

当代名师智慧课堂 教学艺术

DANGDAIMINGSHI ZHIHUIKETANG JIAOXUE YISHU 中学语文卷

许书明 编著

中国社会科学出版社

当代名师智慧课堂 教学艺术

DANGDAIMINGSHI ZHIHUIKETANG JIAOXUE YISHU

中学语文卷

许书明 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名师智慧课堂教学艺术·中学语文卷/许书明编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3243 - 2

I. ①当… II. ①许… III. ①中学语文课—课堂教学—教学艺术
IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 219500 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 邓晓春
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21.5
字 数 359 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

前 言

近年来，教育智慧及其相关议题成了我国教育理论界与实践界的热门话语。追求智慧、做智慧型教师、建构智慧课堂已成为许多学校、教师力求达成的理想境界。名师的智慧课堂教学艺术，是技与道的圆融，是教学方式与心智活动的高度结合，是思想精神与人文关怀，是个人修养与职业境界的综合体现。

本书以“当代语文名师智慧课堂教学艺术”为研究对象，是基于当下课堂缺少“智慧”的现状和教师专业发展的新要求。意在探寻语文教学艺术的新视角和新途径，探索名师教学智慧之教学艺术的理论特质与有效实践。以期从一个侧面揭示出名师成功的有效途径和奥秘，这对一般教师迅速成长为名师（智慧型教师）具有特殊意义和价值。

本书创造性地提出了“智慧艺术”这一新概念。从语法结构看，不能将它们理解为“智慧的艺术”，亦不能简单地理解为“智慧与艺术”。二者互有交叉，相互联系；艺术离不开智慧的参加，智慧需要艺术的表现形式。“教学智慧”和“教学艺术”都属于教学实践的范畴，但二者有一定的区别：教学智慧是指解决问题的能力，教学艺术是指如何使问题解决得更好。

课堂教学有三种形式：规范课堂；有效（高效）课堂；智慧课堂。“智慧课堂”是最高级的课堂教学形态。它具有灵动性、创造性、愉悦性和高效性的特点。“智慧课堂”需要智慧型教师，只有智慧型教师才能创造和驾驭智慧课堂。智慧课堂教学艺术是一门卓有成效而轻松愉悦地解决课堂教学问题的艺术。它具有问题性、真实性、生成性、趣味性、互动性、创造性等基本特征。

名师，特指教育界有较大影响力和较高知名度的智慧型教师，他们或

是某种教育理论的创立者和实践者，或为某种独特的教育理念的追求者和探索者。他们具有高水平的职业素质和专业素养。

课堂，是名师课改的前沿阵地，是其教育理念或理论的试验场，是其教学艺术提升的大舞台。名师的成长离不开课堂，名师的智慧课堂因名师的教学艺术而大放异彩。

本书研究的名师，可谓我国改革开放30多年来三次教育大变革中的代表人物，他们提出或创立了特色语文，自成理论体系，具有鲜明的个性化语文教学艺术风格 and 特点。

第一代名师于漪的“情美语文”，钱梦龙的“导读语文”，宁鸿彬的“轻简语文”，洪镇涛的“本体语文”，蔡澄清的“导学语文”；第二代（中生代）名师余映潮的“创美语文”，程少堂的“文化语文”，黄厚江的“本色语文”，赵谦翔的“绿色语文”；第三代（新生代）名师董一菲的“诗意语文”。这十位名师的“特色语文”是对“语文课程”的独到解读，蕴含丰富的“智慧课堂”教学思想，具有高超的“智慧课堂”教学艺术。他们的智慧课堂教学思想（理念、模式、方法、特色）自成理论体系，成为智慧课堂教学艺术的内驱力。他们的智慧课堂教学艺术（因人而异，各具特色）是“教学智慧”的结晶，是“智慧语文”的珍奇。探索名师智慧课堂教学艺术，评析名师的经典教学课品，是深化课改的需要，是教师专业化发展的需要，是名师成长的重要研究课题。

于漪、钱梦龙、宁鸿彬、洪镇涛、蔡澄清等，堪称我国当代教育改革以来划时代的重要人物，是新时期产生深远影响的第一代中学语文名师。第一代语文名师，特别强调“双基教学”，重视学生思维能力的培养和智力的开发，凸显学生的主体地位，注重启发式教学，着力于学生自学能力的形成。其课堂教学由“重教”到“重学”，由“重知识”到“重能力”“重智力”，由“接受和理解”到“建构和发现”，由“偏重课内”到“兼重课内外”，成为当时最主流的智慧理论话语。第一代语文名师以语文课堂教学模式的改革为重点，极其重视文本导读，重视对文本的原意理解，重视对教材的语言文字的品味；始终关注学生在课堂上的心理需求，努力追求教学过程的心理学化，在教学细节上精雕细刻。

余映潮、程少堂、黄厚江、赵谦翔等，是当代我国教育改革以来具有较高知名度和较大影响力的第二代（中生代）中学语文名师。第二代语文名师从自己的职业身份出发，自觉地站在更为宏大的历史反思、思想反

思、文化反思的背景下，试图为中学语文教学寻求新的理论基础与支点。他们试图摆脱长期以来“工具论”的话语定势，跳出狭隘的语文训练之类的专业空间，将语文的言说融入“人的成长”“生命的尊严”“人格与个性”等教育话语之中。较之第一代名师，他们更自觉地阅读思想史与哲学史，也更自觉地表现出对于语文问题的学理追问。他们自觉地以“教学目标”为鹄的，注重文本导读的角度选择与方式设定，突出教学重点，重视教学内容的重组、引申、拓展和语文能力的迁移、应用与超越。

董一菲等是第三代（新生代）中学语文教学名师的个性代表。与第二代名师相比，他们有一种特立独行的气质，坚持读书，在语文教学上拥有自己的独立见解。在文本解读上，他们似乎更加关注学生对文本的个性化理解，尊重学生的阅读感受，试图以建构主义的文本阅读观取代传统的文本观。他们在课堂上注重让学生获得审美体验和人文熏陶，注重培养思想与人格的独立性，引发观点争鸣和思想碰撞，体现出鲜明的“后现代”色彩。

周国平说：“人类最高的智慧，是敏感和警觉。每个人都有智力，一种是情感智力，一种是逻辑智力，一种是觉悟智力。无论是情感智力还是逻辑智力，都必须在感官的敏感度上发展而来。我们必须抓住每一次机会强化我们的敏感度。”^①

每个人都有“慧根”，名家的教学智慧可以激发这种“慧根”，使我们智力之树上迸发出智慧之花。智慧不是一种手段或方法，但不论形成还是获取它，都离不开手段或方法。一般意义上说智慧，是指大思想、大文化，但这里的教学智慧，不一定是指大的抽象的东西，而是指比较具体的手段或方法。教学智慧，不但指方法或能力，而且指实现教学目标或达到某种教学境界的技能素养，它是一个教师思想、文化和艺术等综合素养的体现。

名师是教学艺术的高手，教学艺术是一种修养，教学智慧是一种习惯。二者有必然联系：名师深谙教学理论，遵循教学规律，但绝不偏执一端，而是将系统理论学习与个人经验反思很好地结合起来，重视对教学人文性、艺术性的把握，重视智慧性的养成。

教学风格与教学艺术、教学方法（技能技巧）是紧密地联系在一起

^① 周国平：《纯粹的智慧》，中国电影出版社2005年版。

的。任何人都会使用一定的教学方法（技能技巧），所不同的是，有的人使用教学方法（技能技巧）不够熟练，而有的人却娴熟自如。教学方法（技能技巧）的进一步熟练就发展成教学艺术，教学艺术的进一步发挥和升华，就形成教学风格。^①

教学风格就是教师教学艺术的独特性，是教师教学艺术个性化的基本特征。钱梦龙曾在《语文教育散论》序中谈到，在语文教育领域，任何一名成功的语文教师都必然要经历四种境界：第一境界属于实践操作的层次，第二境界属于经验积累的层次，第三境界属于理论探索的层次，第四种境界属于形成思想、风格或体系的层次。达到这一境界的老师，完全进入了语文教育的“自由王国”，他们并非刻意表明自己追求某种理论，而是已经把这种理论追求深深融进了教学实践的每一个“毛孔”；他们视野开阔，见解深刻，个性鲜明，在教学上则挥洒自如，游刃有余，随心所欲而不逾矩；他们也许并不明确宣布构建了什么“体系”，营造了什么“风格”，但是人们从他们卓有成效的教学中，分明感觉到一个完整的教学体系，一种独特的教学风格的存在。^②

在当前新课程教育改革背景下，名师教学智慧的研究价值，不仅仅是教学艺术问题，更重要的是能为教师的专业知识与技能的发展提供支撑与启示。

《论语》曰：“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下；取法乎下，其下下矣。”一个人制定了高目标，最后仍然有可能只达到中等水平；而如果制定了一个中等目标，最后有可能只达到低等水平。这句话告诉我们，无论是治学还是立事，一定要志存高远，并为之努力奋斗，才有可能登峰造极。教师的专业成长离不开个人反思，离不开同伴相助，也离不开名师的引领。向名师学习，研究名师的智慧课堂教学艺术，其意义正在于此。

许书名

2013年5月于成都

① 李如密：《教学风格论》，人民教育出版社2002年版。

② 徐萍、曹明海、钱梦龙：《一种独特的教学风格的存在》，《中学语文》（教师版）2009年第5期。

目 录

绪论	(1)
一 智慧与教学智慧	(1)
(一) 智慧	(1)
(二) 教学智慧	(2)
(三) 教学智慧与相关概念的区别	(3)
二 智慧课堂与智慧型教师	(4)
(一) 智慧课堂	(4)
(二) 智慧型教师	(5)
三 智慧课堂的生成艺术	(6)
(一) 语文教学艺术的本质	(6)
(二) 名师教学智慧的生成艺术	(7)
四 问题提出及研究构想	(8)
(一) 问题提出	(8)
(二) 目的和意义	(9)
(三) 研究内容	(10)
(四) 研究思路及创新	(10)
 第一章 于漪智慧课堂教学艺术	(13)
第一节 “情美语文”智慧课堂教学理论	(13)
一 “情美语文”教学思想	(13)
二 “情美语文”教学模式	(15)
三 “情美语文”教学方法	(18)
四 “情美语文”教学特色	(19)

2 当代名师智慧课堂教学艺术·中学语文卷

第二节 “情美语文”智慧课堂教学艺术	(20)
一 “情境创设”的智慧艺术	(20)
二 “情感陶冶”的智慧艺术	(24)
三 “审美渗透”的智慧艺术	(27)
四 “形象分析”的智慧艺术	(30)
五 “思维开启”的智慧艺术	(34)
六 “激发情趣”的智慧艺术	(36)
第三节 “情美语文”经典课品片段赏析	(40)
 第二章 钱梦龙智慧课堂教学艺术	(45)
第一节 “导读语文”智慧课堂教学理论	(45)
一 “导读语文”教学思想	(45)
二 “导读语文”教学模式	(47)
三 “导读语文”教学方法	(48)
四 “导读语文”教学特色	(51)
第二节 “导读语文”智慧课堂教学艺术	(52)
一 “随机应变”的智慧艺术	(52)
二 “曲问巧思”的智慧艺术	(55)
三 “聪睿答疑”的智慧艺术	(58)
四 “点拨唤醒”的智慧艺术	(61)
五 “读写沟通”的智慧艺术	(65)
第三节 “导读语文”经典课品片段赏析	(68)
 第三章 宁鸿彬智慧课堂教学艺术	(72)
第一节 “轻简语文”智慧课堂教学理论	(72)
一 “轻简语文”教学思想	(72)
二 “轻简语文”教学模式	(75)
三 “轻简语文”教学方法	(76)
四 “轻简语文”教学特色	(77)
第二节 “轻简语文”智慧课堂教学艺术	(78)
一 “问题设计”的智慧艺术	(78)
二 “精心设计”的智慧艺术	(82)

三 “浓缩内容”的智慧艺术	(87)
四 “课堂应变”的智慧艺术	(90)
五 “思维训练”的智慧艺术	(95)
第三节 “轻简语文”经典课品片段赏析	(102)
第四章 洪镇涛智慧课堂教学艺术	(106)
第一节 “本体语文”智慧课堂教学理论	(106)
一 “本体语文”教学思想	(106)
二 “本体语文”教学模式	(108)
三 “本体语文”教学方法	(110)
四 “本体语文”教学特色	(111)
第二节 “本体语文”智慧课堂教学艺术	(112)
一 “语言学习”的智慧艺术	(113)
二 “语感实践”的智慧艺术	(115)
三 “语感分析”的智慧艺术	(120)
四 “语感生成”的智慧艺术	(124)
五 “拈精摘要”的智慧艺术	(127)
第三节 “本体语文”经典课品片段赏析	(129)
第五章 蔡澄清智慧课堂教学艺术	(133)
第一节 “导学语文”智慧课堂教学理论	(133)
一 “导学语文”教学思想	(133)
二 “导学语文”教学模式	(136)
三 “导学语文”教学方法	(137)
四 “导学语文”教学特色	(138)
第二节 “导学语文”智慧课堂教学艺术	(139)
一 “过程点拨”的智慧艺术	(140)
二 “诱导点拨”的智慧艺术	(142)
三 “确定视点”的智慧艺术	(151)
四 “捕捉时机”的智慧艺术	(154)
五 “灵活点拨”的智慧艺术	(157)
第三节 “导学语文”经典课品片段赏析	(161)

第六章 余映潮智慧课堂教学艺术	(165)
第一节 “创美语文”智慧课堂教学理论	(165)
一 “创美语文”教学思想	(165)
二 “创美语文”教学模式	(168)
三 “创美语文”教学方法	(170)
四 “创美语文”教学特色	(171)
第二节 “创美语文”智慧课堂教学艺术	(172)
一 “文本解读”的智慧艺术	(172)
二 “教材处理”的智慧艺术	(181)
三 “课型设计”的智慧艺术	(189)
四 “思路设计”的智慧艺术	(194)
五 “板块形成”的智慧艺术	(204)
第三节 “创美语文”经典课品片段赏析	(207)
第七章 程少堂智慧课堂教学艺术	(211)
第一节 “文化语文”智慧课堂教学理论	(211)
一 “文化语文”教学思想	(211)
二 “文化语文”教学模式	(213)
三 “文化语文”教学方法	(215)
四 “文化语文”教学特色	(216)
第二节 “文化语文”智慧课堂教学艺术	(216)
一 “文化切入”的智慧艺术	(217)
二 “幽默点染”的智慧艺术	(220)
三 “语言品味”的智慧艺术	(224)
四 “情趣激发”的智慧艺术	(228)
五 “知识运用”的智慧艺术	(231)
第三节 “文化语文”经典课品片段赏析	(234)
第八章 黄厚江智慧课堂教学艺术	(238)
第一节 “本色语文”智慧课堂教学理论	(238)
一 “本色语文”教学思想	(238)

二 “本色语文”教学模式	(241)
三 “本色语文”教学方法	(242)
四 “本色语文”教学特色	(243)
第二节 “本色语文”智慧课堂教学艺术	(243)
一 “整合教学”的智慧艺术	(244)
二 “和谐共生”的智慧艺术	(246)
三 “语言表达”的智慧艺术	(249)
四 “问题处理”的智慧艺术	(252)
五 “结构设计”的智慧艺术	(255)
第三节 “本色语文”经典课品片段赏析	(259)
 第九章 赵谦翔智慧课堂教学艺术	(263)
第一节 “绿色语文”智慧课堂教学理论	(263)
一 “绿色语文”教学思想	(263)
二 “绿色语文”教学模式	(265)
三 “绿色语文”教学方法	(266)
四 “绿色语文”教学特色	(267)
第二节 “绿色语文”智慧课堂教学艺术	(267)
一 “熟读点拨”的智慧艺术	(268)
二 “精思点拨”的智慧艺术	(271)
三 “感性熏陶”的智慧艺术	(274)
四 “诗歌鉴赏”的智慧艺术	(278)
五 “绿色作文”的智慧艺术	(283)
第三节 “绿色语文”经典课品片段赏析	(289)
 第十章 董一非智慧课堂教学艺术	(292)
第一节 “诗意语文”智慧课堂教学理论	(292)
一 “诗意语文”教学思想	(292)
二 “诗意语文”教学模式	(295)
三 “诗意语文”教学方法	(295)
四 “诗意语文”教学特色	(296)
第二节 “诗意语文”智慧课堂教学艺术	(297)

6 当代名师智慧课堂教学艺术·中学语文卷

一 “诗意导引”的智慧艺术	(297)
二 “诗意言语”的智慧艺术	(301)
三 “文化生成”的智慧艺术	(305)
四 “情意感染”的智慧艺术	(311)
五 “思维教学”的智慧艺术	(315)
第三节 “诗意语文”经典课品片段赏析	(319)
参考文献	(323)
后记	(328)

绪 论

“智慧”是复杂多元、综合而深邃的，这是一个饱含灵性的概念，本质上是难以分析与量化的，因此，至今对智慧尚未有统一的定义。智慧定义的这种未完成性和不确定性，正是它的魅力所在，但同时也是我们研究教学智慧的困难所在。教学智慧既关乎教学实践者的教学行为，关乎教学的质量和效果，关乎教学理论的形成和发展，又关乎教师和教学研究者自身的成长与成熟。当下教学智慧问题已成为教学理论和教师教育理论日益重视的话题。

一 智慧与教学智慧

（一）智慧

智慧是由智力、知识、方法、技巧、意志、情感、个性意识倾向、气质与美感等要素所构成的复杂系统，包括遗传智慧与获得智慧、生理机能与心理机能、直观与思维、意向与认识、情感与理性、道德与美感、智力与非智力、显意识与潜意识等众多的要素。

“智慧表达了人生的一种境界，是人对世界和人生的真理性的认识，表现为在复杂的人生场景中所展现出来的综合素养，即机敏的思维，正确的判断，明智的选择，机智的应用等方面，是人追求真善美和美好幸福生活的生存方式。智慧的性格是探索和创造，智慧的理想是超越和自由。”^①

“智慧”是“个体面对现实情境解决问题，以求得更好的生存、发展和享受的机智和策略”。在希腊语中，“智慧”指“聪明与谨慎”；“敏于

^① 韩大林、刘文霞：《教师教育智慧的含义与基本要素》，《内蒙古师范大学学报》（教育科学版）2007年第4期。

技艺”；“学问与机智”。古希腊哲学家德谟克利特便“从智慧中引出这三种德性：很好地思想，很好地说话，很好地行动”。显然，智慧同时内蕴了道义和良知。肖川认为，信息、知识、经验与智慧是教学过程中的四个基本元素，而教学则以发展学生的智慧为目的。

智慧与一个人的学识、习惯、习性、精神层面、知识修养、道德修养、精神涵养有关，与生命的健康完善程度有关，与身心各层的健康完善和强化程度有关，与一个人的人格特征、生命特征有关，与一个人的价值观和人生目标有关。智慧是生命中的一个动态系统，与身心各层的状态紧密相关，与心灵的开放和扩展程度紧密相关。

（二）教学智慧

教学智慧是教师个体在教学实践中，依据自身对教学现象和教学理论的感悟，深刻洞察、敏锐机智并高效便捷地应对教学情境而生成的达到融通共生、自由和美境界的一种综合能力。^①

1. 教学智慧是综合了教师有关教学活动的感知、思维、创新、实践等多种能力而形成的一种整合后的高水平的系统能力。

2. 教学智慧来源于两个方面：一方面是教师个体对整个教育教学的现实存在的个人感受；另一方面是教师对前人总结的理論的个人领悟。这种感受和领悟表现为教师个体的可以言说的理念或看法，更多的可能是一种缄默性知识。教师个人有关教育的缄默性知识是教师进行教育实践的基础，同时，对新的教育理论或教育经验的学习都依赖于教师个人已有的缄默性知识的支持。

3. 教学智慧是以实践性方式存在的。教学智慧只有在具体的时空情境中才会表现、生成出来。“深刻洞察、敏锐机智和高效便捷”是教学智慧的主要表现状态，或者说是指具有教学智慧的教师执教行为的外在的基本标准。

4. 教师不仅表现出富有技巧的执教行为，而且在课堂上会呈现出这样一种状态：行云流水般自然贯通，师生之间真情交融、用心投入并共同参与，达成真、善、美的和谐统一，教师和学生都从自觉走向自由忘我、探求智慧的新天地，这是一种理想的教学状态或境界。

5. 教学智慧融渗在教学工作的所有方面。从内容划分的角度看，它

^① 杜萍、田慧生：《论教学智慧的内涵、特征与生成要素》，《教育研究》2007年第6期。

主要包括组织材料进行教学设计的智慧,教学内容呈现的智慧,师生沟通对话引领学生的智慧,教学方法选择和应用的智慧,教学过程组织管理的智慧,个别化教学策略应用的智慧等方面。

(三) 教学智慧与相关概念的区别

1. 教学智慧不同于教学理论

教学理论是人们对各种教学现象及其本质的能动的、系统的反映,其形成有赖于严密的理性分析和逻辑推理。亚里士多德认为:“凡是出于必然的东西,当然能被科学地认识;凡是能被科学地认识的东西是可以传授的,是可以学习的。”^① 教学理论能够为人们提供关于教学实践的各种知识,使人们对教学实践的规律有所理解和把握,可以帮助人们纠正错误的教学认识,树立正确的教学实践观念,为更有效地进行教学实践活动提供了思想条件。教学智慧则不然,它不只是关于普遍教学实践的知识,而是对待个别、特殊教学实践问题的知识。

2. 教学智慧不同于教学技能

虽然教学技能与教学智慧一样不是仅仅通过理论学习就可以获得的,但它可以通过实践性环节,进行有意识的系统的强化训练来形成。任何复杂的教学行为,至少在某种程度上可以分成更为简单的、可训练的技能和技巧。教学智慧之所以是必须的,是因为教学实践领域是复杂的,我们不能要求教学理论具有像数学那样的精确性。对于复杂的教学实践活动来说,单纯的教学技能也无济于事,因为它不是目的,而是手段;作为手段的教学技能是可以用于实现不同的教学目的的。从事教学实践活动的人类自身的价值和意义决不是各种教学理论和教学技能在它们各自特殊的领域中所追求的知识理念的最大限度的实现。^②

3. 教学智慧与教学艺术的差异

教学既是科学又是艺术。“所谓教学艺术是娴熟地运用综合的教学技能技巧,按照美的规律而进行的独创性教学实践活动。”^③ 教学艺术具有形象性、审美性、创造性等特点,教学智慧具有情境性、复杂性、实践性等特点。二者都强调问题性、真实性、生成性、趣味性、互动性、创造

① 亚里士多德:《尼各马科伦理学》,苗力田译,中国社会科学出版社1999年版,第124页。

② 陈琦:《当代教育心理学》,北京师范大学出版社1997年版。

③ 李如密:《教学艺术论》,山东教育出版社1995年版,第15页。

性。教学智慧是指如何有效地解决教学问题，教学艺术则是指如何使问题解决得更好，二者存在一定的差异。但教学艺术的形成离不开教学智慧，教学智慧的表达需要教学艺术。

二 智慧课堂与智慧型教师

（一）智慧课堂

“智慧课堂”是对课程的个性化创造性处理。它着重于施教者本身的智慧发展和智慧地从事教学活动，以培养学生的智慧为核心的一种课堂教学形态，是师生教学活动系统生成、整合的充满教学智慧的课堂实践过程。从课堂深层看，是以学生为基础的针对性教学；从课堂目标看，是培养富有个性、崇尚智慧的灵动学生；从课堂结果看，是重视学生的差异发展的，是在化解难题和成果展示中激发学生的智慧和潜能的。“智慧课堂”至少应体现如下基本特征：

1. 灵动性。智慧课堂应充满灵动和生机。它是互动生成，充满活力，充满生机的，它能探究未知，活化已知，开启心智。在课堂教学过程中，它有心灵的对话，思维和思想的碰撞，学生会从中获得感悟和启迪，从而逐步变得有灵气、有悟性、有智慧，会变得越来越聪明。智慧课堂的预设与生成应有机相融，有效重构。

2. 创造性。智慧课堂要充满创造。它表现为知识与生活相融，知识与应用联姻。智慧课堂努力解决现实生活中的实际问题，针对教学矛盾寻找新出路。它还表现在教师对常态知识、事物、教材常有新见解、新视角、新创意，善于在平凡中见新奇，发人之所未发，见人之所未见。智慧教师善于“激疑布惑”，激发学生好奇质疑和标新立异，并能为学生提供创新思维的方法和策略。

3. 愉悦性。智慧课堂的表征是愉悦。首先表现在教学和生活环境的宽松，课堂中学生“敞开心灵，激荡智慧，畅所欲言，智情交融”成为常态，学生能不断获得成功感悟和体验，差异发展的学生普遍受到尊重，学生的天赋和价值被广泛关注和认同，学生对未来充满积极的预期和渴望。

4. 高效性。智慧课堂的本质是高效。它既能克服传统课堂满堂灌、沉闷、消极的弊端，又能防止新课改后“从满堂灌到满堂问，形式上热热闹闹，本质上高耗低效”。智慧课堂的底线是“规范课堂”、教学“三