

書鼓角半童兒

工手做做

冊 一 第



HOVAN LIBRARY
館書圖

中華民國二十四年八月月初版

兒童半角叢書
（全二百冊）

做做手工第一冊

每冊實價大洋五分

外埠酌加郵匯費

版權所有

翻印必究

編輯者 鄧曙光

發行者 張一渠

印刷者 兒童書局

總發行所

上海浙江路五馬路口
電話九一九二
電報掛號九三〇一

兒童書局總店

分發行所

上海四馬路
神仙世界原址
上海北江西路
第三七〇號

兒童書局第一支店
兒童書局第二支店

小序

做兒童的：誰不願看有趣味的，有價值的書；可是錢呢？

做父母的：誰不想買有趣味的，有價值的書給兒童看，可是錢呢？

做兒童的，要看好書而不願增加父母負擔；做父母的想買好書給兒童看而沒有更多的錢。兒童果然不幸，父母亦自傷心。兒童書局有鑒於此，特加聘編輯，編印兒童半角叢書，價格力求其廉，質量力求其精。兒童看書而不加重父母負擔，父母買書而力能勝任愉快。這不是天下最快樂的事嗎！這本小冊子是兒童半角叢書之一。

陳伯吹。

兒童最經濟 本修的自

陳伯吹 梁士杰 徐天尺
黃一德 蔣衛 室
按照小學課程編
重有趣味的
補充材料

主幹編輯

內容提要

功用略說

以極低廉的售價適合兒童的購買力使愛讀書的兒童可以多買幾本書看即寒苦的兒童亦得有機會可以買便宜書讀

先出兩百冊 每冊價五分

兒童叢書

總發行所

兒童書局上海總店

上海浙江路五馬路口

兒童半角叢書之一 做做手工第一冊目錄

一	怎樣把黏土做成有趣的手工·····	一
二	薄板細工製法·····	七
三	介紹小朋友們做一些美術的小裝飾品·····	一五
四	美麗的鸚鵡架的製法·····	一八
五	絨線製成的玩偶·····	二一
六	布製的洋囡囡·····	二六

怎樣把粘土做成有趣的手工

在一切手工裏，粘土細工最自由最容易做的。一團渾然的粘土，隨便可以把它捏成各樣的東西，無論是人物、靜物、走獸、飛禽、花兒、菓子，都可想怎樣做就能怎樣做成的。所以小朋友們都愛玩這件手藝，即使不曾學過手工的，給他們一方粘土，也會自動的做成各種的模型。你們真會驚奇着一塊方方的軟性的東西，有多麼的神祕！捏成一隻鴨，又可以將它變成一隻雞，做成一隻象，又可以捻成一匹馬。——在它們未曾乾硬的時候，總之是很易作弄的。不像其他手

工做 壞了 就不 能補 救。 所以 粘土 工是 頂有 趣而 值得



動物園(粘土細工)

注意的東西。

做粘土工完全不要旁的器具，只要得到一方粘土，便可做成各種生動的物體了。（最多有時還需要一兩把小竹刀。）

粘土細工有立體的，扁平的，還有像浮彫的。總之無論是立體或浮彫，都比其他手工容易做。這玩意第一要注意的，是製煉粘土，怎樣能使一些乾燥的粘土，變成生動的東西，這是要經過很多手續的。選擇粘土的質料，要細潔，顏色是淡泥黃的最佳。泥質忌多沙和黑濁，因為這樣的粘土製起來很易爆裂的。煉製時先用水把粘土濕至適度，（不可太濕，太濕則軟而不能用。）加沙糖少許，用鉤細鉤至柔軟堅韌時為止。製好之粘土宜以濕布覆在上面，以防乾燥。等粘土預備好時，即可動手製作了。

這裏所舉的「動物園」，是幾種簡單而有趣的模樣，我們可以試試吧。

第1圖是用粘土做一株「小樹」，這是最容易沒有的，只拿一小塊粘土，搓成短圓條，再把一端捏尖，另一端稍爲修作圓平，再用粘土捏一圓的小片做座子。另削一小竹籤，作錐形的把尖端插入樹身，另一端連在座上，放在陰處吹乾，再照圖加上顏色和花紋就成了。（顏色最好用油料，不然，用粉顏料亦可。用法把鉛粉和膠，遍塗全部，乾後，再施各種色彩和模樣。）

第2圖「大象」，拿一團粘土，堆成方體，先照圖做象身，由背脊起，用手捏成，再向下做成四隻象腳，却要肥短，不可過高。最後在頭部捏上了象鼻。粘土乾後，依前法加上花紋和顏色，就成了一隻

美麗的「大象」了。第3和第5圖，可照前法做成，沒有什麼不同，不過花紋有些變化吧了。（注意：花紋前後兩面同一的畫法。）

第4第6圖，是扁平的粘土做成的。製法，取粘土一方，做成平的薄塊，（大約厚度以三四分爲適宜。）再用尖竹刀照圖樣切成「兔」和「馬」的模型。乾後依前法加色便得了。

第7第8圖，「鵝」與「鴨」，也是很易做的。用粘土照樣捏成圓的全體，另用粘土做成「鵝」的足部，連在身上，乾後加上色彩，也很有趣的。

第9圖「雞」，也是用薄粘土塊切成的，可依前法做成。第10圖「豹」，先用粘土捏成豹的全身和頭部，再加上尾和四足。乾後照圖加色，寫上花紋。另用粘土做成一橢圓形的座子，畫上花紋，連在豹

的下面，（座子大小要和豹的全身相適合。）便告成功了。

薄板細工製法

(一)特點

在學校裏做的手工，不論是剪紙織紙厚紙，及紙花的製法，差不多都是很普通的材料，而且還是容易做的。至於薄板細工，學校裏也常有的；不過，一般的教材，太過於機械和沒趣。本來薄板細工，是很有趣味的：第一，它不需要多的材料和器械；第二，有耐久性，不如紙工之容易損壞；第三，它做的物像可以自由製作，不像紙工之不能隨意想做什麼就能做到的。這些都是它的特點，所以薄板細工可說是小朋友們一件很有意思的手工。可惜在學校裏，只老是教我們做一隻三角板，一塊茶墊子，或者一張木椅、筆架、墨床……等等麻煩和

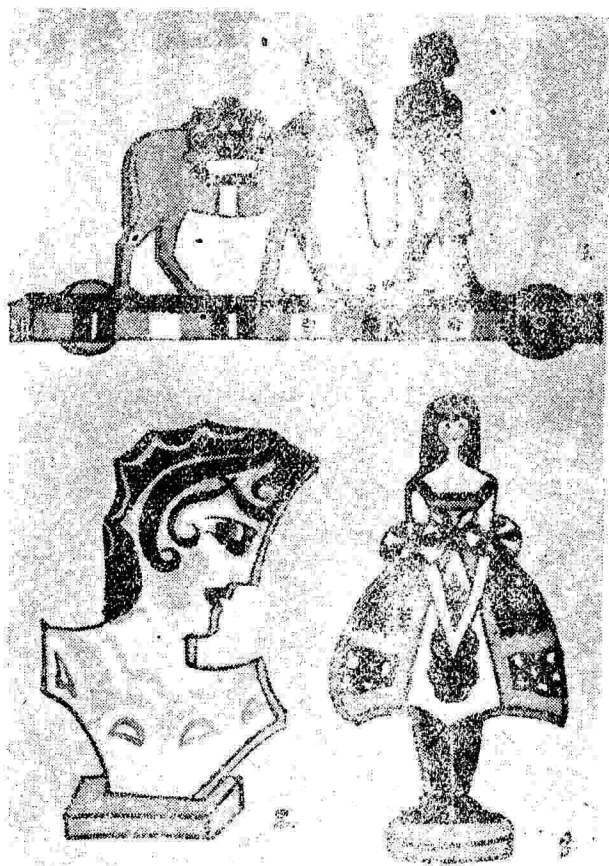


第一圖 薄板細工

無味而東西，沒有一種可以引起我們對於工藝製作的興趣！

現

在，我
想把一
些新樣
的薄板
細工，
介紹給
小朋友
，在你
們高興



第二圖 薄板細工

的時候，可以照樣做，也很好的。

這裏的製法是很簡單，一切麻煩的難做的方法俱不採用，只求趣味和美觀就是了。

(二) 材料和用具的設備

薄板細工用的材料和用具，都很簡單，現在大約寫在下面：

1 薄木板（木質要堅，厚度大約二分至二分半爲合用。特別用的不在此例。）

2 顏料（油顏料，或粉顏料俱可。）

3 火漆，或鱉膠。

4 小鋸

5 細鉋

6 小刀

7 尺

8 砂皮

（三）製作的手續

材料預備後，就可以動手製作。我們試照第一圖，做一隻「雄雞」。先用薄板照圖樣寫成（大小任意）了一隻雞的外形輪廓，（注意：該圖側方的線，是表示深度，製時不要加入。）然後複寫在薄板上，修改正確，用小鋸把外邊的虛地割去，如圖甲。次用刀跟著輪廓



（圖 甲）

小心的切割出來，便成功了一隻雞的模型。另取一稍厚的木板做成座子。用砂皮將各部擦光，再照第一圖加上顏色，一畫成，（若用粉顏色，可用鉛粉加牛膠細研，再配成各種

色彩，較爲經濟。）等顏色乾後，再用火漆把雞的足部緊粘在座子上，就成功了。（參照第一圖1）

第一圖2「舞女」，那比雞難做些，但趣味比雞更好，最表現一個舞女在狂舞時的姿態。我們也可以照圖把輪廓複寫在薄板上（大小任意）。如上法切成了舞女。再照圖乙切成座子。用砂皮擦光全體後，照第一圖2設色，先用白粉塗地，乾後，再用紅色和黑色加上眼鼻及花紋。座子亦照樣畫好，等顏色乾後，用火漆如法粘固，就成功一座很美麗的「舞女」了。

第一圖3「貓」的製法，亦如前樣，沒有什麼麻煩的手續，可以照樣做去便得了。

第二圖1「行旅」先把人的模型切出來，再把馬弄成功，另取一