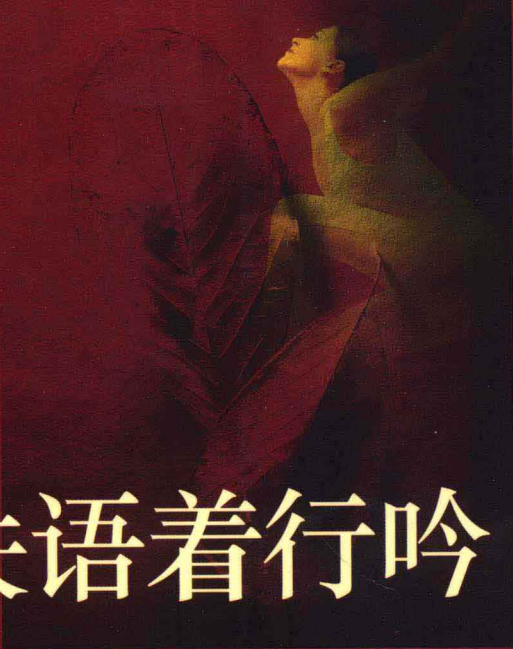




新桐城派文汇

主 编 徐子芳
执行主编 晓 风
恭小兵

精致怪诞的语言
凝重清明的笔触
彰显出一个立体的
“80后”学者型作家



失语着行吟

谷卿 著

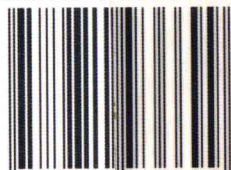
合肥工业大学出版社

责任编辑：朱移山

疏利民

封面设计：阳 光

ISBN 978-7-81093-669-9



9 787810 936699 >

丛书定价：228.00 元（共 10 册）

新桐城派文汇

失语着行吟

谷 卿 著

合肥工业大学出版社

安徽散文新视点

图书在版编目(CIP)数据

失语着行吟/谷卿著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2007. 9

(新桐城派文汇: 安徽散文新视点/徐子芳主编)

ISBN 978-7-81093-669-9

I. 失… II. 谷… III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145382号

失语着行吟

谷卿著

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2007年9月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2007年9月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	850×1168 1/32
电 话	总编室:0551—2903038	印 张	66
	发行部:0551—2903198	字 数	1228千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽振武印刷厂
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-669-9

定价:228.00元(全10册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

暨南文庫惠存

谷柳敬贈



二〇一〇年九月



新桐城派文汇

第一辑

编委会

徐子芳	高正文	王孝武
乔延凤	张 昭	方 铭
韩 阳	赵 焰	赵 凯
严歌平	吴 玲	黄娜娜
刘秀丽	晓 风	恭小兵

主 编

徐子芳

执行主编

晓 风 恭小兵

封面设计

阳 光

激活生活的美丽

——序《新桐城派文汇》丛书

安徽省散文家协会主席 徐子芳

《新桐城派文汇》丛书的编辑思路,缘起于80后作家晓风的长篇小说《大学·COM》首发式上。在座的青年作家以安庆籍居多,议论中很自然地引发起绵延200多年的“桐城派”文风。而时下的安庆散文“创作热”日趋高涨,新人佳作迭现文坛,遂产生了编辑《新桐城派文汇》丛书的热议和构想。不多时后,在安徽散文家协会成立大会上,编辑《新桐城派文汇》丛书便成为协会首届理事会“5·10”工作计划的第一项,向社会隆重推出。

这里,首先需要“正名”的是,加盟《新桐城派文汇》丛书的作者,并不限于安庆市域和隶属于它的桐城市;这只是一个“文学概念”而已,虽然在这第一套丛书中以安庆籍作家居多,亦属自然。在编辑中,我们关注的将是全省散文的创作态势和创作成果,并瞩目于全国的散文事业。但凡得“桐城派”散文之“义法”者,从其老根上生发出新枝,“其气肆,其才雄,其波澜壮阔”者,皆可入本“文汇”也。

其次,《新桐城派文汇》丛书是安徽省散文家协会倾力打造的一个文化品牌,旨在上继“桐城派”文脉遗绪,后启新时代文坛新锐。就是说,既要讲继承,不失传统,又要倡导变革和创新;在继承中创新,在创新中继承,求其相得益彰。而不是在所谓“割断”中“立异”,在“立异”中“遗弃”传承。不论世态如何炎凉,文风如何演变,作为一个文学社团,我们拳拳守望的是伟大的中华民族的高尚灵魂——文学创作永远需要理想的烛照,需要社会责任的支撑。散文岂能例外?这不仅是散文家,也是作家和诗人需要毕生恪守的文学道德的底线。

再次,《新桐城派文汇》丛书作为一个文化品牌,一路文化风景,一道文化大餐,在艺术风格上又应是斑斓多姿、妖娆美丽的。它追求的目标是“理、情、美”的和谐统一。理想中有性灵,朴实中有奇妙;既可为文化,又可为新锐;抑或大气磅礴,抑或轻盈婉转;崇尚结构严谨,钟情涉笔成趣,凡此佳作,尽在遴选之中。

《新桐城派文汇》丛书的编选宗旨在这里一笔带过了,接下来,我们将要看到的是首套丛书的10位作家的散文是怎样激活生活的美丽。

《黄昏走笔》,且先听一听这位来自杏坛老作家朱家托的心灵倾诉吧:庸常的生活“有一种彩翼般的美丽”,而生活的过程又像是一道深邃的历史考题。作品以诗性的语言表述作者对人生、对理想、对时间、对世界的阐述,阅读时给人以深远和隽永的启示。

《淮南散记》,作者东方煜晓是位年轻的才华横溢的公务员。他生在淮南,长在淮南,对家乡有种特殊的情愫和深刻的理解。作品内容涉及本土名山大川、风土人情、历史人物和事件。而

秀丽的山川,历史的烟云,家乡的风物,当化为珍珠般的清丽文字呈现在读者面前时,如同一张珍贵的文化淮南的名片,散发出挥之不去的文化韵味。

《失语着行吟》,作者谷卿,是一名在校大学生,读这题目就能猜度出它是出自一位“80后”作家的语境,在不经意中展示着新锐作家的文化视角和诗意情怀。独特的文化品位和趣味凸显出作品的独特个性,语言精致而怪诞,笔触凝重而清明。读这样的散文,倍觉生活的美好而向往。

《以痛止痒》,作者吴忌是位高级教师,颇负文名。他的散文直抒胸臆,不平则鸣,因“激气”则调侃,因“无奈”而化解,语言充满智慧。唯美的文字,“有如四季的风舒展了树木,有如流水,或直或曲,温润了山川,滋养了田畴”。斯人斯文,呈现出独特的美学风范。

《苍生鬼神》,作者章宪法,因取材之异而表达了作者“自我”的生命体验。作者以亦庄亦谐的文字,俯仰天下苍生,点击天地鬼神,说古证今,旁征博引,感悟人生,涉笔成文。作品巧于谋篇,冗精自如;语言干练冷峻,妙趣横生。《苍生鬼神》之篇章,凸显桐城派“义理、考据、词章”之遗风,从而感觉历史的幽深,品味现实的凝重,令人开卷一嘻,掩卷一唏。

《大地行吟》,作者张正顺来自“桐城派”故里,作品深得其中“三昧”。文词清新自然,刚柔互济;意趣取法于活,拓求于异。既做到随物赋形,任意创造,又力求“自我”的凸显。于细微处,尽显作者率真的性情和深挚的人文情怀。

《雪鹰之歌》,作者王学银,作品以抒情见长,往往是情在文先,寓情于景、于叙事之中,或直抒胸臆,或婉转表述,均令人感

其真挚而欲罢不能。风格沉郁而不失豁达,深邃而不失清新。

《旧事拾遗》,作者陆勤学,内容涉及山水田园,凡人小事,民风民俗,世事万象。素描式的走笔,却渗透着雄峻的风格,饱含生活的沉重。作品折射出对真善美的紧迫呼唤的动人色彩。自然的美需要保护,人性的美需要培育,只有把自然美和人性美融为一体,才是真正的生态和谐美。

《舌尖舞》,作者高低,作品形式不拘一格,语言极富表现力。作家游刃于理性与非理性中,游刃于思想的沉静与放飞中,显示出朴实、时尚、空灵、柔美和精微的意蕴,又不失冷峻、睿智、华贵和博大的情怀。尤其是在一些关注现实的重大叙事上,蕴含着人文的关切和哲学的思考。

《没心没肺的天真烂漫》,作者戴玮,这是一部都市女性白领的内心文字,从书名中就可读到她对生活的态度。在尽情尽性的书写中,她坦陈自己的趣事逸闻、生存状态和读书感受,字里行间流淌着情感的琼浆,展示出她丰饶的内心世界,而予人以快乐。

当然,我不是说这套丛书已经完美无瑕,本本都是精品了,还远远不能这样说。就缺憾来讲,真正有“骨质”的“大散文”还不多见;那种把时代和民族作为大背景的扛鼎之作也难以相问。但我们可以在今后的编辑工作中,寻找这样的作品,推出这样的作家,使《新桐城派文汇》丛书脱颖而出,使读者从中读到散文的精品力作和艺术流向,展示“桐城派”文脉发展的灿烂前景。

2007年9月8日晨

◎ 目 录

第一辑

- [003] · 假如我是海伦
- [006] · 梦解晴川
- [009] · 笑抱青山闲云
- [011] · 龙山的冬
- [014] · 龙山一夜夏
- [017] · 买书稗言
- [021] · 如是如非
- [024] · 记一次十年后的再见
- [028] · 石头趣味
- [031] · 鹤友荒山磨铁砚
- [034] · 杂趣杂想乐何如
- [037] · 春风宜国宜家
- [040] · 怀念渺空阁
- [042] · 大学感言志略

第二辑

- [047] · “吃饭”与“现代化”
- [049] · 大众文化与自由意志
- [053] · 由十七个字引发的一些随想

- [056] · 也谈一谈“继承”
- [058] · 从中西节日理念看传统精神的迷失
- [060] · 我们怎样博客
- [062] · 质疑“普遍拯救”
- [066] · 浮光掠影谈两宋诗书画
- [073] · 文人“尚武”意气试述

第三辑

- [081] · 金庸小说结尾浅话
- [088] · 一些复仇
- [090] · 苏童《刺青时代》阅读札记
- [097] · 动人的痛快
- [100] · 高等教育的双翼
- [103] · 无法忽视的一些
- [105] · 什么样的青春
- [107] · 压迫和关于它的震撼
- [111] · 诗人的自足
- [113] · “后大学时代”的惶惑与感伤
- [115] · 无奈又见疯狂
- [118] · 真实亦足见风流
- [121] · 推导所担负的
- [124] · 笔作剑锋长

第四辑

- [129] · 破裂的花瓶：苏利·普吕多姆

- [133] · 波兰史诗绽放的花:亨利克·显克维奇
- [137] · 从血与火到温馨和甜蜜:乔苏埃·卡尔杜齐
- [140] · 永恒的缤纷:拉迪亚德·吉卜林
- [143] · 鹅背上的乡情:塞尔玛·拉格勒芙
- [147] · 阿波罗的奏鸣曲:保尔·海泽
- [151] · 生命长河里的旋律:罗曼·罗兰
- [155] · 玩耍的方式:谢默斯·希尼
- [159] · 两重色调的迷幻:奥罕·帕慕克

第五辑

- [165] · 从“寒诗”到“诗囚”
- [172] · 新派武侠小说的文化解读

第六辑

- | | |
|--------------------|-----|
| [195] · 文人谷卿 | 吴国桢 |
| [197] · 通其意则无适而不可 | 汪定远 |
| [202] · 葵花开在城堡上 | 葛启文 |
| [205] · 行吟者的风采 | 陈 进 |
| [207] · 行走依然(代后记) | |

第一辑

假如我是海伦

——优越所感与斗争

华彦钧盲。

贝多芬聋。

然而世人尽知的《二泉映月》与《命运交响》是盲聋的有欠成熟之作么？不但这个问题的答案是否定的，而且这两部堪为世界经典的作品实在不知点亮了多少盲人的眸子，赠予了多少聋者以听觉。

难以相信这些可以疗疾的作品之作者，竟身为残疾啊！

但是那位伟大的文学女性海伦·凯勒，却是盲聋兼袭。在无声无色的世界中降生，在无声无色的家庭中受教，在无声无色的环境下学习与创作，在无声无色的掌“声”和爱戴中走向成功，更是在无声无色的会场接受褒奖、发表演讲。总之，海伦所终生伴随的，只是无声、无色，也止于无声、无色。

作为海伦，对于今后很可能陪伴自己终生的顽症，起先必定也无可避免地会有烦闷与厌世的情结，继而自闭——对于一位且盲且聋的人，自闭的状态与日常实在也并无多大区别。每当一个人独处的时候，往往是最最清醒的，而一旦进入众人堆中，难免浑浑噩噩而迷失自我。

于是，如果我是海伦，撇去前期心理必经的一阵消靡颓然之后，紧接的当是暗自的庆幸了。我或多或少地能够感知到一些，其实在盲聋的状态下，可以拥有一种禅境，这种在他人看来是不