

晚清文學思想論

李瑞騰／著

章炳麟的文學思想

古文學思想所受的衝擊

王國維的文學思想

文界的維新思想

小說界革命

劉師培的文學思想

晚清白話文運動的意義

漢光人文系列

晚清文學思想論

李瑞騰著

■ 人文系列 010

晚清文學思想論

發行人：宋定西

著作者：李瑞騰

責任編輯：王聖瑩

印刷：漢光文化事業股份有限公司

地址：台北市信義路四段1號三樓

電話：(02)7049633(十線)

FAX：(02)7019311

郵政劃撥：第011073691六號

出版登記：局版臺業字第1387號

ISBN：957-629-193-3

漢光總號：HLIT00304 分類編號J010

著作權：臺內字第 號

初版：中華民國八十一年六月三十日

二版：中華民國八十一年八月十五日

定價：新台幣一五〇元（郵資另計）

版權所有・翻印必究

自序

「晚清文學思想論」（一八九四—一九一一）係屬於中國文學思想的斷代研究，亦是中國近代思想史一個新角度的試探。由於晚清的文學思想家在文學現象與問題的思考、判斷與推理上，比較起前代，有突破性的發展，往下開啓民國新文學的機運。所以，晚清的文學思想，一方面是古文學思想的總結，另一方面則是民國新文學思想的源頭，具有高度的研究價值。

本書著重在文學思想的新與舊之對抗，特別是整體文學思想在內容上的創造性與複製性之元質。除了就思想內容做分析，亦關心與文化有關的政經因素對於文學思想的影響程度。

全篇以「緒論」開端，說明研究動機與寫作旨趣。本文分上下兩篇。上篇題為「古文學思想之總結」，精選足以代表晚清學界的三個頂尖人物：章炳麟、王國維與劉師培，他們雖然跨越時代，但文學言論大多發表於晚清。在政治上，章氏革命到底，王氏一直是舊王朝的擁護者，而劉氏則是從革命到反革命；在學術上，三人的成就各有千秋，皆一代大學者；在文學思想上，章劉二氏在保守中具有進步思想，王氏是引入西方哲學和美學以論中國古典文學的先驅者，在戲劇藝術上，尤其有非凡的貢獻。

下篇是「新文學思想的產生」，從文學的對抗關係以論各種衝擊古文學思想的力量，特別是勢力龐大的桐城派古文和同光體詩派兩大系統所遭受的抗衡。基本上，本文認為這是新文學思想形成的主因。接著討論詩、散文、小說（含戲劇）各文類的新興思想，設法尋找出新文學思想中的傳統成分，以看文學傳統的繼承與創新。最後則從文學發展的必然性以論晚清興起的白話文運動，由於晚清的知識份子已意識到知識普及對於救亡圖存的重要性，普遍而深入的反省賴以傳播新思想的文字媒介，他們體悟到語言和文字必須合而為一，才可能達到傳播的有效性，於是而有大量的白話報出現，促成晚清的白話文運動。

另外，為彌補論述上不以時間為序之不足，特草製「晚清文學年表」（初稿），以便和本文參考對照。

作者相信，晚清的白話文運動、「詩界革命」、「新文體」、「小說界革命」整體的匯聚，便是中國近代新文學的第一波運動，為民國的新文學運動鋪下了堅實的基礎。而古文學思想在此有了具體的總結，轉化成為古典文學研究的各種途徑，和新文學思想相激盪，殊途而同歸於新的文學傳統之整建。

晚清文學思想論 目次

2 自序

6 緒論

上篇 古文學思想之總結

16 第一章 章炳麟的文學思想

48 第二章 王國維的文學思想

78 第三章 劉師培的文學思想

下篇 新文學思想的產生

108 第四章 古文學思想所受的衝擊

130 第五章 文界的維新思想

152 第六章 小說界革命

180 第七章 晚清白話文運動的意義

附錄

198 晚清文學年表（初稿）

218 徵引及參考書目

晚清文學思想論

李瑞騰著

自序

「晚清文學思想論」（一八九四—一九二一）係屬於中國文學思想的斷代研究，亦是中國近代思想史一個新角度的試探。由於晚清的文學思想家在文學現象與問題的思考、判斷與推理上，比較起前代，有突破性的發展，往下開啓民國新文學的機運。所以，晚清的文學思想，一方面是古文學思想的總結，另一方面則是民國新文學思想的源頭，具有高度的研究價值。

本書著重在文學思想的新與舊之對抗，特別是整體文學思想在內容上的創造性與複製性之元質。除了就思想內容做分析，亦關心與文化有關的政經因素對於文學思想的影響程度。

全篇以「緒論」開端，說明研究動機與寫作旨趣。本文分上下兩篇。上篇題為「古文學思想之總結」，精選足以代表晚清學界的三個頂尖人物：章炳麟、王國維與劉師培，他們雖然跨越時代，但文學言論大多發表於晚清。在政治上，章氏革命到底，王氏一直是舊王朝的擁護者，而劉氏則是從革命到反革命；在學術上，三人的成就各有千秋，皆一代大學者；在文學思想上，章劉二氏在保守中具有進步思想，王氏是引入西方哲學和美學以論中國古典文學的先驅者，在戲劇藝術上，尤其有非凡的貢獻。

下篇是「新文學思想的產生」，從文學的對抗關係以論各種衝擊古文學思想的力量，特別是勢力龐大的桐城派古文和同光體詩派兩大系統所遭受的抗衡。基本上，本文認為這是新文學思想形成的主因。接著討論詩、散文、小說（含戲劇）各文類的新興思想，設法尋找出新文學思想中的傳統成分，以看文學傳統的繼承與創新。最後則從文學發展的必然性以論晚清興起的白話文運動，由於晚清的知識份子已意識到知識普及對於救亡圖存的重要性，普遍而深入的反省賴以傳播新思想的文字媒介，他們體悟到語言和文字必須合而為一，才可能達到傳播的有效性，於是而有大量的白話報出現，促成晚清的白話文運動。

另外，為彌補論述上不以時間為序之不足，特草製「晚清文學年表」（初稿），以便和本文參考對照。

作者相信，晚清的白話文運動、「詩界革命」、「新文體」、「小說界革命」整體的匯聚，便是中國近代新文學的第一波運動，為民國的新文學運動鋪下了堅實的基礎。而古文學思想在此有了具體的總結，轉化成為古典文學研究的各種途徑，和新文學思想相激盪，殊途而同歸於新的文學傳統之整建。

晚清文學思想論 目次

2 自序

6 緒論

上篇 古文學思想之總結

16 第一章 章炳麟的文學思想

48 第二章 王國維的文學思想

78 第三章 劉師培的文學思想

下篇 新文學思想的產生

108 第四章 古文學思想所受的衝擊

130 第五章 文界的維新思想

152 第六章 小說界革命

180 第七章 晚清白話文運動的意義

附錄

198 晚清文學年表（初稿）

218 徵引及參考書目

緒論

一、知識份子從知變到應變

道光十八年（一八三八），以遇事敢言而見知於清宣宗的鴻臚寺卿黃爵滋，上奏朝廷，陳請禁煙，基本的觀點是財政的，因為「鴉片煙盛行，致紋銀透漏出洋」①。黃奏上聞，宣宗諭各有關單位詳加研究，提出報告，結果中外覆奏凡二十九擢，贊成、反對皆有，以反對嚴禁者較多②。在支持黃爵滋主張者中，林則徐所提的策略，頗受宣宗重視，於是奉命以欽差大臣身份前赴廣東，積極查辦鴉片事件，結果引發了一場中國歷史上劃時代的戰爭。

中英鴉片戰爭（一八四〇—一八四二），清廷戰敗，簽訂喪權辱國的南京條約，帝國主義向中國的侵略已有初步成效，蠶食鯨吞的野心逐漸擴大，一個危機的時代急速來臨。近人李永熾說：自鴉片戰爭以還，中國面臨了三千年來的大變局，在這變局的危機意識壓迫下，中國知識份子與民衆孜孜不息所追求的，就是如何克服外來危機，重整國家體制，以建立一個完全獨立、自主，免受外國威脅的國家。③

更具體的說，國勢傾頹，對外交涉與用兵連連挫敗，外力不斷入侵，嚴重的危機意識促使知識份子展開了前所未有的醒覺運動：爲了振衰除弊、救亡圖存，他們由知變到應變，義無反顧的

去對抗整個時代。然而變之所知有其範圍與程度的不同，應變的理念與行動方式亦有所差異，於是而有極其繁複紛歧的時代之風貌。

從鴉片戰爭以降，中國知識份子在不斷的覺醒運動中，體驗個己與群體間共辱共榮的依存關係，具體表現在洋務運動、維新變法、立憲和革命運動上面。在文化領域，改變整個中國人力結構的西藝教育與留學政策、調整知識品質的翻譯制度、突破觀念和從事資訊小眾傳播的新興媒體（報章雜誌）、向下層社會逐漸擴散的通俗語文等④，皆可說是知識份子應變理念的實際工作。

二、晚清：新舊文學交界的關口

文學與時代相互關係的討論，已是一老生常談的問題。大體而言，時代的各種因素，包括政治、經濟、社會等狀況，對於文學創作、文學發展，皆有相當程度的影響；反過來說，文學記錄、反映或批判了時代的種種現象。

如前所述，晚清是一個危機時代，這樣一個時代究竟會產生什麼樣的文學？無可置疑，危機意識必會成為這個時代文學的共同主題，以近人所編的「中國近代禦外侮文學全集」⑤來看，其中的寫作者面對諸如鴉片戰爭、中法戰爭、中日甲午戰爭、反美華工禁約以及庚子事變等重大歷史事件，皆毫不保留的抨擊列強的侵略野心、滿清政府的屈辱媚外，充分表現作家愛國之熱忱。

以鴉片戰爭來說，魏源的前後「寰海」（各十章）、前後「秋興」（各十章），張維屏著名的「三

元里」、「三將軍歌」，朱琦的「感事」、「老兵歎」等，皆充滿憤怒的悲吟⑥；以反美華工禁約來說，黃遵憲的長詩「逐客篇」、充滿華工血淚的小說「苦社會」等，皆「幾於有字皆淚，有淚皆血，令人不忍卒讀，而又不可不讀」⑦。

這便是劉勰所說的「文變染乎世情，興廢繫乎時序」。而從文學本身的發展來看，自有其不得不然者，顧炎武所謂「詩體代變」，王國維和胡適所說的「一代有一代之文學」，即是指這種自然演變。

若果我們相信，清代文學是「三千年來各種舊文學、舊文體的總結，同時孕育二十世紀中國新文學的萌芽」⑧，那麼，晚清文學就真正是「中國新舊文學交界的關口」⑨，這無疑也是危機文學的危機，一個中國文學發展的關鍵時刻，一個轉捩點，新／舊在這裡如何交替：舊的文學思想、文學體式如何逐漸萎縮或隱退？而新的又如何逐漸萌生？它們相互之間存在著什麼樣的、一種對抗和互動的關係？凡此皆是晚清文學研究的根本命題。

三、本書的時間斷限

學界一般所謂的「晚清」，係指從鴉片戰爭爆發到辛亥革命成功的這段期間（一八四〇—一九一一），「在大家心目中與近代幾乎同義」⑩，像王爾敏「晚清政治思想史論」、周陽山和楊肅獻合編的「近代中國思想人物論——晚清思想」、小野川秀美「晚清政治思想研究」、孫廣德「晚清傳

統與西化的爭論」、何信全「晚清公羊學派的政治思想」、汪榮祖「晚清變法思想論叢」、康來新「晚清小說理論研究」等書，皆是以清代最後的七十年間為研究對象。也有因研究主題的特殊性而縮短期限，不過，在這種情況之下，學者往往不稱「晚清」，而稱「清末」（或「清季」），如元冰峰「清末革命與君憲的論爭」、黃慶福「清末留日學生」、孫春在「清末的公羊思想」等。^⑪

本書原擬以一般用法標定「晚清」文學的上下限為一八四〇—一九一一，結果發現，新舊文學真正「交界的關口」是在中日甲午戰爭（一八九四）之際。誠如專研中國近代思想史的學者張灝所說：「在一八九五年以前，士紳階級仍然大多數生活在傳統的思想裡頭」，「當時所謂的大儒如朱次琦、陳澧、俞樾、黃以周等，在他們的著作裡，我們幾乎見不到絲毫西學的蹤影」，可是在甲午以後，情況巨變，張氏談及舊學院的改制和新學堂的設立、學會的設立以及新興報紙的出現，對於新思想在中國內陸城市逐漸散佈所造成的直接影響，同時他說：

甲午以後，思想上的變化不但是「量」的，而且是「質」的；不僅只是西學的散播，而更重要的是：思想內容上起了激烈的變化。^⑫

由於本書旨在研究文學思想，而晚清文學思想真正起大變化正是在甲午之後，背景原因和張氏所分析的幾乎一致。本書之所以以甲午（一八九四）為上限，主要的原因在此。就個別作家的文學思想來說，桐城古文中興的功臣曾國藩的四大弟子中，張裕釗、薛福成卒於甲午戰爭這一年，章炳麟、梁啟超正是二十多歲的青年，王國維十八歲，「始知世有新學」^⑬，隱然預示著一個新思

想的時代之來臨。

另外，主導晚清政治動向的一個新的力量在甲午年形成：六月，孫中山上書李鴻章暢談改革，十一月，孫中山在檀香山創立革命的第一個組織——興中會，等於是從一個溫和改革主義者蛻變成激烈的革命主義者，標示著一個新紀元的開始。而甲午戰敗，乙未割臺，臺灣開始進入日據時代，前後半個世紀，影響今日在臺灣的中華民國至深且鉅。

這也就關係到本書將下限設定在辛亥革命成功，以政治事件做為文學歷史分期的考慮，原本頗具危險性，但中華民國政體的完成，和過去任何一個朝代的鼎革，在本質和形式上都不相同，代表一個舊的結束和新的到來，影響於文學者甚大，一方面晚清不少頗前衛的人物，入民國後都轉趨保守，如嚴復、林紓、劉師培等；王國維在辛亥革命之後，完全放棄他素所喜愛的文學（和哲學），走向考證之學；而革命性的文藝團體「南社」一入民國，即因失去其戰鬥之目標而分崩離析；另一方面，新文學已醞釀到相當程度，再過五、六年，便蔚然而成一種運動了。

所以，本書的時間斷限是：中日甲午之戰（一八九四）到辛亥革命成功（一九一一）。

四、本書的研究旨趣

最後，我們必須解說所謂的「文學思想」，這是一組相當複雜的概念：論者以為，思想（Think·ing）是建立判斷與推理的活動⑭，它以非直觀的方式，以真實存有物及其本質關係為對象，是一