

九年义务教育课程标准

ART GREATURE DESIGNING CASES

美术 创意课例

第一辑

教学指导用书

张海 主编

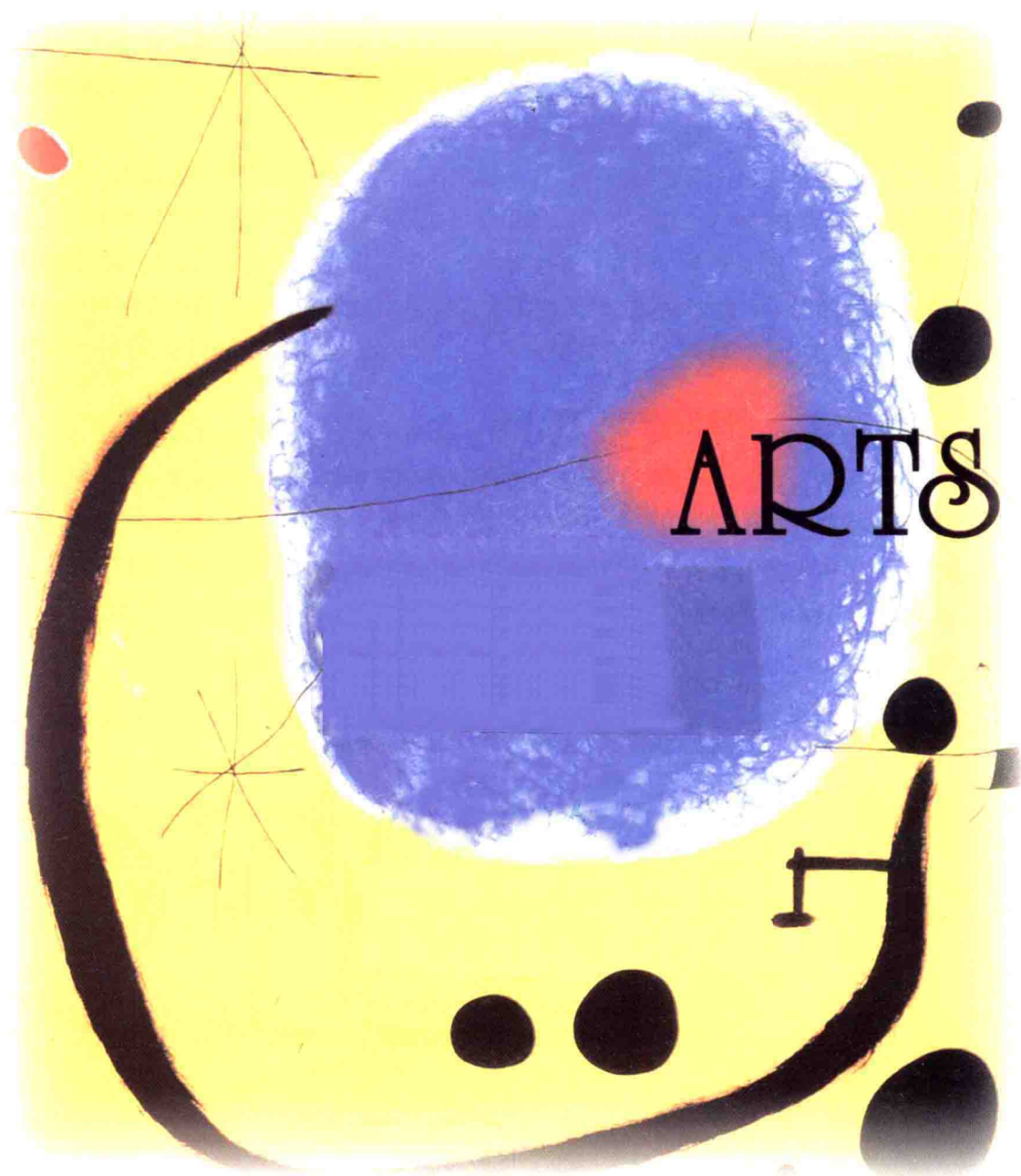
ARTS

人民教育出版社

九年义务教育课程标准

美术创意课例 第一辑

教学指导用书



人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九年义务教育课程标准美术创意课例第 1 辑 / 人民教育出版社编. —北京: 人民教育出版社, 2004

I. 九...

II. 人...

III. 美术课—教案 (教育) —中小学

IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098498 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京恒艺彩色印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2004 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 2 次印刷

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16 印张: 7.25

字数: 130 千字 印数: 3 001 ~ 4 000 册

定价: 15.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。
(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

目 录

线条想像	2
音乐的畅想	4
彩云飘飘	6
标点符号游戏	8
手形的想像	10
会变的画	12
笑脸	14
趣味陶艺	16
自己做镇纸	18
谁的发型最漂亮	20
盐的妙用	22
手的奇想	24
有趣的画脸游戏	26
猜猜我是谁	28
有趣的联想	30
漫画世界	32
漫画同学像	34
我帮画家改改画	36
音乐的色彩	38
画的旋律	40
气味的联想	42
我喜欢的纸筒人	44
挂盘	46
刻一刻，撕一撕	48
邮趣	50
有趣的藏书票	52
剪纸中的节日	54
老师的婚礼	56

体验仿生 (一)	58
体验仿生 (二)	60
点的奥秘	62
线的魅力	64
走近抽象	66
品位抽象	68
分割与重构图形	70
立体纸工模型	72
有趣的椅子	74
装扮生活	76
中国文字变、变、变	78
人物脸谱	80
新颖的软陶艺术	82
巧用易拉罐造型	84
与雕塑一起散步	86
大师画、我也画	88
材料装饰画	90
图形的创意	92
奇妙的“胡思乱想”	94
日记画	96
色彩的科技节	98
我用丹青斩毒魔	100
卡通画电脑制作	102
走进客家民居	104
T型舞台	106
我们的民族大家庭 (一)	108
我们的民族大家庭 (二)	110

编写说明

本《课例》依据《九年义务教育美术课程标准》及未来新课程的发展趋势，融入人文、科技、环境教育及世界观的改变，将美术学习向美术文化的领域扩展，为未来课程设计导向。根据《课程标准》分为“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域。根据课程内容的简易深浅程度分为三个学段，即第一学段：1~3 年级，第二学段 4~6 年级，第三学段 7~9 年级。但使用中可不受领域划分的制约，并可根据教学对象作适当调整。

本《课例》注重以人为本，注重美术和人文、科技及有关学科的整合。以儿童生活为基点，重视学生思想、情感、态度、能力和价值观的培养，以个人和集体合作的方式参与各种美术活动。同时，通过美术语言的表达，对学生进行思想、情感和能力的培养。本书最大的特点是利用学生在常规美术教学中所学的美术知识和技能，加强与生活的联系，使学生的创新精神、创造意识和创造能力得到培养，从而改变过去美术教材过于注重技能传授的倾向和弊端。

本《课例》旨在作为常规教材的补充和选择，为正常的课内外教学输入一些新鲜血液。该《课例》不受地域、时间和使用对象的约束，因为它可由使用者自行调配。内容可供教师自由选择，教学条件可优可简，教学过程的进展可因人、因地、因时制宜，不会出现固定的模式，使教学活动时刻都会有新的、意想不到的事态出现，使学生的学习生活生动有趣，便于激发学生学习的兴趣，同时也可因此而带活常规教材而使之更加生动。

● 教学准备

- 学生：彩色水笔、8开绘画纸。
- 教师：教学课件、彩色水笔、4开绘画纸、线条绘画作品。

● 单元目标

- 掌握线条的运用，认识线条的变化，让学生在游戏中的轻松愉快地完成一幅画。
- 强化线条的基础训练，提高学生的想像创作能力。
- 启发学生对任意线条的想像，并大胆地表现为具体形象。

● 指导要点

- 以线为主，强化线的要求，随意想像。
- 画线的时候要胆大心细，一笔完成，不重复描摹，线与线之间要连接好。

● 教学过程

教学阶段

新课导入

讨论、欣赏

学习阶段

以花蝴蝶的故事，激发学生的绘画兴趣。

对教师画出的线条进行想像并加以讨论，展示完成作品。

指导过程

- 有一只美丽的花蝴蝶去散步，它飞得不快不慢、忽上忽下、忽左忽右，在花丛中穿来穿去，有如走迷宫一般。一路上，这只花蝴蝶看到许多美丽的……

- 这些线条看起来像什么？请学生讨论，并加以说明。
- 把这些线条分开来，倒着看，横着看，斜着看，像什么？
- 任你去想像……
- 从线条、欣赏、内容三方面观察作品。

线条想像

如果我们随意地画一些线条，然后随着想像去看，便会发现里面有很多形象：飞禽走兽、舞者……你可以把这些形象变得再具体一些，如：加上眼睛、手、脚、衣服等。



哭泣的女人 毕加索



毕加索



学生作品

瞧！它们像吗？

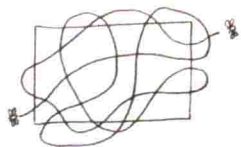


把这些线条分开来，倒着看，横着看，斜着看，像什么？



大胆去想吧！

学生作品



从简单到复杂，观察一下眼前这些随意的线条，猜猜看它们像什么？你能从中找到些什么？



终于找到了！



课后拓展



☺ 用线条还能表现出很多绘画作品，你能画出更多有趣的线条想像画吗？

☺ 试着大胆地画出一些线条，利用这些线条你能想像出它是什么？

☺ 把自己所想像的表现出来。

叮咛语：线条不要太乱，画面不能太散、太空，你能做到吗？



工具



教学构想

- 线条是绘画造型的基本元素。
- 儿童线条画的造型特点具有游戏性、随意性、象征性和装饰性，针对这一时期绘画特征，结合他们的兴趣，在游戏中完成一幅线条想像画。
- 在执教时采用具象和抽象结合，装饰与构成结合，通过线条的组合对儿童进行美的感性训练，使他们具有掌握线条的基本功。

教学评价

- 低年级的小学生具有一定的创造性思维以及丰富的想像力。
- 学生会以一种新的眼光来看待艺术的表现方式。
- 线条的表现力极其丰富，学生会变换不同的线条组合来完成一幅线条想像画。

适用学段

- 适用于1—3年级

横岗中心小学 王利琼

想像、创作

大胆想像，运用线条作画。

- 让画出的线慢慢变得自由、灵活起来。
- 边画线边进行形的想像。
- 尝试用不同的线条组合来表现不同的形。

欣赏、评鉴

将创作完成的作品展示在黑板上，彼此欣赏、评鉴。

- 展示学生完成作品。
- 请具有独创性及画面效果好的作者谈谈自己的创作感想。
- 其它学生可以提出批评与建议。

整理、陈列

整理作品，将优秀作品贴于教室作品栏中。

- 收拾使用工具，清洁桌面。
- 将优秀作品贴于教室作品栏中，启发学生创作更多更好的线条创作。

● 教学准备

- 学生：油画棒、图画纸、水彩笔。
- 教师：不同风格的音乐作品、播放设备、名家美术作品。

● 单元目标

- 帮助学生在学的过程中感受不同风格的音乐作品并与之产生共鸣。
- 通过学习，引导学生形成自主探索艺术表现的良好品质，有助于美术创作思维的形成与发展。
- 绘出有个性的美术作品，培养有个性的气质。
- 能学会欣赏与评价自己与同学的作品。

● 指导要点

- 音乐的选择切合学生认知水平和本节美术课的目的。
- 注意引导儿童语言描述后的想像形成和情绪变化。
- 提示想像力和造型能力较弱的儿童着重从音乐给予的感受入手进行想像表现，在绘画中体现自我个性。

● 教学过程

教学阶段

欣赏、引导

语言描述

学习阶段

听音乐，激发学生的想像能力及创造能力。

评述、讲解激发创作欲望。

指导过程

- 询问学生喜欢听什么样的音乐，听完以后有什么感受。
- 以音乐引发儿童将浮现在自己脑海中的景象描述出来。
- 欣赏图例说明本节课的要求。通过听音乐激发想画画的动机。

- 重复听一次音乐。
- 这段音乐的节奏是快是慢？
- 你的心情怎样？想到什么？
- 把你想到的说出来。

音乐的畅想

美妙的音乐
奇特的想像
你能表现出来吗？



儿童画集体创作



星月夜 凡高 (20世纪 荷兰)

像大师那样描绘你的想像



听《钟表店》的乐曲而画

看看大师的作品



月光下的女人和鸟
米罗 (西班牙)



粉色的音调
康定斯基 (俄国)

● 教学构想

- 《月光下的女人和鸟》是西班牙画家米罗运用新的造形语言把女人、星座、太阳等进行符号化、图案化的组合，产生了令人惊讶的效果。
- 《星月夜》是荷兰画家凡高对周围所见之物的表现，他把对宇宙的庄严与神秘的敬畏之心表现在作品的夜空中，令观者屏息凝神。
- 《粉色的音调》是俄国画家康定斯基的作品，这幅画的意蕴包含在它提供给观者的体验中。

● 教学评价

- 是否能听懂音乐？能否画出所听的音乐？是否有创新、创意？

● 适用学段

- 适用于1—3年级

水库小学 傅秋玲

学生作品



国歌



怎样把你的想像表现与众不同

想一想？



魔镜

听钢琴曲而画



我家的花



听音乐想像而画

你学会了吗？

- 你喜欢老师播放的音乐吗？
喜欢 ☐ 不喜欢 ☐
- 你能用语言描述你的想像吗？
能 ☐ 不能 ☐
- 你的作品已经完成了吗？
完成 ☐ 未完成 ☐
- 你有什么新的建议和想法？



马大嫂

创作（一）

画音乐、表现情感，完成画面。

创作（二）

个别指导与巡回辅导。

欣赏、评述

相互欣赏，共同评议作品。

- 根据自己的想像来画。
- 在画面的主要位置，先画出印象最深刻的事物。
- 合理安排主体及其他的组合等。
- 用色彩完善自己的构思与联想。

- 以下情况需要个别指导：思路较多，杂乱无章，拿不定主意怎样来表现。
- 引导学生要按照自己喜欢的方式绘出并装饰细部。
- 帮助学生将心中印象最深刻的造形表现在作品中。

- 交流欣赏，展示所长，但不是做比较。
- 鼓励儿童尽量找出同学作品中优秀的部分。
- 指出自己作品中最满意的地方与大家分享，体验成功的喜悦。

● 教学准备

- 学生：油画棒、水彩笔或其它色彩工具（棉签和颜色水）、图画纸、色纸等。
- 教师：云彩的录像资料或带云彩的风景挂历、不同形式的云彩范画、云纹简笔画资料。

● 单元目标

- 通过观察云彩，展开丰富的联想，体会其游移、多变的形状和绚丽的色彩，从理性和感性两个方面认识“云”这一自然景观。
- 尝试运用色彩或其它形式表现云彩，认识色彩丰富的表现力。
- 培养学生的观察能力、思维能力、想像能力和审美能力。

● 教学构想

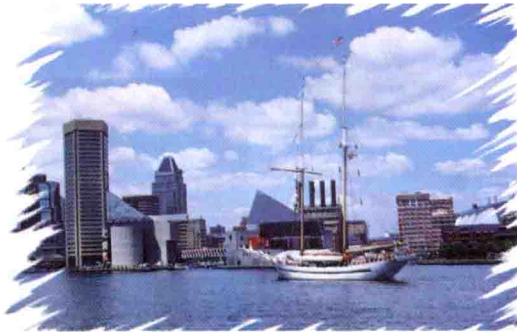
- 观察天空中的云彩，体会其游移、多变的形状和绚丽的色彩，培养学生观察、认识身边事物的习惯，更加热爱大自然，热爱生活。
- 展开联想，抒发自己的情感。
- 在练习中锻炼学生的绘画表现能力，丰富表现方法。

● 教学过程

彩云飘飘



云娃娃最顽皮了，有时像雪白的羊群飘在蓝天，有时像熊熊的火焰燃烧在天边，有时又化成滚滚的乌云。



仰望天际瞬息万变的云彩，令我们产生无边的遐想……
你有什么样的联想和感受呢？



教学阶段

欣赏、激趣

启发、引导

学习阶段

讲故事，观赏图片，谈话。

回顾相关知识，思考表现方法。

指导过程

- 导入：云娃娃的故事（配乐故事，了解云的形成）。
- 欣赏不同天气状况中云彩变化的影像片断。进一步从自然常识和主观感受两方面认识云彩，重点让学生说说对云彩的感受，如像一朵朵棉花、一层层峰峦、一片片鱼鳞……还有它轻盈、柔和的特点等。

- 云朵的形状、大小、聚散变化，用不规则的柔和的曲线来画。
- 云朵的色彩变化，展开词语联想：红彤彤的热烈、金灿灿的辉煌、黑沉沉的恐怖……（冷、暖色调）
- 画法示范：勾线、廓填、渲染、吸附法等。

大师作品



奥沃斯近郊的风景（局部）凡高



星月夜（局部）凡高



日出 莫奈



乔治

观察云彩，展开色彩联想，画一幅有特点的云彩。

找找看天空中还有哪些神奇有趣的云彩，并试着把当时的气氛画下来。

学生作品



指导要点

- 通过观察天空中的云彩，体会其游移、多变的形状和绚丽的色彩，展开丰富的联想，运用色彩知识，画出自己的审美感受。
- 观察云彩，认识云这一自然现象。
- 学生对云彩的主观感受能力以及丰富的联想。
- 培养学生个性化的创意和造型表现能力。

教学评价

- 画面要求相对完整，较好地表现出云彩的形状和质感。
- 是否能介绍自己的画面的情趣和体现的情绪。
- 鼓励有个性的作品和尝试不同表现方法的同学。

适用学段

- 适用于1—3年级

华侨城小学 程慧

联想、绘画

学生展开联想，绘制作品。

评价、拓展

展示、欣赏优秀作品。

- 云彩联想，做个有个性的云娃娃：霞光中热烈的云彩，蓝天上悠闲的云彩还是雷雨天匆匆愤怒的乌云……
- 画前可以先练练勾线和运笔，展开想像酝酿感情，播放背景音乐。
- 鼓励学生大胆尝试用不同的表现方法完成作品。

- 作品展示，请部分同学谈谈自己作品的构思和创意，以及观看同学作品得到的启发。
- 评选有创意的作品，肯定在表现云朵的形象和色彩方面有个性的作品。
- 布置学生课后观察感受不同天气状况下的云，试一试除了画，还可以用多种材料的综合运用去表现，如撕纸、贴棉花、刀刮……
- 收拾整理学具。

● 教学准备

- 学生：油画棒、水性彩笔、画纸。
- 教师：各标点符号图形、范画、彩纸。

● 单元目标

- 了解漫画的特点。
- 学会用夸张的手法完成一幅有意义的标点符号漫画。
- 让学生既能理解标点符号的含义，又能感受到美术与语文学习的相互交融。

● 指导要点

- 学生进行创作时可能会出现想像不够丰富，作业容易出现雷同的情况，教师在教学中多设置一个欣赏环节，多给学生获知辅助材料，拓展学生的思维。
- 在参与游戏中，对不大愿意与人交往的学生，教师应多给予鼓励，并带动其一同加入集体的游戏中。
- 鼓励学生大胆质疑，围绕“漫画游戏”主题提出想了解的问题。

● 教学过程

标点符号游戏

语文书里的“句号”小朋友和“感叹号”小朋友在纸上呆久了，觉得很闷，它们想跑出来玩一玩。有一天晚上，它们俩邀请了所有的标点符号小朋友，跳出书本，狂欢了一晚。同学们，它们在干什么啊？

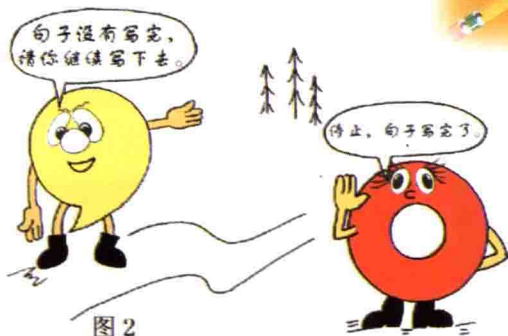
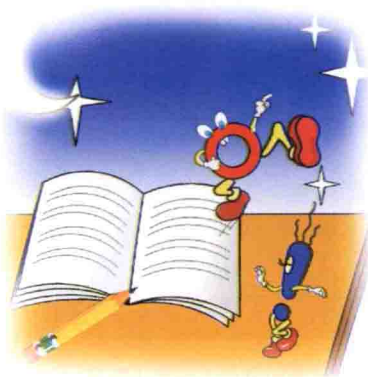


图2



图1



你看，句号和逗号小朋友说了什么呢？这就是物体拟人化，你也来试着画一画！（图1、图2）

教学阶段

导入新课

讨论、表演

构思、设计

学习阶段

故事引入：出示一张用标点符号画成的漫画。

请同学扮演标点符号，讲故事、做游戏。结合漫画，表现标点符号。

以标点符号制作小漫画。

指导过程

- 引导学生欣赏由标点符号画成的漫画游戏。
- 加上五官、四肢的标点符号是用拟人化的手法画成的。

- 引导学生根据标点符号的含义发挥想像力，用拟人化的手法解释标点的含义。
- 讨论如何将标点符号画成漫画。

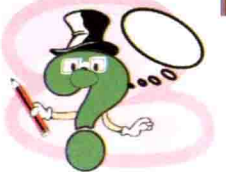
- 根据标点符号的不同含义，指导学生构思画面并动手制作漫画。
- 鼓励大胆设计，强调画面生动有趣，富有创意。
- 指导学生用简单、生动的语言文字表达画面主题。



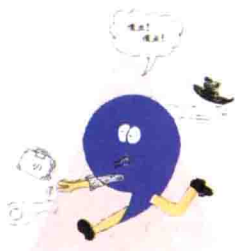
可要记住哦！漫画是一种能让人开心的图画，允许尽情的夸张，最重要的就是幽默、有意思……



1 用漫画的形式给标点符号想一段话，用铅笔打稿。



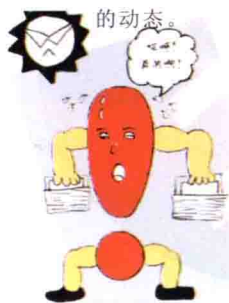
2 用彩色水笔或蜡笔上色。



学生作品

1、同学们可以课后尝试运用可爱、活泼的漫画形式来表现阿拉伯数字和英文单词。

2、试着用电脑变化“标点符号人物”的动态。



教学构想

- 让学生运用夸张的手法发挥想像力和巧思来描绘对象，初步接触漫画的创作方法。
- 指导与培养漫画表现能力、语言表达能力及色彩表现能力。让学生在漫画与游戏中轻松了解常用标点符号的含义与用途。
- 学生运用卡通漫画的形式表现身边素材，增加对美术学习的兴趣。
- 将简单的标点符号画成漫画，能启发学生更多地从生活中发现艺术创作的灵感。

教学评价

- 能否通过本课的游戏活动，产生对漫画课的兴趣。
- 能否在本课的游戏活动中，大胆、自由地表现自己的感受并与伙伴分享。
- 能否大胆发表对他人作品的见解，能否独立收拾整理。

适用学段

- 适用于1—3年级

下沙小学 莫 为

色彩润饰

欣 赏

整 理

通过色彩润饰更生动地表现漫画。

展示完成作品，共同欣赏。

收拾画具，整理分类作品。

- 指导学生运用色彩表现漫画效果，画面的颜色不要太花，背景最好用较单纯的浅色。
- 根据画面意思选用颜色表达心情：高兴的语气可以用红、黄、橙色，愤怒的语气可以用蓝、灰、棕色。

- 作品完成后，教师指导学生在作品上题写班级、姓名。
- 作品展示，互相欣赏、比较、介绍自己画中的意境，讨论标点符号画成漫画的趣味。
- 评一评，比一比看看谁的作品最生动、有趣。

- 整理桌上画具，并清理环境。
- 将画得好的作品收集成小册子，制成一本漫画小影集。
- 启发学生课后尝试运用数字和英语单词创作生动有趣的漫画作品。

● 教学准备

- 1 学生：水粉色、笔、水、抹布等。
- 2 教师：各种动植物的图片、制作的课件、示范用品。

● 单元目标

- 1 能利用不同手势来模仿不同的动植物形状。
- 2 能以单双手的组合造型进行主题性创作。
- 3 能通过创作活动，认识到造型活动的新奇、有趣，并喜爱自己的创作。

● 指导要点

- 1 指导手形模仿动物、植物的方法。
- 2 指导色彩装饰的方法：先涂底色，后画花纹；要注意点出眼睛；注意色彩的搭配。
- 3 选用水粉色作为色彩工具，要有足够的颜色供学生使用。
- 4 二人一组的配合，一人模仿造型，一人描绘为最佳组合。

● 教学过程

教学阶段

引导、讨论

示范、讲解

学习阶段

师生互动游戏：教师说词语学生用手
的动作给予表现，引导模仿《孔雀舞》
片断，展开讨论。

讲解要点，示范手形模仿、色彩装
饰的方法。

指导过程

- 1 教师说词语：鼓掌、颤抖、展翅飞翔、翻来覆去、波浪、兰花指、孔雀舞。
- 2 欣赏《孔雀舞》片段，并跟随模仿起舞。
- 3 讨论：给手的模仿造型添加色彩装饰是否会更加逼真？

- 1 结合手影游戏，讲解手造型的方法及手外形的各种变化，如手形的对称利用、双手的交叉运用、手臂的利用等。
- 2 以模仿孔雀为例，示范讲解怎样寻找最佳的模仿手势。
- 3 演示添加色彩的步骤。

手形的想像

利用不同手形并加以色彩装饰，表现某种动、植物形象。



灵活的手，动作变化多端。我们可以用手模仿许多动植物的形象，如果再涂上好看的色彩，那就更逼真了！你想试一试吗？

抓住动植物的外形特征，
找寻最佳的手势来模仿，
再涂上最漂亮的颜色！

活动提示 用单手或双手造型，表现一种动物或植物的形象，并涂上好看的颜色。

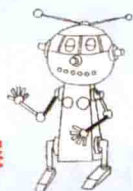
准备好足够的水粉颜色，还有水粉笔、水和抹布，可别忘了哦！



看看他们是怎样做的。

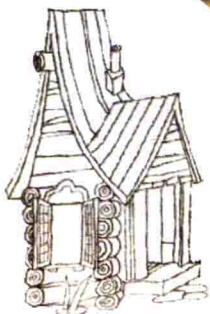


给小鸟点上眼睛！



课后拓展

- 试着在手、手臂上画上任何你想画的东西，看看是不是别具一格呢？
- 选一篇有关动物的童话做剧本，每人模仿一种动物，再配上动作和语言，演一场生动有趣的童话剧吧！



教学构想

- ① 综合活动的构想：可结合文学、戏剧等相关学科，排练演出一场有关动物的童话剧。
- ② 在学生创作活动中，应持续播放课件，供学生参考。

教学评价

- ① 能否利用不同的手形生动地表现一种动植物的外形特点？
- ② 能否很好地进行合作，完成一件有主题的造型作品？
- ③ 能否生动地展示自己的作品，并介绍给他人认识？
- ④ 能否体会到“心灵手巧”的意义？

适用学段

- ① 适用于1—3年级

荔园小学 温雯

创作、活动

二人为一小组，合作进行创作：单、双手或单、双人组合均可。

欣赏、评鉴

以小组为单位，展示作品，彼此欣赏评价。

课题拓展

启发学生课后探索。

- ① 看课件，供学生参考。
- ② 命题：《蜗牛上树》、《鹅鹅鹅，曲项向天歌》、《花开花落》、《长颈鹿哥哥和梅花鹿妹妹》等。
- ③ 亦可自由命题创作。

- ① 配合声音和动作展示作品。
- ② 由创作者表述创作的主题和构思。
- ③ 将每组作品拍摄留做资料。

- ① 尝试在手、手臂上进行彩绘。
- ② 几人配合，分别模仿不同的动物形象，并配上对话和动作，演一场童话剧。
- ③ 你还有什么好的想法？

● 教学准备

- 学生：几种规格的图画纸（方形、圆形等）、彩色水笔。
- 教师：范画若干、画面会变化的贺卡几张。

● 单元目标

- 学习设计会随着纸的开合而变化的有趣的图画。
- 培养学生发散思维与想像力。
- 培养学生对绘画和纸工的兴趣。

● 教学构想

- 让学生了解制作“会变的画”的前提是必须有“共用”的画面，此条件给“会变”以限制。如何突破这个“限制”，就要处理好“交接”处的图形、线条和颜色。
- 教会学生掌握“共用”与“交接”这两个关键的处理方法，就能设计出会变的画来。

● 教学过程

教学阶段

引导、讨论

探索、讲解

学习阶段

欣赏作品，说出发现，尝试因物象形的思维活动。

想像、练习、总结、欣赏、理解。

指导过程

- 欣赏、观察老师的演示，让学生说出其中的奥秘——两幅画有一个共用的画面。
- 利用范画进行猜谜游戏，让学生猜猜可以变成什么？激发学生因物象形的发散思维活动。

- 添画练习：教师准备几幅不同折法的会变的画，里层画好，外层空着，让学生根据公共区的画面，进行添画练习。画完后打开，激发学生的发散思维活动。
- 引导学生总结制作方法。
- 欣赏课本范画，开拓创作思路。

利用纸的开合，将画面巧妙连接。

会变的画



呵，小猫变成了小朋友！



折一折，画一画，演个魔术给大家！

老师的话：

画一画连接的地方十分重要，要仔细地画。注意折法不同，画法也不同，变化更不同。



猴王出世啦！