

美國文化史

民主與平等 Democracy and Equality

林立樹◎著



美國文化是由歐洲移民文化到本土文化的建構，二次世界大戰之後成為世界文化的主流，美國的價值觀成為「全球化」的榜樣，因此研究美國文化有其必要。

American Cultural History

美國文化史

林 立 樹 著

淡江大學歐洲研究所博士
輔仁大學歷史系副教授
輔仁大學進修部歷史系系主任

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

美國文化史／林立樹 著．－ 初版．－ 臺北市：五南，2005[民 94]

面；公分．

參考書目：面

ISBN 957-11-4048-1（平裝）

1. 文化史－美國

752.3

94013428

西洋史系列

美國文化史(IWAY)

作 者 林立樹 (119.1)

總編輯 王秀珍

主 編 黃惠娟

責任編輯 王兆仙 謝麗恩

出版者 五南圖書出版股份有限公司

發行人 楊榮川

地 址 台北市大安區(106)和平東路二段 339 號 4 樓

電 話 (02)2705-5066（代表號）

傳 真 (02)2706-6100

劃 撥 0106895-3

網 址 <http://www.wunan.com.tw>

電子郵件 wunan@wunan.com.tw

顧 問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版 刷 2005 年 8 月初版一刷

定 價 360 元

◎版權所有・欲利用本書全部或部分內容，必須徵求本公司同意。

推薦序

研究美國問題最引人入勝之處，乃在於看到了這一將近三億人口的強國，如何融合了來自相異地區的移民，從而誕生了人類文明史上占有相當地位的美國文化。儘管美國迄今僅有二百三十年的歷史，卻成功締造了一個獨特的文化。這一現象可以稱為「移民文化」（immigration culture）或是「多重文化」（multi-culture）。這一特質就成為其「文化導向」（cultural direction）。這一「複合文化」（complex cultural of Americans）就成為美國文明及其精神所藉。

近年臺灣研究美國問題多將重點放在政治、經貿上；尤其專注於對美關係。這一現實上的所需，也就成為今此一學科之重點，卻放棄了對美國文化的探討。在這一不健康風潮之下，人們也就很自然地認為美國文化僅是「商業文化」（commercial culture）。這一錯誤的認知使得國人缺少對美國正確的認識，而僅有膚淺的看法。事實是唯有認識美國文化，始可了解美國，也才能夠研究美國政治及對美關係；否則只是一個自以為是的空想而已。

然而問題是，有志研究美國文化的朋友們，卻找不到一本對此問題有足夠分量的中文專書。所幸今天立樹的這本《美國文化史》能夠挺身而出，擔當重任，作為研究美國問題的入門必修專書。立



樹在過去數年內著書立言，對推廣美國研究有至深且廣之貢獻，是年輕一輩學子中治學有成之佼佼者。今逢其專書付梓之際，僅書此序以為誌。

李本京

中美文化經濟協會理事長
淡江大學美國研究所教授
中華民國美國研究學會前理事長

卷首語

1999年寫了一本《美國通史》，按傳統編年體例撰文，出版以來，雖刷了四次，也再版了一次，但總覺得有些不足。許多在大學擔任美國文化課程的同事，認為書本的篇幅太大，無法在有限的時間講授，建議寫一本篇幅小一點，並從整體角度探討，不要只局限在政治的變遷之中，激起我寫作的慾望，改以紀事本末的體例撰述。

從構思到執筆，前後約花了一年半的時間，雖然辛苦，但日子緊湊有序，如今書成，反而有點不知所措之感。算算近六年來，寫了《美國通史》、《世界文明史》（上、下冊）、《高中歷史》（世界文化篇）、《高職歷史》（世界文化篇），加上與蔡英文、陳炯章兩位教授合編的《近代西方文明史》，以及出版博士論文《司徒雷登調解國共衝突的理論與實踐》，如今再添上《美國文化史》，也算是教學相長，但卻因此耽誤了升等，成為學校認知中不求上進的副教授。我常想，大學的教職可以分為兩類，一類專注研究，發表研究論文，一類專注教學，從事教學著作。如此一來不僅國家學術水準提高，學生也受惠無窮。

《美國文化史》得以成書，首先要感謝的是我的恩師李本京教授，他在淡江大學美國研究所博士班對我的指導，使我畢業之後在這一個領域有揮灑的空間。其次是我任教的輔仁大學歷史研究所同學，特別是譚乃元同學在繪製地圖方面所付出的心力，廖心嘉、梁德明、洪俊豪還有中文研究所吳浩宇、謝元雄、王巧如、羅喬憶同



學的校稿，使得本書得以順利完稿。當然五南圖書出版公司的抬愛，願出版本書，更是令我感動與感謝的。

林立樹

於輔仁大學歷史研究所

2005 年 7 月

序 言

二十世紀以來，學界對文化的探討，情有獨鍾，對文化研究的作品，也是車載斗量，難以計數，但對文化的反省卻南轅北轍，莫衷一是，特別是有關文化的定義。什麼是文化，在過去的認知中，文化與歷史混為一談，多數學者將文化視為「歷史的殘餘」，是政治、經濟、社會以外的歷史材料，包括思想史、藝術史等。但隨著時代的變遷，這種認知已不符合時宜，文化逐漸脫離歷史的殘餘，成為一門獨立的學科，它與歷史的關係引起重視。目前的認知是，歷史是對過去的描述，文化則是對過去認識的概念，透過主體的意識建構過去，而這種過去正左右了人的活動。

在人類的認知活動中，人由何處來，是人的好奇，也是人文的意義與價值所在。對這個問題的探索與回答，構成不同時代的不同認知與不同發展。十八世紀以前，普遍相信人是由上帝所「創造」的，因此竭盡所能，試圖了解上帝的真相。十九世紀起，人不再執著是由「上帝」創造，而相信是由「演化」形成，從此「競爭生存」成為人類生活的方式，但這種立基於「物種」的生物學探討，至十九世紀下半葉面對挑戰，因為它雖說明了人與動物的不同所在，卻無法解釋人與人之間的行為差異。社會學與文化學提供了人的另一種「起源說」：人是社會與文化的產物，受「社會結構」、「社會行動」與「文化模式」影響，不同地區的人，有不同的表現。它說明了人與人的不同原因，此後人的存在意義和價值與前不



同。本文立論基礎即試圖經由文化過程，了解一個民族的發展。

西方人在區辨不同地區人群的表現時，喜歡從文明與文化不同的語境中加以分辨，將其視為進步與野蠻的分辨所在。這種以歐洲為中心的文化論，近年來在美國文化，特別是多元化的思維衝擊之下，已無法符合時代的脈動。二次世界大戰之後，美國文化成為世界文化的主流，美國的價值觀在美國軍人派駐海外，美國傳媒在世界各地推銷之下，成為「全球化」的榜樣，因此研究美國文化有其必要。

美國的發展與其他國家不同，從地理角度來說，位於太平洋與大西洋之間，北為友邦加拿大，南為眾多小國的拉丁美洲，國防安全可靠，國家發展迅速。從歷史層面來說，它是一個移民所組成的國家。移民來自四面八方，有先來，有後到，形成多元共處的問題，也構成今日「全球化」的主流思想。美國崛起於十八世紀，發展至二十世紀，成為世界警察，儘管九一一事件為美國帶來重創，但做為世界的巨人仍有其傲人的一面，其中最為人讚譽的文化成就是其「民主」與「平等」的精神，及其所創造的富裕生活。標榜民主、學習民主的國家比比皆是，但是能像美國一樣的民主國家卻難見一二。美式民主不只是政治，更是一種生活態度：尊重別人的生活方法。重視「平等」，但不是「平等」的結果，而是「平等」的機會，這種態度給人的印象是「希望」。來到此地的人多少都懷著一份希望，從今生到來生，從移民到僑民乃至難民皆然。二十世紀美國文化大力外銷，令許多國家不滿，也惹來許多批評，但是其對人權的尊重，自我反省的精神，仍有許多予人借鏡之處。因此對美國文化的認識就不能止於個人的好惡，更應對其價值做深入的了

解，這是本書立論的宗旨所在。

本文撰寫與一般編年體的敘述方式不同，採紀事本末體例，分九個章節進行。第一章介紹美國人與美國版圖，誰是美國人？與其他國家不同的是，美國是一個移民的國家，美國人不是依據血緣，也不是種族，而是身分的認定，換言之，美國人不是住在美國的人，而是享有美國公民權的人。至於美國版圖，也不是立國之際即告確定，而是逐漸擴張形成，因此探討美國疆土就必須了解其擴張。第二章回顧美國歷史的發展過程，由殖民時期的北美洲到美國建國至 2005 年布希就職後的行政表現，從外交與內政兩個面向著手，透過歷屆總統的施政，對美國的歷史作整體的了解。第三章介紹美國的文化趨勢，文化不同於歷史，歷史所呈現的是偏重結果，文化則是重視參與的過程。美國文化是由歐洲移民文化到本土文化的建構，其價值與意義自然不同，本章將對美國本土文化特色作一說明。第四章敘述美國人的思想，思想是區別人與人、人群與人群往來的主要依據。西方哲學家蘇格拉底以「知」來說明人的地位，而「知」就是思想第一步。本章試圖經由美國人的思想模式，找出與其他國家地區人們的不同之處。第五章是政治體制，美國被譽為民主國家的典範，許多學習美國制度的國家均對美國的民主愛恨交加，其理何在？第六章描述美國的社會，美國的家庭、教育關係著美國人的成長，許多國家學者一心仿效美國教育，從事教改，但往往效果有限，美國的教育有何特殊？令人好奇。黑權與女權是美國社會兩大議題，有關其形成與發展對美國及其他國家社會帶來的重大衝突，本章將有所說明。第七章討論文學，文學是國家精神之所繫，美國文學由外來走向本土，代表的是一種不同於歐洲的氣質，



透過不同時期的表現，可以感受到美國進取的一面。第八章介紹美國的流行文化，包括體育、音樂、影視。這些原為少數休閒人士獨占的享受，在美國資本主義的運作之下，由生活的奢侈品變成生活的必需品，人人參與，個個分享，它改變了生活的風貌，也轉換了生命的態度。第九章介紹其他國家知識分子對美國當代文化的批評與反思，最後一章從矽谷的發展看美國文化以作為總結。

全書末附上 2005 年在本校歷史系所舉辦的「文化的中間人」研討會中發表的一篇論文〈後資本主義的文化反思〉作為結語。這是我多年來的寫作習慣，在書本之後附上一篇文章，對最近相關的思潮做一介紹。

目 錄

第一章	美國人及美國領土	001
第一節	美國人	001
第二節	美國領土	015
第二章	歷史概述	025
第一節	殖民時期的北美洲	026
第二節	建國時期的美國	031
第三節	南北戰爭前的美國	034
第四節	南北戰爭後至二次世界大戰期間的美國	039
第五節	二次世界大戰之後的美國	049
第三章	文化趨勢	067
第一節	殖民時期文化（1760 年以前）	067
第二節	建國時期文化（1760～1860）	072
第三節	中產階級文化（1830～1930）	081
第四節	現代文化（1890～）：世俗化、消費文化、 多元文化	086
第四章	思想模式	103
第一節	思維模式	105
第二節	清教思想	108
第三節	實用主義	112
第四節	美國主義	116
第五節	個人主義	118



第六節 資本主義 120

第五章 政治體制 123

第一節 特色 124

第二節 政治體制 125

第三節 民主精神 133

第四節 政黨政治 133

第六章 社會寫實 137

第一節 特色 137

第二節 結構 140

第三節 社會生活 144

第四節 學校與教育 147

第五節 社會問題 150

第七章 文學表現 169

第一節 殖民時期文學 171

第二節 古典時期文學 175

第三節 浪漫主義文學 180

第四節 寫實主義文學（1860～1920） 184

第五節 二十世紀前半期的文學 187

第六節 二十世紀下半期（1945年）的文學 196

第八章 娛樂休閒生活 207

第一節 電影 207

第二節 音樂 214

第三節 體育 222

第九章 對美國的反省與批判 235

第一節 三位知識分子對美國的反省 235

第二節 歐洲三學派對美國大眾文化的批判 241

第十章 結論：從矽谷看美國文化精神 245

◎附錄一 後資本主義的文化反思 249

◎附錄二 參考資料 265

★美國各年代總人口數一覽表 265

★各州加入美國順序 266

★歷屆總統大選 268

★歷任總統、副總統隸屬黨派與國務卿 275

◎附錄三 美國史大事記 281

◎參考書目 287



圖目錄

• 圖 1-1	歐洲對世界的觀點	002
• 圖 1-2	十八世紀的奴隸貿易	006
• 圖 1-3	北美洲印第安部落分布圖	008
• 圖 1-4	印第安人遷至西部保留區路線圖（1820-1840）	010
• 圖 1-5	依 1785 年土地法令的土地劃分方式	017
• 圖 1-6	1787 年西北土地法令所規範的土地	018
• 圖 1-7	1853 年美國版圖	022
• 圖 1-8	1900 年美國版圖	023
• 圖 2-1	歐洲人海外探險路線圖	027
• 圖 2-2	歐洲人到美洲探險路線圖	028
• 圖 2-3	歐洲人的海外貿易路線圖	029
• 圖 2-4	東西德空中走廊	052
• 圖 2-5	冷戰期間南北韓對立圖	053
• 圖 2-6	越戰	056
• 圖 6-1	1820 年妥協案後的奴隸州與反奴隸州分布	154
• 圖 6-2	1850 年妥協案後的奴隸州與反奴隸州分布	155
• 圖 6-3	堪薩斯與內布拉斯加法案	156



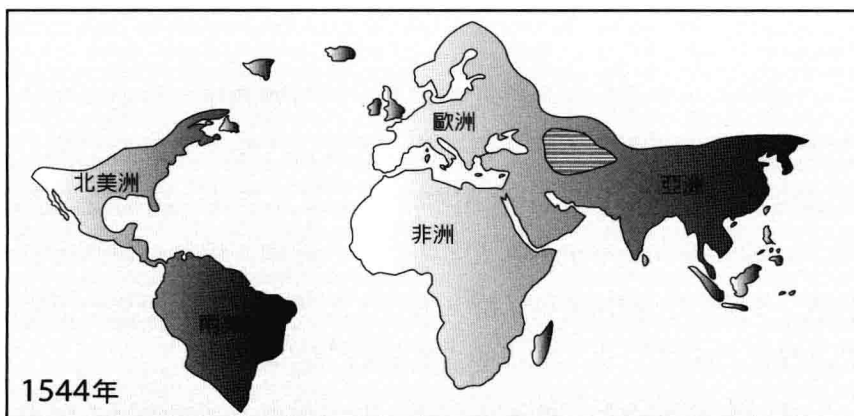
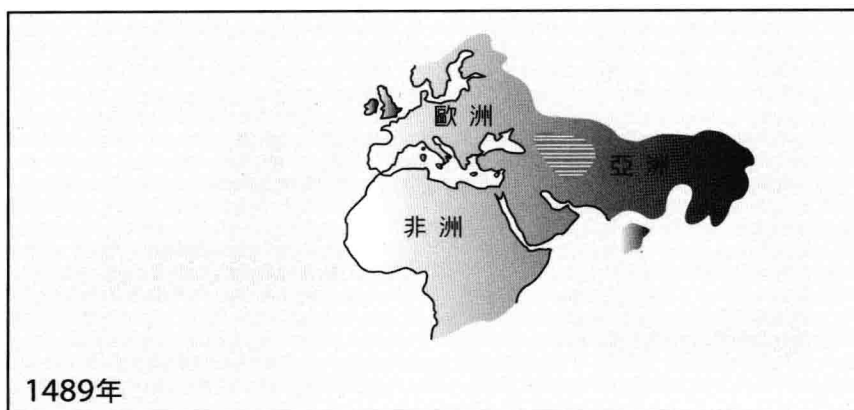
美國人及美國版圖是研究美國文化的首要課題。美國之建立與世上其他國家有顯著不同，它不依血緣結合，也不循武力征伐，而是靠身分的認同。除了出生在本地的美國人之外，還接受許多移民，這些外來人是不是美國人，得視其「認同」程度，包括語言、納稅，對美國立國精神的了解，造成了許多住在美國而終生不能成為美國人的窘態，也形成這些人對美國的認同危機。

美國的版圖不是一開始即固定，而是隨著情勢的轉變，逐步擴張，有依法律、有賴併購、有採強占等方式進行，使得美國成為一個與眾不同的國家。



第一節 美國人

根據美國人口調查局的統計，至 1999 年 12 月美國總人口已達到二億七千二百三十四萬五千八百零九人¹，這些被納入統計的美國人是否是真正的美國人？以及他們如何成為美國人，是了解美國人



▲圖 1-1 歐洲對世界的觀點

★自哥倫布於 1492 年發現新大陸之後，世界地圖有了重大改變，美洲、亞洲、非洲南部逐漸成為人類舞臺重要活動場合，上述兩圖分別說明了 1489 及 1544 年西方人認識的世界。