

【中国财富收藏鉴赏讲堂】

蔡国声

讲



鸡血石

蔡国声·著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

【中国财富收藏鉴识讲堂】

蔡国声 讲

鸡血石

蔡国声 著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡国声讲鸡血石 / 蔡国声著. —北京: 中国财富出版社, 2013. 12
(中国财富收藏鉴识讲堂)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 4826 - 3

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①鸡血石—鉴赏—基本知识
IV. ①TS933. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 229472 号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 李慧智

责任校对 梁 凡

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)
010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4826 - 3/TS · 0074

开 本 889mm × 1194mm 1/32 版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 张 2.875 印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

字 数 70 千字 定 价 32.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

中华民族是世界上最热爱收藏的民族。我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期；第二次是晚明时期；第三次是康乾盛世；第四次是晚清民国时期；第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅再是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，它还能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏是一种乐趣，但收藏更是一门学问。收藏需要量力而行，收藏需要戒除贪婪，收藏不能轻信故事。然而，收藏最重要的是知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合中国财富出版社编辑出版了这套“中国财富收藏鉴识讲堂”丛书。当前收藏鉴赏丛书层出不穷，可谓泥沙俱下，鱼龙混杂。因此，我们这套丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“权威性”，就是想帮广大收藏爱好者擦亮慧眼，提供最直接、最实在的帮助。这套丛书的作者，均是目前活跃在收藏鉴定界的权威专家，均是中央电视台《鉴宝》《一槌定音》等电视栏目所请的鉴宝专家。他们不仅是收藏家、鉴赏家，更是研究员和学者教授，其著述通俗易懂而又逻

辑缜密。不管你是初涉收藏爱好者，还是资深收藏家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。

《蔡国声讲鸡血石》的作者蔡国声先生，现为文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会副主任委员，中华民间藏品鉴定委员会副主任，北大资源学院、华东师范大学、上海师范大学等多所院校的顾问及特聘教授，中央电视台《寻宝》栏目特邀专家，河南电视台《华豫之门》特邀专家，上海电视台《好运传家宝》栏目鉴定专家，天津电视台《艺术品藏拍》栏目特邀专家，《检察风云》杂志《鉴赏家》专栏专家，上海收藏俱乐部顾问兼专家组成员等。本书深入浅出而又娓娓道来，堪称目前国内鸡血石鉴定方面最具权威性的著作。

姚泽民工作室

2013年8月



1	第一章 昌化鸡血石浅说
2	一、昌化石
3	二、鸡血石的民间传说
7	三、鸡血石是财富、智慧和权力的象征
16	第二章 昌化鸡血石的品评
17	一、鸡血石用途的演变
21	二、鸡血石的品评
27	三、鸡血石的坑口
35	第三章 巴林鸡血石
38	一、巴林鸡血石的特征和品级
41	二、巴林鸡血石的收藏
44	三、巴林“紫鸡血”石
46	四、昌化鸡血与巴林鸡血的比较
54	第四章 旬阳鸡血石
59	第五章 鸡血石的制伪和识别
67	第六章 鸡血石的辨析方法
67	一、辨
69	二、析
78	第七章 鸡血石的养护
81	第八章 桂林鸡血玉



第一章 昌化鸡血石浅说

在五彩缤纷、千姿百态的印石世界中，有一类非常特殊的印石，其石质细腻，色彩鲜红，若刚宰杀的鸡鲜血滴于印石之上，一滩滩，一点点，艳丽无比，这就是脍炙人口的鸡血石。



昌化鸡血石藕粉冰雕亭台楼阁摆件

高27厘米



一、昌化石

我们欲了解鸡血石必须先认识昌化石，因为昌化石是基础，是地张，是鲜红的鸡血赖以生长的地方，它的优劣对于鸡血石来说是至关重要的。

昌化石因产于浙江省昌化（今临安市西武隆）而得名。石质细韧，夹砂和石英小颗粒，常有尚未完全蚀变成叶腊石的硬质石块杂于其中，但偶然也夹杂质地细腻、幼嫩并呈现各种颜色的冻石。昌化石大多是各色参杂而生，主要是白、黑、红、黄、灰、豆青、天蓝、“荸荠糕”、“肉糕”、褐、黑褐、紫等各种颜色。白色者称“白昌化”，灰色杂黑色块状者称“黑昌化”，多色相间者称“花昌化”，或称“昌化根”；带有红斑的就称之为“鸡血石”或“鸡血红”。



昌化肉糕冻鸡血石原石

二、鸡血石的民间传说

鸡血石，亦称凤血石，传说是凤凰血变化而成，收藏它能带来好运，兴家避邪。

在鸡血石的产地浙江昌化玉岩山，流传着一个美丽的传说：在很久以前，玉岩山飞来了一对美丽的凤凰，它们的到来和幸福的结合使得玉岩山万物生辉，百鸟齐鸣，出现了满园春色的景象。可是美好的生活却被一对闻讯而来的凶狠的鸟狮打破了，鸟狮时时在寻觅机会，欲将凤凰变成腹中之物。它们时时窥测，总是没有下手的机会。终于有一天，当雌凤凰进入孵育期，而雄凤凰外出觅食之际，鸟狮乘机向雌凤凰偷袭。雌凤凰勇敢地与之搏斗，被鸟狮咬断了一条腿，血染红了玉岩山上的石头。最后雄凤凰归来，与雌凤凰一道，用它们的智慧和力量击败了鸟狮。事后，



昌化十二都康山岭矿区景色



一对凤凰埋葬了被鸟狮残踏过的凤凰蛋，腾空飞去……而玉岩山上的凤凰血和凤凰蛋经过千万年的埋藏，也变成了今天的稀世珍宝——鸡血石。人们因凤血与鸡血形色相类似，故都以“鸡血石”呼之。如今，玉岩山旁的凤凰山和百花亭、鸟狮桥，即是这一民间传说的佐证。



昌化五彩冻鸡血石原石



昌化鸡血石元宝形原石



昌化羊脂冻鸡血石原石



清晚期昌化鸡血石方章

该章 8.4×2.8×2.8 厘米，品相极佳。其石质细腻，血色鲜活而淡雅柔和，犹如窈窕淑女，闺阁千金。地子为淡色调的藕粉冻，无钉、无隔、无杂质，是印材中的上佳品种，若奏刀其上能一任自然，随心所欲，如此良材，非老坑莫属。因其包浆不厚故定为清代晚期之物。



三、鸡血石是财富、智慧和权力的象征

据史料记载和实物的考证，昌化石资源的开采和利用——作为雕刻的材料或制成印章，始于明代初期，距今约有六百多年的历史。当时山民从露在表层的矿石中采得稀少罕见的鸡血石，打磨后，质地细腻，色彩晶莹，易于雕刻，使人爱不释手。报官进贡后，便受到统治者的重视，当地有因献鸡血石而得官者，称“玉石官”。明代以来开山采石大盛，鸡血石和鸡血石章闻名海内外。又有记载：公元1784年（乾隆四十九年）清乾隆帝下江南巡视至天目山，天目山住持献8厘米见方的鸡血石一方，乾隆皇帝将其刻上“乾隆之宝”并题诗，现保存在北京故宫博物院的珍藏馆内。

明清两代经过加工的鸡血石印章和产品，都作为上层社会彼此馈赠的珍贵礼品，以示炫耀，并引以为自豪。鸡血石含有天然

昌化鸡血石大红袍《九龙壁》摆件

该摆件22.5×10.5×49.5厘米，形态硕大，满身鲜红，不留地子，殊为难得。上雕有九条火龙，互相盘绕腾空而起。雕刻细腻，利用工艺布局和雕刻技法，将鸡血石材料中的隔和杂质地子等都一一去净。

该摆件的血以满为胜，鲜红有余，但滋润不足，所以虽经能工巧匠们的独运心机，然留在石中的丝丝细裂纹，还是隐约可辨，尚感不足。

该摆件的座子先用黄昌化石作海浪，再以黑色的萧山石作底座，层次分明。



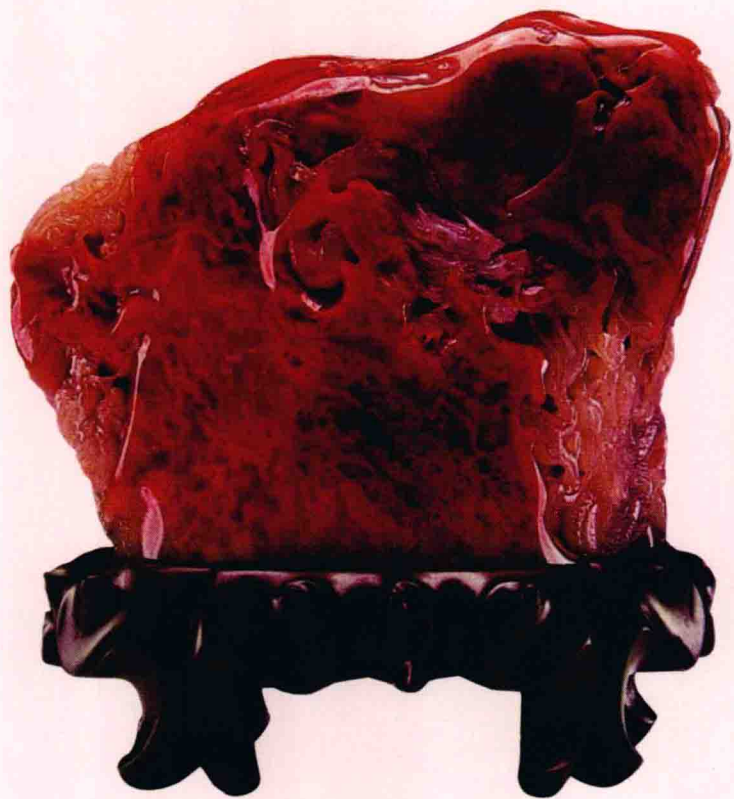


的朱砂，朱砂在道教学说中可炼丹，有驱邪功能，百魔不侵，所以拥有鸡血石可以驱魔迎祥，镇宅定居，深受皇室官宦和上层社会的欢迎。1972年日本首相田中角荣和外相大平正芳访华，我国政府赠送给他们每人一对鸡血石章。日本人一向重视鸡血石，田中政府对这一礼物十分满意，回国后大加宣扬，更加激起了日本各界对鸡血石艺术品的收藏热潮。鸡血石除了代表财富，更代表了权力与智慧。



老坑昌化鸡血石《火焰山》摆件

该摆件18.5×12.8×6.5厘米，石料很大，鲜红浓艳的血，几乎遍布于一侧的表皮，虽然血的厚度不够，但有深浅有动感，地子显棕色，质纯净无钉和杂质。作者利用鸡血的鲜红色泽雕成烈焰冲天的火焰山，山顶有孙悟空、牛魔王、铁扇公主及二丫环等一组人物，表现出了唐僧一行西天取经，克服重重艰难险阻，路过火焰山收服铁扇公主、牛魔王的情景，形象生动，将鸡血色彩表现得淋漓尽致。



老坑昌化鸡血石《潜龙运转》摆件

该摆件 12×8.4×4.2 厘米，鸡血山子上的血生长在白色透明的冻地之上，血量大，有深度，由山子的内部至外部层层透出，状如烈焰腾空。在红色烈焰（鸡血）中刻有几条白色的潜龙飞腾穿梭，设计得非常的巧妙，充分体现了中国道家思想，这就把该鸡血山子摆件的思想性提高到了一个新水平。尽管该鸡血石血的浓度和鲜艳度还嫌不够，但经此构思与雕刻，再配上一老红木的底座，就变成了一件珍贵的艺术品。



昌化鸡血石《深山悦晴》摆件

该摆件 32×22 厘米，血色腥红，浓艳非常，并夹杂有黄黑等诸色，血层并不很厚。还有些许断裂纹，有的可能是开采时使用炸药，石受震所产生的裂痕。作者充分利用鸡血石的天然巧色，运用深雕、浅雕、镂空雕等种种艺术手法，刻出高低起伏的山林和隐于林木中的草舍亭屋，层次井然，不禁使人想起唐人“空山新雨后，天气晚来秋”的诗句，秋山枫叶，层林尽染与鸡血石的色彩相映成趣。经工艺家的精心设计雕刻，该鸡血石身价倍增。



昌化鸡血石《春风得意》摆件

55×60厘米 福州福亚工艺品有限公司藏