

明代卷



南戲大典

▼資料編

俞爲民
洪振寧 主編

黃山書社

明代卷



南戲大典

▼ 資料編

俞爲民
洪振寧

主編

黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

南戏大典·资料编·明代卷/俞为民,洪振宁主编.—合肥:黄山书社,2011.4

ISBN 978-7-5461-1724-9

I. ①南… II. ①俞… ②洪… III. ①南戏—戏剧文学—文学研究 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 040967 号

南戏大典·资料编·明代卷

俞为民 洪振宁 主编

出版人:左克诚

责任编辑:赵国华 汤吟菲 徐佩兰

责任印制:戚 帅

装帧设计:未 氓

出版发行:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press.mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销:新华书店

营销部电话:0551-3533762 3533768

印 制:安徽新华印刷股份有限公司

电 话:0551-5859551

开本:880×1230 1/32

印张:15.125

字数:300 千字

版次:2012 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月第 1 次印刷

书号:978-7-5461-1724-9

定价:60.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

國家“985工程”“漢語言文學與民族認同”哲學社會科學創新基地項目

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

前言

南戲是中國古代戲曲的一種重要藝術形式，而有關南戲的研究，也是中國古代戲曲理論研究中的一個重要方面。

南戲形成於北宋中葉，對於南戲的研究雖早在宋代末年就已經出現了，但在當時，文人學士對於來自民間的南戲並不關注。雖也有文人在他們的文集或筆記中對南戲作了記載與論述，但他們或是作為一種傳聞加以記載，如周密的癸辛雜志對祖傑戲文的本事及產生的記載。或是因為南戲的盛行干擾和影響了已被文人律化和高雅化的宋詞的流傳，而對南戲加以排斥與詆毀。如宋末劉埙在水云村稿詞人吳用章傳中，記載了永嘉戲曲（南戲）產生並流傳後，對包括『詞』在內的『教坊雅樂』流傳的影響，如云：『當是時，去南渡未遠，汴都正音、教坊遺曲猶流播江南……至咸淳，永嘉戲曲出，潑少年化之而後淫哇盛，正音歇，然州里遺老猶歌用章詞不置也，其苦心蓋無負矣。』顯然，這些記載與論述，還沒有學術的意義，因此，真正從學術的角度對南戲作研究是從元代開始的。

元代是我國古代戲曲發展史上的第一個黃金時期，也是古代戲曲理論的成熟時期，在

這一時期裏，出現了一批戲曲論著。在這些戲曲論著中，戲曲理論家們已經對南戲作了記載與論述，如鍾嗣成的錄鬼簿對南戲的作家與作品作了記載與評述，夏庭芝的青樓集記載了元代南戲演員的有關資料，周德清的中原音韻對南戲的流傳及語音特徵作了論述。南戲出於民間藝人之手，語言俚俗無文；而北曲雜劇多爲文人所作，這些文人都具有很高的文化素養，故元雜劇雖缺乏舞臺性，但具有很好的文學性，受到了戲曲理論家們的重視。在元代的戲曲理論中，與對元雜劇的研究相比，戲曲理論家們對南戲的研究，不僅論著數量甚少，而且從內容來看，十分簡略，主要是有關南戲史料的記載，理論內涵淡薄，故這一時期的南戲研究還很不完善。但由於元代曲論家們對南戲的記載與論述，已經具有一定的學術性，即具備了學術研究的意義，因此，這就爲後世的南戲研究打下了基礎。

明代初年，由於統治者對戲曲的干涉，強調戲曲必須爲鞏固明王朝封建統治服務，使得這一時期的戲曲創作與理論研究都受到影響，尤其是來自民間的南戲，文人學士更是鄙視和排斥，如明何良俊四友齋叢說詞曲云：『祖宗開國，尊崇儒術，士大夫耻留心辭曲，雜劇與舊戲文本皆不傳，世人不得盡見。』因此，在明代初年，有關南戲的研究甚少。直到明嘉靖年間，隨着衆多文人參與南戲的創作，南戲研究有了很大的進展，不僅產生了許多論著，而且理論性大爲增強。

嘉靖年間，由於政治上出現了新的變化，使得這一時期的戲曲創作能够突破明初以來以宣揚封建禮教爲主旨的創作思想的束縛，出現了許多反映社會現實的劇作，初步扭轉了明初以來那種『以時文爲南曲』（徐渭南詞叙錄）宣揚封建傳統道德的創作傾向，如李開先的寶劍記、王世貞的鳴鳳記等。同時，作爲南戲四大唱腔之一的崑山腔經過魏良輔改革後，具有了清柔纏綿、委婉悠揚的風格，而這一風格正適合了文人學士、封建士大夫的藝術情趣，『士大夫稟心房之精，靡然從好』（顧起元客座贅語）。因此，吸引了文人學士來爲崑山腔創作劇本，即傳奇的創作。尤其是梁辰魚作浣紗記傳奇，首次將新崑山腔與戲曲舞臺結合起來，許多文人學士紛紛仿效，爲新崑山腔創作劇本，一時『譜傳藩邸戚畹，金紫熠燿之家，而取聲必宗伯龍氏，謂之「崑腔」』（張大復梅花草堂筆談卷十二）。

戲曲創作的繁榮，也促進了戲曲理論的發展，其中對南戲的研究是這一時期戲曲研究的一個重要內容。如徐渭通過實地調查與研究，寫成了戲曲理論史上的第一部南戲論著南詞叙錄，又如何良俊的四友齋叢說、王世貞的藝苑卮言中，都有對南戲的論述。

自嘉靖以後，一直到清代中葉，傳奇成爲曲壇的主要戲曲形式，文人學士參與創作者衆多，如呂天成曲品稱：『博觀傳奇，近時爲盛。大江左右，騷雅沸騰。吳淞之間，風流掩映。』而由於傳奇的前身即是南戲，因此，就要對南戲加以研究與總結，爲文人傳奇作家提供

理論指導和借鑒。而這一時期的南戲研究具有這樣一些特徵：

一是在理論上提升南戲的地位，將其與『民間性』切割。文人曲論家們一方面對像荆釵記、白兔記、拜月亭、金印記、千金記、古城記、草廬記等出自民間藝人之手的南戲劇本加以改編、修訂、評點，以提升其文學品位和藝術品位。如當時同一個劇目，出現了許多不同的改編本，在這些改編本上，都分別題作『新編』、『新訂』、『新定』等。通過改編與新訂及評點，使得這些來自民間的南戲劇作，也具有較高的文學性與藝術性，從而給傳奇作家們提供範本與借鑒。並且通過改編與修訂，使得這些南戲在劇本形式上，脫離了民間南戲原始粗俗的狀態，如文本體制整飭規範，原來不分齣的分齣，并加上齣目。另外，將劇本前的四句題目移至第一齣副末開場後，作為副末的下場詩。另一方面，重視對文人南戲的研究，尤其是對高明琵琶記的研究，或加以專題研究，或加以評點，揭示琵琶記的思想成就和文學成就，突出其在戲曲史上的地位。

通過這兩方面的研究，明清文人曲論家們成功地將南戲與『民間』切割，在理論上，完成了從民間南戲到文人南戲的轉型，給當時及後人造成了一種印象，即南戲起源於元末明初，元末高則誠所作的琵琶記是『南戲之祖』，荆、劉、拜、殺是明初傳奇。其研究和論述所達到的結果，也就是後來錢南揚先生所指出的『戲曲史上失去了一環』，即民間南戲這一

環。

二是這一時期的南戲研究，依附於傳奇研究。由於曲論家們通過切割，將民間南戲與文人創作的傳奇在理論上加以對接，因此，這一時期的南戲研究也就依附於傳奇的研究。曲論家們研究南戲的目的，是為傳奇創作服務。如有關南曲曲律的研究，曲論家們雖是針對傳奇創作的南曲格律而論，但他們多是以宋元南戲的曲調如荆釵記、白兔記、拜月亭及其早期南戲的曲調、曲文作為範曲。如在明蔣孝的南九宮十三調曲譜、沈璟的南九宮十三調曲譜、鈕少雅的南曲九宮正始等南曲譜中，收錄了許多早期民間南戲的曲調與曲文，並以這些曲調的格律，來糾正當時傳奇曲調的違律問題。

由於曲論家們對南戲的民間性的切割，使得戲曲史上失去了一環，而明清時期的南戲研究也就依附和相混於傳奇的研究。這一現狀到了近代纔開始出現轉變，這一轉變是從王國維的戲曲研究開始的。王國維的宋元戲曲史開創了新的研究方法，提出了許多重要的創見，故被看作是二十世紀新曲學開山之作，而王國維有關南戲的研究，也具有開創性。在宋元戲曲史中，專門研究南戲的有兩章，即第十四章南戲之淵源及時代與第十五章元南戲之文章；雖然，由於當時有關南戲的材料缺乏，王國維對南戲的研究受到了局限，但他還是提出了一些新的見解。

自王國維在宋元戲曲史中運用新的研究方法，對南戲作了研究與評述後，引起了學術界對南戲這一長期以來被忽視的戲曲形式的重視，在二十年代末與三十年代前期，出現了一些研究南戲的論著與論文，如錢南揚的宋元南戲百一錄、宋元南戲考、論南戲的起源、宋元戲劇搬演考，趙景深的宋元戲文本事、溫州的南戲、弋腔偶識，馮沅君的南戲拾遺等。至此，逐步奠定了南戲作為戲曲史研究中的一個重要學科。

由上可見，在元代，由於南戲與北曲雜劇在藝術形式上有着明顯的差異，因此，這一時期的南戲研究儘管還很不完善，但一是具有學術性，二是具有獨立性，不依附於北曲雜劇的研究。而到了明清時期，由於文人曲論家們對南戲民間性的切割，使得這一時期的南戲研究依附於傳奇研究，南戲研究尚不能成為一門獨立的學科。直到近現代，南戲研究纔形成了一門獨立的學科。因此，本編所收錄的南戲研究資料自明代始，一直到上世紀二十年代末三十年代初南戲研究學科的奠定者錢南揚、趙景深、馮沅君等老一輩的南戲研究論著。

凡例

一、本編收錄南戲研究資料的年代自明代始，迄於二十世紀二十年代末三十年代初。以專著為主，並包括評點、序跋、尺牘、筆記、詩詞曲等多種理論形態。雜著、文集中有關南戲的論述則單獨輯出，評點本則擇其中獨立成段、評述精當者輯出。另南曲九宮正始雖是一部曲譜，但編者在所收錄的範曲後多有評注，故本編對其中所收錄的南戲曲文及相關評注也予以輯錄。

二、所收資料按作者立目，並附一作者小傳，簡要介紹作者的生平事迹、著述及版本來源。若為單篇曲話，則在文末注明版本來源。

三、所收資料以時代先後排列，若作者生年不詳，則按其大致年代排列，大體可以看出各個時期南戲研究的發展概況與成就。

四、所收資料有不同版本者，採用原刻本或經前人校訂過的善本為底本，各版本間不作逐字逐句的校勘，重要異文則出校，校記採用卷末注。

五、原本中的錯字、別字、避諱字予以改正，並在校記中說明。原文漫漶脫漏者，依校本

補出，並加以說明；若難以補出者，則以『□』表示。

六、採用繁體字直排。

目 録

葉子奇		一
草木子(輯録)		二
胡侍		三
真珠船(輯録)		四
丘濬		五
五倫全備記凡例		六
五倫全備記開場白説		六
高并		九
五倫全備記序		一〇
陸容		一二
菽園雜記(輯録)		一三

陳鐸		一五
【北中呂・朝天子】	川戲	一六
【北般涉調・耍孩兒】	嘲川戲	一六
【北般涉調・耍孩兒】	嘲南戲	一八
祝允明		二〇
猥談（輯錄）		二一
重刻中原音韻序		二三
康海		二四
汧東樂府序		二五
張祿		二六
南九宮引		二七
楊慎		二八
詞品（輯錄）		二九
陸采		三一
南西廂記序		三二

李開先	三三
詞諠(輯錄)	三四
雪蓑漁者	三五
寶劍記序	三六
何良俊	三八
四友齋叢說(輯錄)	三九
梁辰魚	四三
南西廂記叙	四四
徐渭	四五
南詞叙錄(輯錄)	四六
徐學謨	六二
子柔嗔曼重習弋陽舊曲,醉中誤出穢語,醒復悔之,更裁五絕句相解,	
予如其數代曼作答	六三
李日華	六四
紫桃軒雜綴(輯錄)	六五

王世貞……………六六

藝苑卮言(輯錄)……………六七

魏良輔……………七一

南詞引正(輯錄)……………七二

蔣孝……………七三

南詞舊譜序……………七四

李贄……………七五

雜說……………七六

拜月……………七七

李卓吾先生讀西廂記類語……………七七

荆釵記總評……………七八

合論五部曲白介譚……………七八

合論五生……………七九

合論五旦……………七九

合論諸從旦……………八〇

合論諸從人	八〇
合論五家親戚	八一
金印記總評	八一
琵琶記卷末評	八二
香囊記總評	八二
三刻五種傳奇總評	八三
張鳳翼	八四
譚輅（輯錄）	八五
譚輅續（輯錄）	八六
刪正琵琶記序	八七
梅鼎祚	八八
丹管記題詞	八九
湯顯祖	九〇
焚香記總評	九一
宜黃縣戲神清源師廟記（輯錄）	九一