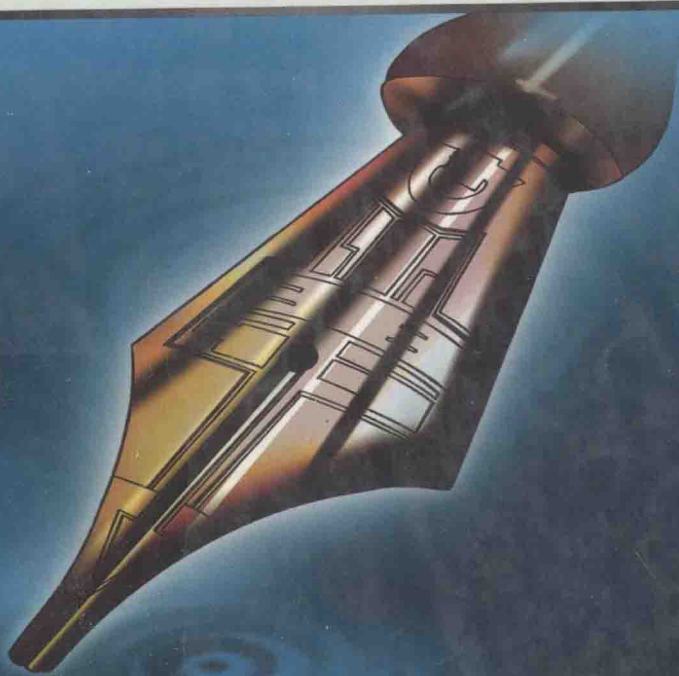




作文能力大讲练

初中观察能力

ZUOWEN NENGLI DA JIANGLIAN



东北师范大学出版社



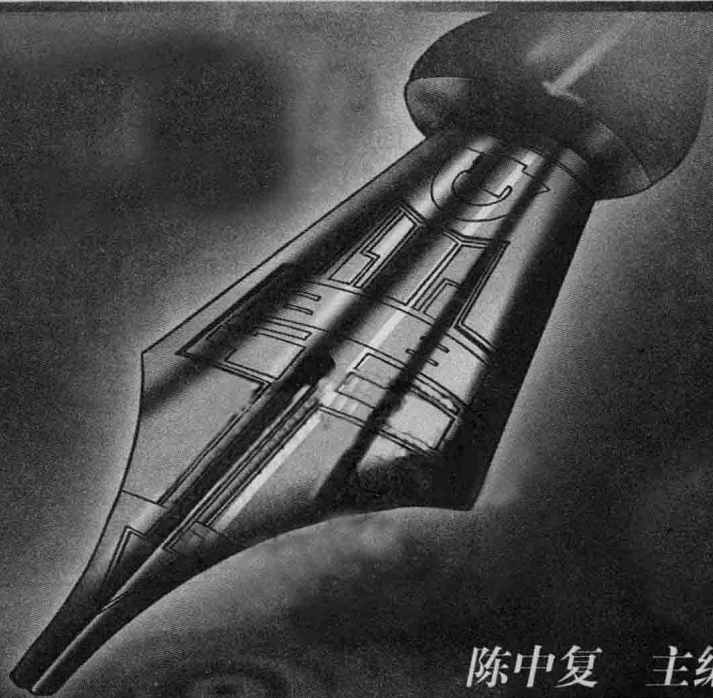


JINBIJIAN
金笔尖

作文能力大讲练

初中观察能力

ZUOWEN NENGLI DA JIANGLIAN



陈中复 主编

东北师范大学出版社

中国·长春



图书在版编目 (CIP) 数据

作文能力大讲练/陈中复主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2001.6

ISBN 7 - 5602 - 2823 - 2

I. 作… II. 陈… III. 作文课-初中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21494 号

☐ 出 版 人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 杨国承 ☐ 封面设计: 魏国强

☐ 责任校对: 徐庆荣 ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

销售热线: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 7.875 字数: 251 千

印数: 00 001—30 000 册

定价: 8.60 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

前 言

一部语文教学史用铁铸般的事实告诉我们：每次语文教改上质的飞跃，往往会在作文改革上显现出来。当前，要将语文教学纳入素质教育的轨道，作文训练首当其冲，探讨作文教学科学的训练方法就成了当务之急。

时下流行的作文训练方法林林总总：有以文体为纲的，有以题型为纲的，有以思维为纲的，有以知识为纲的，还有以年级为纲的。这些训练方法各有千秋。怎样训练效果更好？“仁者见仁，智者见智”。我们编写的这套《作文能力大讲练》，则立足于“能力”这个作文训练之“根”，按照作文的本身规律，设计出作文能力分项训练的科学序列，由“能力”这一视角切入，对学生进行由实到虚，由浅入深，由分解到综合的大讲练，以达到从根本上提高学生作文能力的最终目标。

这套《作文能力大讲练》共6册，即《初中联想想像能力》、《高中联想想像能力》、《小学观察能力》、《初中观察能力》、《初中修改能力》、《高中修改能力》，全套书讲练的是作文的三大基本能力。每册书分若干章，每章的体例基本包括训练重点、能力讲练、实例引航、拓展练笔。

〔训练重点〕 拓展指明训练该章能力项的

目标及重点，提出训练要求。

〔能力讲练〕 阐述、讲解该章能力项的基本概念及详尽内容，指导学生正确、灵活地把握和运用该项能力。

〔实例引航〕 精选运用该章能力项的范文实例，通过对范文实例的精要导析，进一步阐释该能力项的要求及运用，以资借鉴。

〔拓展练笔〕 紧扣该章能力项的训练要求，设计拓展能力的恰当练笔题，以巩固能力讲练成果，提高该章能力的运用水平。

全书以培养学生作文能力为宗旨，努力把对各章能力的理性思考和深入研究凝聚在每一章“能力讲练”中，落实在每一道“拓展练笔”中，尽力做到一语中的的地点拨，真真切切地搀扶。让我们尽心植土，浇灌，培育好“能力”这个“根”，这样，从茁壮的根中就能开出绚丽的成功之花。

编 者

目 录

第一章 多加留心，见微知著	1
——怎样观察一件事	
观察训练一	2
一、训练重点	2
二、训练要求	2
三、能力讲练	2
四、实例引航	4
五、拓展练笔	17
观察训练二	18
一、训练重点	18
二、训练要求	18
三、能力讲练	19
四、实例引航	20
五、拓展练笔	25
观察训练三	26
一、训练重点	26
二、训练要求	26
三、能力讲练	26
四、实例引航	27
五、拓展练笔	31
观察训练四	31
一、训练重点	31
二、训练要求	31

三、能力讲练	31
四、实例引航	34
观察训练五	37
一、训练重点	37
二、训练要求	37
三、能力讲练	37
四、实例引航	38
五、拓展练笔	44
第二章 察其容仪，品其性情	45
——怎样观察一个人	
观察训练一	45
一、训练重点	45
二、训练要求	46
三、能力讲练	46
四、实例引航	47
五、拓展练笔	51
观察训练二	51
一、训练重点	51
二、训练要求	52
三、能力讲练	52
四、实例引航	53
五、拓展练笔	58
观察训练三	58
一、训练重点	58
二、训练要求	58
三、能力讲练	58
四、实例引航	59
五、拓展练笔	64
观察训练四	64

一、训练重点	64
二、训练要求	64
三、能力讲练	65
四、实例引航	66
五、拓展练笔	75
观察训练五	77
一、训练重点	77
二、训练要求	77
三、能力讲练	77
四、实例引航	78
五、拓展练笔	86
观察训练六	86
一、训练重点	86
二、训练要求	86
三、能力讲练	86
四、实例引航	88
五、拓展练笔	98
第三章 抓住特点，周密细致	103
——怎样观察景物	
观察训练一	104
一、训练重点	104
二、训练要求	104
三、能力讲练	104
四、实例引航	106
五、拓展练笔	114
观察训练二	114
一、训练重点	114
二、训练要求	114
三、能力讲练	115
四、实例引航	116

五、拓展练笔	122
观察训练三	123
一、训练重点	123
二、训练要求	123
三、能力讲练	123
四、实例引航	125
五、拓展练笔	132
观察训练四	132
一、训练重点	132
二、训练要求	132
三、能力讲练	133
四、实例引航	134
五、拓展练笔	140
观察训练五	141
一、训练重点	141
二、训练要求	141
三、能力讲练	141
四、实例引航	143
五、拓展练笔	161
第四章 胸有全局，纵横捭阖	162
——怎样观察人物群体	
观察训练一	162
一、训练重点	162
二、训练要求	163
三、能力讲练	163
四、实例引航	164
五、拓展练笔	168
观察训练二	168
一、训练重点	168

二、训练要求	169
三、能力讲练	169
四、实例引航	169
五、拓展练笔	174
观察训练三	175
一、训练重点	175
二、训练要求	175
三、能力讲练	175
四、实例引航	176
五、拓展练笔	182
观察训练四	182
一、训练重点	182
二、训练要求	182
三、能力讲练	183
四、实例引航	184
五、拓展练笔	191
观察训练五	193
一、训练重点	193
二、训练要求	193
三、能力讲练	194
四、实例引航	195
五、拓展练笔	200
第五章 独具慧眼，梳理贯连	201
——怎样观察复杂的事情	
观察训练一	205
一、训练重点	205
二、训练要求	205
三、能力讲练	205
四、实例引航	206
五、拓展练笔	210

观察训练二	212
一、训练重点	212
二、训练要求	212
三、能力讲练	213
四、实例引航	214
五、拓展练笔	217
观察训练三	218
一、训练重点	218
二、训练要求	218
三、能力讲练	218
四、实例引航	220
五、拓展练笔	225
观察训练四	226
一、训练重点	226
二、训练要求	226
三、能力讲练	226
四、实例引航	229
五、拓展练笔	234
观察训练五	235
一、训练重点	235
二、训练要求	235
三、能力讲练	235
四、实例引航	236
五、拓展练笔	239

第一章

多加留心 见微知著

——怎样观察一件事

□导 语

什么是观察？鲁迅先生说：“要留心各样的事情，多看看，不要看到一点就写。”先生所说的“留心”、“多看看”就是观察。观察解决的是“是什么”的问题。一个人、一种事物、一个过程是什么样的，只有仔细观察才能掌握。以画黄山著称于世的大画家刘海粟，为了把黄山的千姿百态画于笔端，曾十次登临黄山。他意味深长地说：“黄山是我师，我是黄山友。”为使笔下的黄山呼之欲出、栩栩如生，刘老 90 岁高龄仍登山观察。可见，观察于作画是多么重要！同样，要写出好的作文更需要观察。

除了观察之外，还要思考。什么是思考？毛泽东在谈到人认识客观事物的过程时说过：“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里。”这十六个字就是我们所说的思考，它要解决“为什么”的问题，即为什么事情会是我们所观察的那样，它反映了什么道理，它的实质是什么，等等。如果真正解决了要写的对象“是什么”、“为什么”的问题，那记叙文也好，议论文也好，说明文也好，写起来不就都会文思泉涌、得心应手了吗？

观察训练一

一 训练重点

培养有意注意的能力。

二 训练要求

1. 培养专注品质，发挥感官的敏锐性。
2. 要注意观察事件发展的全过程。

三 能力训练

练作文，写好记叙文是基础；而会记事，又是写好记叙文的基础。写人固然离不开记事，即便是写景、状物、抒情，也都离不开记事这项基本功。

记一件事并不简单，它难就难在对事情的观察上。且不说头绪纷繁的大事、难事，就是简单平实的一件小事、易事，观察起来也很有讲究。因此，我们要睁大一双慧眼，留心各样的事情。老师的身教言教，同学的言谈举止，校园的绚丽景色，都是我们留心观察的对象，只要我们事事留心，处处留意，就一定能够挖掘出取之不尽的写作素材，写出佳作。然而，要解决“怎样观察一件事”的问题，也不能“一口吃个胖子”，要分部位、分层次地练习。所以，我们这一章要分几个步骤来训练，训练在不同情况下接触的事情如何观察，如何表现。

本章确定“怎样观察一件事”这样一个题目，是为了训练同学们的观察能力。从小学升初中是一大飞跃，全新的环境，陌生的面孔，从未体验过的心情，完全不同于以往的学习内容和生活节奏……都会使你的感官兴奋起来，灵敏起来，发挥出异乎寻常的效能，使你获得大量的信息，产生不平常的联想，写出较好的文章。

但是，我们不能“守株待兔”似的等候特殊的境遇来刺激我们的大脑，必须自己变被动观察为主动观察，变无意注意为有意注意。

所谓无意注意（被动观察）是指平时对周围事物的随意接触（或浏览），并不想也很难留下什么清晰的印记，即便是有时出现的突然事件（如车祸）留

下了深刻而清晰的印记，也仍然是无意注意，因为在此之前你并未想到要看见这一切，它们是意外的，突如其来的，你是被动的。假如让你写“开学第一天见到的一件事”，对绝大多数同学来说也是无意注意。他们走进校园并不是为了专门想看些什么，只是由于环境太新鲜了，心情太激动了，使得他们看到（或记住）了一些平时不太注意的事情。刚刚入学就写这个作文题，一来是利用你的被动观察——无意注意，使你有话可说，二来是可以用这个机会把大家引导到主动观察——有意注意上去。

“有意注意”是对观察对象有目的地去认识，去了解，然后完美地表现它的本质。因而这个观察是有准备的，而不是突如其来的；这个注意是专心致志的，而不是漫不经心的。它所获得的信息量，它所感知的各种印象，它所把握的发展过程必然是丰富、生动、真实感人的。有这样一个故事：一次，42名观察能力很强的心理学家在西德哥廷根开会，突然有两个人破门而入。一个黑人持枪追赶一个白人。接着两个人厮打起来，一声枪响，一声惨叫，两个人又追逐而去。前后经过只有20秒，另有摄影机记录。会议主席宣布：“先生们不必惊惶，这是一次测验，现在请大家把目睹的情况写下来。”测验的结果是相当有趣的：42名专家，没有一个人全部答对，只有一个人错误在10%以下，14个人错误在20%~40%，12个人错误在40%~50%，13个人错误在50%以上。有人简直一派胡言乱语。

42位心理学家的观察力为什么不顶事了呢？简言之：第一，事先不知道观察的具体目的，注意点分散，难以有较深的记忆；第二，没能反复端详思考，没有持续性的注意，无法使感知、想像、理解集中起来。

这个实验告诉我们有意注意的重要性，它是一种能力，需要认真培养。那么，怎样培养有意注意的观察能力呢？

第一，要热爱生活，关心周围的事物，留心各样的事情。有的同学生性孤僻，性格内向，对什么都不感兴趣，这就很难启动感官的能动性。所以进入中学以后，一定要下决心走出个人的小天地，热爱集体，关心别人，多参加公益活动，把自己和集体、社会紧紧地联系在一起，久而久之，你就会对周围的一切产生主人翁感，有了社会责任心，滋长了强烈的参与意识，自身素质提高了，这就具备了有意注意的动力。

第二，要培养专注品质，发挥感官的敏锐性。这不仅仅对学习作文有益，而且对培养坚强的意志、良好的品德都是有重要意义的。

如何才能养成专注品质呢？首先要意识到专注是观察的必要条件，培养使自己获得这一能力的要求和愿望。其次要选定注意的目标，而且必须完成对这个目标的观察，否则就是没完成任务。这就使专注有了价值。第三是形成习

惯，这要借助写观察日记。看一遍和写一遍效果大不相同，如果能坚持把看到的事情写下来，日久天长，不仅能养成专注品质，而且提高了表达能力，真可谓“一箭双雕”。

第三，要注意观察事件的发展过程。选定了观察的目标后，就要把它紧紧抓住——观察事态发展的整个过程。文章《一件珍贵的衬衫》起初是无意注意——作者自己不留神，被汽车刮了一下。但当他看到车里坐的是周总理时，他就调动全部注意力来观察事态的发展了：本来没伤着，可总理非留下一辆“红旗”轿车送他去医院检查；检查过程中总理还亲自打电话询问伤情；检查治疗结束后，还把他单位的领导人请来一同到交通队谈情况，直至派人追到交通队送给他一件新衬衫。

这件事之所以感人，当然首先来自总理处理“事故”过程中表现出的伟大品格。同时，也离不开“我”对总理一举一动的专注，对事情发展过程每个细节的认真观察。

可见，对一件事的有意观察，重在观察事情的发展过程，只要看准、抓住，就能如实地写出其中的每一个环节，自然能使人看到事情的本质。

本章训练要特别强调的是：观察要做到周密细致，独到深刻，见微知著。写作来源于社会生活，来源于作者对社会生活的认识，而认识则离不开观察。一个人的文思是否敏捷，文章写得是否成功，不仅决定于文笔的优劣，也决定于观察能力的高低。“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”如果没有周密细致的观察，杜甫怎么能逼真地写出细雨中鱼儿浮游水面的情景，微风中燕子斜飞空际的姿态？“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”如果没有对当时唐王朝的社会现实独到而深刻的观察，又怎么能写出这针砭时弊的千古绝唱？《一件小事》中车夫搀扶老太婆一事，可以说是“微乎其微”，如果鲁迅先生没有“见微知著”的观察能力，又怎么能从车夫那“满身灰尘的后影”看到中国的希望，预知劳动人民肩上所担负的历史使命？

四 实例引航

■ 航路一

咪 咪

咪咪，是我家的一只小花猫。咪咪来到这个世界上总共不到两个月。它身

披长长的茸毛，肚子和腿一片雪白，背上有黄白相间的花纹，还有一双漂亮的天蓝色大眼睛，嘴旁的六根白胡子叫我的邻居小调皮给剪掉了。不过这并不妨碍它的动作，你看，它像只有弹性的绒球，成天蹦来蹦去，异常活泼，除了睡觉，没有片刻安静。

整整一个暑假，我和咪咪建立了深厚的友谊。只要我一坐下，拍拍腿，叫声“咪咪”，它立刻轻轻一弹，跳到我的腿上，亲昵地“妙妙”叫着，用柔软的掌底拍拍我，或者用粗糙的舌头舔着我的手指，这时候我的指尖接触到它的鼻子——冰凉冰凉。

可是，咪咪身上有虱子，我得帮它捉。于是我常常把它按在水里，先拿一把缺了齿的破梳子替它梳一气，然后开始捉虱子。可是有时候不得不连毛一起拉下来，它“喵喵”叫着挣扎，这时，只要我说一声“咪咪，在替你捉虱子呢”，或者是“死猫，让虱子咬死你”，它就又顺从地低下头，柔声地叫起来了。

等太阳把毛一晒干，它又跳着追赶皮球去了。可是，看来咪咪永远也抓不到那只皮球，因为只待它一接触到皮球，那皮球就滚得越发快了。好不容易，终于两腿猛地一扑，咪咪将皮球搂住了！它快活地望着我拖长声音叫道：“喵——呜，喵——呜！”接着，试探地伸出前腿拍拍，那皮球却又滚了……

咪咪渐渐地大了，它常常静静地守在一个地方。老鼠出来时，它猛地一扑，就在这一扑的刹那，我看见咪咪的趾端露出了锐利的钩爪，用如锥的牙齿将老鼠一下咬死。

我甚至有点惊奇——我的咪咪竟是这样捉老鼠的。因为在我看来，它平时只不过用柔软的掌底拍拍我，用粗糙的舌头舔舔我的手指，顺从地低下头，跳着耍弄花皮球。总之一句话，我的咪咪，平时是这么活泼、温柔，谁能想到它掌底那柔软的肉垫下竟藏着如此锐利的钩爪，它的嘴里竟长着尖锐如锥的利齿呵！

可不是吗？在风平浪静的生活中，是难以显出真正的英雄本色来的。在你看来，他们就是这样平凡，并没有什么与众不同之处，可是一旦到了惊涛骇浪中，到了严峻考验到来的时刻，他们就脱颖而出了。

我觉得这时候的咪咪比任何时候都可爱，我习惯地叫了声“咪咪”。

⑤ 航路导析

作者观察“咪咪”仔细而又全面：既写了它的色，又写了它的声，同时也写了它的形；既写了它的静态，也写了它的动态；既写了它性格中“柔”的方面，也写了它性格中“刚”的方面；既写了它小时温驯的一面，又写了它长大

后剽悍的一面；既写了它风平浪静时“含光未吐”的状貌，又写了它惊涛骇浪中“脱颖而出”的情态。像这样对同一事物作多侧面的描写，不仅使内容充实，而且使形象丰满，令人读起来觉得有无限情趣。同时，对于习作者来说，无疑也是提供了一个开拓思路的良好方法。

不仅写物时可以如此，写人时也可以如此。例如，写一个英雄人物或者模范人物，我们不但可以叙写他处理公务方面，也可以叙写他处理私事方面；不但可以叙写他在紧急关头的表现，也可以叙写他在平常时期的习性；甚至既可以写他“闪光”的一面，也可以写他“微瑕”的一面。这样写，一方面可以使人物形象丰满突出，另一方面也可以使文章富有人情味和真实感，从而增强作品的感染力。

当然，多侧面地描写，并非是“满盘子乱抓”，而是有主有次，并且服从一个中心。叙写时必须根据中心的需要，根据有主有次的原则精心设计。

■ 航路二

小 麻 雀

◎杨金莎

我撑着伞在雨中走。那种穿行于雨帘之中的感觉实在好。空气可真清新啊！我不时地注视着大地，观赏那雨水落地溅起的水花。走着走着，我忽然看见在水花中有一个毛茸茸的东西。定睛一看，我惊呆了，原来是一只小麻雀。它嫩黄的小嘴上沾着点点泥土，眼睛紧闭着，像死了一样躺在地上。我蹲下身，把它轻轻捧在手心里，尽量用自己的体温温暖它，与此同时，我感觉到它身上还有些余热。它没死。我异常兴奋，带着它发疯似的跑回了家。

我渴望它生存下去，于是我用一条最漂亮的手绢为这个奄奄一息的小生命搭了一张温床，用棉花为它抚去身上的泥土，擦干雨水。又把加了一点感冒冲剂的水和一点小米放在爷爷送给我的那个极精致的小盘里，送到它的身旁。那情景仿佛就像是在看护一个重病患者。我望着小麻雀那嫩黄的小嘴，心中不由地升起一股酸涩。忽然，它的小翅膀动了一下，又缩回去了，接着它的头也抬了一下。我屏住呼吸，静静地注视着它。奇迹就发生在这一瞬间，它的眼睛睁开了。看见我时，它可能吓了一跳，要不它干吗显出那种惊惶的表情呢？不过，过了一会儿它就松了口气。它伸了伸脚，又动了动脖子，身体开始扭动了，像是要站起来。它努力地挣扎着幼小的身体，终于在两只摇摇晃晃的小脚支持下站了起来，好像是一个初学走路的幼童。蓦地，它倒下去了，但并没有躺下，却是顽强地蹲在了桌子上，动作就像是母鸡孵蛋的时候一样。它斜着自