身者十分匮乏。亦有创新者，跟

媒体改版变化之风，失教学基础厚重之本，须知“子非鱼，安知鱼之乐”。

同时，亦深感播音主持艺术专业理论之固化、体系之散乱。借鉴时欠思考，吸收中少消化，囫圇吞枣，人云亦云。仅以“胸腹联合呼吸法”为例，实乃美声歌唱之法，而非语言用声之道。其法，声乐界自身尚争议不清，何以引为播音主持艺术语言发声之本？弃中国传统精华而言他，非也！非也！

有感于此，遂执拙笨之笔，集散乱之思，拾荧光之火，尽绵薄之力。斗胆放异响之厥词，虚心集八方之斥讨，微心可鉴！

薛 飞

2013年10月31日

自序

一声“吊嗓儿”，遂想起……

偶一春日，清晨。

一种莫名的冲动偶然又触动了不知道我的哪根神经，两眼一睁开再无睡意。冷水洗过脸之后顿觉神清气爽，推起自行车走出家门，竟然“玩”了一次老北京人生活中习以为常的，在我长大后的记忆之中却是唯一的一次“遛早儿”——还是骑着自行车。

天气好得不得了。

沿河的柳枝刚刚冒出嫩芽儿，在碧蓝的晴空映衬下看上去不是绿色，而是透着亮的黄，黄中又微微揉着那么一点点的绿。

河，是紫禁城边的“筒子河”——反正，从小就听着老北京人都这么叫，我也跟着这么称呼。实际上，就是故宫外围的护城河。

隔着河，从城墙根儿那边传过来一声接一声“咿——咿——咿——啊——啊——啊——”京剧吊嗓儿的唱音。那声儿，一声高过一声，“打

着旋儿、转着圈儿”地往空中钻。

随着这一声声“咿——”“啊——”，遂想起我的童年……

记忆中的我，打小儿就生活在离前门楼不远、大栅栏北面的一条小胡同里。那时候，满胡同里时不时地会传来各种各样的吆喝声和叫卖声。什么卖糖葫芦的、打酱油的、剃头的、磨剪子磨刀的……甚至掏大粪的都要沿街吆喝着。那嗓音、那腔调，五花八门，有高有低，音韵各异；各有各的门儿，各有各的道儿。门道虽然不同，有一点却是共同的——都有一副共同的“嗓儿”。

小的时候，时常跟着大人到筒子河边“遛早儿”，就会听到城墙根儿传过来的那一声声“咿——咿——咿——啊——啊——啊——”的吊嗓儿。那时少不更事，不知道那些人为什么要“咿咿呀呀”对着城墙没完没了的叫喊。听大人说，那叫练功，要冬练三九，夏练三伏。

隔着河，听那一声接一声“咿——咿——咿——啊——啊——啊——”吊嗓儿的唱音，接着想起我的少年……

从小学到中学，一直就生长在家庭的艺术氛围中：对面楼住的是话剧团，我们家住的楼是歌舞团。上着楼梯，从你身边擦肩而过的邻居长辈

都会哼着歌曲，耳边响着的尽是从胸腔和头腔发出来的声音。从事专业的人，已经把他们这份事业融会到生活的点点滴滴。

那时的“文革”，留给我们的就是八个样板戏。从小开始《白毛女》《红色娘子军》总谱的旋律耳熟能详，革命现代京剧《智取威虎山》《红灯记》《奇袭白虎团》从唱段到每一句台词不能说倒背如流，至少收音机里锣鼓点一响，就知道张口说啥词儿，唱什么腔。于是乎“哼哼唧唧，唧唧呀呀”跟着大人的后边瞎嚷嚷。

到了高中阶段，就有了那么点儿追求，不是为了别的——躲避上山下乡啊！

于是，学表演，练朗诵——每天，一有空儿就开始“啊呀啊呀”地扯着嗓子瞎喊，直着脖子乱唱——没有方法呀！

那时的出路得凭关系——当兵、搞文艺；剩下的就只有到农村接受贫下中农的再教育。在艺术圈里长大的孩子，说实话——并不喜欢播音。确实，听收音机里的广播就是一男一女两个人、两个声儿，哪分得出什么风格、什么特点啊！

记得刚毕业的那年也曾到中央人民广播电台面试过，人家没要——没学过呀！到了走投无路、山穷水尽的紧要关头，却恰逢柳暗花明，改革开

放的春风一直吹到了心坎儿上——“十年动乱”之后，神州大地居然恢复了高考。于是，糊里糊涂、懵懵懂懂地就考上了北京广播学院。外行的人听着不信，后来的人听着说我：“站着说话不腰疼！”可那时确实确实就是这样考进了北京广播学院。

隔着河，忽然传来了一声：“驸马爷近前看端详，上写着秦香莲三十二岁，她状告当朝驸马郎……”，那裘派扎实、浑厚的黑头唱段，穿过耳朵眼儿沁入了心田。又想起我的大学时代……

“驸马爷近前看端详，上写着秦香莲三十二岁，状告当朝驸马郎……”，这扎实、浑厚的裘派黑头唱段出自我们班长汪良之口。回想那时的学生生活，那真是“阳光灿烂的日子”。清晨的阳光透过北京广播学院一号教学楼后一片核桃林的嫩叶洒落一地。我们就是沐浴着一片春光的朝阳，在那片留下永远的、温馨回忆的小核桃林中开始我们每天的“练声”。在班长那高亢、浑厚的裘派唱腔的引领下，我们就开始“阿——毛——”“小——兰——”“中国伟大、百炼成钢”大声地喊，那声音似乎把房檐的灰都震落了。

大学一年级学习吐字发声，留给我记忆最深的练习段子就是一段“单弦儿”，要说那时我真不是个好学生，班里的同学随便、闭着眼儿就能把全部

唱段哼出来，可直到现在我也是只记得其中的那么一句，什么……什么……“哗啦啦的鱼叉响……”。学了四年下来，我最大的问题就是在发声上。自己心里也纳闷儿，怎么那么刻苦地天天早上起来练，还是不行？——没有方法呀！

或者说，“阿——毛——”“小——兰——”“中国伟大、百炼成钢”，那“单弦儿”的唱段就是方法，可是方法的要领在哪儿，俺不知道呀！俺真的笨啊！

或者说，那时候哪里是在练声，老师让我们学生每天早晨起来必须练声，练啥呀——就是玩呗——好玩儿！就是这份“好玩儿”，给我的大学生活留下了一份美好轻松的回忆……

薛 飞

2013年10月31日

目录

第一部分 播音理论认知篇..... 17

第一章 播音主持语言是艺术语言的一种表现形态..... 21	
第一节 语言形态——广播电视播音主持语言与艺术语言的共性规律..... 24	
第二节 创作方法——广播电视播音主持语言遵循了艺术创作的规律..... 37	
第二章 发声与吐字..... 40	
第一节 发声控制——胸腹联合呼吸法在播音主持语言中的应用..... 40	
第二节 如歌的声——关于声音线性运动的探知..... 75	
第三节 吐字——关于口部控制..... 101	

第二部分 播音创作感知篇..... 117

第三章 新闻的“播”与“说”..... 118	
第一节 播音风格——时代特征的体现..... 118	
第二节 新闻语言的播报形态..... 122	
第三节 “说新闻”与“播新闻”..... 126	
第四章 关于“对象感”的再认识..... 151	
第五章 荧屏形象初探..... 159	
第一节 荧屏形象是否有表演的因素存在..... 160	
第二节 自我中的“非我”..... 161	
第三节 “非我”中的自我..... 164	
第四节 “非我”、自我、观众三者的关系..... 166	

第三部分 播音教学实践篇	169
<hr/>	
第六章 第一堂课	170
第一节 先发声还是先正音	171
第二节 先练a元音还是先练u元音	180
第三节 第一堂课切入点的缘由	184
第七章 关于练声	186
第一节 一定要在清晨练声吗	186
第二节 为什么练	192
第三节 怎样练	196
第四节 “教”与“学”	203
第八章 练声现象辩证说	207
第一节 由绕口令说起	207
第二节 由“狗喘气”而引出的	215
第三节 一次遥远的记忆	219
第四节 “吧——哒——嘎——”及其他	224
<hr/>	
附录	229
<hr/>	



薛飞·著

Zhongguo Boyin Zhuchi Yishu

中国 播音主持艺术

中央电视台
集数十年播音主持经验呕心沥血之作



湖南出版社

中国播音主持艺术

此书是集中国老一辈电视节目主持人工作实践与专业理论之大成之作，堪称国内播音主持行业理论的一个重要收获，相信对同行以及热爱播音、主持艺术的年轻一代有重要的启迪。

——中国著名电视节目主持人、解说员



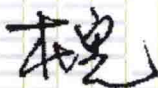
薛飞是我在中央电视台共事多年的同事，他的新闻播音和专题片解说都深受观众喜爱，后又长年从事播音主持教学工作。这本书自始至终都体现着他在多年开拓性、创造性的播音主持工作中积累的深厚经验与丰富智慧。相信您细读此书，必定受益。

——中央电视台《新闻联播》节目前主播



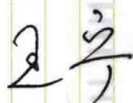
这本书道出了电视主持人业务心得的精髓，值得所有有志于播音主持事业的读者分享。

——中央电视台《新闻联播》节目前主播



薛飞先生是资深播音朗诵艺术家，他一直是事业上的良师益友。他的务实观念和殷切建议都使我获益匪浅。读这本书就像在面对面地向他学习、同他沟通，为播音界以及播音主持爱好者指明了一条在专业上快速提高的捷径。

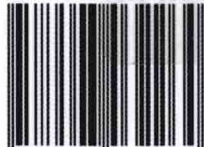
——中央电视台《新闻联播》节目主播



上架建议：

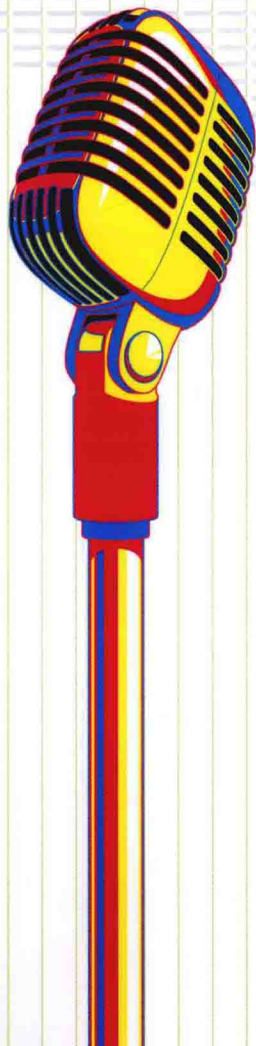
播音主持理论·语言艺术

ISBN 978-7-5030-3226-4




9 787503 032264 >

定价：30.00元





中国 薛飞·著
Zhongguo Boyin Zhuchi Yishu
播音主持艺术

 测绘出版社