

Photoshop和Lightroom，数码摄影后期处理效果与效率的完美结合

Photoshop+Lightroom

数码摄影后期处理完全手册

创锐设计◎编著

- Photoshop、Camera Raw、Bridge、Lightroom
- 图片管理、色彩、旋转、裁剪、预设、自动校正、批处理
- 曝光调整、颜色校正、色调调整、瑕疵修复、降噪、锐化
- 黑白效果、添加特效、液化变形、HDR、输出管理
- Lightroom快速处理、Photoshop精细处理、Ps+Lr高效处理

DVD

视频+素材+源文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TP391.413
67

014032894



Photoshop+Lightroom

数码摄影后期处理完全手册

创锐设计◎编著



北航

C1721118

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop+Lightroom数码摄影后期处理完全手册 /
创锐设计编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.4
ISBN 978-7-115-33878-5

I. ①P… II. ①创… III. ①图象处理软件—技术手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293682号

内 容 提 要

如果说 Photoshop 是数码摄影后期处理效果的保证, 那么 Lightroom 就是效率的核心。本书汇集了 Photoshop 和 Lightroom 这两款数码摄影后期处理软件的各种操作技巧和知识点。

全书共 3 篇 12 章。第 1 篇介绍 Photoshop、Lightroom 和摄影后期的基础知识, 如照片处理术语、软件特色和主要功能等; 第 2 篇讲解了数码摄影后期处理的完整流程, 从照片分类、基础调整、局部修正、整体调色到准确输出等, 应有尽有; 第 3 篇为实战案例, 采用全实例方式, 帮助读者掌握如何结合两款软件, 高效处理数码照片的方法。

本书配套 DVD 内含书中案例的素材文件、源文件和教学视频。读者可以结合书、视频和练习文件, 提高学习效率。

本书特别适合数码摄影后期爱好者和 Photoshop、Lightroom 用户阅读, 也可作为各类摄影培训机构或高等院校相关课程的教材。

-
- ◆ 编 著 创锐设计
责任编辑 许曙宏
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20
字数: 646 千字 2014 年 4 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

摄影是一门随着摄影技术的形成和发展而产生的应用科学。随着数码摄影突飞猛进的发展,数码摄影离我们的生活越来越近,可随手记录日常、工作和生活细节,描绘出多彩的影像世界,体现人们对美好生活和艺术的追求和向往。因此,摄影拍摄的对象可以说是无处不在,无时不在。

为什么要处理照片?

对于一个普通摄影爱好者来说,往往拍摄出来的照片不能达到预期的效果,在这种情况下对照片进行后期处理就是一项不可避免的工作。不论是从摄影本身,还是将照片通过各种渠道进行广泛的输出展示,其前提条件都是在拍摄照片后对图像进行再次的处理以达到输出要求。数码摄影后期处理是让摄影作品获得成功的必备技法,一个优秀的摄影作品必定结合了摄影师高超的拍摄技术和精湛的后期处理技巧。

摄影后期用到什么软件?

在数码照片后期处理过程中,合理地安排工作流程,可以避免出现混乱。因此,选择一款合适的图像处理软件是非常重要的。

针对摄影后期,使用最多的就是功能强大的Photoshop。Photoshop具有非常专业的图像处理程序,提供了人性化的操作界面,便于用户快速掌握。在Photoshop中应用裁剪功能可更改照片构图效果;用修复功能可修复照片中出现的瑕疵;强大的调色功能可以玩转照片色彩,让照片还原自然颜色或调出艺术化的色彩。此外,利用Photoshop中Camera Raw插件,还可针对RAW格式的照片进行专业的处理,让用户最大限度地发挥想象,获得更迷人的照片效果。

除了可以利用Photoshop完成照片的后期处理工作,很多专业摄影师还会选择使用Lightroom来处理照片。Lightroom是专为数码摄影而开发,基于工作流程而设计,支持大部分品牌数码相机的RAW格式照片。Lightroom提取了Photoshop针对图像处理的核心功能,与Camera Raw具有相同的处理引擎,让照片处理流程变得更简单,也提高了效率。同时,Lightroom中的无损修图方法,可以最大限度地保留原始照片。

本书编排思路

本书是一本专业的数码照片处理秘籍,涵盖了进行照片处理所需要了解的所有重点知识。全书分为3个部分包含了12个章节。第1部分为基础知识,包括影像的重要概念、Photoshop CS6与Lightroom 4的软件介绍、为摄影师准备的重要功能3个章节的内容;第2部分为摄影师照片处理流程,包含照片处理前的管理工作、最基础的调整技法、照片的整体调整、照片的局部修整、艺术特效加工、照片的输出工作6个章节的内容;第3部分为实践应用,包含了用Lightroom快速处理照片、用Photoshop快速处理照片、两款软件结合实现照片处理全流程3个章节的内容。

如何阅读本书

本书最大的特色就是没有局限于多数人使用的照片处理软件进行单一的讲解,而是根据摄影师处理照片的操作流程,将Photoshop与Lightroom紧密地结合起来,通过由浅入深的方式讲解摄影后期处理所涉及的各方面内容。书中每个章节联系紧密,读者既可以根据内容编排进行学习,也可以根据自身需要,从需要掌握的部分入手,提高学习效率。读者可以通过登录网站www.epubhome.com为我们提出宝贵意见,或者加入读者服务QQ群111083348与我们联系。让我们共同探讨,共同进步。

随书赠送的光盘中提供了书中第3部分所有实例素材和处理后的源文件,用于辅助读者学习本书实例。本书的作用在于开拓思维、理清照片处理流程、学习技能,通过本书学习可以提高后期处理的水平,从而制作出具有个人特色的摄影艺术作品。

编者

2014年3月

第1篇 摄影后期基础

第1章 Photoshop、Lightroom与摄影后期..... 9

- 1.1 熟悉照片处理全流程 10
 - 1.1.1 了解摄影师照片处理常用软件 10
 - 1.1.2 如何安排常用软件的使用 11
 - 1.1.3 运用Photoshop和Lightroom
实现照片的处理全流程 12
- 1.2 Adobe Bridge与Mini Bridge 14
 - 1.2.1 在Bridge中浏览照片 14
 - 1.2.2 在Mini Bridge中浏览照片 15
- 1.3 Adobe Camera Raw 7.0 16
 - 1.3.1 认识 Adobe Camera Raw 7.0 16
 - 1.3.2 在Camera Raw中打开照片 17
 - 1.3.3 关于RAW格式照片的保存 18
- 1.4 Adobe Photoshop CS6 19
 - 1.4.1 人性化的Photoshop CS6工作界面 19
 - 1.4.2 不同工作区的选择 20
 - 1.4.3 首选项的优化设置 21
- 1.5 Adobe Lightroom 4 23
 - 1.5.1 认识Lightroom 4 23
 - 1.5.2 Lightroom 4中的导入预设 24
 - 1.5.3 了解Lightroom中的模块设置 24

第2章 影像的重要概念..... 27

- 2.1 关于图像 28
 - 2.1.1 像素 28
 - 2.1.2 分辨率 28
 - 2.1.3 照片尺寸 29
- 2.2 关于色彩 30
 - 2.2.1 色彩的三要素 30
 - 2.2.2 认识色彩空间 33
 - 2.2.3 颜色设置 34
 - 2.2.4 显示器色彩校正 35
- 2.3 数字图像的获取 36
- 2.4 了解常用格式 38
 - 2.4.1 多种文件格式的对比介绍 38
 - 2.4.2 RAW格式 38
 - 2.4.3 Photoshop专业格式PSD 39
 - 2.4.4 JPEG 39
 - 2.4.5 TIFF 39
 - 2.4.6 PDF 39

第3章 为摄影师准备的重要功能 40

- 3.1 处理前的图形处理器设置 41
- 3.2 直方图与颜色选取器 42
- 3.3 从直方图查找“溢出”现象 45
- 3.4 照片处理中的色彩把握 46
- 3.5 图层与通道 49
- 3.6 实现精确修饰的秘密武器——蒙版 53



第2篇 摄影后期处理全流程

第4章 照片处理前的管理工作 57

4.1 照片的排序与分类 58

4.1.1 导入时添加关键字分类 58

■ Ps Bridge中使用关键字 59

4.1.2 用星级排序 60

■ Ps 在Bridge中快速添加级别 62

4.1.3 色标区分类 63

4.1.4 设置旗标区分照片 64

4.1.5 用堆叠方式对照片进行分组 65

4.1.6 用收藏夹分类照片 67

■ Ps 创建收藏夹并添加照片 68

4.2 给照片批量重命名 69

4.2.1 快速批量重命名 69

■ Ps Bridge批量重命名 70

4.2.2 导入时修改照片名称 71

4.3 照片的筛选与搜索 72

4.3.1 按星级筛选照片 72

4.3.2 以元数据筛选 73

4.3.3 通过关键字搜索 74

4.3.4 用收藏夹查找照片 75

第5章 最基础的调整技法 76

5.1 旋转画面 77

5.1.1 智能的照片旋转 77

■ Ps 旋转工具 78

5.1.2 特殊角度的旋转 79

5.1.3 自由旋转 80

5.2 裁剪获得新画面 81

5.2.1 智能的无损裁剪法 81

■ Lr 裁剪工具 83

5.2.2 精确设置裁剪尺寸 84

5.2.3 RAW格式照片的裁剪 85

5.2.4 透视裁剪 86

5.2.5 内容识别裁剪 87

5.3 一步到位的预设效果 88

5.3.1 Lightroom中应用预设改变颜色 88

5.3.2 应用预设动作得到特定效果 91

5.4 自动校正功能 92

5.4.1 Lightroom自动调整白平衡 92

■ Ps RAW格式照片的白平衡调整 93

5.4.2 自动颜色和自动色调 94

5.4.3 Camera Raw自动校正曝光情况 95

5.4.4 自动对比度 95

■ Lr 自动色调加强对比 96

5.5 照片的批处理技术 97

5.5.1 批处理命令 97

5.5.2 同步应用效果 98

■ Ps 同步RAW格式照片设置 99

5.5.3 将修改复制多张照片 101

第6章 照片的整体调整 102

6.1 让照片准确曝光 103

6.1.1 曝光度的调整 103

■ Lr 提高/降低曝光度 105

6.1.2 曲线调整明暗对比效果 106

6.1.3 色调曲线控制明暗变化 108

■ Ps 色调曲线的应用 109

6.1.4 用色阶控制暗调、中间调与亮调 111

6.1.5 调整图像的亮度/对比度 113

6.1.6 阴影与高光的处理 114

6.2 颜色校正秘诀 116

6.2.1 确定白平衡工具的取样位置 116



■ Ps 白平衡工具校正偏色画面	117
6.2.2 校正偏冷色调画面	118
■ Ps 用色温、色调校正暖光	120
6.2.3 单击一次可校正的色温问题	121
6.2.4 照片滤镜校正色偏	122
6.2.5 用色彩平衡校色	124
6.3 整体色调的调整	126
6.3.1 颜色模式的重要性	126
6.3.2 通道调色法	128
■ Lr 色调曲线中调整通道改变颜色	130
6.3.3 渐变滤镜添加丰富色彩	131
■ Ps 渐变映射的快速应用	133
6.3.4 增强整体色彩饱和度	135
■ Lr 用“饱和度”增强色彩	135
6.3.5 用“鲜艳度”控制色彩明艳程度	136
6.3.6 用HSL改变色相、饱和度与明度	137
■ Lr 可选颜色的调整	139
6.3.7 替换颜色的调整	141
■ Lr 用“颜色”面板替换指定颜色	143
第7章 照片的局部修整	144
7.1 修复照片中出现的污点瑕疵	145
7.1.1 修复画面中的明显污点	145
■ Lr 污点去除工具修复	146
7.1.2 仿制修复图像	148
7.1.3 内容识别自动修复瑕疵	149
7.1.4 用修补工具修复图像	150
7.2 校正镜头产生的问题	152
7.2.1 消除镜头暗角效果	152
■ Ps 镜头晕影设置	153
7.2.2 “镜头校正”滤镜消除晕影	154
7.2.3 裁剪增强暗角	155
7.2.4 “自适应广角”滤镜校正变形	156
7.2.5 针对RAW格式照片的修正镜头	158
■ Lr “镜头校正”面板	159
7.2.6 批量镜头校正	161
7.2.7 校正镜头色边	163
7.2.8 用“相机校准”修正镜头色偏	164
■ Lr 在Lightroom中进行“相机校准”	167
7.3 降噪技术	168
7.3.1 什么是噪点	168
7.3.2 减少杂色让画面更干净	169
■ Ps “减少杂色”滤镜的应用	170
7.3.3 “细节”的降噪处理	172
7.4 锐化影像的快捷方法	173
7.4.1 用“清晰度”快速获取清晰图像	173
7.4.2 USM锐化	174
7.4.3 更有效的“智能锐化”	175

7.4.4 “细节”锐化让照片更清晰	178
■ Ps 细节的锐化	180
7.4.5 “高反差保留”锐化法	181
7.4.6 颜色通道锐化技法	182
7.5 红眼校正	184
7.5.1 红眼产生的原因	184
7.5.2 智能化红眼校正	185
■ Ps 红眼工具去除照片中的明显红眼	185

第8章 艺术特效加工的魅力

8.1 创建经典的黑白影像	187
8.1.1 “黑白”命令展现黑白世界	187
8.1.2 将饱和度降低到0	189
■ Lr 降低饱和度转换为黑白效果	190
8.1.3 一键式的黑白效果	191
■ Ps “去色”和“灰度”命令快速转换黑白图像	192
8.1.4 “黑白”面板的单一色彩处理	193
■ Ps “HSL/灰度”下的黑白转换	195
8.1.5 黑白渐变映射	196
■ Lr 应用预设黑白效果	197
8.2 添加效果丰富画面	198
8.2.1 双色调模式下的艺术	198
■ Lr 用“黑白”与“分离色调”创建双色调影像	200
8.2.2 用“色相/饱和度”下转换单色调效果	201
8.2.3 添加“颗粒”效果	204
■ Lr “添加杂色”滤镜	204
8.2.4 “添加杂色”滤镜	205
8.2.5 轻松实现的分离色调效果	206
■ Ps “分离色调”面板	207
8.3 液化变形的巨大转变	208
8.3.1 “变形”变换的手动调整	208



8.3.2 操控变形改变姿态.....	211	9.1.2 了解创建Web画廊的流程.....	238
8.3.3 “液化”滤镜的瘦身处理.....	212	9.1.3 调整Web照片画廊布局.....	241
8.4 创建HDR影像效果.....	215	9.1.4 发布到网络相册.....	243
8.4.1 调出HDR色调.....	215	9.2 输出为动态影像.....	244
8.4.2 用不同曝光的照片合成绚丽的HDR影像.....	218	9.2.1 了解幻灯片放映的基本流程.....	244
8.4.3 Lightroom转换Photoshop合成HDR图像.....	221	9.2.2 为幻灯片添加版权信息.....	247
8.5 摄影特效.....	222	9.2.3 制作照片视频.....	249
8.5.1 “光圈模糊”下的微距特写.....	222	9.2.4 输出为PDF动态影像.....	249
8.5.2 用“倾斜偏移”模拟移轴镜头.....	224	9.3 打印与色彩管理.....	250
8.5.3 拼合出壮丽的全景图画面.....	225	9.3.1 必须了解的打印选项.....	250
Lr 从Lightroom转入Photoshop合成全景图.....	227	9.3.2 使用预设模块完成快速打印工作.....	251
8.5.4 添加亮眼的镜头光晕.....	228	9.3.3 打印模块的专业设置.....	252
8.5.5 模拟自然的光照效果.....	229	Ps “打印”对话框.....	254
8.5.6 用“图像效果”模拟特殊效果.....	233	9.3.4 设置打印色彩管理.....	255
第9章 照片的输出工作.....	234	9.4 导出并发布照片.....	256
9.1 输出到网络相册.....	235	9.4.1 “导出”对话框的应用.....	256
9.1.1 存储为Web专用格式.....	235	9.4.2 使用预设完成照片导出工作.....	257
		9.4.3 用“发布服务”导出照片.....	258

第 3 篇 摄影后期处理实战

第10章 用Lightroom快速处理照片.....	261
10.1 秋日暖阳下的缤纷世界.....	262
10.2 展现少女精致的妆容.....	265
10.3 五彩斑斓的夜景.....	268
10.4 姿态优雅的鸟儿.....	271
10.5 温馨的家居小调.....	274
10.6 怀旧经典的古董汽车.....	277
第11章 用Photoshop精细处理照片.....	280
11.1 重获壮丽高原景色.....	281
11.2 明媚光线下的花卉色彩.....	284
11.3 打造甜美的高调人像.....	289
11.4 强调氛围的异域建筑.....	293
11.5 色泽诱人的美食.....	297
第12章 Photoshop和Lightroom结合处理照片全流程 ...	300
12.1 街灯下的性感女孩.....	301
12.2 突显小镇别样风情.....	305
12.3 夕阳下的向日葵.....	309
12.4 不同视觉空间下的城市建筑.....	313
12.5 展现梦幻般的花间精灵.....	316



TP391.413
67

014032894



Photoshop+Lightroom

数码摄影后期处理完全手册

创锐设计◎编著



北航

C1721118

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop+Lightroom 数码摄影后期处理完全手册 /
创锐设计编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.4
ISBN 978-7-115-33878-5

I. ①P… II. ①创… III. ①图象处理软件—技术手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293682号

内 容 提 要

如果说 Photoshop 是数码摄影后期处理效果的保证, 那么 Lightroom 就是效率的核心。本书汇集了 Photoshop 和 Lightroom 这两款数码摄影后期处理软件的各种操作技巧和知识点。

全书共 3 篇 12 章。第 1 篇介绍 Photoshop、Lightroom 和摄影后期的基础知识, 如照片处理术语、软件特色和主要功能等; 第 2 篇讲解了数码摄影后期处理的完整流程, 从照片分类、基础调整、局部修正、整体调色到准确输出等, 应有尽有; 第 3 篇为实战案例, 采用全实例方式, 帮助读者掌握如何结合两款软件, 高效处理数码照片的方法。

本书配套 DVD 内含书中案例的素材文件、源文件和教学视频。读者可以结合书、视频和练习文件, 提高学习效率。

本书特别适合数码摄影后期爱好者和 Photoshop、Lightroom 用户阅读, 也可作为各类摄影培训机构或高等院校相关课程的教材。

-
- ◆ 编 著 创锐设计
责任编辑 许曙宏
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20
字数: 646 千字 2014 年 4 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

摄影是一门随着摄影技术的形成和发展而产生的应用科学。随着数码摄影突飞猛进的发展,数码摄影离我们的生活越来越近,可随手记录日常、工作和生活细节,描绘出多彩的影像世界,体现人们对美好生活和艺术的追求和向往。因此,摄影拍摄的对象可以说是无处不在,无时不在。

为什么要处理照片?

对于一个普通摄影爱好者来说,往往拍摄出来的照片不能达到预期的效果,在这种情况下对照片进行后期处理就是一项不可避免的工作。不论是从摄影本身,还是将照片通过各种渠道进行广泛的输出展示,其前提条件都是在拍摄照片后对图像进行再次的处理以达到输出要求。数码摄影后期处理是让摄影作品获得成功的必备技法,一个优秀的摄影作品必定结合了摄影师高超的拍摄技术和精湛的后期处理技巧。

摄影后期用到什么软件?

在数码照片后期处理过程中,合理地安排工作流程,可以避免出现混乱。因此,选择一款合适的图像处理软件是非常重要的。

针对摄影后期,使用最多的就是功能强大的Photoshop。Photoshop具有非常专业的图像处理程序,提供了人性化的操作界面,便于用户快速掌握。在Photoshop中应用裁剪功能可更改照片构图效果;用修复功能可修复照片中出现的瑕疵;强大的调色功能可以玩转照片色彩,让照片还原自然颜色或调出艺术化的色彩。此外,利用Photoshop中Camera Raw插件,还可针对RAW格式的照片进行专业的处理,让用户最大限度地发挥想象,获得更迷人的照片效果。

除了可以利用Photoshop完成照片的后期处理工作,很多专业摄影师还会选择使用Lightroom来处理照片。Lightroom是专为数码摄影而开发,基于工作流程而设计,支持大部分品牌数码相机的RAW格式照片。Lightroom提取了Photoshop针对图像处理的核心功能,与Camera Raw具有相同的处理引擎,让照片处理流程变得更简单,也提高了效率。同时,Lightroom中的无损修图方法,可以最大限度地保留原始照片。

本书编排思路

本书是一本专业的数码照片处理秘籍,涵盖了进行照片处理所需要了解的所有重点知识。全书分为3个部分包含了12个章节。第1部分为基础知识,包括影像的重要概念、Photoshop CS6与Lightroom 4的软件介绍、为摄影师准备的重要功能3个章节的内容;第2部分为摄影师照片处理流程,包含照片处理前的管理工作、最基础的调整技法、照片的整体调整、照片的局部修整、艺术特效加工、照片的输出工作6个章节的内容;第3部分为实践应用,包含了用Lightroom快速处理照片、用Photoshop快速处理照片、两款软件结合实现照片处理全流程3个章节的内容。

如何阅读本书

本书最大的特色就是没有局限于多数人使用的照片处理软件进行单一的讲解,而是根据摄影师处理照片的操作流程,将Photoshop与Lightroom紧密地结合起来,通过由浅入深的方式讲解摄影后期处理所涉及的各方面内容。书中每个章节联系紧密,读者既可以根据内容编排进行学习,也可以根据自身需要,从需要掌握的部分入手,提高学习效率。读者可以通过登录网站www.epubhome.com为我们提出宝贵意见,或者加入读者服务QQ群111083348与我们联系。让我们共同探讨,共同进步。

随书赠送的光盘中提供了书中第3部分所有实例素材和处理后的源文件,用于辅助读者学习本书实例。本书的作用在于开拓思维、理清照片处理流程、学习技能,通过本书学习可以提高后期处理的水平,从而制作出具有个人特色的摄影艺术作品。

编者

2014年3月

第1篇 摄影后期基础

第1章 Photoshop、Lightroom与摄影后期..... 9

- 1.1 熟悉照片处理全流程 10
 - 1.1.1 了解摄影师照片处理常用软件 10
 - 1.1.2 如何安排常用软件的使用 11
 - 1.1.3 运用Photoshop和Lightroom
实现照片的处理全流程 12
- 1.2 Adobe Bridge与Mini Bridge 14
 - 1.2.1 在Bridge中浏览照片 14
 - 1.2.2 在Mini Bridge中浏览照片 15
- 1.3 Adobe Camera Raw 7.0 16
 - 1.3.1 认识 Adobe Camera Raw 7.0 16
 - 1.3.2 在Camera Raw中打开照片 17
 - 1.3.3 关于RAW格式照片的保存 18
- 1.4 Adobe Photoshop CS6 19
 - 1.4.1 人性化的Photoshop CS6工作界面 19
 - 1.4.2 不同工作区的选择 20
 - 1.4.3 首选项的优化设置 21
- 1.5 Adobe Lightroom 4 23
 - 1.5.1 认识Lightroom 4 23
 - 1.5.2 Lightroom 4中的导入预设 24
 - 1.5.3 了解Lightroom中的模块设置 24

第2章 影像的重要概念..... 27

- 2.1 关于图像 28
 - 2.1.1 像素 28
 - 2.1.2 分辨率 28
 - 2.1.3 照片尺寸 29
- 2.2 关于色彩 30
 - 2.2.1 色彩的三要素 30
 - 2.2.2 认识色彩空间 33
 - 2.2.3 颜色设置 34
 - 2.2.4 显示器色彩校正 35
- 2.3 数字图像的获取 36
- 2.4 了解常用格式 38
 - 2.4.1 多种文件格式的对比介绍 38
 - 2.4.2 RAW格式 38
 - 2.4.3 Photoshop专业格式PSD 39
 - 2.4.4 JPEG 39
 - 2.4.5 TIFF 39
 - 2.4.6 PDF 39

第3章 为摄影师准备的重要功能 40

- 3.1 处理前的图形处理器设置 41
- 3.2 直方图与颜色选取器 42
- 3.3 从直方图查找“溢出”现象 45
- 3.4 照片处理中的色彩把握 46
- 3.5 图层与通道 49
- 3.6 实现精确修饰的秘密武器——蒙版 53



第 2 篇 摄影后期处理全流程

第4章 照片处理前的管理工作 57

4.1 照片的排序与分类 58

4.1.1 导入时添加关键字分类 58

■ Ps Bridge中使用关键字 59

4.1.2 用星级排序 60

■ Ps 在Bridge中快速添加级别 62

4.1.3 色标区分类 63

4.1.4 设置旗标区分照片 64

4.1.5 用堆叠方式对照片进行分组 65

4.1.6 用收藏夹分类照片 67

■ Ps 创建收藏夹并添加照片 68

4.2 给照片批量重命名 69

4.2.1 快速批量重命名 69

■ Ps Bridge批量重命名 70

4.2.2 导入时修改照片名称 71

4.3 照片的筛选与搜索 72

4.3.1 按星级筛选照片 72

4.3.2 以元数据筛选 73

4.3.3 通过关键字搜索 74

4.3.4 用收藏夹查找照片 75

第5章 最基础的调整技法 76

5.1 旋转画面 77

5.1.1 智能的照片旋转 77

■ Ps 旋转工具 78

5.1.2 特殊角度的旋转 79

5.1.3 自由旋转 80

5.2 裁剪获得新画面 81

5.2.1 智能的无损裁剪法 81

■ Lr 裁剪工具 83

5.2.2 精确设置裁剪尺寸 84

5.2.3 RAW格式照片的裁剪 85

5.2.4 透视裁剪 86

5.2.5 内容识别裁剪 87

5.3 一步到位的预设效果 88

5.3.1 Lightroom中应用预设改变颜色 88

5.3.2 应用预设动作得到特定效果 91

5.4 自动校正功能 92

5.4.1 Lightroom自动调整白平衡 92

■ Ps RAW格式照片的白平衡调整 93

5.4.2 自动颜色和自动色调 94

5.4.3 Camera Raw自动校正曝光情况 95

5.4.4 自动对比度 95

■ Lr 自动色调加强对比 96

5.5 照片的批处理技术 97

5.5.1 批处理命令 97

5.5.2 同步应用效果 98

■ Ps 同步RAW格式照片设置 99

5.5.3 将修改复制多张照片 101

第6章 照片的整体调整 102

6.1 让照片准确曝光 103

6.1.1 曝光度的调整 103

■ Lr 提高/降低曝光度 105

6.1.2 曲线调整明暗对比效果 106

6.1.3 色调曲线控制明暗变化 108

■ Ps 色调曲线的应用 109

6.1.4 用色阶控制暗调、中间调与亮调 111

6.1.5 调整图像的亮度/对比度 113

6.1.6 阴影与高光的处理 114

6.2 颜色校正秘诀 116

6.2.1 确定白平衡工具的取样位置 116



■ Ps 白平衡工具校正偏色画面	117
6.2.2 校正偏冷色调画面	118
■ Ps 用色温、色调校正暖光	120
6.2.3 单击一次可校正的色温问题	121
6.2.4 照片滤镜校正色偏	122
6.2.5 用色彩平衡校色	124
6.3 整体色调的调整	126
6.3.1 颜色模式的重要性	126
6.3.2 通道调色法	128
■ Lr 色调曲线中调整通道改变颜色	130
6.3.3 渐变滤镜添加丰富色彩	131
■ Ps 渐变映射的快速应用	133
6.3.4 增强整体色彩饱和度	135
■ Lr 用“饱和度”增强色彩	135
6.3.5 用“鲜艳度”控制色彩明艳程度	136
6.3.6 用HSL改变色相、饱和度与明度	137
■ Lr 可选颜色的调整	139
6.3.7 替换颜色的调整	141
■ Lr 用“颜色”面板替换指定颜色	143
第7章 照片的局部修整	144
7.1 修复照片中出现的污点瑕疵	145
7.1.1 修复画面中的明显污点	145
■ Lr 污点去除工具修复	146
7.1.2 仿制修复图像	148
7.1.3 内容识别自动修复瑕疵	149
7.1.4 用修补工具修复图像	150
7.2 校正镜头产生的问题	152
7.2.1 消除镜头暗角效果	152
■ Ps 镜头晕影设置	153
7.2.2 “镜头校正”滤镜消除晕影	154
7.2.3 裁剪增强暗角	155
7.2.4 “自适应广角”滤镜校正变形	156
7.2.5 针对RAW格式照片的修正镜头	158
■ Lr “镜头校正”面板	159
7.2.6 批量镜头校正	161
7.2.7 校正镜头色边	163
7.2.8 用“相机校准”修正镜头色偏	164
■ Lr 在Lightroom中进行“相机校准”	167
7.3 降噪技术	168
7.3.1 什么是噪点	168
7.3.2 减少杂色让画面更干净	169
■ Ps “减少杂色”滤镜的应用	170
7.3.3 “细节”的降噪处理	172
7.4 锐化影像的快捷方法	173
7.4.1 用“清晰度”快速获取清晰图像	173
7.4.2 USM锐化	174
7.4.3 更有效的“智能锐化”	175

7.4.4 “细节”锐化让照片更清晰	178
■ Ps 细节的锐化	180
7.4.5 “高反差保留”锐化法	181
7.4.6 颜色通道锐化技法	182
7.5 红眼校正	184
7.5.1 红眼产生的原因	184
7.5.2 智能化红眼校正	185
■ Ps 红眼工具去除照片中的明显红眼	185

第8章 艺术特效加工的魅力

8.1 创建经典的黑白影像	187
8.1.1 “黑白”命令展现黑白世界	187
8.1.2 将饱和度降低到0	189
■ Lr 降低饱和度转换为黑白效果	190
8.1.3 一键式的黑白效果	191
■ Ps “去色”和“灰度”命令快速转换黑白图像	192
8.1.4 “黑白”面板的单一色彩处理	193
■ Ps “HSL/灰度”下的黑白转换	195
8.1.5 黑白渐变映射	196
■ Lr 应用预设黑白效果	197
8.2 添加效果丰富画面	198
8.2.1 双色调模式下的艺术	198
■ Lr 用“黑白”与“分离色调”创建双色调影像	200
8.2.2 用“色相/饱和度”下转换单色调效果	201
8.2.3 添加“颗粒”效果	204
■ Lr “添加杂色”滤镜	204
8.2.4 “添加杂色”滤镜	205
8.2.5 轻松实现的分离色调效果	206
■ Ps “分离色调”面板	207
8.3 液化变形的巨大转变	208
8.3.1 “变形”变换的手动调整	208



8.3.2 操控变形改变姿态.....	211	9.1.2 了解创建Web画廊的流程.....	238
8.3.3 “液化”滤镜的瘦身处理.....	212	9.1.3 调整Web照片画廊布局.....	241
8.4 创建HDR影像效果.....	215	9.1.4 发布到网络相册.....	243
8.4.1 调出HDR色调.....	215	9.2 输出为动态影像.....	244
8.4.2 用不同曝光的照片合成绚丽的HDR影像.....	218	9.2.1 了解幻灯片放映的基本流程.....	244
8.4.3 Lightroom转换Photoshop合成HDR图像.....	221	9.2.2 为幻灯片添加版权信息.....	247
8.5 摄影特效.....	222	9.2.3 制作照片视频.....	249
8.5.1 “光圈模糊”下的微距特写.....	222	9.2.4 输出为PDF动态影像.....	249
8.5.2 用“倾斜偏移”模拟移轴镜头.....	224	9.3 打印与色彩管理.....	250
8.5.3 拼合出壮丽的全景图画面.....	225	9.3.1 必须了解的打印选项.....	250
 从Lightroom转入Photoshop合成全景图.....	227	9.3.2 使用预设模块完成快速打印工作.....	251
8.5.4 添加亮眼的镜头光晕.....	228	9.3.3 打印模块的专业设置.....	252
8.5.5 模拟自然的光照效果.....	229	 “打印”对话框.....	254
8.5.6 用“图像效果”模拟特殊效果.....	233	9.3.4 设置打印色彩管理.....	255
第9章 照片的输出工作.....	234	9.4 导出并发布照片.....	256
9.1 输出到网络相册.....	235	9.4.1 “导出”对话框的应用.....	256
9.1.1 存储为Web专用格式.....	235	9.4.2 使用预设完成照片导出工作.....	257
		9.4.3 用“发布服务”导出照片.....	258

第 3 篇 摄影后期处理实战

第10章 用Lightroom快速处理照片.....	261
10.1 秋日暖阳下的缤纷世界.....	262
10.2 展现少女精致的妆容.....	265
10.3 五彩斑斓的夜景.....	268
10.4 姿态优雅的鸟儿.....	271
10.5 温馨的家居小调.....	274
10.6 怀旧经典的古董汽车.....	277
第11章 用Photoshop精细处理照片.....	280
11.1 重获壮丽高原景色.....	281
11.2 明媚光线下的花卉色彩.....	284
11.3 打造甜美的高调人像.....	289
11.4 强调氛围的异域建筑.....	293
11.5 色泽诱人的美食.....	297
第12章 Photoshop和Lightroom结合处理照片全流程 ...	300
12.1 街灯下的性感女孩.....	301
12.2 突显小镇别样风情.....	305
12.3 夕阳下的向日葵.....	309
12.4 不同视觉空间下的城市建筑.....	313
12.5 展现梦幻般的花间精灵.....	316





第1篇

摄影后期基础

1

Photoshop、Lightroom与摄影后期

选择一个适合自己的照片后期处理软件是获得好照片的主要途径。在进行照片处理之前，需要对市面上一些常用的后期处理软件有一个初步的了解，掌握软件的特点以及主要功能等。

本章节将介绍常用的照片管理和编辑软件，包括用于浏览和管理照片的Adobe Bridge、Mini Bridge，用于处理RAW格式照片的Adobe Camera Raw 7.0，完成照片全处理流程的Adobe Lightroom 4以及功能全面的Adobe Photoshop CS6。读者通过学习掌握常用软件的主要功能，可为后期处理打好基础。

主要内容

- 1. 熟悉照片处理全流程
- 2. Adobe Bridge和Mini Bridge
- 3. Adobe Camera Raw 7.0
- 4. Adobe Photoshop CS6
- 5. Adobe Lightroom 4