

九年义务教育三年制初级中学

语文第二册

# 教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

语 文 第 二 册

# 教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

语文第二册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

\*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网 址 : <http://www.pep.com.cn>

吉林出版集团教材中心重印

吉 林 省 新 华 书 店 发 行

长春市第九印刷有限公司印装

\*

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:17.75 字数:374 000

2001年5月第1版 2004年12月吉林第4次印刷

印数:1-119

ISBN 7-107-14019-1 定价:27.39 元  
G·7111 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与书店联系调换。

## 说 明

这套教师教学用书是与九年义务教育初中语文教科书配套的。它帮助教师掌握和使用教科书，以利提高教学质量。

编写这套书，我们注意了以下几点：

1. 以义务教育初中语文教学大纲（试用修订版）为指导，以义务教育初中语文教科书（试用修订本）为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编辑意图；
2. 从当前大多数初中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于教师发挥独立钻研教材的积极性和教学的创造性，有利于教师发展教学个性；
3. 内容力求准确，重点突出；
4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排体系逐课编写，每篇内容一般包括课文说明、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。

课文说明，就课文的整体以及重点、难点、特点，作精要的阐释。既引导教师把握课文，又给教师留下进一步钻研的余地。对这部分内容，教学中不要照搬，可以有所取舍。

关于练习，主要是说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生作练习时可能出现的问题，说明如何引导学生灵活答题。

教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。

有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评价、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富。主要供教师参考，不求一一讲给学生。

在教学中要改变一个观念。过去教科书只有一本，凡是编入教科书的都要教给学生；有所遗漏，教师就会被认为没有尽到责任。这几乎成了多年的通例，成了理所当然的固定的观念。而使用这套教科书，必须打破这个观念。现在的教科书不止一本，而且用于课堂上讲授的这一本，内容也有许多层次，不要求全部由教师教给学生，相当一部分要由学生自学。课文分教读和自读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。厚厚的一本书，要求教师讲授的只是其中一部分，这是一个很大的改变。教师教学用书仅仅是供教师参考用的，它对课文的评析又深又宽，提供的资料丰富充实，而且有时是几种不同意见并收。教学建议更是仅就一般情况设计的，它只是力图为教师的“一桶水”增添新水，

当然更不要求教师全部倾倒给学生。教师应根据教学需要灵活运用，教给学生的有“一杯水”就够了。这一切，希望学校的领导、教师、学生和家长都能充分理解，尤其希望考试命题要充分考虑这个改变。

参加本书编写工作的有：赵晓非、温立三、谭桂声、李荔萍。责任编辑：聂鸿飞。特约审稿：张厚感。审稿：顾之川、吕达。

# 目 录

## 第一单元

|               |    |
|---------------|----|
| 1. 短文两篇       |    |
| 敬畏生命·····     | 1  |
| 热爱生命·····     | 2  |
| 2. 紫藤萝瀑布····· | 9  |
| 3. 挖荠菜·····   | 17 |
| 4. 提醒幸福·····  | 23 |
| 5. 白蝴蝶之恋····· | 30 |

## 第二单元

|               |    |
|---------------|----|
| 6. 纪念白求恩····· | 38 |
| 7. 小橘灯·····   | 48 |
| 8. 梅岭三章·····  | 58 |
| 9. 七根火柴·····  | 66 |
| 10. 勇气·····   | 74 |

## 第三单元

|                  |     |
|------------------|-----|
| 11. 大自然的语言·····  | 78  |
| 12. 卧看牵牛织女星····· | 89  |
| 13. 莺·····       | 96  |
| 14. 数字杂说·····    | 102 |
| 15. 月亮上的足迹·····  | 111 |

## 第四单元

|             |     |
|-------------|-----|
| 16. 社戏····· | 120 |
|-------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 17. 安塞腰鼓·····    | 128 |
| 18. 绝唱·····      | 136 |
| 19. 在声音的世界里····· | 145 |
| 20. 摆渡·····      | 151 |

## 第五单元

|                  |     |
|------------------|-----|
| 21. 桃花源记·····    | 158 |
| 22. 口技·····      | 172 |
| 23. 孙权劝学·····    | 185 |
| 24. 伤仲永·····     | 190 |
| 25. 诗五首          |     |
| 送杜少府之任蜀州·····    | 197 |
| 黄鹤楼·····         | 198 |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠····· | 199 |
| 泊秦淮·····         | 201 |
| 夜雨寄北·····        | 202 |

## 第六单元

|                |     |
|----------------|-----|
| 26. 愚公移山·····  | 215 |
| 27. 短文两篇       |     |
| 陋室铭·····       | 226 |
| 爱莲说·····       | 228 |
| 28. 黔之驴·····   | 248 |
| 29. 工之侨献琴····· | 257 |
| 30. 诗词五首       |     |
| 龟虽寿·····       | 261 |
| 石壕吏·····       | 263 |
| 相见欢·····       | 264 |
| 观书有感·····      | 266 |
| 清平乐 村居·····    | 267 |

# 第一单元

## 1 短文两篇

### 课文说明

这两篇文章都是歌颂生命的。《敬畏生命》揭示人洞察到的生命的本质，《热爱生命》告诉人们应该怎样对待生命。

### 敬畏生命

在“一个夏天的长得不能再长的下午”，“我”“不经意地坐着看书”，“忽然”发现湖边的树正在飘絮，“我当时没有十分注意，只当是偶然风起所带来的”。“长得不能再长的下午”“不经意”“没有十分注意”“偶然”，一系列修饰性的词语，表明“我”完全是在一种无意中接触到生命的本质的。——在漫不经心、司空见惯的态度中，“我”“渐渐地”“吃惊”起来，那些树“整个下午”“整个晚上”，都在“漫天”地飞絮，吸引“我”不由自主地第二天又去看它们，“情形完全一样”，我“诧异和震撼”。

树靠风力飞播自己的种子，繁殖后代，这是在小学就知道的常识。知道了也只是当作“知道一道测验题的答案而已”，并不在意。人拥有生命、享用生命，却并不在意生命。在这个光怪陆离、变幻莫测的世界中，人更注重的是身外之物，金钱、权力、名望等等，甚至天气、穿衣、吃饭，都让人留意经心。“偶然”间才察觉到生命的存在，作为负载生命的人来说，是多么可悲的事。——“我几乎是第一次遇见生命”，当然不是说“我”第一次遇见动物、植物甚至微生物，而是第一次真正地去关注生命，为生命感到“诧异和震撼”，并且在“诧异和震撼”之下，“满心所感到的是一种折服，一种无以名之的敬畏”。

“诧异和震撼”的是生命那种“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”，人世间的投资都要计算成本，一本万利，最好是无本万利，所以人类有一门“科学”叫作“经济学”。“经济学”的原则可以说和生命的原则是相悖的，“在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以

成树”，在“经济学”看来，这是无谓的“消耗”，甚至可以斥为“浪费”。但是生命之所以成为生命，就在于它是无私地繁殖后代（人类的父母之爱可以作为注脚），一代一代相传，不求回报，不炫耀自己，没有丝毫功利之心。而享受生命的人，却和生命自然的法则相悖，他们只追求形式而忽略了本质。

在这样壮观、无私的奉献下，作为人类一员的“我”只能是“折服”“敬畏”，在生命面前感到自己的无知。无论那些“大团大团”飞絮，昼夜不舍地传播种子的树们结果如何，它们的种子已经“在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命”。

## 热爱生命

虚无主义的“哲人”们的观念是：“生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它”，在他们看来，既然最后都是死，那么生又有什么意义呢？于是他们对生命的态度是“无视它的存在”，人生“仿佛”“一件苦事、一件贱物”。在现实生活中，他们用“度日”“消磨光阴”来概括人生的全部内容。对于这样的观念，“我”是不以为然的，“我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣”。“即便我自己到了垂暮之年”，好像应该觉得人生如梦，但是“我”的认识“还是如此”。——因为“我”有一个信念：“我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的”，自然经过多少亿年的时间才哺育出生命，生命又经过多少亿年的进化才出现人类，我们能不感谢自然的宏恩，能不数十亿年时光的结晶而感到自豪吗？为什么要厌弃生命、厌弃人生呢？——也许很多人感慨“生之艰辛与苦恼”，但那不是生命的过错，“那也只能怪我们自己”没有珍惜人生，没有努力去争取享受人生的乐趣，“白白虚度此生”。——至于想逃避抛弃现实人生的想法，作者更是嗤之以鼻，“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世”。

作者进一步阐释了自己积极的生命观、人生观。因为有“死之苦恼”，所以才要“乐于生”，以好好的生来对待死。既然来到这个世界上，就要好好地活一回。有生就有死，既然生了就要享受生活，好好地生活，才不会为死感到烦恼，才有意义；只是为了死而等死，就浪费了自然缔造的生命，抛弃了生活的机会，丧失了人生的意义。——那么怎样不浪费人生呢？“我”觉得“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”。并不在于生的“时光”有多少，“有效”地享受生活，就能使时光延长，而“消磨”“打发”生活，光阴会“匆匆流逝”。作者最后说“剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实”，既批评了上面所说的“消磨光阴”的人生态度，又阐述了自己的观点，前后呼应。

## 关于练习

### 一 阅读《敬畏生命》，回答下列问题。

本题目的是引导学生了解作者的观点，理解文章的主旨。

1. 我们从出生开始，就不停地接触到各种生命，但是作者为什么说“我几乎是第一次遇见生命”？

因为以前对身边的各种生命的形式以及生命的本质，并不“经意”，即使现在看到树们飞絮飘种，也只是“偶然”“发现”并思考其中的意义，这才为之“诧异和震撼”。“我”第一次窥见生命的内涵。

2. 作者为什么说生命的“投资”是“豪华的、奢侈的、不计成本的”？

树们不分昼夜飘送种子，为播撒后代竭尽生命的全力，并不在乎和计较能有多少成效。作者“震撼”于这样“惊心动魄的壮举”，所以这样说。

### 二 阅读《热爱生命》，品味下列语句，并根据自己的体验，看看能否加以补充或扩展。

本题目的是让学生结合课文深入思考，可以参考“课文说明”，重在让学生理解课文和阐述自己的人生观。

1. 我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。

生命是经过数十亿年的时光演化而来的，是自然的哺育，也是自然的杰作，无可比拟。

2. 只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。

因为好好地享受了生活，对死亡就不会感到遗憾。

3. 生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

关心生活，才能感受到生活的可贵，才能更好地享受生活的乐趣。

4. 剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

这样才能使生命的时间相对延长。

### 三 这两篇文章都是谈生命问题的。结合自己的人生体验，讨论：

1. 为什么要敬畏生命和热爱生命？
2. 你是怎样认识生命的？

本题目的是让学生对生命意识有所了解和思考。教学时可适当引导。

## 教学建议

一、生命意识的教育，有助于学生树立正确的人生观。要通过教学培养学生的生命意

识，引导他们建立正确的生命观、价值观。

二、以前所学的课文内容比较实际，这两篇课文谈的都是比较抽象的东西，在教学过程中要尽可能地使之具体化，不要泛泛空谈。

三、这两篇课文有些内容可能引起争论，如生命“不计成本的投资”“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”。可以围绕这些争论进行教学，不必面面俱到。

## 有关资料

### 一、作者简介

1. 张晓风，1941年生于浙江金华，1949年抵台北，毕业于东吴大学中文系。她是台湾著名散文家之一。著有戏剧、小说、杂文多种。她的创作贯穿着基督教信仰的精神，散文充满自我的真情至性，剧作蕴含着中国故土意识。

2. 蒙田（1533—1592），法国文艺复兴后重要的人文主义作家。在16世纪的作家中，很少有人像蒙田那样受到现代人的崇敬和接受。他是启蒙运动以前法国的一位知识权威和批评家，是一位人类感情的冷峻的观察家，亦是对各民族文化，特别是西方文化进行冷静研究的学者。从他的思想和感情来看，人们似乎可以把他看成是在他那个时代出现的一位现代人。

蒙田出身贵族，祖上是波尔多人，他早年学习拉丁文，在波尔多市念完中学后，在相当长的时期内深居简出，闭门读书思考。后来，他在政府部门任职，成为波尔多市议员，并两度被选为波尔多市市长。1562年他皈依天主教；1572年在他父亲死后才开始撰写《随笔集》。

他熟读古代大家如普鲁塔克、塞涅卡、塔西佗等人的著作，在作品中大量引用，作为他的思辨和怀疑论的佐证。他在出版了《随笔集》的前两部之后，便游历了意大利和德国，因此在他随后的随笔中又添进了许多旅游见闻。1585年蒙田的故乡鼠疫盛行，蒙田被迫暂时离开他的城堡，于1587年重回旧居续写他的随笔。在这期间，蒙田结识了对他狂热崇拜的德·古内小姐，他俩之间的关系一直维持到作家逝世为止。蒙田晚年在政治上效忠法国国王亨利四世，国王也曾到他的城堡做客数次。1578年蒙田的肾结石发作，影响了他的写作，我们今天所见的《蒙田随笔全集》是由德·古内小姐在他生前出版的随笔集的基础上，根据他在笔记上写下的大量注释和增添内容集结而成的。

蒙田自1572年开始，直至他逝世的1592年，在长达20年的岁月中，他一直断断续续地在写他的随笔。他以对人生的特殊敏锐力，记录了自己在智力和精神上的发展历程，为后代留下了极其宝贵的精神财富。

蒙田在他生活的时代已成大名，但他的作品在很长一段时间内有过很大的争议。一些著名作家，如卢梭等人指责他的作品充满了“可憎的虚荣心”“表面的真诚”，但他却受到

了伏尔泰和狄德罗的推崇，他们赞扬他的作品反映作者“明哲善辩”“精于心理分析”，他的“文风简朴流畅，朗朗上口”。经过四百余年的考验，历史证明了蒙田与培根、莎士比亚等伟大作家一样，是一位不朽的人物，他的随笔如他自己所说的，是“世上同类体裁中绝无仅有的”。

（节选自《蒙田随笔全集》“编者的话”，译林出版社1996年版）

## 二、张晓风《给我一个解释》

除了神话和诗，红尘素居，诸事碌碌中，更不免需要一番解释了。记得多年前，有次请人到家里屋顶阳台上种一棵树兰，并且事先说好了，不活包退费的。我付了钱，小小的树兰便栽在花圃正中间。一个礼拜后，它却死了。我对阳台上一片芬芳的期待算是彻底破灭了。

我去找那花匠，他到现场验了树尸，我向他保证自己浇的水既不多也不少，绝对不敢造次。他对着夭折的树苗偏着头呆看了半天，语调悲伤地说：

“可是，太太，它是一棵树呀！树为什么会死，理由多得很呢——譬如说，它原来是朝这方向种的，你把它拔起来，转了一个方向再种，它就可能要死！这有什么办法呢？”

他的话不知触动了我什么，我竟放弃退费的约定，一言不发地让他走了。

大约，忽然之间，他的解释让我同意，树也是一种自主的生命，它可以同时拥有活下去以及不要活下去的权利。虽然也许只是调了一个方向，但它就是无法活下去，不是有的人也是如此吗？我们可以到工厂里去订购一定容量的瓶子，一定尺码的衬衫，生命却不能容你如此订购的啊！

以后，每次走过别人墙头冒出来的、花香如沸的树兰，微微的失怅里我总想起那花匠悲冷的声音。我想我总是肯同意别人的——只要给我一个好解释。

至于孩子小的时候，做母亲的糊里糊涂地便已就任了“解释者”的职位。记得小男孩初入幼稚园，穿着粉红色的小围兜来问我，为什么他的围兜是这种颜色。我说：“因为你们正像玫瑰花瓣一样可爱呀！”“那中班为什么就穿蓝兜？”“蓝色是天空的颜色，蓝色又高又亮啊！”“白围兜呢？大班穿白围兜。”“白，就像天上的白云，是很干净很纯洁的意思。”他忽然开心地笑了，表情竟是惊喜，似乎没料到小小围兜里居然藏着那么多的神秘。我也吓了一跳，原来孩子要的只是那么少，只要一番小小的道理，就算信口说的，就够他着迷好几个月了。

十几年过去了，午夜灯下，那小男孩用当年玩积木的手在探索分子的结构。黑白小球结成奇异诡秘的勾连，像一扎紧紧的玫瑰花束，又像一篇布局繁复却条理井然、无懈可击的小说。

“这是正十二面烷。”他说，我惊讶这模拟的小球竟如此匀称优雅，黑球代表碳、白球代表氢，二者的盈虚消长便也算物华天宝了。

“这是赫素烯。”

“这是……”

我满心感激，上天何其厚我，那个曾要求我把整个世界一一解释给他听的小男孩，现在居然用他化学方面的专业知识向我解释我所不了解的另一个世界。

如果有一天，我因生命衰竭而向上苍祈求一两年额外加签的岁月，其目的无非是让我回首再看一看这可惊可叹的山川和人世。能多看它们一眼，便能多用悲壮的、虽注定失败却仍不肯放弃的努力再解释它们一次，并且也会欣喜地看到人如何用智慧、用言词、用弦管、用丹青、用静穆、用爱，一一对这世界作其圆融的解释。

是的，物理学家可以说，给我一个支点，给我一根杠杆，我就可以把地球举起来——而我说，给我一个解释，我就可以再相信一次人世，我就可以接纳历史，我就可以义无反顾地拥抱这荒凉的城市。

（选自《张晓风散文》，浙江文艺出版社1997年版。本文是张晓风为该书作的序中的第5节。）

### 三、《敬畏生命》赏析

张晓风是一位以细腻、敏锐见长的女作家。她的许多散文往往是以自己的日常生活、所见所闻为引子而生发开去，在联翩的浮想中探索一些关于生命意义、善良与美的主题，如《母亲的羽衣》《也是水湄》等。这篇《敬畏生命》即是此类作品中简短而又意味深长的一篇。

文章写的是作者在印第安那州的一次小小的经历所引起的联想。一个夏日的午后，作者在湖边看书时，偶然发现湖边的树正在飘散着大团大团的、棉花似的白色纤维。沉浸在书本中的作者以为这只是一时被风吹散开来的，并未在意。可是，渐渐地，这漫天漫地、无止无休地飘送着的、云朵般的种子，完全转移了作者的注意力。它们自顾自地壮观地飘散着，本是来看书的人，却静静地坐在湖畔，在不知不觉中度过了那整个的“长得不能再长”的夏日午后与整个的晚上。

是的，我们许多人都知道，“有一类种子是靠纤维播送的”。在我们所习见的植物中，比如柳树，便是以这样的方式传播种子的。那么，在杨柳吐絮的时节，那如雪的杨花，曾在你的心中留下怎样的印象呢？也许是杨万里那样的“杨花可是多情思，飞入船中落酒中”的剪不断、理还乱的思绪？或者是像黛玉“飘泊亦如人命薄，空缁缃，说风流”一样的伤感？亦或是烟惹风迎的热烘烘的烦扰？要不就是四处飞附的轻薄缭乱？有时，那铺天盖地的茫茫漫漫，是否又会不期然地使你觉得摇摇无主？——当然，它也可能在你心中引起美好的遐想，比如像韩愈的“为将纤质凌清镜，湿却无穷不得归”；但是杨花，这漫天飞舞的云絮样的种子，在我们民族文化传统积淀而成的思维定势中，总不是积极的。

然而，作者在那铺天盖地的飘洒中，却感到别样的震撼。那是“一种折服，一种无以名之的敬畏”。我们看到的，不论是感时伤春，还是烦惹缭乱，其实都是触物而发的自己的心情；作者看到的，却是那种子本身，是——生命。如果你没有一颗体物之心，你看到的，总是你自己；而作者面对这样的壮观，却由衷地觉得自己“几乎是第一次遇见生命”。举目

可见的芸芸众生，俯仰之间的草木鸟兽，不都是生命吗？——不，作者指的不是具体的客观存在，而是生命本身的生命力，是生命之为生命的那令人惊心动魄的执著。

于是，“那云状的种子在“我”心底强烈地碰撞上什么东西，我不能不被生命“豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动”。“也许在不分昼夜地飘散之余，只有一颗种子足以成树”，然而这却是造物者在不经意之中所成就的，属于生命本身的轰轰烈烈的美。作者心底被碰撞的，其实就是她面对伟岸的造物者时，所具有的由衷的感恩之心。

这种感觉你似曾相识吗？它曾在你有点粗心的生活中一掠而过吗？这种倾心的感动你已经久违了吗？——作者以其特有的体贴之心，提炼并强化了每个人都会有的对生命的最美好的感情。你还要伤春悲秋吗？想一想已经拥有的吧：红枫青荇、春絮秋萤，再柔弱的东西也是一种顽强的生命啊！

这是一篇纯粹的感受性的散文，语不多赘，尽意而止，非常简洁。然而，它却不仅仅是散文而已。这短短的几百字，每个字都是在作者心里蔚然成荫的那棵树的鲜活的种子，它们在不计成本、不问收获地默默飘洒。此后，如果你也有一刻会为没膝的丰草，或是蜻蜓的薄翼而蓦地感动莫名，那就是向你的心飘洒的那些种子中，有一颗已经悄悄地成长，并且教会你，怎样敬畏生命了。

（张梅）

#### 四、《敬畏生命》赏析

地球养育着无数的生命，但置身于生机勃勃的大千世界里的人却常常感觉不到包括自己在内的生命的存在，更感觉不到生命那朴实、平凡的形式下面蕴藏着的丰富的哲理。

本文选取树这一“生命”（植物的），以树传播种子的方式为描写对象，形象地阐发了那棵树令人“敬畏”的执著、顽强的生命意识和生命力。

作者对树的“敬畏”经历了一个由浅入深、由表及里的过程。先是发现“湖边一棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的，有些飘到草地上，有些飘入湖水里”，但“当时没有十分注意”；接着情况“简直令人吃惊”：“那些树仍旧浑然不觉地，在飘送那些小型的云朵，倒好像是一座巨型的云库似的”，作者的态度也进而变得“诧异和震撼”了。

接下来的议论是阐发主旨的关键部分。作者油然而生“折服”和“敬畏”之情是因为种子以“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”和“不分昼夜的飘洒之余，只有一颗种子足以成树”的执著精神“强烈地碰撞”了作者的心。它抛洒出去的很多，能够收回的却是一点点，回报率几乎等于零；它在严酷的生存环境面前显得极其渺小和无力，然而它以自己独特的无声无息的执著同样完成了生命的传承，实现了种的延续。这真是“惊心动魄的壮举”。

行文至此，“生命”二字已经从司空见惯的平凡中解析出来，有了饱满、厚重的质感，人们除了敬畏、折服，还会引发丰富的联想，在内心深处仔细品味这大千世界、这芸芸众

生。

一粒种子可以轻易地顶破人力无法打开的人的颅骨；

沙漠里的红柳为了获取水分，其根系十分发达，可以绵延几公里长；

陡峭的悬崖石缝里的青松依然可以傲风霜、斗严寒，四季常青。

.....

难道生命的本质就是不断在困境中取得突破，在绝境里获得新生，在死灭后归于永恒吗？

（刘通）

## 五、《热爱生命》赏析

生活是相对于生命而言的，热爱生命的最好方式就是珍惜时光，热爱生活。同样，“死亡”是“生命”的另一种形式，是热烈丰盈的生命形式的终极状态，如果你能够充分地享用生命所赋予的所有快乐，你会留意死亡的降临吗？

——这是本文所昭示的基本的意义层面。

我们可以把第一个层面作为“常规”的生命来理解，在这种情况下，有两种对待生命的态度：“度”和“消磨”“坏日子”；“慢慢赏玩、领略美好的时光”。但作者接着议论道：生命本来是“优越无比”、“值得称颂”、“富有乐趣”的，是我们自己把它改造成“一件苦事、一件贱物”的。可见，生命的可爱与否完全取决于我们自己对于生命的理解和态度。正如塞内加所言：“糊涂的人一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

第二个层面补充解释了生命的“特殊”状态：死亡。但作者有化死亡为生命的“秘诀”，即珍惜生命、热爱生命，因为“乐于生的人才能真正不感到死之苦恼”，还因为“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”。最后，作者深有感触地说他自信“比别人多享受到一倍的生活”，即使自己已经进入生命的暮年，但由于“迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子”，“凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴”，所以自己最后的日子一定会更加“丰盈充实”！

本文是一段哲人语录，朴素而又深刻；由于译自近五百年前的法语，读起来多少有点拗口。不过也许增加一点点阅读的难度正可以帮助人们祛除浮躁、端正态度，从而更好地理解 and 体悟生命呢？

（刘加民）

## 2

## 紫藤萝瀑布

### 课文说明

宗璞一家，在“文化大革命”中深受迫害，“焦虑和悲痛”“一直压在”作者的心头。这篇文章写于1982年5月，当时作者的小弟身患绝症，作者非常悲痛（1982年10月小弟病逝），徘徊于庭院中，见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，感悟到生的美好和生命的永恒，于是写成此文。

#### 1. 文章的脉络

文章围绕紫藤萝花来抒发感情，由看花、忆花、思花三部分层层深入，表达主旨。而这三部分又各有层次：看花按花瀑、花穗、花朵来写，越写越见花的活泼热闹、生机勃勃；忆花先写我浸在“花朵的光辉”中，感到“精神的宁静和生的喜悦”，次写花所受的苦难，最后以花历尽劫难又焕发生机作结，回应前文；思花则由以上的感受上升到理性的思考，感悟到生命的美好和永恒。全文脉络清晰，层次分明。

#### 2. 主旨

十年浩劫，给作者的家庭带来巨大的磨难，就连家门外的紫藤萝花，也随之遭难。在作者心情沉重不得排解的时候，作者在花前“停住了脚步”。“从未见过开得这样盛的藤萝”，紫藤萝花也曾随人世变迁受苦受难，但是苦难过去，它马上恢复了生机，“笑”“嚷嚷”“我在开花”表现了花儿对生命的喜悦。这种喜悦感染了作者，“带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛”，使作者从“生死”的思虑、“手足”的悲伤中解脱出来，超越个人的苦痛，感到“精神的宁静和生的喜悦”，体会到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的道理。可以说，紫藤萝花启示作者由个人情感纠葛飞跃到对生命本质的认识。

#### 3. 含蓄地表达感情

作者出身学者世家，本人又是作家，对感情的宣泄很注意分寸，不可能表现得慷慨激昂、大悲大喜。即使对过去家庭所受的苦难折磨，她也只是淡淡地以紫藤萝花朵的“稀落”和“索性连那稀零的花串也没有了”作喻，表达自己的感受；对那时思想的荒谬，也以“那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系”讥讽一下，没有声色俱厉的批判。对于小弟的病症，更是不着一笔，用“一直压在我心上的焦虑和悲痛”带过自己悲痛欲绝的感情。但是作者这样含蓄地表现自己的感情，并不是感情不深沉不真挚。作者的出身、性格、教养使她能节制、含蓄，而这种感情上的节制，使她能理性地深刻地洞察到生命的本

质。

#### 4. 多种修辞手法的运用

作者发挥出色的想象力，在本文中大量运用比喻、拟人等手法，细腻传神地描绘紫藤萝花。描写花瀑，“从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，仿佛“在不停地生长”，以“瀑”为喻，从总体形象上赞美花繁花盛；“紫色的大条幅上，泛着点点银光”，“仿佛在流动，在欢笑”，“在和阳光互相挑逗”，以“欢笑”“挑逗”将花瀑拟人化，仿佛盛装的少女在欢歌笑语，突出花的情趣。

写花穗时，更是全用拟人，“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”好像肩并肩手挽手的孩子们在嬉闹，“‘我在开花！’它们在笑。‘我在开花！’它们嚷嚷。”更显得花儿们天真烂漫童稚可掬，突出它们生命的盎然勃发。

写花朵时，比喻和拟人交替使用，用“帆”“舱”绘花朵的外形；用“忍俊不禁”拟花朵的情态，生动而形象地传达出花朵美丽娇媚的特征。

另外，作者还运用通感、对比的手法来表现自己的感受。写花瀑在“我心上缓缓流过”“流向人的心底”，表现出自己观花赏花时心情趋于宁静平和的细微感受；用“浅紫色”来描绘花香，把味觉转化为视觉，把飘逸无形的东西变得清晰可见，仿佛把花香定格在眼前，让人感到亲切。

作者用过去紫藤萝花的衰颓零落和现在花繁枝茂相比，并从中感悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的道理。

#### 5. 想象新颖，内涵丰富

作者发挥自己出色的想象力，营造出许多新奇生动的意象，把紫藤萝花的生命力形象化，如写“花舱”装满生命的“酒酿”，张满了“帆”，在闪光的“河流”中“航行”。上面所说的运用各种比喻、拟人的手法，也突出地体现了作者独特丰富的想象力。

作者对于紫藤萝花的描绘，不仅形象生动，而且包含了丰富的内涵。写花瀑“不见其发端”“不见其终极”“不停地生长”，既表现了花繁花盛，也隐含着生命的长河无休无止的意蕴；写花朵儿“彼此推着挤着，好不活泼热闹”，既突出花的勃勃生机，也表现了生命的喜悦之情。这样的例子还有一些，教学中可以让学生根据自己的体会，找出来加以体味。

## 关于练习

### 一 作者是从哪几个方面描写盛开的紫藤萝花的？

本题目的是让学生初步理清文章的脉络。

参见“课文说明”。

### 二 揣摩下列各句，体会写景的精彩之处。

本题目的是让学生体会作者所用的修辞手法的作用。