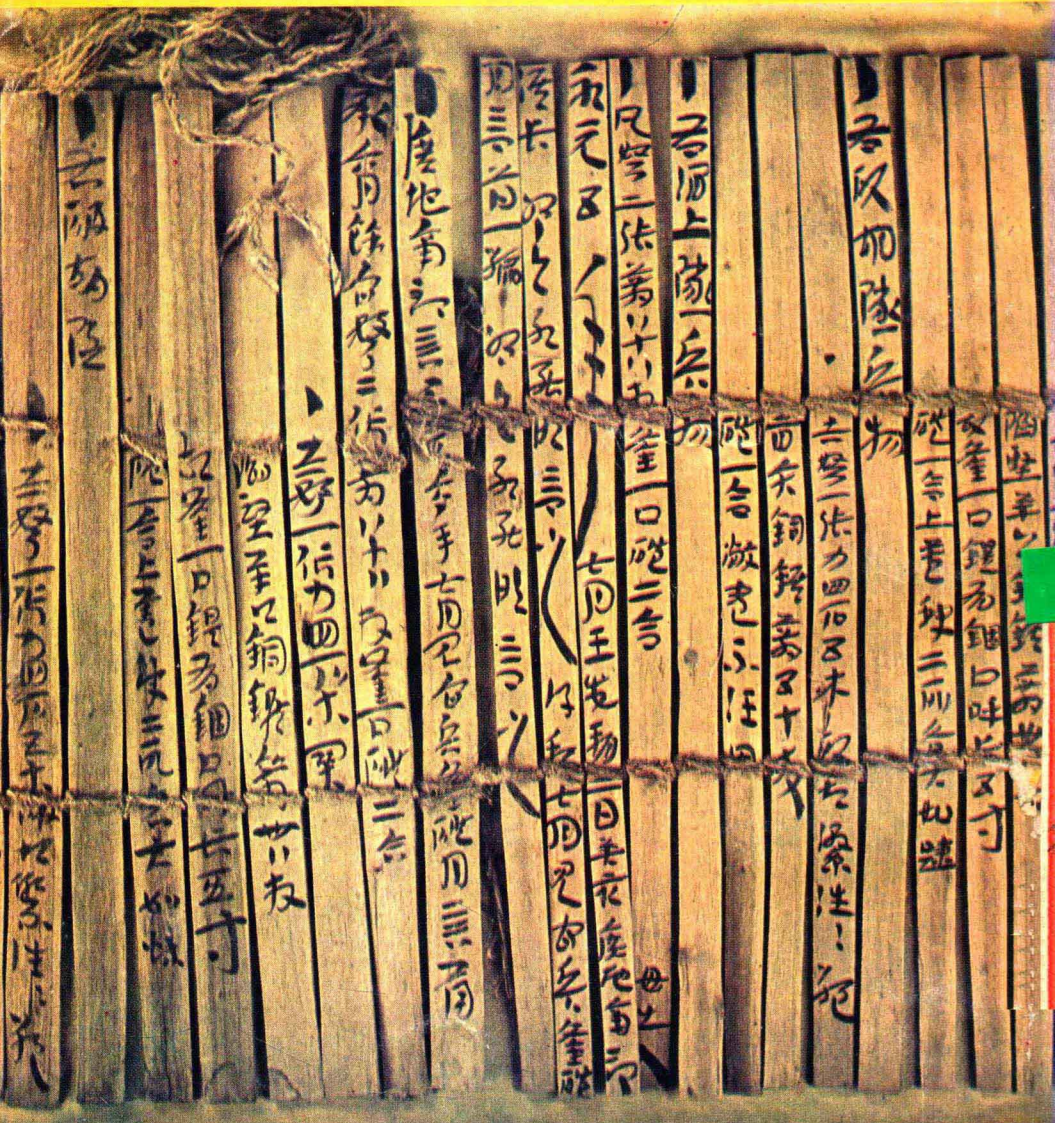


人生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

藝術家

台灣文化藝術
研究機構與
美術館專輯



高更在大溪地
保羅・傑金斯訪問記
陳樹人其人其画

Artist

1977
NO.29

10



第29號 NO.29 1977/10

中華民國六十六年十月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 29 第五卷第五期

發行人：何政廣

PRINTED IN TAIWAN

發行者：藝術家雜誌社

編輯顧問：劉其偉 設

社址：台北市重慶

電話：3719

：陳艾妮

(台灣銀行隔壁巷內)

3

總經銷：世界文物供應社 (電話3211291)

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南53270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥

79號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號

重慶南路一段118巷5號

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣60元(440元)，二年港幣113元(850元)

韓，菲，泰，日：一年美金12元(450元)，二年美金23元(860元)

國外其他地區：一年美金14元(550元)，二年美金27元(980元)

航郵一港澳：一年港幣73元(550元)，二年港幣150元(1030元)

亞洲，大洋洲區：一年美金17元(600元)，二年美金32元(1220元)

歐美非洲地區：一年美金22元(800元)，二年美金42元(1600元)

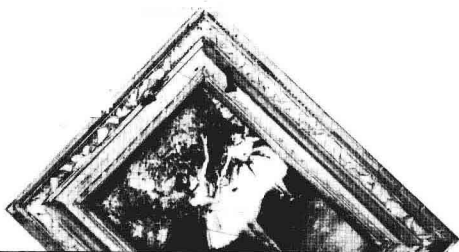
●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市

租框・裝框

画展用水彩框，油画框一切齊備。



丹青堂

電話：7013007 何肇衡

目錄 第二九號 一九七七·十月

封面·居延木簡 中央研究院歷史語言研究所藏

台灣文化藝術研究機構

與美術館專輯

博物館的起源和使命／陳艾妮

16 中華文物集藏第一寶庫・國立故宮博物院／劉良佑

21 中央研究院・民族學研究所／本誌

24 中央研究院・歷史語言研究所／本誌

28 國立台灣大學文學院・考古人類學系標本陳列室／林美蓉

29 夢遊博物院／羅青

30 國立歷史博物館的創建與發展／秦景卿

37 台灣省立博物館對國家的責任／劉衍

43 非洲文物陳列所・從中非技術合作到文化交流／周洪本

48 國立台灣藝術館簡介／程其恆

55 私立鹿港民俗文物館／本誌

58 怎樣寫論文／劉其偉

59 學術文化的後援者——基金會／本誌

60 富有活力的台北市文獻委員會／劉曉東

62 中華民國台灣史蹟研究中心簡介／邱秀堂

63 未來的台北現代美術館／劉其偉

66 從現代美術館談到博物館的工作／劉其偉

68 國立中央圖書館及道藩文藝圖書館／本誌

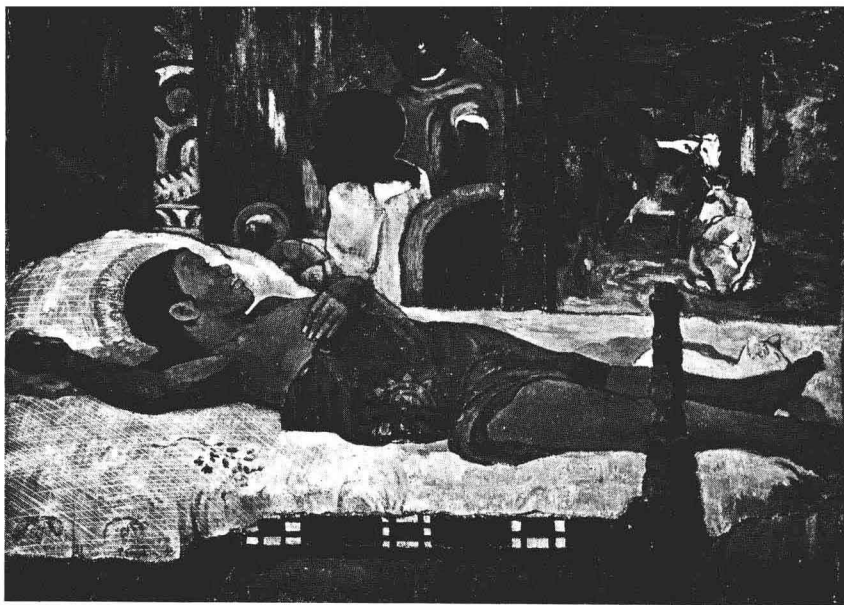
69 郵政博物館簡介／本誌

70 文藝社團一覽表／本誌

藝術家專欄



居延漢簡——漢朝的木簡是漢朝直接史料的重要部份，中央研究院歷史語言研究所考古館陳列室所展覽的，即各批木簡中最重要的一「居延漢簡」。它們的時代，是在漢武帝到漢和帝這一段時期（公元前一〇四到公元前八九年），這個展覽的冊子是七十八根木簡組成的，完全保存原來書冊的形式，至為重要。



8 國際藝壇・東京藝大舉行藏品展等
10 國內藝壇・中韓版畫展等
14 藝術市場・蘇士比五月拍賣精品／胡公魯

72 高更在大溪地／鍾梅音

80 德國當代版畫展／陳福善

84 日據時代台灣美術運動史／謝里法

89 藝術眼・三體石佛／莊伯和

90 埋在沙漠裡的青春・藝壇交友錄・

炭坑画家洪瑞麟／雷田

98 設計專欄・瑞士的海報展／何耀宗

101 收藏家專訪・訪李鴻球——談「劍花樓」的書畫

／陳長華

104 民初画家簡介・陳樹人其人其畫／蔣健飛

110 簡俊瑩潔・疏豁虛明——劉墉的繪畫／雅頌

112 寫在賴傳鑑畫展前／岳蘭瑤

114 水彩画廊・伊斯坦堡之旅——曾景文／劉其偉

116 國際現代藝術家評介③保羅・傑金斯訪問記

／黃玉珊譯

124 篆刻闡微・別體篆／王北岳

128 台灣神像・清水祖師和觀世音菩薩／劉豪三

131 業餘攝影家張紹載／蔡文怡

134 汪靜貞的童畫世界／何肇衡

138 談書法入畫／楊式昭

145 焦灼的實存／本誌

148 兒童繪畫心理／趙雲

151 描繪自然的画家——荒木實／盧青雲

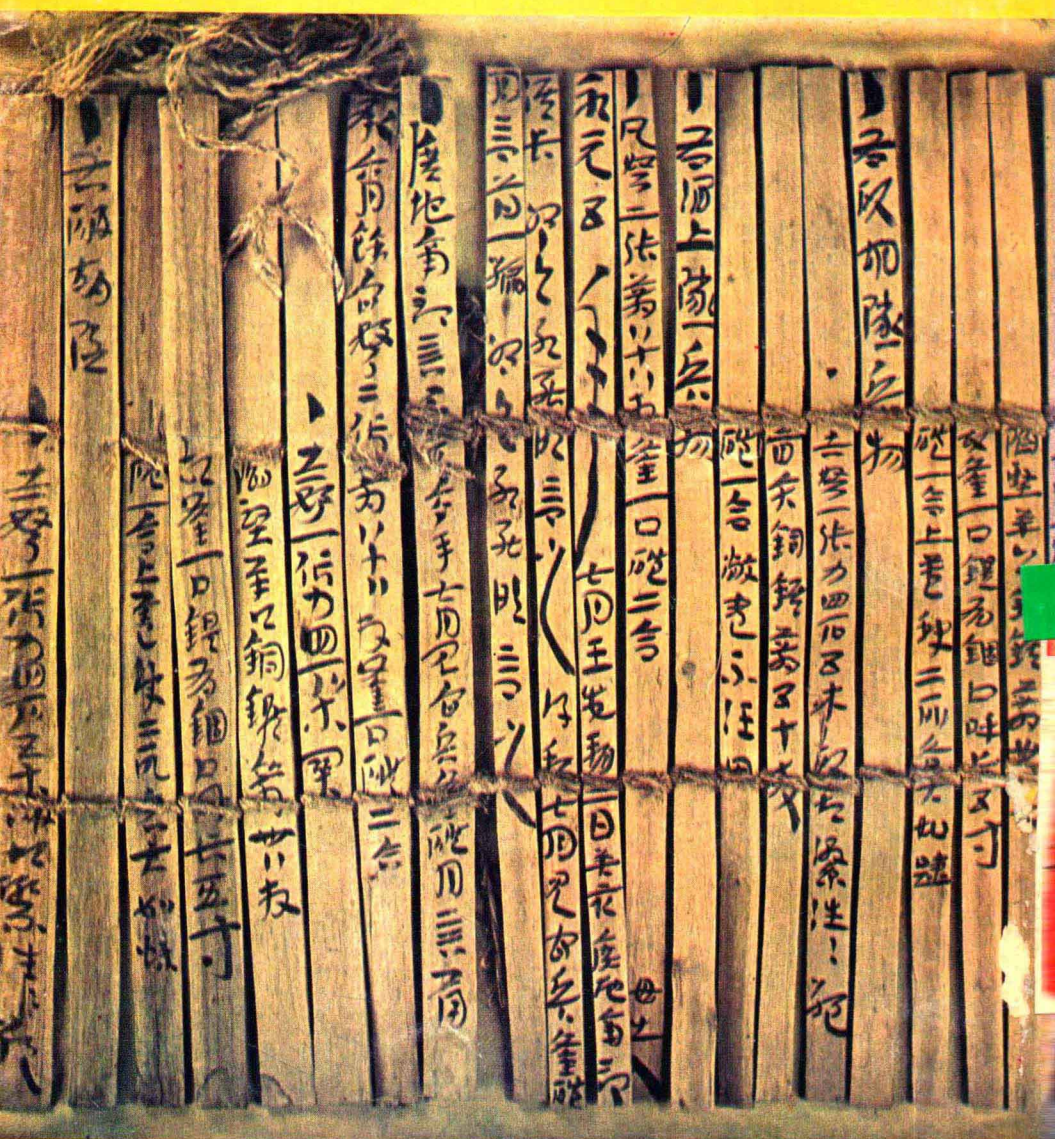
藝術廣場

封底・保羅傑金斯

人生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

藝術家

台灣文化藝術
研究機構與
美術館專輯



高更在大溪地
保羅・傑金斯訪問記
陳樹人其人其畫

Artist

1977
NO.29

10

完整PDF請訪問: www.ezlongbook.com

石刻送子觀音（北齊）



周代 豆
民國廿五年河南輝縣出土





第29號 NO.29 1977/10

中華民國六十六年十月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 29 第五卷第五期

發行人：何政廣

PRINTED IN TAIWAN

發行者：藝術家雜誌社

編輯顧問：劉其偉 設

社址：台北市重慶

電話：3719

：陳艾妮

(台灣銀行隔壁巷內)

3

總經銷：世界文物供應社(電話3211291)

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南53270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣75

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥

70號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號

文南路一段118巷5號

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣60元(440元)，二年港幣113元(850元)

韓，菲，泰，日：一年美金12元(450元)，二年美金23元(860元)

國外其他地區：一年美金14元(550元)，二年美金27元(980元)

航郵一港澳：一年港幣73元(550元)，二年港幣150元(1030元)

亞洲，大洋洲區：一年美金17元(600元)，二年美金32元(1220元)

歐美非洲地區：一年美金22元(800元)，二年美金42元(1600元)

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市

租框・裝框

画展用水彩框，油画框一切齊備。



丹青堂

電話：7013007 何肇衡

編者的話

本期的專輯主題是「台灣文化藝術研究機構與美術館」，特地為讀者們引介台灣最主要的學術機構和博物館，將其創立的緣起、組織、研究事項、出版及文獻等資料，做簡略的介紹。

這些研究機構原以保存及整理固有文化藝術為目的，若在時代和社會意義上說，又具有接受新文化藝術與揭發傳統文化藝術的雙重工作。藉著這個專輯，我們希望這一期的「藝術家」成為國內外學者與讀友的一本工具書，專輯內容或有枯燥之嫌，但我們確信它的參考價值。此次專輯製作過程承蒙楚戈、文崇一、屈萬里、陳奇祿、何浩天、劉衍、周洪本、程其恒等諸位先生鼎力協助，他們都是為文化藝術教育效力多年的專家，對於文化藝術的推移都有很大的貢獻，本刊謹此致最高的敬意。

藝術家的策劃，為了進一步配合學術的研究和發展，每期專題，當儘可能邀請海內外專家學者執筆，以期提高全國美育水準，繼續為出版最優良的藝術讀物而努力。

本刊發行人何政廣應美國國務院邀請訪問歐美，已於九月二十日返國。本刊日後將有最新藝壇動態的報導，並且將朝著學術性的、知識性的、實務性的以及生活性的四大方向勉進。

畫出來的真言

藝術家出版事業公司出版

美國湯姆·伍夫著

陳 艾 妮 譯

**轟動美國藝壇的暢銷書・揭發現代畫壇的內幕！
藝術家雜誌成立出版公司推出的第一本大眾化叢書**



- 站在一幅你無法理解的現代畫前，藝評家却激賞地指出這是一幅非常偉大的傑作，這種令人費解的情形是大部份讀者都曾經遭遇過的。美國著名的新聞記者湯姆·伍夫（Tom Wolfe）站在讀者的這一邊，在「畫出來的真言」一書裡揭發現代藝壇潮流趨向的真實內幕。同時寫出左右現代藝術發展的因素。
- 紐約星期日新聞報讚譽湯姆·伍夫有勇氣大聲地說出別人不願意說出的話。在這本新出的「畫出來的真言」裡，湯姆肯定了讀者內心深處對現代藝術的懷疑。
- 本刊發行人何政廣自歐美考察歸來，為讀者們帶回這本目前美國最暢銷的書，以最快的速度呈現在讀者的面前，請提早預約，一睹為快。

「畫出來的真言」預定十一月一日出書，全書 120 頁，40 開本。訂價新台幣 29 元，預約每本新台幣 22 元，十月三十一日截止預約。郵政劃撥帳號：104479，藝術家雜誌社，郵票亦可（請寄藝術家雜誌社）。

目錄 第二九號 一九七七·十月

封面·居延木簡 中央研究院歷史語言研究所藏

台灣文化藝術研究機構

與美術館專輯

15 博物館的起源和使命／陳艾妮

16 中華文物集藏第一寶庫・國立故宮博物院／劉良佑

21 中央研究院・民族學研究所／本誌

24 中央研究院・歷史語言研究所／本誌

28 國立台灣大學文學院・考古人類學系標本陳列室／林美蓉

29 夢遊博物院／羅青

30 國立歷史博物館的創建與發展／秦景卿

37 台灣省立博物館對國家的責任／劉衍

43 非洲文物陳列所・從中非技術合作到文化交流／周洪本

48 國立台灣藝術館簡介／程其恆

55 私立鹿港民俗文物館／本誌

58 怎樣寫論文／劉其偉

59 學術文化的後援者——基金會／本誌

60 富有活力的台北市文獻委員會／劉曉東

62 中華民國台灣史蹟研究中心簡介／邱秀堂

63 未來的台北現代美術館／劉其偉

66 從現代美術館談到博物館的工作／劉其偉

68 國立中央圖書館及道藩文藝圖書館／本誌

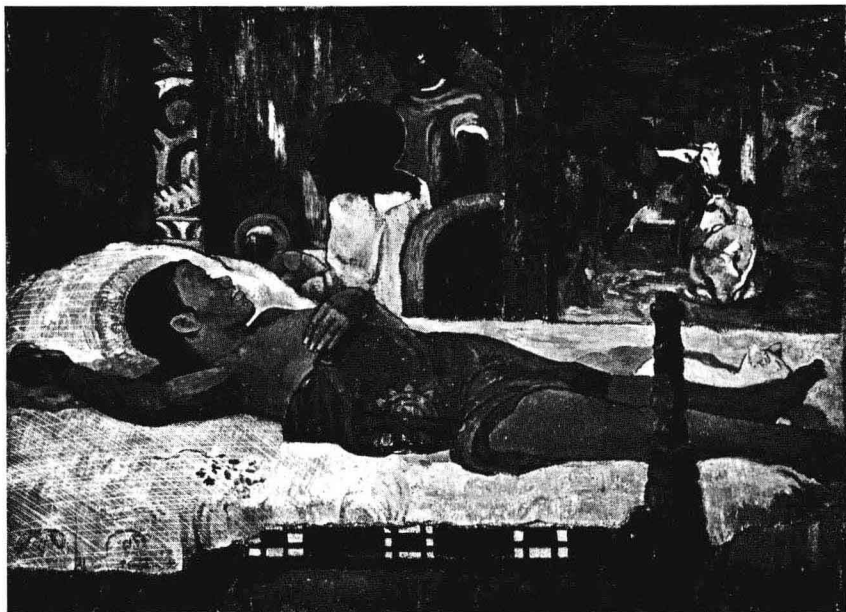
69 郵政博物館簡介／本誌

70 文藝社團一覽表／本誌

藝術家專欄



居延漢簡——漢朝的木簡是漢朝直接史料的重要部份，中央研究院歷史語言研究所考古館陳列室所展覽的，即各批木簡中最重要的一「居延漢簡」。它們的時代，是在漢武帝到漢和帝這一段時期（公元前一〇四到公元前八九年），這個展覽的冊子是七十八根木簡組成的，完全保存原來書冊的形式，至為重要。



國際藝壇・東京藝大舉行藏品展等
國內藝壇・中韓版畫展等
藝術市場・蘇士比五月拍賣精品／胡公魯

72 高更在大溪地／鍾梅音

80 德國當代版畫展／陳福善

84 日據時代台灣美術運動史／謝里法

89 藝術眼・三體石佛／莊伯和

90 埋在沙漠裡的青春・藝壇交友錄・

炭坑画家洪瑞麟／雷田

98 設計專欄・瑞士的海報展／何耀宗

101. 收藏家專訪・訪李鴻球——談「劍花樓」的書畫

／陳長華

104 民初画家簡介・陳樹人其人其畫／蔣健飛

110 簡俊瑩潔・疏豁虛明——劉墉的繪畫／雅頌

112 寫在賴傳鑑畫展前／岳蘭瑤

114 水彩画廊・伊斯坦堡之旅——曾景文／劉其偉

116 國際現代藝術家評介③保羅・傑金斯訪問記

／黃玉珊譯

124 篆刻闡微・別體篆／王北岳

128 台灣神像・清水祖師和觀世音菩薩／劉豪三

131 業餘攝影家張紹載／蔡文怡

134 汪靜貞的童畫世界／何肇衡

138 談書法入畫／楊式昭

145 焦灼的實存／本誌

151 兒童繪畫心理／趙雲

154 描繪自然的画家——荒木實／盧青雲

藝術廣場

封底・保羅傑金斯

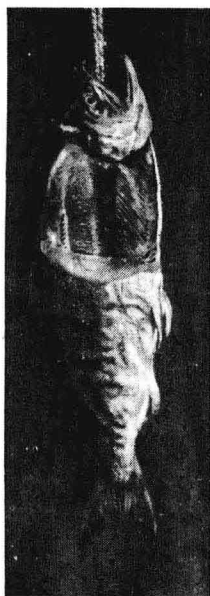
東京藝大舉行藏品展

日本東京藝術大學爲了紀念創立九十週年，九月間舉行了所藏名品展。

東京藝大的前身是東京美術學校與東京音樂學校。自一八八七年合併以來，該校的藝術資料館，即致力於藝術文物的搜集，至今藏品包含美術文化財、教育參考品、音樂方面的資料，將近四萬件，已成爲

一極負盛名的美術館了。最初的收藏，大都以美術教育參考爲目的，後來竟逐漸擔任起維護文化文物的角色。

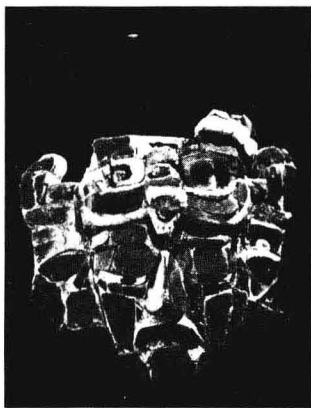
此次展出共七十六件，足以一窺該校收藏的特色，如日本的古代文物、日本畫家的名作，甚至也有不少中國藝術品，像漢代「金錯狩獵文銅筒」、唐代「禪阮咸婦人像」、「吹笙天人像」、「彌勒佛碑像」等，都是不可多見的珍品。



上・◎鎔因果經・部分 平安時代、右・◎高橋田一筆 蛙、左・◎金錯狩獵文銅筒 漢時代

古代馬雅文明展

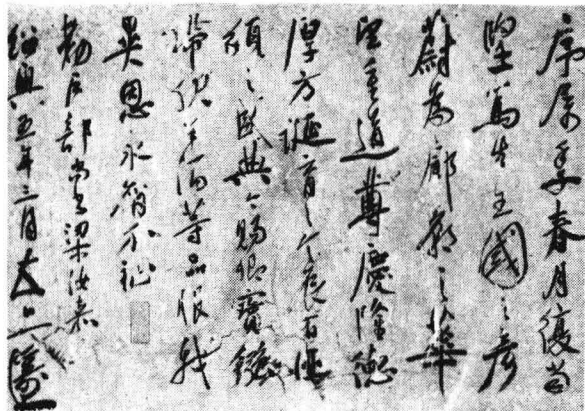
八月十一日至廿九日，日本京都高島屋百貨公司舉行了「古代馬雅文明展」，由瓜地馬拉共和國政府及日本讀賣新聞主辦。古代馬雅的文明，極爲燦爛，無論建築、天文、曆法、藝術，都有很可貴的成就。地域綿延於墨西哥東南部、瓜地馬拉大部份、宏都拉斯西部等地，而文化最古、最興盛的地區即在瓜地馬拉。十六世紀時，野蠻的西班牙人侵入，把馬雅人的文明給消滅了，直到二十世紀以來，馬雅文明才有大規模的調查與發掘，並且由於民族自覺（目前瓜地馬拉人口過半數是印第安人與西班牙系白人的混血，純白人不滿百分之十），更受到重視。



馬雅藝術

東京中國書畫展

東京國立博物館的東洋館，上個月陳列了不少中國書畫，宋畫方面有傅石恪「二祖調心圖」、傅馬遠「洞山渡水圖」、梁楷「李白吟行圖」、金大受「十六羅漢圖」。



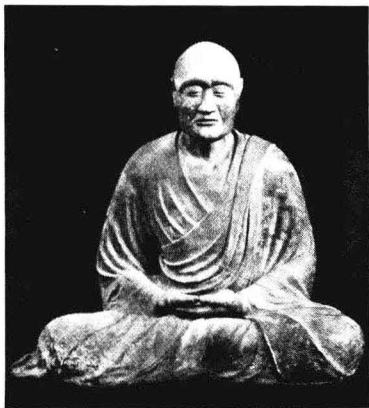
高宗「賜梁汝嘉勅書卷」

。元畫有陸信忠「十六羅漢圖」、無準贊「白衣觀音圖」、平石他二僧贊「四睡圖」。明畫有劉俊「陳南浮浪圖」、張路「江山招隱圖」、唐寅「夢筠圖卷」、吳振「溪山無盡圖」。清畫有查士標「山水圖卷」、王翬「江山縱覽圖卷」等。書法方面，陣容齊整，無論寫經、詩文、尺牘、額字、墨蹟、臨書等，都能充分領略歷代中國書法的面貌，有六朝「毘尼母經卷第七」、唐代「王勃集卷第廿九、卅」，金光明最勝王經卷附有武則天長安三年（七〇三）的年記。宋代有蔡襄「謝賜御書詩表卷」、高宗「賜梁汝嘉勅書卷」、范成大尺牘、張即之筆禪院額字「東西藏」。元代有馮子振「與無隱元晦詩」、東陽德輝墨跡「無夢偶」。明代有嚴端「送日東如寄歸國序軸」、王守仁「何陋軒記卷」、米萬鍾「題畫七絕軸」、王鐸「行書詩翰軸」。清代則有鄭板橋「懷素自敘帖語軸」、成親王「行書七律軸」、張廷濟「楷書蘭亭句對聯」、吳昌碩「臨石鼓文軸」。

以上名蹟除了歷代文化交流中流入日本者外，也有私人收藏如高島氏的寄贈，有助於瞭解日本所藏中國書畫名蹟的狀況。

日本唐招提寺展出鑑真像

日本奈良唐招提寺所藏鑑真乾漆像，已於五月二十二日結束在法國巴黎的展出，並歸還該寺。六月六日鑑真忌日的前後十日，特公開展覽，前往膜拜的人很多。鑑真原是我國唐代揚州大明寺高僧，經過前後五回的失敗，紀元七五四年終於來到日本，在奈良東大寺前設戒壇，日本聖武、孝謙兩天皇及高僧都前來受戒。七五九年並創建唐招提寺，成為日本最初的廟寺。鑑真逝世於七六三年，享年七十六，死前弟子們為其造像，為日本最初也是最高的肖像傑作。像坐高八十公分，兩眼盲目，結跏趺坐，在寧靜的表情中，透露出鑑真不屈不折的意志。



鑑真肖像

中韓現代版畫展

三十二位中韓版畫家在省立博物館展出版畫，展出時間自九月十三日起至九月十八日止。

韓國現代畫展

為促進中韓文化交流，國立歷史博物館自九月十二日起至二十一日止在國家畫廊舉辦「韓國現代畫展覽」，並歡迎韓國藝術代表團蒞華訪問。

韓國李世得個展

韓籍畫家李世得應邀在龍門畫廊舉行個展，自九月十四日至二十三日止，展出近作二十幅。

現代版畫展

香港版畫協會主辦的現代版畫展於九月十二日至十四日在香港市政局大會堂高座八樓展覽館舉行，李焜培、曾培堯、賴振輝、鍾有輝、袁樞貞等人之作品亦參加展出。

國父紀念館展出活動

八月二十七日至十月六日止，中山畫廊

北室展出十項重要建設書畫展覽。九月二十八日至十月十七日止展出臺北市中小學教師書畫展覽。六月二十日至九月二十九日止在三樓東西畫廊及南廊展出全國青年歷年書畫比賽優勝作品。

陳正隆與黃崇鏗書法聯展

陳正隆，生於基隆；黃崇鏗，南投縣人。皆畢業於中國文化學院美術系，自九月三日至十八日在中國文化學院華岡博物館（大義館六樓）聯袂舉行近百件書法展。

許輝煌師生油畫展

現任鹿港國民小學美術教師的許輝煌，八月三十日至九月一日止在彰化社會教育館第一展覽室展出個人及學生作品。

韓國民俗版畫展

華岡博物館自九月二十二日起至十月二日止展出韓國民俗版畫展。

梁丹丰寫生畫展

八月二十四日至八月三十日，國軍文藝活動中心舉辦「梁丹丰旅行世界寫生畫展」及北屋出版公司「八月書展」。

NOUVEL 諾貝爾 油繪顏料

不易褪色
發色鮮艷
調混重疊
隨心所欲
絕不龜裂
兩面永新



月光美術材料股份有限公司

陽明美術展覽會

第四屆陽明美術展覽會於國軍文藝活動中心展出戴子超、簡火生、張善凱、曾中正、陳彥希、池百成等六人的作品，展出時間為九月二十一日至二十七日止。

中華現代美術及工藝品展覽

加州科工館、中國駐洛杉磯總領事館與歷史博物館合作，在加州科學工業博物館舉辦長達一年的「中華現代美術及工藝品展覽」。包括藝術品及中國人民文化面貌的展出。開幕時間為一九七七年六月二十五日，將於一九七八年五月三十日結束。

國際陶瓷競賽展覽

國立歷史博物館選送參加義大利華恩札市第三十五屆國際陶瓷競賽展覽的作品五十二件，現有十一件獲獎入選。計有吳讓農二件、高東郎三件、邱煥堂一件、陳煥堂一件、陳顏五一件、蔡榮佑一件、建泰陶藝公司一件。此項展覽已於七月三十一日揭幕，預定十二月二日結束。

我國現代藝術作品中南美巡迴展

由歷史博物館提供的我國現代藝術作品，現在中南美洲的十八個國家巡迴展出。業已展出的國家有瓜地馬拉、哥斯大黎加、宏都拉斯等國。展出陳庭詩、周瑛、謝孝德、郭軻、顧重光、林克恭、李安隆、李朝進、李建中、劉國松、廖修平、潘朝森、曾培堯、吳炫三、劉墉等人的作品。

呂佛庭贈文字畫

呂佛庭教授以精研詩書畫五十年功力孕育創造之「文字畫」五十幅，捐贈國立歷史博物館作永久藏展。該館將商請全省各社教機構進行巡迴展覽。

兒童美術教育週

為普及國民美育，鼓勵兒童美術創作，歷史博物館特舉辦「兒童美術週」。八月二十七日至九月十一日止，舉辦第八屆世界兒童畫展、世界兒童畫郵票展、國小美術科造型藝術展、兒童美術教育專題演講等四項活動。

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。



櫻花廣告顏料

月光美術材料股份有限公司

李建中現代畫欣賞會

李建中現代油畫水彩欣賞會，於八月廿四日至廿九日假中山北路一段二號華明藝廊舉行第十六次活動。水彩作品以「夜中花」為主題，用紡織品取代紙張，而表達現代繪畫思想的「現代感」。

臺灣水彩畫協會巡迴展

臺灣水彩畫協會於八月卅一日至十月廿五日間，舉辦全省各大都市巡迴展，各地展出的時間排定如下：

高雄——八月卅日至九月四日，臺南——九月七日至九月十一日，臺中——九月廿七日至十月二日，新竹——十月十二日至十七日，臺北——十月十九日至廿五日。

參加展出的有：施翠峰（會長）、王楓、何文杞、李薦宏、吳承硯、陳銀輝、陳輝東等，另有不破章、坂上恒子、辻正人、宮城健盛、野口良兼等外籍會員。

董書堂國畫展

國畫家董書堂業於八月廿九日束裝赴美，將在舊金山藝術大學深造。專攻繪畫。他於出國前，在臺南美國新聞處舉辦臨別個展，也是他第一次個展，展出近作卅餘幅，有山水、花卉等。

中日美術作家聯誼美展

第二屆中日美術家聯誼美展，於九月二十日至二十五日在省立博物館舉行。全日本美術協會理事長山內率團一行廿九人，攜帶作品廿三大件，與國內畫家張木養、林義昌、郭忠烈、李克全、郭燕嬌、徐一飛、胡旂、郭道正、徐樂芹、郭博修、李奇茂、李建中等十三位，均參展新作。

南部展覽覽收件

臺灣南部美術協會（南部展）成立廿五週年，會員及公募作品聯合展覽，訂於十一月六日至十一日收件。規定國畫不得小於五十三公分，油畫限十號以上，水彩最小為四開。在收件期間作品託貨運或郵寄均可，收件處：高雄市前金區中正四路二



專家用畫筆來了！

油畫筆 · 特選硬質豬毛精製，
彈性好，絕不脫毛。
水彩筆 · 特選軟滑馬毛精製，
彈性佳，復元快速。

向您推薦櫻花牌姊妹品——諾貝爾高品質畫筆！

不偷毛量，長度足，寬度够，符合國際標準。

筆桿精美高雅，規格自0—24—應俱全

月光美術材料股份有限公司

三五號浮雲畫室。這次負責審查的資深會員計有劉啓祥、張啓華、詹浮雲、王五謝、曹根、詹益秀、張金發、陳瑞福、劉耿一、黃惠穆、薛清茂等。今年適逢成立廿五週年紀念展，擬將會員作品全部印刷彩色，連同公募入選作品編成畫集。俟畫集完成後，訂於十二月中旬在高雄市議會展出。簡章付郵備索。

第二屆一心畫會聯展

一羣愛好藝術的教育工作者所組成的「一心畫會」，於九月二十八日起至十月二日止，在高雄市臺灣新聞報畫廊舉行第二屆畫展。展出國畫、西畫共四十餘件作品。參展者有陳素華、蘇洽同、顏雍宗、陳秀雄、陳文東、李貞璋、黃炎山和鄭宗寶等。

第五屆全國版畫展

由中華民國版畫學會與省立臺中圖書館合辦的第五屆全國版畫展，九月二日至八日在臺中圖書館三樓中興畫廊舉行。

展出全國版畫精作一〇八件，包括木刻、銅蝕、紙版、絹印、橡皮版、石拓等各種版畫形式。從展品中可看出幾年來我國

版畫發展之一斑，尤其可喜的是版畫教育在學校已普遍推動，且有良好成績表現。

戴武光國畫個展

九月七日至十三日戴武光在國軍文藝中心二樓藝術廳舉行第三次國畫個展。展出八十幾幅花鳥作品。

劉墉國畫展

十月十八日起省立博物館將舉行劉墉第二次國畫個展，展出山水、花卉、人物作品五十幅。

賴傳鑑畫展

賴傳鑑將於十月二十二日至二十九日在太極藝廊展出近年來的新作。

臺中圖書館活動

九月二日至八日全國版畫展，九月十日至十五日劉文燦教授個展，九月十六日至二十日藝術家俱樂部展，九月二十一日至二十六日中部水彩畫會展，九月二十八日至十月三日展出陳怡安女士個展。

加強剪紙藝術

剪紙亦稱剪畫，或稱剪紙畫。原為我國傳統藝術，淵源於古老社會民間祈求吉祥納福的習俗，為我國民俗學之流。教育部決予積極提倡，特通令列為各校活動之主要項目，並於年度結束前將向各校徵集作品展出。

陳嗣雪赴美宣揚中國繪繡

為宏揚我國繪繡藝術，繪繡專家陳嗣雪女士於九月赴美，將在洛杉磯科學工業博物館以及紐約聖若望大學，以「中國繪繡藝術」為主題，配合作品與幻燈片作專題演講。

編者小啓

國內藝壇係為藝術界朋友服務而設的專欄，除預告文藝活動外，亦為已舉行之各項展出稍作記錄。由於每月編排製版的進度，致使活動報導或有過期的現象。故請藝術界的朋友最好在活動舉行前一個月或兩個月及早準備活動資料賜知。