

*Leading
Females
in
Contemporary
Chinese
Dance*

当代中国舞蹈杰出女性

主编 张朝霞 贾安林

北京市教委人文社会科学舞蹈教育管理研究平台项目

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0211

*Leading
Females
in
Contemporary
Chinese
Dance*

当代中国舞蹈杰出女性

主编：张朝霞 贾安林

北京市教委人文社会科学与舞蹈教育管理研究平台项目

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国舞蹈杰出女性 / 张朝霞, 贾安林主编 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5523-0254-7

I. 当… II. ①张… ②贾… III. 舞蹈家 - 访问记 - 中国 - 现代 IV.
K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126217 号

书 名: 当代中国舞蹈杰出女性

主 编: 张朝霞 贾安林

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 朱沛琪 (见习编辑)

封面设计: 周艳梅

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海市印刷十厂有限公司

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 787×1092 1/18 印张: 23.1 图、文: 416 面

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0254-7/J · 0211

定 价: 68.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

人才是第一资源，是国之命脉。近些年来“高层次人才”“跨世纪人才”“新世纪人才”“领军人才”“大师级人才”等跟人才相关的概念，越来越成为热词，彰显出当今中国社会转型时代对于人才的呼唤和重视。这一时代诉求以钱学森先生之问振聋发聩，以2008年世界金融危机、经济形势下滑形势下，对创意、创新人才的需求最为迫切。

回顾人类历史，每一个时代，每一个国家社会的发展和文明的进步，都离不开领军人才和创意、创新人才在科技文化领域里的积极探索与广泛实践。我们需要思考的是：历史上我们所谓的人才究竟是如何培养出来的；有什么样的学校教育、家庭环境、社会环境与教育；有怎样的人生经历和性格；当今时代又需要怎样的人才；我们孕育着怎样的人才；对于文化的繁荣与发展来说，究竟需要什么样的艺术人才；我们培养了哪些文化艺术人才；等等。回答好这些问题既是寻求人才成长的特点、规律问题，也是实现中国由人力资源大国向人才强国转型的必然要求。如何从理论上和实践中回答这些问题，我认为，从不同的行业、专业领域切入，做实证的个案研究无疑是有效的途径。由北京舞蹈学院女教授协会常务副会长刘岚副教授和秘书长高炜领衔主持，张朝霞教授、贾安林教授带领在校学生共同完成的“舞蹈高端女性人才培养研究”研究项目，就是从舞蹈艺术行业切入、深度挖掘剖析女性高层次人才成长成才规律与特点的有益探索。

与时下诸多科研项目不同的是，该项目从策划选题到研究内容都具有鲜明的问题意识和明确的目标导向。项目研究旨在研究和探索当前形势下舞蹈高端女性人才的培养与发展现状，并进一步探寻舞蹈高端女性人才成长与成才的特点与规律，以反哺舞蹈高等教育人才培养，为舞蹈高等教育多出人才、出好人才提供决策参考。课题研究所提出的对策及建议对舞蹈学科建设以及高端人力资源培养具有积极的推动作用。单从本书所汇集的成果来看，项目研究

至少取得了以下几点突破和成绩：一是拓展了女性学研究的领域。过去中国妇女问题的研究大多围绕妇女健康、家庭、婚姻等层面开展，国际女性学的研究较多关注反对性别暴力、反对男性中心主义和父权制、争取男女平等、就业、同性恋等诸多领域。而舞蹈女性高端人才研究，更多关注的是以女性为主体的舞蹈行业领域，以目前事业有成的舞蹈高端女性群体为研究对象，在其“现身说法”中探索“育才”的要领。这个命题不仅突破了妇女问题研究的普泛视角，同时也紧扣时代的脉搏，对女性在国家文化大发展战略中所能发挥的潜质及在促进社会全面协调、持续发展如何更好地体现自身的社会价值，提供了可行性对策建议。因此，本课题的完成，也为首都女性高层次人才的研究、中国女性人才研究提供了有价值的材料及研究成果。二是简要梳理了近百年中国舞蹈女性人才的成长与发展脉络及其在不同历史时期的地位与贡献。三是按照专业方向的不同对舞蹈女性高端人才进行了分类，即舞蹈女性高端表演人才、舞蹈女性高端编导人才、舞蹈女性高端教育人才、舞蹈女性高端理论人才和舞蹈女性高端管理人才等五种类型。这既是出于研究的便利，也符合舞蹈艺术行业女性人才的客观事实。四是研究提出了舞蹈高端女性人才成才的基本要素和成功的标准：不倦的学习精神，宽厚的知识结构，创新的实践能力，严谨的治学态度，无私的奉献精神，坚韧的职业操守等六点要素，以及丰厚的行业成果和突出的社会贡献两项成功的标准。五是提出了要关注舞蹈女性人才的成长，为其在人才流动制度、退休制度、学术休假制度以及专业深造、职称评定、科研项目扶持等方面的体制机制建设的宏观政策建议。

这些成果的取得源于课题组织者的精心谋划，合理的团队建构、明确的分工，科学有效的社会调查研究方法，一年半扎实艰苦的工作过程。课题研究充分体现了“三结合”的特点，一是不同学科专业的结合，二是师生广泛结合，三是理论与实践的结合。诸多舞蹈女性高端人才参与课题访谈，无论是访谈者还是被访谈者，在“自观”和“她观”中体认、自省、分享经验、

交流智慧、共同提升。诸多本科生、研究生参与调查和访谈的过程，本身就是一个在女性高端人才氛围中全方位受到文化、经验、知识、人生淘养的过程，传承习得的过程，或许被访谈者的某一句话就会影响这些年轻学子的一生，从这点上来说，项目的研究意义将是无法估量的。

从项目的组织与实施来说，体现了研究者多学科科际整合的自觉意识。课题组从选题、研究方法、研究团队构成等方面都在有意识地打破学科壁垒，促进舞蹈学、管理学、传播学等多学科的交叉与融合。项目的研究过程也是一个整合学术资源和学术人才的过程，在这一过程中，项目组为不同领域和学科的学者提供了交流智慧、分享经验和成果的平台，从这个意义上说，我认为项目研究已经远远超过了其预期的任务和目标。

对于舞蹈女性高层次人才的研究，不仅仅是一个关于妇女问题的性别研究，更是关乎整个社会发展、社会结构、社会关系的社会学研究。需要从社会关系、社会结构等方面深刻认识、广泛调研、发现问题、探索规律、寻求对策。因此把这一课题放在中国社会的整体结构中来认识，整合社会学、文化学、心理学、政策学、人力资源管理、传播学等多学科的资源、实现学术攻关和政策攻关，将更进一步彰显课题研究多学科发展的向度。希望通过更多更深入的系列研究成果，关注人才成长的规律和舞蹈女性人才成才的差异性，关注全球性、本土性与跨文化的对话，在高层次人才的增长成才的法律政策及制度建设上有所突破。衷心祝愿项目研究成果《当代中国舞蹈杰出女性》一书的出版，为人才学、女性研究、艺术人才研究，也为新中国社会发展史的研究开启另一扇窗户，期待人们看到窗外无限的风光……

北京舞蹈学院副院长

北京舞蹈学院女教授协会会长

邓佑玲 教授

目录

序	邓佑玲
1 绪论	12
2 访谈文章(按姓氏笔划排序)	19
表演篇	19
白淑湘	20
丁洁	26
山翀	30
王亚彬	34
刘岩	38
刘敏	44
张姝	50
杨丽萍	56
沈培艺	66
邵俊婷	72
陈爱莲	76
贺燕云	80
编导篇	85
舒巧	86
万素	90
马琳	94
王玫	98
田露	102
刘凌莉	108
佟睿睿	114
吴蓓	120
张晓梅	124

目录

杨威·····	128
肖燕英·····	134
顾佩英·····	138
章民新·····	142
蒋祖慧·····	146
靳苗苗·····	148
教育篇·····	153
李正一·····	154
于晶·····	158
王伟·····	166
史敏·····	174
田培培·····	180
孙光言·····	188
曲皓·····	192
李春华·····	196
杨越·····	200
沈元敏·····	204
邵未秋·····	208
钟宁·····	214
贾美娜·····	218
黄奕华·····	222
韩萍·····	230
黎方娇·····	236



理论篇·····	241
资华筠·····	242
王宁宁·····	252
王克芬·····	256
邓佑玲·····	262
刘青弋·····	268
巫允明·····	272
茅慧·····	278
胡尔岩·····	284
袁禾·····	288
贾安林·····	294
温柔·····	300
慕羽·····	306
潘丽·····	310
管理篇·····	315
赵汝衡·····	316
王媛媛·····	326
冯英·····	330
张丹丹·····	338
邹之瑞·····	344
彭红·····	348
韩美玲·····	358

目录

3 研究报告	362
--------	-----

第一部分	363
------	-----

第二部分	367
------	-----

第三部分	379
------	-----

4 学术论文	392
--------	-----

“剥离”与“回归”	393
-----------	-----

高山流水尽开颜	402
---------	-----

后记	413
----	-----

撰写人员名单	414
--------	-----

*Leading
Females
in
Contemporary
Chinese
Dance*

当代中国舞蹈杰出女性

主编：张朝霞 贾安林

北京市教委人文社会科学管理与舞蹈教育管理研究平台项目

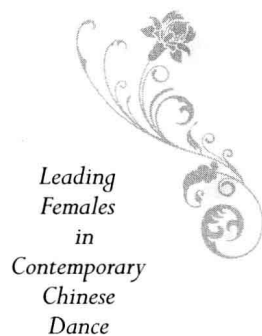
 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

主 编 张朝霞 贾安林

副主编 刘 岚 高 炜

顾 问 王传亮 李 续 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟 彭 红

执行编辑 吕 圆 阮 伟



序

人才是第一资源，是国之命脉。近些年来“高层次人才”“跨世纪人才”“新世纪人才”“领军人才”“大师级人才”等跟人才相关的概念，越来越成为热词，彰显出当今中国社会转型时代对于人才的呼唤和重视。这一时代诉求以钱学森先生之问振聋发聩，以2008年世界金融危机、经济形势下滑形势下，对创意、创新人才的需求最为迫切。

回顾人类历史，每一个时代，每一个国家社会的发展和文明的进步，都离不开领军人才和创意、创新人才在科技文化领域里的积极探索与广泛实践。我们需要思考的是：历史上我们所谓的人才究竟是如何培养出来的；有什么样的学校教育、家庭环境、社会环境与教育；有怎样的人生经历和性格；当今时代又需要怎样的人才；我们孕育着怎样的人才；对于文化的繁荣与发展来说，究竟需要什么样的艺术人才；我们培养了哪些文化艺术人才；等等。回答好这些问题既是寻求人才成长的特点、规律问题，也是实现中国由人力资源大国向人才强国转型的必然要求。如何从理论上和实践中回答这些问题，我认为，从不同的行业、专业领域切入，做实证的个案研究无疑是有效的途径。由北京舞蹈学院女教授协会常务副会长刘岚副教授和秘书长高炜领衔主持，张朝霞教授、贾安林教授带领在校学生共同完成的“舞蹈高端女性人才培养研究”研究项目，就是从舞蹈艺术行业切入、深度挖掘剖析女性高层次人才成长成才规律与特点的有益探索。

与时下诸多科研项目不同的是，该项目从策划选题到研究内容都具有鲜明的问题意识和明确的目标导向。项目研究旨在研究和探索当前形势下舞蹈高端女性人才的培养与发展现状，并进一步探寻舞蹈高端女性人才成长与成才的特点与规律，以反哺舞蹈高等教育人才培养，为舞蹈高等教育多出人才、出好人才提供决策参考。课题研究所提出的对策及建议对舞蹈学科建设以及高端人力资源培养具有积极的推动作用。单从本书所汇集的成果来看，项目研究

至少取得了以下几点突破和成绩：一是拓展了女性学研究的领域。过去中国妇女问题的研究大多围绕妇女健康、家庭、婚姻等层面开展，国际女性学的研究较多关注反对性别暴力、反对男性中心主义和父权制、争取男女平等、就业、同性恋等诸多领域。而舞蹈女性高端人才研究，更多关注的是以女性为主体的舞蹈行业领域，以目前事业有成的舞蹈高端女性群体为研究对象，在其“现身说法”中探索“育才”的要领。这个命题不仅突破了妇女问题研究的普泛视角，同时也紧扣时代的脉搏，对女性在国家文化大发展战略中所能发挥的潜质及在促进社会全面协调、持续发展如何更好地体现自身的社会价值，提供了可行性对策建议。因此，本课题的完成，也为首都女性高层次人才的研究、中国女性人才研究提供了有价值的材料及研究成果。二是简要梳理了近百年中国舞蹈女性人才的成长与发展脉络及其在不同历史时期的地位与贡献。三是按照专业方向的不同对舞蹈女性高端人才进行了分类，即舞蹈女性高端表演人才、舞蹈女性高端编导人才、舞蹈女性高端教育人才、舞蹈女性高端理论人才和舞蹈女性高端管理人才等五种类型。这既是出于研究的便利，也符合舞蹈艺术行业女性人才的客观事实。四是研究提出了舞蹈高端女性人才成才的基本要素和成功的标准：不倦的学习精神，宽厚的知识结构，创新的实践能力，严谨的治学态度，无私的奉献精神，坚韧的职业操守等六点要素，以及丰厚的行业成果和突出的社会贡献两项成功的标准。五是提出了要关注舞蹈女性人才的成长，为其在人才流动制度、退休制度、学术休假制度以及专业深造、职称评定、科研项目扶持等方面的体制机制建设的宏观政策建议。

这些成果的取得源于课题组织者的精心谋划，合理的团队建构、明确的分工，科学有效的社会调查研究方法，一年半扎实艰苦的工作过程。课题研究充分体现了“三结合”的特点，一是不同学科专业的结合，二是师生广泛结合，三是理论与实践的结合。诸多舞蹈女性高端人才参与课题访谈，无论是访谈者还是被访谈者，在“自观”和“她观”中体认、自省、分享经验、

交流智慧、共同提升。诸多本科生、研究生参与调查和访谈的过程，本身就是一个在女性高端人才氛围中全方位受到文化、经验、知识、人生淘养的过程，传承习得的过程，或许被访谈者的某一句话就会影响这些年轻学子的一生，从这点上来说，项目的研究意义将是无法估量的。

从项目的组织与实施来说，体现了研究者多学科科际整合的自觉意识。课题组从选题、研究方法、研究团队构成等方面都在有意识地打破学科壁垒，促进舞蹈学、管理学、传播学等多学科的交叉与融合。项目的研究过程也是一个整合学术资源和学术人才的过程，在这一过程中，项目组为不同领域和学科的学者提供了交流智慧、分享经验和成果的平台，从这个意义上说，我认为项目研究已经远远超过了其预期的任务和目标。

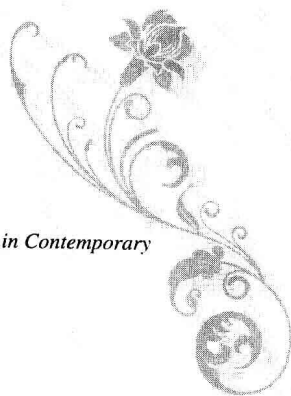
对于舞蹈女性高层次人才的研究，不仅仅是一个关于妇女问题的性别研究，更是关乎整个社会发展、社会结构、社会关系的社会学研究。需要从社会关系、社会结构等方面深刻认识、广泛调研、发现问题、探索规律、寻求对策。因此把这一课题放在中国社会的整体结构中来认识，整合社会学、文化学、心理学、政策学、人力资源管理、传播学等多学科的资源、实现学术攻关和政策攻关，将更进一步彰显课题研究多学科发展的向度。希望通过更多更深入的系列研究成果，关注人才成长的规律和舞蹈女性人才成才的差异性，关注全球性、本土性与跨文化的对话，在高层次人才成长成才的法律政策及制度建设上有所突破。衷心祝愿项目研究成果《当代中国舞蹈杰出女性》一书的出版，为人才学、女性研究、艺术人才研究，也为新中国社会发展史的研究开启另一扇窗户，期待人们看到窗外无限的风光……

北京舞蹈学院副院长

北京舞蹈学院女教授协会会长

邓佑玲 教授

*Leading Females in Contemporary
Chinese Dance*



目录

序	邓佑玲
1 绪论	12
2 访谈文章(按姓氏笔划排序)	19
表演篇	19
白淑湘	20
丁洁	26
山翀	30
王亚彬	34
刘岩	38
刘敏	44
张姝	50
杨丽萍	56
沈培艺	66
邵俊婷	72
陈爱莲	76
贺燕云	80
编导篇	85
舒巧	86
万素	90
马琳	94
王玫	98
田露	102
刘凌莉	108
佟睿睿	114
吴蓓	120
张晓梅	124