



世界绘画经典教程

凯斯·芬威克 丙烯风景画 基础教程

【美】凯斯·芬威克 著 | 韩佳 译

ACRYLIC
LANDSCAPES
IN A WEEKEND



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



世界绘画经典教程

凯斯·芬威克 丙烯风景画 基础教程

【美】凯斯·芬威克 著 | 韩佳 译

ACRYLIC
LANDSCAPES
IN A WEEKEND

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

世界绘画经典教程. 凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程 / (美) 芬威克著; 韩佳译. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-33575-3

I. ①世… II. ①芬… ②韩… III. ①丙烯画—风景画—绘画技法—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263861号

版权声明

Copyright © Trudy Friend David & Charles, David & Charles Ltd 2011, an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House, NewtonAbbot, Devon, TQ12 4PU
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

对于想学丙烯绘画的初学者来说总会有这样的疑问: 该从哪里开始学起? 又如何进行学习呢? 在这里我们向您推荐这本书——《世界绘画经典教程——凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程》。

本书是一本既可以让初学者轻松入门又能使技法得到提高的绘画书。全书在介绍绘制丙烯风景画基础技法的同时还讲解了配色、调色、人物、动物、风景的绘制技法, 穿插于案例之后的“画廊绘画练习”和“多彩的风景画绘画练习”会帮助你理解如何更好地诠释相关主题, 并启发你运用所学的知识和技法去自如地创作出完整的作品, 而这些尝试正是绘画的乐趣所在! 拿起笔跟随书中的节奏和进度循序渐进地进行练习和创作吧, 使用丙烯绘制风景画将变得简单而轻松, 绘画能力也会得到很大提升。

本书绘画技法讲解详实细致, 绘画步骤配图到位, 画面效果生动, 可以拓展读者的视野, 适合有基础的美术爱好者和专业读者阅读与使用。

-
- ◆ 著 [美] 凯斯·芬威克
 - 译 韩 佳
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 8
 - 字数: 223 千字 2014 年 1 月第 1 版
 - 印数: 1—3 500 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-5588 号

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

为什么使用丙烯作画?	8	项目4: 树林和前景	69
如何使用本书?	10	周六练习	70
如何摹绘一幅轮廓画	11	周日绘画	74
绘画工具	12	画廊绘画练习——蓝铃草林	78
画笔	14	画廊绘画练习——湖面	79
支撑物和其他工具	16	项目5: 瀑布	80
调色	18	周六练习	82
透明罩染技法	20	周日绘画	86
建立绘画——拼图方式	24	项目6: 树木、岩石和流水	90
给风景画添加生命力	26	周六练习	92
户外绘画	30	周日绘画	96
		画廊绘画练习——暴风雨中的乌云	100
项目	32	画廊绘画练习——海景	101
项目1: 雪和谷仓	35	项目7: 天空、岩石和大海	103
周六练习	36	周六练习	104
周日绘画	40	周日绘画	108
项目2: 大海和沙滩	46	项目8: 春天	112
周六练习	48	周六练习	114
周日绘画	52	周日绘画	118
画廊绘画练习——放牧	56	画廊绘画练习——反射光	122
画廊绘画练习——夜晚	57	画廊绘画练习——初雪	123
项目3: 山川和湖泊	59	多彩的风景画练习——荒原	124
周六练习	60	多彩的风景画练习——乡愁	125
周日绘画	64	多彩的风景画练习——月光	126
		多彩的风景画练习——晚霞	127





世界绘画经典教程

凯斯·芬威克 丙烯风景画 基础教程

【美】凯斯·芬威克 著 | 韩佳 译

ACRYLIC
LANDSCAPES
IN A WEEKEND



人民邮电出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界绘画经典教程. 凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程 / (美) 芬威克著; 韩佳译. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-33575-3

I. ①世… II. ①芬… ②韩… III. ①丙烯画—风景画—绘画技法—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263861号

版权声明

Copyright © Trudy Friend David & Charles, David & Charles Ltd 2011, an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House, NewtonAbbot, Devon, TQ12 4PU
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

对于想学丙烯绘画的初学者来说总会有这样的疑问: 该从哪里开始学起? 又如何进行学习呢? 在这里我们向您推荐这本书——《世界绘画经典教程——凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程》。

本书是一本既可以让初学者轻松入门又能使技法得到提高的绘画书。全书在介绍绘制丙烯风景画基础技法的同时还讲解了配色、调色、人物、动物、风景的绘制技法, 穿插于案例之后的“画廊绘画练习”和“多彩的风景画绘画练习”会帮助你理解如何更好地诠释相关主题, 并启发你运用所学的知识和技法去自如地创作出完整的作品, 而这些尝试正是绘画的乐趣所在! 拿起笔跟随书中的节奏和进度循序渐进地进行练习和创作吧, 使用丙烯绘制风景画将变得简单而轻松, 绘画能力也会得到很大提升。

本书绘画技法讲解详实细致, 绘画步骤配图到位, 画面效果生动, 可以拓展读者的视野, 适合有基础的美术爱好者和专业读者阅读与使用。

-
- ◆ 著 [美] 凯斯·芬威克
 - 译 韩 佳
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 8
 - 字数: 223 千字 2014 年 1 月第 1 版
 - 印数: 1—3 500 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-5588 号

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



致谢

非常感谢 Freya Dangerfield（弗雷娅·丹杰菲尔德）对我的信任，给我提供机会来创作本书；感谢妻子 Dorothy（多萝西）的大力支持，帮助撰写文字部分；感谢我的学生和那些多次给我提宝贵意见的人；更加感谢温莎牛顿 / 丽唯特公司的支持，提供了本书需要的高品质的工具。

序 言



古桥（用丙烯在画布上作画）

经过长期的成功探索，温莎牛顿和丽唯特品牌公司逐渐形成了一种传统，即生产优质的美术工具，用以高质量的绘画。通过 Keith Fenwick（凯斯·芬威克）所著的这本新书，从初学者到提升者的各位画家现在都有机会使用相关系列产品来提高他们的艺术能力和精通程度。

Keith（凯斯）和公司有很长一段时间的合作关系，在优质美术材料展览会上，他是我们产品的展示者。公司很荣幸见证了该书的出版，提高了质量和创新水平。20多年前我有幸认识了凯斯（Keith），而且将一如既往地钦佩他的充沛精力、韧性和高能力。

Paul Giddens（保罗·吉登斯）
温莎牛顿的主管

大约 20 年前，在伯明翰春季国际博览会上见到 Keith (凯斯) 时，我就意识到遇到了一位有很多共同语言的人。我总是努力和那些积极向上的同行画家们分享我的各种技法，要么在高级讲习班上；要么通过教学视频 /DVD 和书籍，因为我认为这些技法对指导新人是非常重要的。Keith (凯斯) 也遵循了类似的路线，而且通过其很受欢迎的电视节目进一步推进了这项原则。我钦佩他的努力，并祝贺他。我相信他的新书会像他以前的事业一样成功，并且会吸引一批新的读者来学习用丙烯描绘风景画。

John Seerey-Lester (约翰·西里 - 莱斯特)
画家



夏日 (丙烯水彩画)

前言

本书的目的是解密用丙烯作画的神话，使绘画艺术具有更少的神秘性，并向您展示用其绘画是多么轻松——所以，本周末您就可以绘制自己的第一幅风景画。

您认为您还是不会画？哦，我说您可以。我认为绘画不是一种天赋，不只是灵感，更多的时候是汗水。我经常听人说，“他画起来很轻松，是因为他有天赋，所以才是比我们更优秀的画家”。天赋与此无关，我的回答很简单。“工作越努力，就会变得越有天赋，更加幸运”。不断进步的画家都是对提升自己很感兴趣的人。

为帮助您树立信心来开始绘画，我推荐几种方式来简化您的工作，让您进入绘画过程中。为完成以下项目，您不必学会绘画，只要按照第 11 页的技法来摹绘图片的轮廓，并采用我说的那些特殊辅助方法来简化绘画技法（参见第 15 页）即可。然后，您就可以绘制风景——从美丽的瀑布、令人激动的雪景和多彩的树木到沿海景色、森林漫步和其他的风景。绘画是一件很开心的事情。我

希望您享受这个过程，并能够画出一一直想画的独特景观。

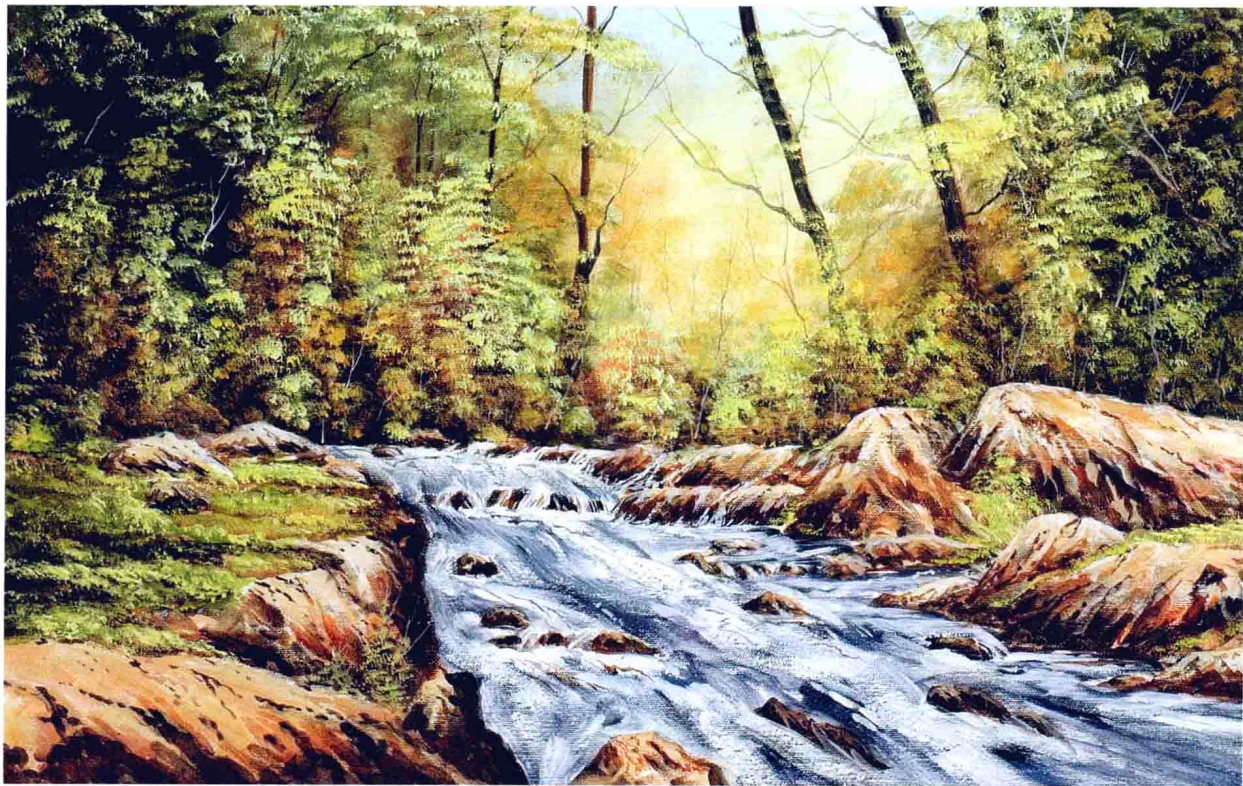
每当想到绘画时，总是会想起一个古老的戏剧表达方式——设计场景、安排元素，然后设置亮光。这种方式与绘画真的非常像！

事实上，当读到此处时，表明您对绘画很感兴趣。很开心有机会来给您分享我的绘画经验。

只要您想，您就可以做到——我打赌您一定可以！

开心绘画！

凯斯·H·芬威克



“岩石和流水”（用丙烯在画布上作画）

目 录

为什么使用丙烯作画?	8
如何使用本书?	10
如何摹绘一幅轮廓画	11
绘画工具	12
画笔	14
支撑物和其他工具	16
调色	18
透明罩染技法	20
建立绘画——拼图方式	24
给风景画添加生命力	26
户外绘画	30

项目 32

项目1: 雪和谷仓 35

周六练习 36

周日绘画 40

项目2: 大海和沙滩 46

周六练习 48

周日绘画 52

画廊绘画练习——放牧 56

画廊绘画练习——夜晚 57

项目3: 山川和湖泊 59

周六练习 60

周日绘画 64

项目4: 树林和前景 69

周六练习 70

周日绘画 74

画廊绘画练习——蓝铃草林 78

画廊绘画练习——湖面 79

项目5: 瀑布 80

周六练习 82

周日绘画 86

项目6: 树木、岩石和流水 90

周六练习 92

周日绘画 96

画廊绘画练习——暴风雨中的乌云 100

画廊绘画练习——海景 101

项目7: 天空、岩石和大海 103

周六练习 104

周日绘画 108

项目8: 春天 112

周六练习 114

周日绘画 118

画廊绘画练习——反射光 122

画廊绘画练习——初雪 123

多彩的风景画练习——荒原 124

多彩的风景画练习——乡愁 125

多彩的风景画练习——月光 126

多彩的风景画练习——晚霞 127



为什么使用丙烯作画？

如果在余生中只能使用一种颜料的话，我会毫不犹豫地选择画家常用的优质丙烯颜料。丙烯是所有颜料中用途最多的颜料，可以使我像一名水彩画家一样在水彩纸上作画，或者使用油画技法在画布上绘画，而且丙烯是初学者和提升者理想的初始颜料。

世界上一些德高望重的画家都使用丙烯颜料来描绘其他颜料不能实现的效果。例如 David Hockney（大卫·霍克尼）和我的朋友 John Seerey Lester（约翰·西里·莱斯特），John（约翰）是世界上最有成就且最著名的野生生物画家之一。我使用丙烯颜料已有 30 年了，并且很爱它们。

在本书中，我将向您展示如何用丙烯颜料来应用水彩画和油画技法绘画，并希望通过实践，您能体会到和我一样的开心和满足。如果您是绘画方面的新手，那么丙烯颜

料是最完美的选择，可以汇集最好的水彩画和油画技法。丙烯实际上是介于两者之间的非常好用的颜料。

用丙烯描绘水彩画

如果不能确定是采用水彩画技法还是油画技法来绘画，那么一管丙烯颜料就可以让您尝试两种技法——可以像油墨那样从管中直接挤出丙烯颜料，也可以用水或某种材料稀释后当作水彩颜料使用。如果将丙烯当作水彩颜料来使用，就会有以下几个优点。

丙烯颜料作为水彩颜料的优点

- ✓ 丙烯颜料不仅环保，而且可以调配出各种颜色。
- ✓ 丙烯可以用水稀释，使用它完成的水彩画和传统的水彩画没有区别。
- ✓ 丙烯颜料变干速度比传统的水彩颜料要慢一些。
- ✓ 在用水稀释后，因为丙烯颜料是水性颜料，所以不需要特殊的技术，只需要和传统水彩画相同的技术和画笔。事实上这两种颜料可以混合使用。
- ✓ 丙烯颜料更是物超所值。传统的一管水彩包含 5 毫升颜料，而用相似价位可以购买到的一管优质丙烯含有 59 毫升颜料。
- ✓ 丙烯当作水彩颜料使用，在潮湿时可以像传统水彩颜料一样用纸巾去除；但是颜料变干后，如果发生了错误，和传统水彩画处理方式一样，可以不用去除底色，在其表层绘画即可。
- ✓ 丙烯不会随着时间增长而变黄，不像传统水彩颜料变干后会失去 30% 的颜色，它只会失去一点点。我总是告诫学生，如果在水彩颜料潮湿

时，水彩画看起来正确，那么实际上它是错的；因此在颜料变干之前，应用深一些的颜料是非常重要的。而采用丙烯颜料绘画，画笔上残留的颜色和颜料变干后是相同的。

- ✓ 丙烯用途很广泛。它可以绘制出由浅色到深色的画，就像用传统水彩颜料绘画所介绍的一样；但也可以从深到浅来绘画。
- ✓ 丙烯可以更轻松地实现色彩调和。一旦丙烯颜料变干后，就可以上彩色透明层（参见第 20 页）。通过在整个画面或者选定区域应用透明层，就可以恢复色彩。

- 应用丙烯罩染透明层的技法对于初

学者来说是一个宝贵的财富。例如，用传统的水彩描绘天空，必须在 3 到 5 分钟内画完，以避免出现硬边缘——用丙烯颜料描绘时，您可以按自己的意愿花费时间来绘制天空（参见第 36 页）。

- ✓ 用丙烯颜料绘画更容易添加细节，因为后续颜料不会浸入底画，也不会消失。
- ✓ 丙烯尤其适合应用透明技法。可以叠加任何数量的薄涂层，而且颜色不会出现模糊。这就表示可以在不损失任何亮度的情况下，创建出复杂的效果和纹理。

水彩画的奥秘

熟知相对于底画的湿度或干度，画笔上的颜料应具有湿度。

掌握正确的时间控制来避免出现硬边缘。如果在超过 1/3 干的底画上应用湿润的颜料，您创建出的就是硬边缘。

针对要描绘的元素大小，尽可能采用最大的画笔。

使用画笔轻触，画最少的笔触，以保证画面的新鲜感。

在画布上用丙烯作画

开始时，初学者可能会发现使用丙烯绘制水彩画是一个挑战，因为它是一种流动的颜料，而且很难控制其流动方向。用丙烯颜料，采用油画技法在画布或画板上绘画，颜料就不会流走了，也许这种方式更适合您。丙烯画出的纹理及效果和油画非常类似，但还具有其他几点优势。

- 丙烯和油画颜料的主要区别就是干燥时间。油画颜料需要更长的时间来调和颜色，但是油画颜料的这种缓慢干燥的特性可能会阻碍绘画的进度，进而阻止画家快速完成工作。
- 在油画中采用多种颜色时，在每一层都是潮湿的情况下，颜料很容易变得模糊。用丙烯绘画的话，每一层都会迅速发粘，这样就可以应用多层颜料，并保持其光泽度。
- 油画颜料从表面到基料变干的过程需要一段相当长的时间；丙烯颜料是全部一致变干，从而减少了上色的时间。画布上的油画颜料可能需要9个月的时间来变干，然后才能上色。画布上的丙烯颜料通常是3到6天后就可以上色了，具体时间取决于颜料的厚度。
- 如果需要减慢丙烯颜料的干燥时间，则可以将缓凝剂混合到颜料中。但对于我来说，其快速干燥的特点是丙烯的主要吸引力之一，因为当我在户外进行画布绘画，结

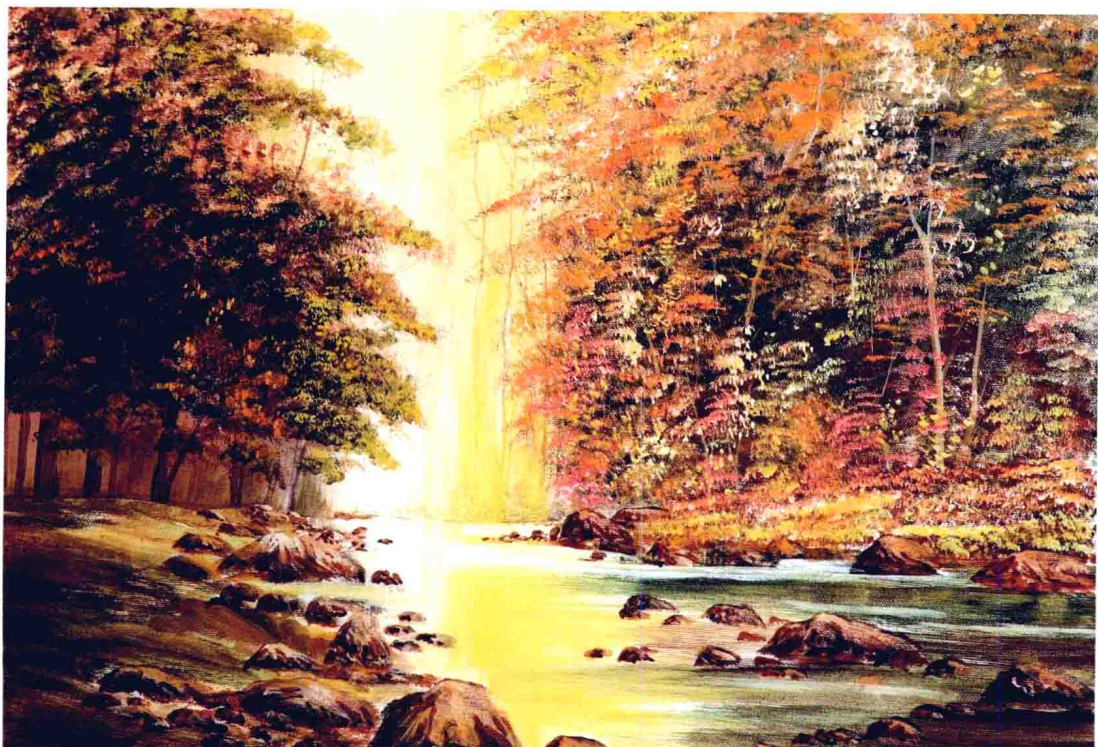
束时丙烯颜料就已经变得黏稠，可以轻松地带回家。

- 丙烯颜料不会发黄、裂开和变旧，看起来比油画颜料更稳定。
- 按照油画技法“胖子压瘦子”规则，为避免出现破裂，需要在每一层上添加更多的颜料。由于丙烯的灵活特性和颜料之间的一致变干特点，不需要采用“胖子压瘦子”方法。
- 要保持调色板上丙烯颜料的湿润，可以在上面不时地喷些细水雾，也可以使用保湿调色板来保持颜料的湿润（参见第14页）。
- 画笔必须保持湿润（不用时可以放在水盆里），以防止颜料变干和损坏。
- 画笔上的丙烯颜料可以很容易地清洗掉（参见第14页），而油画颜料需要溶剂才能洗干净。
- 在画布上或者 MDF 画板上作画时，丙烯颜料干燥速度相当快，没有气味，也不需要溶剂来稀释。

画布作画的奥秘

画笔应该是湿润的，但不能太湿。如果底画太湿，之后的颜料层会滑出表面。

用大号的画笔来涂画画布上的大块区域。



安静和平（用丙烯在画布上作画）

如何使用本书

我撰写本书的目的就是向您展示，在一个周末的时间里，描绘出一幅风景画是多么地容易。第一部分介绍了基本知识，从创建画的工具到建议、如何掌握色彩和透明色，以及一些描绘人物和动物的常规技巧；第二部分讲解的是将画笔放在纸上开始绘画，提供了一些水彩画项目或者画布作画项目，它们都可以在周末课堂上绘制完成。



描绘风景中的任一元素（如云朵）时，都分解为简单的步骤供您参考和练习。

周日绘画

周六练习的那些技法可以组合应用到周日绘画中。在绘画过程的每一步，我都会给予指导，教您用什么样的画笔和需要混合哪些颜色，这样在周末结束时您就可以完成一幅风景画。

插图展示了绘画过程中的每个阶段，从勾画天空的轮廓到添加云朵、树木、前景特色，在周六练习中都会一一描绘。

周六练习

周六练习中介绍了不同景观特征的绘画过程，目的是提供机会在水彩画或者画布上练习绘制每一个元素，然后在周日绘画中将它们联合到一起。

对技法和规则（如透视图）等加以解释说明，用插图来辅助展示怎样用颜色值和构图图实现绘画效果。



特写图片帮助您了解如何使用颜料，以及如何构建画面。



画廊练习

这些练习一般在项目结束时出现，目的是给您提供更多的意见。练习中列举了有关构图和绘画风格的所有的实用技巧和关键事项，同时列出了颜色清单和使用的画笔型号。



多彩的实例练习

这些练习一般在书的末尾处出现，以给您提供机会来有效地使用颜色表达画的意境，并创作出更多的现代风景画。

如何摹绘一幅轮廓画

为帮助您开始绘画，采用下面的技法来摹绘周日绘画中完成画面的轮廓。这并不意味着该方法可以代替学习绘画，而仅仅是用于此处练习中，直到有了经验之后，您就有能力完成绘画。



拿一张成品画的黑白复印图，您会发现在复印图上有明显的亮部和暗部——如果不是这种情况，那么画的色调就不合适。

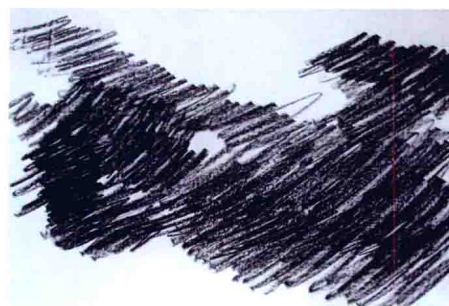
亮部和暗部的关系在一幅画作中具有至高无上的重要性。

每个项目初期提供的成品画。

您会犯很多错误——所有的艺术家都会如此，这是学习绘画的必经之路。重要的是要从错误中吸取教训，并尝试在下次绘画时避免再犯同样错误。



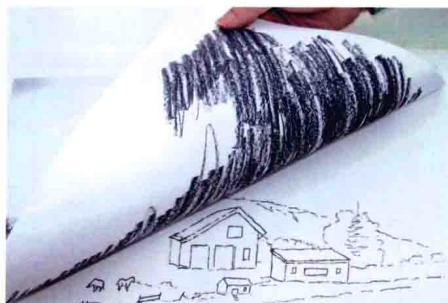
1. 拿一张成品画的黑白复印图，并将图片放大到所需的尺寸。参阅“支撑物和其他工具”确定每个项目的纸张或画布大小。



2. 使用软铅笔（6B）在图片的整个背景上涂画，这样可以确保覆盖图片中的主要元素。



3. 将该复印图放在支撑物上（纸张或者画布），用遮蔽胶带护住顶部。用一支磨棒或者圆珠笔沿主要轮廓描画。



4. 偶尔从底部掀开复印图，以确保轮廓转印到支撑物上。如果没有印上，再次描绘这些线条。

绘画工具

走进任一家美术用品商店，选择画笔、颜料、纸张和其他配套工具时都会让人眼花缭乱。为便于您能在本周末开始绘画，我推荐了一些需要的工具，并简单介绍了哪种质量是最好的。

丙烯颜料

我一直用画家用的优质颜料，因为从长远来看，它们更经济实惠，而且色素更牢固。我用丽唯特丙烯颜料（Liquitex Acrylic Colours）有30年了，而且发现它们的质量始终如一，色素牢固，如果您无法买到丽唯特产品，那么可以用其他优质品牌的产品代替。丽唯特给画家提供了4种不同浓度的丙烯颜料。

● 基础颜料

价格较便宜的颜料，适合艺术专业学生或者那些想要以低成本涂画大部分画面的人。

● 低浓度颜料

这是最初在1956年引进的中等浓度的颜料制剂。这是一种均匀的、奶油状浓度的颜料，而且不像高浓度颜料那么浓。

● 高浓度颜料

高浓度颜料是画笔或者刀用的一种很浓的颜料。这种颜料的高色素含量产生的颜色绚丽多彩，而且可以永久保存。

● 超高浓度颜料

超高浓度颜料可以提供良好的形状保持能力。主要是用调色刀采用厚涂法在画布或者油画板上作画。

推荐颜料

本书教您以正确的方式开始绘画，并可在购买大量的颜料时避免任何混淆，以节约时间，无论是在水彩纸上绘画还是在画布上采用油画技法作画，自始至终我都采用了高浓度颜料。

有一种学派建议在学习时，您应该购买便宜的画笔、颜料和纸张。我认为不要这样做。当画笔用起来不灵活时，可能会发生很糟糕的情况，因为要么会出现头发太僵硬的情况，要么画笔承载不住足够多的颜料，水彩纸上没有显示纹理，吸收不住颜料，而且便宜的颜料缺少色素含量。我的建议是购买能够支付起的最好材料，以避免不必要的失败。

除了一些特殊的工具之外，本书中所用的所有颜料、画笔、纸张和画布都是柯雅美术图形公司（ColArt Fine Art & Graphics）生产的，而且可以从温莎牛顿（Winsor & Newton）和丽唯特（Liquitex）零售商那里买到。



丙烯会不会干得太快？

可能有人曾告诉您丙烯干得太快，而且会损坏您的画笔。尽管如此，当希望像水彩画家一样使用丙烯作画时，其变干速度并不比传统水彩快。在画布上应用丙烯时，确实比油彩干得快，但这不是它的优势。可以将画笔放在水盆中使其不会变干，并保持调色板的湿润以避免任何潜在的问题。



只要您掌握了这种技法，就会增加自信心，您可能希望尝试用其他浓度的颜料、媒介、凝胶、糊剂等开始作画。但是到现在为止，将这种想法从头脑中抹去，集中于高浓度颜料，使用这种颜料可以在水彩纸或画布上随意应用薄的或厚的颜料。

选择颜料色彩

颜色的选择由画家个人决定，但是如果选择我的调色板（下图），就不会犯很大错误，从我的调色板中您可以调制出相当大范围的色系，用于描绘风景画——森林绿色和棕色、日落橙、天空蓝和紫色。凭借经验，您可以利用三基色——红、黄、蓝调配出任何色彩——但是，大多数专业画家在一幅画中会采用 8 到 12 种颜色。

采用我的基本调色板可以描绘大多数风景画，但有一些风景需要额外的色彩，所以我就利用那些辅助颜色来表示暮夏季节里树上茂密的树叶和前景的草地，使它们的颜色鲜明光亮。当描绘更加炎热时节的风景时，我有时候用深蓝色代替天空的钴蓝色，在画面背景上混合钴蓝色并表示天空色彩的变化时，阿克拉紫是一种很有用的颜色。

调和浅色

可以用不同的方法来调整颜色的强度，具体取决于您选择什么方式来作画。当在水彩纸上作画时，可以用

水来稀释颜色；当在画布上作画时，可以通过混合钛白色来将颜色变浅。

颜色布局

每个画家都会按照自己的喜好在调色板上安排颜色。我的布局很简单。按照顺时针方向，放置派尼灰、钴蓝色和暗红色，这些是天空的颜色；接下来是黄赭色和深褐色，这些是地面的颜色；混合色由耐晒黄和胡克深绿色混合而成。



我的调色板

上图是本书中我在描绘风景画时使用的调色板。只要画笔蘸取了颜料，颜料就不会变干。如果有段时间不想用某种颜色，或者想休息一会，就用清水喷在该颜色或者整个调色板上，以保持颜料的湿润，直到再次使用。



室内绘画

画家可以在各种地方绘画，可以是花园小屋，也可以是野外汽车住屋。您不需要大的空间，但是如果有一个舒适的地方，有光照而且通风良好、安静平和，这非常重要，这样您就可以将注意力集中在绘画上。

我一般是在一天中阳光充足的时候绘画。在冬季，当阳光迅速消退后，就用日光灯来代替自然光，辅助重现在晴朗天气中绘画时产生的色彩。我有一个由幻想花架（Phantasm Easels）提供的灵活易调节的工作台，还有一个可调高度的舒适的旋转座椅，手边总是放有一个大的调色板和水盆。尽管如此，当天气晴朗时，我更喜欢去户外绘画（参见第 30 页）。