

印象 西峡

Impressions of
Xixia

沉睡 / 撰文、摄影

世界地质公园之奇异景观与别样风情



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

印象西峡



Impressions of Xixia

ARCTIC

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

沉睡／撰文、摄影

世界地质公园之
奇异景观与别样风情



图书在版编目(CIP)数据

印象西峡 / 沉睡 / 撰文、摄影. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2013. 10
ISBN 978-7-80769-077-1

I. ①印… II. ①沉… III. ①西峡县—概况
IV. ①K926.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第216266号

印象西峡

沉 睡 / 撰文、摄影

出 版 人 田海明 周殿富

策 划 余 玲 责任编辑 余玲 智王晴
责任校对 智王晴 装帧设计 蔡 小

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.tsdsj.com>
北 京 时 代 华 文 书 局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编: 100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司 (010) 80486788

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 19

字 数 200千字

图 片 800幅

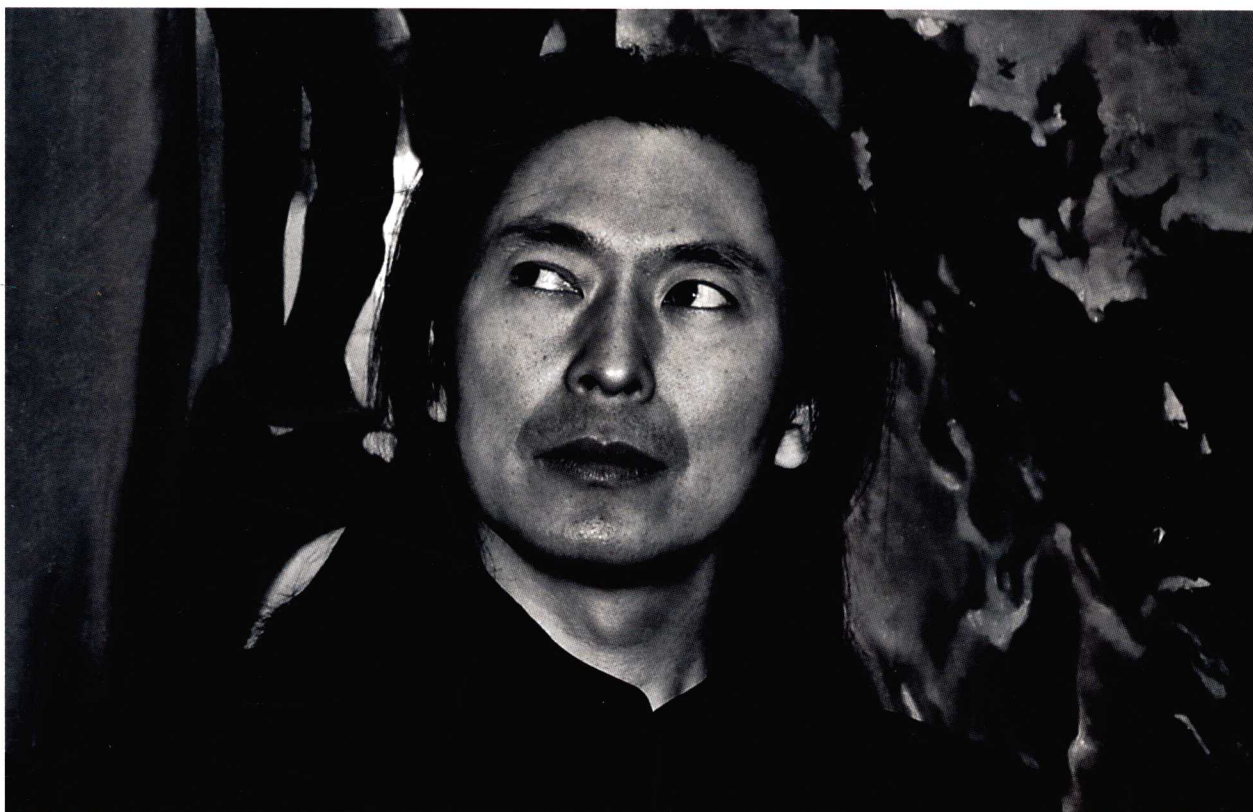
版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-077-1

定 价 200.00元



※ 如发现因印装质量影响阅读, 请与印刷厂联系调换 ※ 版权所有 侵权必究



作者简介

沉睡

跨界艺术家与文化学者

★主要思想、艺术与人文地理著作有：

《新北京 上部》（北京时代华文书局 2013 年版）

《新北京 下部》（北京时代华文书局 2013 年版）

《摇滚 时代》（中央编译出版社 2010 年版）

《废墟之花》（中国青年出版社 2005 年版）

★主要主编著作有：

《世纪中国》（中国友谊出版公司 2006 年版）

《灵光乍现》（《文化中国》）（社会科学文献出版社 2001 年版）

《智识的绝响》（《未来之路》）（社会科学文献出版社 2001 年版）

★主要策划活动及正在策划活动有：

“禅·灵与火”

（先锋影像·现代舞·迷幻摇滚·多语种诗歌四维一体展演 北京星光现场音乐厅 2007 年）

“跨媒介感应”——古琴·影像·诗歌（桥艺术中心 2008 年）

首届中国先锋电影展（首经贸·猜火车·壹空间等 2010 年）

“命运·人类——世界顶级跨界展演与思想传递”（策划中）

“宋庄国际艺术节与宋庄国际艺术区”（策划中）

★主要音乐作品有：

《现代史诗 第一部 童真》（唱片 香港音乐传讯 1996 年版）

《现代史诗 第三部 时空的瓦解与疾束的超越》（唱片 1999 年版）

《圣火·世界·梦想》（为奥林匹克精神所作 2007 年）

★主要影像作品与电影剧作有：

《战争四重奏》、《虚拟之影》、《酒色·月色》、《冰火之间》

（先锋电影剧作 2004 年）

★主要参加演出有：

北京“法国音乐节”（1998 年）

“飘音地带”（香港卫视音乐台 [V] 2000 年）

“本初与永恒”（多媒体实验诗—歌剧 D-22 2006 年）

★主要参与活动有：

2013 第十三届中国平遥国际摄影大展（平遥 2013 年）

“未来十五年”论坛（新华社 2008 年）

中日诗歌交流节（首师大 2006 年）

首届北大未名诗歌节（北大正大国际中心 2000 年）

★主要主持节目与活动有：

“周边 32”（北京有线电视台 1996 年）

2008 中国化管理高峰论坛（清华科技园 2008 年）

★主要国际交流有：

卡塞尔国际文献展及卡塞尔大学文化交流（德国卡塞尔 2007 年）

★曾在《人民日报》（海外版）、《中华读书报》、《文化月刊》、《粤海风》、《世界音像》、《非》音乐、《东方文化》、《世界艺术》、《人像摄影》、《今日人像》等报刊杂志，及“北大在线”、“新浪”、“搜狐”、“榕树下”、“犀锐”、“中国学术论坛”与“艺术国际”等网站发表、发布过多篇理论文章、文学作品及大量图片摄影作品。思想与作品曾被《北京日报》、《北京青年报》、《中国书报刊博览》、《好书》、光明日报网、《大公报》、德国汉堡广播公司、美国 Zu Casa 网站、加拿大《OUTPOST》（《前哨》）杂志、中国新闻社与美国中文电视台（“流行中国·新锐人物”）、中央电视台等媒体先后推介。

简言之,《沉睡摄影全集》是一套涵盖多重领域、多重层面与多重风景的旨在以画面语言来表达和揭示大千世界与精神本质的系列摄影画卷,这套长达68卷的大型系列摄影画卷,由经过严格挑选的两万多幅原创摄影图片和大量文字构成。全集主要分为三个构成板块,第一个板块,由第1~32卷构成,主要为人类类、观念类、纪实类与自然类等,此板块为全集中创作成分最大、思想性最强的一个板块;第二个板块,由第33~50卷构成,集中表现的是当代北京的全景画面,主要由北京新地标、当代北京美术馆与博物馆、前门与天安门、北京大学、八达岭长城与箭扣长城、艺术前沿与都市边缘等部分有机构成,此板块旨在对当代北京进行一种全景式的印象扫描,借此希望使当代世界对当代北京在第一时间能够产生一连串无比新颖的印象与认知;第三个板块,即“形象中国系列”,由第51~68卷构成,分别为《新北京(上部)》、《新北京(下部)》、《印象重庆》、《印象皖南》、《印象西峡》、《印象平遥》、《青海湖风云》等。分为上、下两部的《新北京》大致可以视作全集中第二个板块的浓缩版,后者也可以视作前者的全面展开版。总之,完成中的第三个板块在跃进中的当代中国,选取了两个极具代表性的、目前正成为国际热点的大型城市,与数个较具代表性而又为举世知之甚少的、具有世界地质公园色彩的地域,对之予以了特别的画面述说。

这套长达68卷的摄影全集,从社会层面和时代层面上来讲,试图将处在数千载所未遇的剧变过程中的当代中国,特别是当代北京之方方面面,一览无余地及时介绍给当代世界,进而希望赋予和投射给世界以一种无法抹去的时代面容,使之堆积成一种珍贵的历史岩层与心灵风景,并使之化为一种重要的时代文献;从艺术层面上来讲,全集则试图为艺术史增添亮

丽的一笔,特别是非纪实类的创作性作品,很可能会对诸多艺术法则与习俗观念产生一种狂飙性的冲击效应与颠覆作用;而从思想层面与精神层面上来讲,全集则试图为这个眼花缭乱、膨胀不已的时代赋予一道凝重的思之投影,并定格下一种真切的心灵回声与精神面容。总之,这套具有跨界色彩的摄影全集,首先希望尽可能是一种摄影性的东西,同时,又希望是一种超越摄影的、具有更多可能和更大包容性的东西。

就记录性的作品而言,此前已经有诸多中外摄影师从不同的视角拍摄过当代中国、当代北京等题材,但大多都局限于展现胡同、四合院、地标、文革遗迹或拆迁等较为有限的方面,而全景式的展现,特别是在展现的同时还赋予鲜明思想成分的并不多见;同样地,拍摄当代国人,或拍摄当代国人之西人印象,抑或当代西人之国人印象的各类摄影作品也不在少数,然而,大都局限于技术层面和表象世界,能够真正传达出人物之内心世界,进而折射出这个时代的深切的心灵回声的,更是少之又少。某种意义上,这套摄影全集希望在此方面能够有所突破。

这套全集试图打造成一种近乎于包罗万象性的东西,事实情形也大致如此。显而易见,全集中除了摄影这一核心元素之外,还杂糅有美学、文学、诗学、地理学、历史、民俗、哲学,乃至自然科学,甚至是理论物理的元素;而单从艺术上来讲,全集同时又是一种熔人像艺术、观念艺术、现当代舞蹈艺术、实验戏剧艺术、行为艺术、装置艺术与新媒体艺术等于一炉的作品。在上述这两层意义上讲,这套全集希望化为这个时代的某种万花筒。

通常,人们认为摄影是一种光与影的艺术,但实际上,摄影同时更应是一种空间与时间的艺术,光与影较为具象,而空间与时间,特别是时间这一概念则

极为抽象，故而，一般人不太有意愿将时空之维赋予到摄影作品当中。鉴于空间与时间是大千世界的最本质构成，那么，旨在表达和揭示空间与时间这一最本质构成的理想化的摄影作品，自然就需要牵涉到上述那些元素，特别是要涉及哲学元素与自然科学中的理论物理元素。因为哲学与理论物理这两个领域之核心诉求与存在使命，就是思考和研究空间与时间的。对此，作为更有条件形象地表达对空间与时间之独到印象与感受的摄影艺术，自然不甘落后。因此，全集中创作类的作品在表达空间与时间方面，从图片到文字的确颇下了一番工夫，以至于最终呈现于世的完全是一种新异的景象，这种远远超越了摄影艺术的努力与做法，不仅没有妨碍全集对摄影艺术的探索，相反地，还极大地强化和深化了全集之作品个性与独到表现力。

即便单从摄影艺术的角度来讲，全集中的不少卷（册）之不少作品，特别是人物类作品与观念类作品，即令放置于世界大师之林中，可以毫不夸张地讲也毫不逊色。正如全集中的《瞬间与永恒》、《时空弯曲与虚无之界》等卷画册所竭力诉求的那样，作品所旨在表达的是一种永恒不变的东西，及一种极本质而又玄妙乃至是玄之又玄的东西；而从人文地理的角度来讲，全集主要撷取了坐落在神秘的北纬 40° 线附近这一极为特别的地理位置上的古都燕京之一系列古今奇观——诸如箭扣长城、八达岭长城、天安门广场、香山与北京植物园（北纬 40° 线正好拦腰穿过植物园正中，此纬度线向东可延伸至圆明园的福海，再向东可延伸至山海关；而向西可延伸至大同、敦煌，直到嘉峪关一线）等。另外，全集还浓墨重彩地撷取并表现了处在另一神奇维度线，即北纬 33° 线上的一个世界地质公园——伏牛山的一系列奇异风光。

总体来讲，整个全集主要是从如下维度、视角及层面来展开自己的宏大叙述的：时空之维（《时空弯曲与虚无之界》）；形象与心灵之维（《瞬间与永恒》）；人物印象与状态之维（《铁桥的超现实之梦》、《情绪与表情：蒙克的中国投影》、《状态、情绪与情愫：法国女导演在北京》、《朱青生的异态时空》、《冰

与火》、《旺忘望和他的精神空间》、《荷兰帅哥在北京》、《美国电影人在北京》、《越南留学生在北大》、《巴拉特兄妹在北京》）；战争与史诗之维（《钢盔之冰冷交响》、《战争·岁月》、《战火之诗》、《战争安魂曲》）；命运与英雄之维（《触摸英雄之踪迹》、《命运·谛听·呼唤》）；灵之维（《灵之舞》、《雨竹奏鸣与涟漪之诗》）；精神舞动之维（《舞蹈中国》、《海之梦》、《艺术前沿：北京现代舞、跨界艺术与新媒体艺术扫描》）；动物王国之维（《崩溃的狮虎帝国》、《千姿百态的猫儿们》）；人文纪实之维（《真实的力量》、《意象的撕裂》、《路基：通州菜农与天安门广场劳动者之身影》、《都市边缘》）；华夏和世界人文地理之维（《新北京（上部）》、《新北京（下部）》、《印象重庆》、《印象皖南》、《印象西峡》、《印象平遥》、《青海湖风云》、《印象尼泊尔》等）。

撇开纯粹精神之维与心灵之维，对国际大众而言，单从实用、旅游与认知的角度来讲，全集中的许多卷册，特别是人文地理类、城市风光类与纪实类这三个类别，对其就是大有裨益的。比如，就其中的有关箭扣长城，亦即《极限体验：箭扣长城之九霄奇观》的这卷摄影画册而言，其对华夏人文地理及旅游文化之意义是显而易见的。因为对于几乎所有的千百万中外游客而言，甚至是对于即便有幸登临过万里长城的无数海内外游客而言，一大不可思议的奇特现象是，几乎所有人从来就没有听说过箭扣长城之存在，就连在京城根植了 16 年之久且多次攀登过长城的笔者，也是直到第 16 年时才晓知其存在的。而实际上，箭扣长城才是万里长城中令人叹为观止的最具代表性的段落与历史遗存，而即便对于有幸亲历过箭扣长城的极少数人而言，就算其攀登了，但未必有勇气和体能去挑战那些最为险要的、难于上青天的地段，即便有此勇气和体能，但未必是在气象条件最佳的时刻（譬如白雪皑皑之中或阳光灿烂之时），就算上述两个条件都具备了，但未必拥有训练有素、独到的观察能力、捕捉能力和非凡的表现能力，那么，其对箭扣长城之呈现便很可能是缺憾重重的。在此方面，全集中的这

卷画册，很可能会化为迄今为止在表达箭扣长城之全貌与独到魅力方面的所有出版物中极为权威的一部作品。为拍摄这部作品，笔者曾孤身一人先后六赴箭扣长城，冒着生命危险披星戴月地完成了整个拍摄计划。

当然，这并不等于说八达岭长城就不值得一看了。不言而喻，虽然八达岭长城不像箭扣长城那样原始而峥嵘，因充满神秘色彩、魔幻意味从而令人敬畏无比，但依然不失巍峨而磅礴，并充满着浩然之气。缘此，在全集中，与表达箭扣长城的这卷画册即《极限体验：箭扣长城之九霄奇观》相并列，另一卷紧随其后的，是旨在表现八达岭长城之新异风采的《审美体验：八达岭长城之古今穿越》的这卷画册，这种并列与对比，可让世人能够对万里长城获得一种立体而全新的印象。凡此种种，均构成了这套摄影全集之价值与魅力所在。

再比如，对于拥有593载沧桑岁月的天安门来讲，此前其播种给世人的印象，素来是夏秋时节的一派旭日东升、阳光灿烂式的习惯印象，这当然不能也无法作为天安门呈现于世的完整景象。众所周知，天安门广场除了上述景象之外，还有其他更多的景象，比如白雪皑皑、大雪覆盖、春花烂漫之景象，当然，也还有雾霾弥漫之景象，以及每年一度的、几乎长达两个月之久的某种“桑拿”之景象。所有这些真切景象，加上天安门广场辛勤劳动者之身影，及无数游客在镜头前的千姿百态之景象，及一些盛大活动之景象，才构成了天安门广场呈现于世的完整而立体的景象。那么，全集中的有关天安门广场，亦即《中心表情与光影律动：天安门广场之季节歌谣》的这卷画册，就是从上面这些角度切入和表现的，相信作品会赋予观者以一种前所未有的全新印象。

而从城市化与城市生态的角度来讲，可以肯定的是，置身于数千万之茫茫人海的这个城市（即当代北京）中的人，其实并没有几个人真正晓知这个城市之生态是怎么回事的，比如一日三餐的蔬菜源自何处？每天造成与丢弃的最后是汇集成山一样的可怕废物与垃圾又流向了何方？那么，全集中的《都市边缘》这个章节，就在一定程度上回答了上述疑问。

而从艺术节目与艺术展览之欣赏的角度来讲，对于几乎每日在京城多个剧场、剧院、美术馆、音乐厅、展览馆等处上演和展出的令人眼花缭乱的各种艺术作品而言，并没有太多的观众在百忙之中正好能有机会和经济条件亲历一场自己之最爱，就算有这种机会和条件，由于现场条件（比如座位）所限或表演团体之水准所限，未必能够目睹和感受到最想得到之一切，那么，全集中的《舞蹈中国》和《艺术前沿》这两卷画册，可在很大程度上弥补上述缺憾，特别是《舞蹈中国》这部作品，不仅从特殊的视角拍摄了大量最具实力、最具代表性的一系列当代中国艺术团体的表演现场，而且还深入其排练现场进一步发掘、拍摄了诸多鲜为人知的生动画面，所有这些努力，在一定程度上可让人足不出户，便能在单位时间内极为有效地饱览到一幅当代中国的前沿艺术图景；再者，从时尚这个角度来讲，798与每年都会上演的北京两大规模惊人的户外摇滚节，则是全集集中着墨和呈现的两个亮点。798已具有了国际化的知名度和品牌效应，北京的摇滚阵容也大得日渐令人难以想象。然而，能亲历798与北京摇滚现场的人却又一直是有限的。那么，全集同样也可以让你足不出户便能感受到一种时尚的魅力与诱惑。而假如你意欲走进这些时尚之地与演艺现场，那么，全集又会为你提供一种可资参考的重要视觉资料。

以上，主要是指以纪实、纪录的手法，从人文地理和城市风光（含城市名片与文化亮点）角度来进行一种宽广的时代叙事而言的。这种担负着纪实、纪录之认知功能和叙事风格的作品画卷，在全集中占了较大的比例与份额，这为全集之一大类。而全集之另一大类，则是旨在表达观念、思想、时空等层面的虚构类的作品画卷，这一大类作品虽然在全集中只占相对较小的比例与份额，但却重要无比，它们为全集之华彩所在。在这一大类作品之中，又可细分为如下五个序列：第一个序列，是旨在表达思想、精神与哲学等层面的，代表性的作品主要体现在《瞬间与永恒》、《命运·谛听·呼唤》、《消解与显现》、《凝重与幻界》

等卷画册；第二个序列，是旨在表达时间、空间、梦境、幻觉与超现实等层面的，代表性的作品主要体现在《时空弯曲与虚无之界》、《海之梦》、《心灵花季》、《雨竹奏鸣与涟漪之诗》、《铁桥的超现实主义之梦》、《失重与迷幻》、《灵之舞》等卷画册；第三个序列，是旨在表达英雄主义、战争、史诗与精神史等层面的，代表性作品主要体现在《钢盔之冰冷交响》（一至四乐章）、《战争安魂曲》、《战争·岁月》、《战火之诗》、《触摸英雄之踪迹》这几卷画册中；第四个序列，是旨在表达当代西方人在华之全新印象与感觉的，代表性的作品主要体现在《荷兰帅哥之超酷情态》、《美国才女在中国》、《法国女导演在北京》、《巴拉特兄妹在北京》这几卷画册；第五个序列，是旨在表达中国当代艺术前沿之绚烂图景的，代表性的作品主要体现在《舞蹈中国》、《艺术前沿》等卷画册。

总之，提纲挈领地讲，这套68卷的摄影全集，即是由上述的及尚未述及到的思想观念类、时空与梦境类、战争与史诗类、艺术前沿类、人文纪实类、城市风光类、地标建筑类、在华西人类、人文地理类这九大主要的类别与单元所组合而成的。这些不同类别与单元的作品，其功能、宗旨、意义及服务 and 所作用的对象，也各不相同。从这些角度而言，全集在总体上又可分为如下两大类：即思想—文化类的与实用类的。思想—文化类的作品，主要作用并服务于思想、心灵、精神、时代与历史文化等方面，而实用类的作品，则主要作用并服务于旅游参考与指南、城市名片、当代视野之拓展、欣赏和收藏等方面。如前所述，全集有别于其他同类出版物的一大鲜赫表征与特质，是它在拥有某种环球性的酣畅视野及惊人的图片量的同时，还竭尽所能地为受众和时代赋予尽可能多的信息量、知识量与思想矿藏，以最大限度地强化其百科全书式的色彩与特色。亦即是说，全集之宗旨与初衷，是旨在不仅要成为一种视觉盛宴，同时，还要成为一种知识盛宴与思想盛宴，从而赋予受众及时代一幅立体而丰富、货真而价实的当代画卷。

值得注意的是，占有相当篇幅的全集之不容忽视

的文字部分，绝不是一种可有可无的点缀，或出于版面之排版需要的产物，它们担负着极其重要的包括缘起、启蒙、引领、知识提供、深度剖析、背景呈现、独到观察、批判性反思、预言及预测等方面在内的存在使命与存在功能，许多内容绝不是人云亦云或毫无见地的东西，即便撇开视觉元素，不少章节单独作为影响深远的思想文献，也都绰绰有余，而融合视觉元素后，更会使两者（艺术与思想）如虎添翼！概言之，全集之文字部分旨在触动心灵、触动时代，同时，对不少领域的不少问题，还试图给出全新的认知视角，提出富于建设性、批判性的反思，有些地方甚至还给出了全新的猜想可能与认知可能。故此，全集最终所欲呈现和打造的，并不是边品边忘、品完忘完的那种可进行多次重复的快餐型的盛宴，而是一种极富冲击力、震撼力、不可重复型的视觉盛宴与知识—思想盛宴。不错，全集旨在为一个快餐化的时代语境，赋予一种一方面高效快速、另一方面又博大精深而令人回味无穷的东西。

另外，从作品出炉的时间上来讲也颇不寻常。全集虽然最后完成于2014年，但其核心部分的前期创作主要是在2010年至2011年，而2011年恰恰是世界历史自20世纪以降这100多年来的20个最重要的年份之一，其重要性丝毫不次于冷战、柏林墙倒塌、“9·11”事件等标志性事件之于历史之重要性。是年，所发生的一系列标志性的历史事件——比如本拉登与卡扎菲的被击毙（或阵亡）、金正日的谢世、日本“3·11”大地震及海啸与核泄漏事件、霍尔木兹海峡的剑拔弩张，及席卷几乎整个欧美世界的声势浩大的抗议浪潮，特别是旷日持久的占领华尔街的怒潮——均使这一年显得极不寻常而特别罕见，从而使此年份很可能会化为一个历史的拐点。全集的核心部分，正是在这一大的、错综复杂的时代背景下勤奋完成的，在此意义上，全集也许应算作一个东方人在一个特殊的历史时刻，以独到的视角和表现手段奉献给这个时代的一套厚重文献。

本套规模宏大、种类繁多的摄影全集，在追求高

品质的精神价值与画面效果的同时，还追求一种百科全书式的、巨大的包容性与涵盖性，即在赋予受众以超乎寻常的视觉信息与时代印象的同时，还尽可能地赋予受众以宽广的知识量、信息量，以期能够启迪心智，推动时代。虽然每一单一卷本之文字量并不太大，但60多卷叠加在一起之后的文字量所提供的方方面面的知识、信息，所传达的复杂理念与思想图景，还是能够赋予某种百科全书之总体印象的。

全集与视觉相呼应并对视觉印象起到提纲挈领之引导与概述作用的总序及前言部分，所涉及的领域甚为宽广，总体上包括哲学、美学、艺术、诗学、文学、鉴赏、评析、历史学、地理学、建筑学、后现代主义、全球化、比较文化、社会科学、军事科学、时尚与民俗等层面，此外，还涉及了理论物理等尖端领域，作品以集群性的图文并列前行之方式呈现于世，以尽可能地还原、塑造出某种立体的、多元的、综合性的、多维度的精神风景与时代图景，这，构成了这套图文并茂之作品全集之最突出表征。

上述做法与愿景的初衷至少基于如下两点：其一，科学研究证明，虽然世人获取信息与世界印象之60%~80%需要通过视觉，视觉在认知世界上具有无与伦比之优势，特别是，视觉艺术作品不需要翻译，它可以跨文明、跨洲际乃至跨星系地普及。然而，视觉艺术之问题是，它较难提供明确的、具有指导性意义的思想，此功能是文字之强项，而非视觉之强项。其二，虽然文字能够赋予世人明确的思想与认知，但它却需要翻译，存有较大的不便，特别是在读图时代，文字不借助于图片之羽翼是较难存活于世的。缘此，将视觉与文字，亦即将艺术与思想糅为一体、合而为一的做法，显然才是一种明智而识时务之举。

另外，本套全集刻意回避了时下国内画册类图书市场所流行的那种不顾受众之切身需求与时代真正需要的陈腐做法，自始至终不大谈特谈所谓的摄影技术与技巧，不谈多少分之一秒，不谈镜头与机身——因为广大受众可能永远也不会关注这些故弄玄虚甚至是自欺欺人的东西。在全球化的当今，在全球信息在一

定程度上几乎可以共享的当今，受众首先关注的是作品本身，看它是否达到了一种国际化的流通品质（这跟进入专业电影院的诉求完全等同），其次是关注如何帮助、引领他们欣赏、鉴赏作品。此外，对作品有兴趣的话，就需要进一步了解一些背景资料及相关信息和评论。撇开精神层面与时代层面，单从市场层面与接受层面而言，本套全集之出发点，正是上述实际需要之产物。

总之，这套气势恢弘的熔人文地理、社会科学、自然科学、人类学、哲学与艺术为一炉的作品全集，既是这个日趋平面化的时代久已呼唤的产物——它可能会为时代赋予某种浩然之气象与绚烂之景象，甚至会像马可·波罗游记、启蒙时代的百科全书、当代美国电影那样，让一种文化与文明，对另一种文化与文明产生某种全新印象、读解与体认——同时，又是市场所久已期待之产物，它可能会填补这一市场空白。最低限度上，它可能会有助于国内画册类图书市场回归正确轨道。

最后，从技术层面与市场层面上来讲，全集中的绝大多数作品皆由尼康D700、D800，与佳能5DMarkII、5DMarkIII两种品牌的四种机型同时拍摄而成（甚至还屡屡出现同一画册中的同一人物、同一场景分别由这两种机型相继拍摄而成的特殊情形），在数码摄影时代，这是目前全球范围在综合因素上受到追捧几乎最多的四款数码相机，全集正好可将这四种个性鲜明而在品质和画质上又截然不同的相机效果，最大限度地同时呈现给全球的摄影爱好者，以供其品味和参考之用。在此意义上，这套摄影全集在无意中既俨然成了佳能与尼康这两种品牌的生动代言者，又俨然成了全球摄影爱好者的重要参考性读物。

需要补充说明的是，全集中已经呈现的所有图片均由数码相机拍摄而成。而与此同时，还有近千幅由120反转片所拍摄的胶片作品，由于经济条件所限，目前尚未编入全集之中，随着这些胶片作品的进一步编入，全集显然将会更趋完善而考究，在表现力上更为丰富。

一、人文地理之总体阐述

1. 时空经纬与地理诗章

在中华之中原腹地，有这样一个貌似不太起眼而实则有些近乎于神奇的地方，之所以称之为神奇，乃在于如下缘由：首先，此地处在一个极为特别的维度上（在北纬 $33^{\circ}05' \sim 33^{\circ}48'$ 之间¹），从这里沿同一纬度水平向西，跨越千山万壑后，是名闻遐迩的九寨沟风景区，及高大巍峨的岷山；再向西，跨越万水千山后，则是数百万年来一直作为长江水源头的海拔分别为 6621 米与 6205 米的各拉丹冬雪山和唐古拉山；再往西，驰越地处远东的古老华夏之后，则是孕育人类文明的地处中东的两河流域；继续往西，直到北非利比亚的的黎波里；从这里往东，则是不少耳熟能详的文化历史名城及重要地域，分别为漯河、周口、洪泽湖、淮安、盐城，以及韩国的旅游胜地济州岛和日本的福冈。其次，此地还处在一条特殊的经度线上（在东经 $111^{\circ}01' \sim 111^{\circ}46'$ 之间²），从这里往北，是山西重镇临汾与内蒙古首府所在地呼和浩特；往南，则是对万里长江具有承上启下之重要意义的宜昌³。再次，此地还因曾在 20 世纪 90 年代初发现过当时中国最大规模的恐龙蛋化石群而轰动一时。第四，此地先秦之时很可能曾作为老子晚年的隐居之地，并曾留下过屈原之足迹，因而拥有着深厚的文化底蕴。第五，从安全战略上讲，此地与国家一大重要威慑力量之所处区域仅有一山之隔，因而拥有着较重要的地缘战略之意义。第六，此地还是南水北调之重要水源丹江口水库之两个重要水源头之一——老鹳河的发

祥地。最后，特别重要的是，此地还处在 2006 年被联合国教科文组织所评定的“伏牛山世界地质公园”之核心地带。缘此，此地是个虽然目前名气有限、然而却意义深远的地方，因为它恰好处在地球的一个极其特殊的纬度与经度上，处在一个特殊的时空坐标上。此地地处豫西，目前的行政单位为县，名曰西峡。作为六十八卷摄影作品全集之重要支脉，本书就是围绕着上述西峡之方方面面而创构和拍摄完成的。

西峡是一个多山之地，处在蜿蜒达数百里的伏牛山的群山环抱之中，版图区域大致呈斜置的平行四边形。伏牛山地处具有相当气势与规模的秦岭东端，与前者接壤。伏牛山山势总体上呈西北～东南走向，这座山虽不算太大，也不算太高，但却意义巨大。第一，它有“龙”则灵；第二，它的走向为西北～东南，这种走向的山势对欧亚大陆东部、太平洋西岸来讲最具代表性，也最为正宗，拥有这种走向的山脉大都具有着如雷贯耳的名称，分别为：喜马拉雅山脉、念青唐古拉山、唐古拉山、巴颜喀拉山、昆仑山脉、天山山脉、阿尔泰山山脉、祁连山、燕山、武当山、大巴山、南岭等，它们与呈东北～西南走向的大兴安岭、长白山、贺兰山、吕梁山、恒山、五台山、太行山、泰山、罗霄山、武夷山、台湾的阿里山、雪山、中央山、海南的五指山等，经纬交织，共同谱写着这部雄浑壮阔的地理交响诗章。这种由大尺度的地壳板块在漫长的地质运动中所挤压而成的山脉与大山，书写着一种既磅礴、峥嵘，同时又极为理性而有序的时空图谱，此时空图谱仿佛由造物主所亲手钦定而成。

地处某种接近于中心位置的伏牛山，可视作上述这部雄浑交响曲之中的一个不可或缺的声部，其婀娜之姿影、秀丽之风光、如诗之颜容，有机地平衡了这部交响诗章的强弱与音色，在一定程度上，使其走向

1 资料来源：《西峡县志》（河南人民出版社，1990 版）。

2 资料来源：《西峡县志》（河南人民出版社，1990 版）。

3 此人文地理现象与规律，为沉睡所发现，并在海内外第一次以书面形式公开提出。

了某种抑扬顿挫与阴阳合一，至少是丰富了这一意境与审美效果。与上述那些气贯长虹、高大威猛、阳刚无比、动辄便蜿蜒数千里的山脉与大山相比，环拱西峡的伏牛山，则是其中在总体景象上最为阴柔的一座。这种在总体景象上阴柔得近乎于婀娜多姿的山貌，在广袤的北国的确不多见，它带有更多的江南气息与某种特有的文人情怀，这种大的地理空间上的落差感与音色对比，在赋予伏牛山以独特构成的情状之同时，又赋予了它以空灵的色彩及一丝近乎于神秘的气息。

2. 人文地理与山水诗意

——地缘、地质、地貌、历史文化与风光欣赏

从地缘战略与国家安全的层面上来讲，相当一部分处在西峡的伏牛山，拥有着不容低估的战略意义。这里自古便是秦楚之孔道，其存在之于华夏来讲，具有着极其重要的意义。从这里往北、往西、往南，皆有着极其重要的意义。从这里往北、往西、往南，皆有着高耸入云的山脉、大山环绕，而从这里往东，直到黄海、东海西岸的沿海一线，则几乎全为一马平川，或起伏和海拔都较为有限的地貌，再也找不到像模像样的大山可做战略屏障；那么，反过来讲，若敌对势力从华夏版图之鸡胸处登陆——此类历史悲剧已重复上演过多次（比如1937年的淞沪会战），向西大规模推进，而如若在东部广阔平原地带与鱼米之乡未能有效加以拦截的话，那么，从长江中下游平原之千里平川上渐渐突兀而起的伏牛山这道天然屏障，及在此所组织起的可能的反击力量，则是敌难以绕过的、同时也将是敌必将遭遇到的极可能是具有决定性意义的一击。而同时，伏牛山的相对不那么高的山岭和由缓到高、循序渐进的山势，又极易迷惑初来乍到的敌军，而使其放松警惕而长驱直入，那么，换言之，这种乍看之下较为阴柔而并不吓人的山势，及其北、西、南边的高大山脉中所储存的有生力量，为有效歼敌提供了一个十分有利而难得的平台与空间。1937年淞沪会战失利后，日军能够迅速挥师西犯，并用短短两天半便攻克国民政府的首都南京，在一定程度上与南京以东直至上海一线确实无险可守的这种不利情势是分

不开的（当然，这只是当时国军失败的原因之一）。回到上面的论题，假如在未来遭遇与以往类似的情形，那么，在伏牛山一线组织起有力的反击，将是一个不容忽视的选择。的确，伏牛山对于国家安全和地缘战略来讲具有不容低估的战略意义。

从历史文化与自然风光的角度来讲，伏牛山也有众多东西亟待重新发掘和发扬光大。如前所述，相传一代智者与传奇圣人——老子晚年就曾骑着青牛跋山涉水地来到伏牛山的老君洞、老君山等处隐居静思，至今，在充满某种神秘气息与仙风意味的老君洞、青牛洞、野人谷等处，还依稀能够感受到老子当年的一些足迹，特别是老君洞口外自唐朝（大唐贞观年间）至清朝（清嘉庆七年）近千年中，官府为老子所竖立的几块字迹斑驳的石碑，在一定程度上可印证老子在当时可能确曾来过此地。当然，由于碑文字迹过于斑驳难辨，和个别石碑的沧桑容颜与历史年代可能存在错位，加之缺乏确凿的白纸黑字的历史文献记载，使得老子曾远涉伏牛深山的说法，亟待海内外史学界的合力考证。而假若老子晚年确曾隐居于此，或在此曾隐居过一段时日的话，那么，伏牛山之于今世之意义就势必会增添许多。因为，一位伟大智者要寻觅一个晚年的隐居之地，他不可能不对华夏的诸多名山大川进行反复考察与筛选，而最终选中此地，正说明是经过反复比照与深思熟虑的结果。那么，若果真如此的话，其缘由又何在呢？亦即，伏牛山有哪些独到的魅力与特色呢？

从气候上来讲，作为南、北两种截然不同的北亚热带（湿润）与暖温带（干旱）气候的分界线或过渡带，在伏牛山～秦岭一线可以同时感受到两种气候作用于大地生命的双重特征，这种双重特征或具有综合性色彩的气候特征，与老子那博大幽邃的思想体系是一脉相承的。因为这种思想体系是以高度综合、高度融合、包容性极强的精妙隽语道说天下为特征的，就是说，在人文地理与思想体系之综合性上，两者存在着契合性。再次，若长时间置身于终年为雨雾所笼罩（南国），或终年为烈日炙烤和狂风沙尘所折磨的地方（塞外及

广袤北国大片地区)，与老子那推崇水性、尊奉阴柔、诉求无为而不争、在柔弱的生命舞动和虚静之中进而生成出无比坚韧的生命力量和存在力量的这种哲学思想是相悖的。加之，伏牛山又不算太高、太险，当然也不算太矮、太面，对老年人修身养性来讲正合适。另外，老子本就是河南人氏，在语言、饮食、水土等方面，使他就近选择伏牛山作为生命与精神之归途的可能性甚大（至少不排除此种可能）。同时，这种具有某种双重特征或综合性特征的自然气候，为众多植被的生长与覆盖，也提供了一种得天独厚的条件。理论上，从亚热带的诸多植被到温带、寒带的多种植被在此都可以生长。由于历史上多次的人为破坏，使得而今的伏牛山找不到一处真正的原始森林，自然也就无从知晓古代植被在此地域的分布情况。但有一点，那就是数年前滨河广场所移植的不少东南沿海植被在这里的生根发芽并茁壮成长这一案例说明，这里具有跨纬度带的多种植物共生的天然基础。反过来，气候的多样性至少是双重性之特征，与植被的多姿多彩性，在环境、风水、水土、基因与语境等方面，又为这片地域的子民们提供了复杂思想，乃至是令世人都羡慕不已的哲学思想赖以形成的先天基础。

就自然风光与审美意象而言，虽然地处北国，然而与其北面的五台山和太行山、西面的秦岭、南面的武当山这些山岭在总体上之峭拔、伟岸的审美表征迥然不同的是，西峡的自然风光在总体审美表征上却以灵秀、优美、抒情而诗意见长。的确，灵秀、优美、抒情、诗意这八个字，加上群山逶迤和层峦叠嶂这两个词语，可以基本涵盖西峡伏牛山之总体审美表征。不可否认的是，山势过于磅礴、峥嵘，会让人敬而远之，它至多只对专业或业余登山者或登山爱好者有吸引力。而山势适中，气候宜人的地理条件，会先天地充满亲和力，会让更多的人流连忘返。“仁者乐山，智者乐水”，想必，这肯定指的不是“世界屋脊”喜马拉雅山脉那样吓人的大山，或惊涛拍岸那样的湍流，更多地应是指伏牛山这样的山，与大师巴赫心中所涌动不息的那样的生命之泉流！兼具西部风光的某种基

调和峥嵘，与江南风光的某种灵秀和风情的西峡伏牛风光，集中体现在西峡县城东北侧的太平镇～二郎坪一线，那里有老界岭、野人谷、老君洞、青牛洞、五道幢、龙潭沟、地下河等风景名胜，同时还有龙河水上漂流的特殊风景，这些风景名胜中，可圈可点的的确有不少，像野人谷的峭壁栈道这处人造景观，就颇值得长期回味，它居然可在瞬间将游人带回到千年前的长江三峡的惊险情景当中。另外，老君洞、青牛洞与地下河的神秘气息与梦幻场景，也的确能赋予人们以一种超现实主义的色彩，这三个地方直接作为好莱坞电影的摄影基地，专门拍摄魔幻大片，也都是可以成立的事情！再次，龙潭沟的曲径通幽与怪石嶙峋，又能赋予人们以一种“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之审美意象。而热点项目——即三处同时交响着的激越漂流，常常更会诱人神往，那种中流击水、浪遏飞舟、浪花飞溅、群舟飞渡的撼人场景，绝对能给人留下一连串萦绕终生而挥之不去的印象。

如果说老界岭、野人谷、老君洞、龙潭沟及三处激越的漂流场景，更多地向人们展现的是一种多姿多彩、熔自然与人文为一炉之山水魅力的话，那么，五道幢的攀崖和寺山公园中的被笔者称之为“西峡之西点”的野战训练基地这两处反差极强的地方，则完全可将你的情绪一下子推向另一个高潮。众所周知，人类在地球上的冒险，最重要的一般认为主要体现在上天和入地（入海）这两个方面，特别是前者，它旨在挑战与生俱来的地球引力，飞机、火箭、宇宙飞船与航天飞机的发明与远航，就是人类挑战地球引力的最显著表征。为此，特别是早期飞机的试航与后来航天飞机的外太空翱翔，曾使无数勇敢挑战者付出了年轻生命。就挑战地球引力而言，登山运动与攀崖或攀岩运动，也是一项极为可歌可泣的运动项目。这项运动对人类自信心的培养，对人的意志、品质、毅力的锻造与考验，进而对人的整个精神境界的提升，及超脱尘寰的精神风景与形而上者的形成，都将是举足轻重的。缘此，西峡五道幢的攀崖运动项目（在一定程度上也应涵盖野人谷的峭壁栈道），及与此极为相似的

寺山野战训练基地（即寺山CS野战拓展基地）中高空悬梯之攀越的类似项目，不仅表征了当代中原人的一种精神意志与审美意象，而且还表征了某种试图挣脱世俗肉身与沉重大地的精神力量与强力意志。

具体就地处寺山公园之半山腰的野战训练基地而言，这项带着某种美军20世纪六七十年代色彩的冒险与运动项目，不似攀崖，又胜似攀崖，其中的模拟攀崖设施较之举国崇尚的北京大学之运动场上的类似设施，有过之而无不及。而其错落有致的悬挂着汽车轮胎的高空悬梯攀越，显然更具惊险感与刺激性，因为这项运动与攀崖的区别之处在于，其是晃晃荡荡地处在运动状态之中的，故而，它可能具有更多的冒险性。此外，该基地在一处半坡上，还设有铁丝网、炮楼、碉堡、铁锁链等十分完善的设施，它们足可将人瞬间带回到一种洋溢着英雄主义色彩的动人年代与特殊语境。

就西峡县城西侧一带的某种环境体系所营造的景观而言，的确可用风光旖旎这样的词语来形容。处在鹤河西边及西北边的山影，带着特有的苏杭与桂林一带山水的灵秀之气，加之开阔的人工湖及十多年前重修的颇具规模的燃灯寺佛教仿古建筑群，将整个西峡口勾勒、映衬得近乎于美不胜收。特别是数年前刚刚修建的一座具有某种后现代主义色彩与气质的、整个豫西跨度最大的钢结构桥梁——彩虹桥，对整个由城镇、滨河广场、滨河公园、鹤河、寺山森林公园及燃灯寺等景观所构成的某种环境体系，起到了画龙点睛之作用。在多雨季节和潮湿时节，置身在凌空欲飞的彩虹桥上，在翠绿的、一片片摇曳不息的芦苇的映衬之下，但见整个波光粼粼的鹤河，皆处在一片烟波浩渺之中，其时每每熏风拂面、汽笛悠远、涟漪层层、碧水映天，在山雾与云层中上下振翅翱翔的洁白的鹤鸟姿影，进而为这种湖光山色平添了一种空灵无比的色调与语言，使整个景色显得更具诗情画意。

撇开自然风光、审美意象、人造景观和旅游景点这个层面，单从严肃的人文地理层面来讲，西峡的总体景象，主要由河流、湖泊、水库、良田、丘陵、盆地、

山地这几种地貌组合而成，其中，处在县城北侧的连绵不断的逶迤群山，即伏牛山，构成了西峡的主体风光，一系列风景名胜大都在此被相继开发而出，正是这种多元的地貌特征，才赋予了西峡以多重景致与别样风情。从专业的地貌特征上来讲，西峡又可分为侵蚀石质深山区（即高山区）、侵蚀石质浅山区（即亚高山与谷地）、石质丘陵区、盆地区这四种地貌类型。同时，正如前文所述，与江南的大片地域冬日很少能够见到雪景的情形不同，西峡的冬日常常白雪皑皑，夏日又艳阳高照，春秋两个过渡季节，则又为万紫千红、漫山红遍和层林尽染的如诗情景所替代。这种四季分明的景象使西峡显得色彩绚烂。再者，与江南雨雾有余而晴朗不足、北国晴朗有余而雨水匮乏的情形不同，同样地处江北并居于汉水流域之重要位置上的西峡，却属于一种较为湿润的季风区大陆性气候，县城以北的大片山林地区，终年既享有充足的光照——这种气象条件又使以此为基础的光合作用得以产生充足的氧气并能形成良好的气场与气息——又享有较为湿润、与人的肌体和心率较相契合的栖居环境。

虽然，在此地域要想领略奇异无比的地貌景观——雅丹地貌、大峡谷、大草原、冰川、沙漠等显然极不现实，但足不出县便能够感受并领略到一种较为丰富的地貌环境与较为立体性的气候特征，还是一个较为客观的现实。譬如，虽无科罗拉多大峡谷、雅鲁藏布大峡谷这样的自然奇观，但小峡谷对西峡而言，却是不乏其有的。且没有小，也就无所谓大，小峡谷也自有小峡谷的不可替代的风貌，像伏牛大峡谷、野人谷，即如此这般。正因为气候适宜、雨量丰沛、山多林密，这里的动物也得以拥有一个良好的栖息环境，这里的动物的确拥有着可观的多样性。像果子狸、野猪、狼、獾、鹤鸟、山羊、绵羊、水牛、黄牛、野鸡、娃娃鱼、多种蛇类、多种蜂类等在此司空见惯，四十年前，这里甚至还曾出现过珍稀动物——金钱豹的身影，后因未及时得到有效保护，这种珍稀动物而今已绝迹了。拥有可观的生物多样性，的确为伏牛山之一大表征，有资料称，此前在此共发现有“125科、

516 属的 2200 多种植物，及 300 多种野生动物”¹。

正因为气候适宜、雨量丰沛、山多林密，这里的土特产也十分丰富，像可作为名贵中药材的山茱萸，就是一例。再者，这里的猕猴桃与天麻的年产量及年产值也十分惊人。此外，这里的矿产资源也十分丰富，像黄金、石墨、云母、铁矿等矿产资源，在此也有程度不同的分布，并催生了一大批企业，与上述土特产品资源及矿产资源息息相关的几大龙头企业——宛西制药、龙成集团、西保集团等，即为明证，这些企业所拥有的年产值，在整个中原地区乃至整个国家的民营企业中也都不容等闲视之。在这些作为全县支柱产业的企业的推动下，而今，单就物质层面而言，全县已取得了飞速的经济发展，以至于西峡一个县城的消费水平，已达到接近北京、上海这些发达城市的中等消费水平。目前，西峡的几大龙头企业的产品不仅销往中国各地，且市场还遍及海外的十多个国家和地区。因此说，特别是进入 21 世纪以来，西峡的经济取得了速度惊人的发展，这为西峡诸方面意欲实现更恢弘的愿景与蓝图（包括即将由县升级为市）埋下了伏笔并打下了坚实的基础。而今，西峡业已化为了世界工厂之某种缩影，得天独厚的自然母体与人文地理优势，为西峡人（伏牛山人）提供了生生不息的革新精神与创造源泉，使不少西峡人在北京、广州、上海等大城市的人生耕耘与事业拓展中取得了骄人的成绩。诗意环境之世代濡染，使不少西峡人拥有着令人惊诧的想象力，就西峡本土而言，像漂流、攀崖、峭壁栈道、野战训练、国球交流、户外用品、婚纱摄影，以及文学写作、书法与动漫等几乎所有人们能够想象到的领域与层面，西峡人都想到并积极尝试了。而就在大都市拼搏奋斗的西峡人而言，较之上述的本土景象则更令人心动，一些人已置身于时代前沿，且某些实力又往往居于国内领先水平，在某些尖端领域——譬如在先锋音乐、先锋电影与哲学思辨领域甚至达到了世界领先水平。

¹ 资料来源：百度百科。

当然，西峡也并非十全十美，在经济快速发展的同时，摆在人们面前的，却是文化与艺术的发展十分滞后的这样一种冷峻现实，这使得当今西峡显得硬实力有余而软实力不足，不要说歌剧院、音乐厅、美术馆、科技馆等设施了，目前全县连一家专业电影院（虽然目前在某商场拥有一个作为配套设施的影城）与设施完善的图书馆都没有，这确实值得西峡有关方面为之反思。另外，在工业化与现代化进程中，在环境与生态方面，西峡遭遇了严峻的挑战，当然，其中的不少问题也都是历史遗留问题。如何摆正、协调好经济与文化及生态的关系，如何让经济的车轮化为负载精神的车轮，而不是让精神沦为经济车轮的枕木，这已成为了一个突出的问题摆在了人们的面前，并提出了日益严峻的挑战。

瑕不掩瑜，西峡依然令人迷恋。独特的山水诗韵，自然会赋予西峡人以独特的情怀、品性与气质。西峡人素来热情好客，五洲宾朋只要一来此，就要让其玩好、逛好，且吃好、喝好，由此，这又刺激、催生了西峡的娱乐业的发展。而今，西峡娱乐业的红火景象，简直令人难以置信，每当夜幕降临，但见霓虹闪烁、乐声震天，一派歌舞升平的景象笼罩着整个县城。置身于此，每每让人感到恍惚间像置身于厦门、石狮、泉州、海口、漓江等地，这里，卡拉 OK 业的硬件设施之完善，门面之洋气，就连当代北京的“钱柜”都有点相形见绌。一处处豪华的洗浴中心，更是大赶古罗马时代之时髦风尚。另外，来此旅游就需要购物，就需要相应的市场与商场，在此方面，西峡县一些超市的营业面积大得惊人，其巨大的营业面积，就连北京、上海的大多数超市都难以与之比肩（当然像金源时代购物中心这种巨型商场除外）。在娱乐业追求异彩纷呈、购物超市追求巨大面积之派头的同时，在形象工程方面，西峡县城西侧的广场，也大得令人难以置信，其总面积几乎与除去纪念堂之后的天安门广场的实用面积相差无几。凡此种种，对于一个县级单位而言，当然是颇值得大书特书的。因为，“大”本身常常表征了一种心胸、气魄、气度与气概，这当然都

是中原文化古已有之的特征。

的确,虽然以显而易见的阴柔之美之特色而见长的西峡(主要体现在分水岭以南之区域),而在内在气质与审美情趣上,却并不热衷于追求江南的娇小玲珑与婉约情怀。几乎在各个领域,无论在艺术、人文(主要体现在在外地的西峡人所耕耘的精神图景),还是在工业、商业、城市建设等方面,今日的西峡人都在不约而同地诉求着一种规模、气势,诉求着一种现代的宏大叙事,强化着一种张力感与投射力,以便将一种精神意志、内在激情与民族之古老祈愿竭尽所能地投射向远方。作为一种气厚力盈之中原文化,与充满神秘意象之楚文化的交融之地,同时又作为远东大地的“两河文明”(即处在黄河与长江两条河流之间并由两者相互交织、相互交融而成的一种特殊文明)与西方文明激烈碰撞的时代产物,西峡正以前所未有的矫健步伐,扮演着弄潮儿的时代角色。虽然就今日西峡本土而言,其在艺术、文化等精神领域尚存诸多缺憾,并在经济发展中招致了某种风险,但其在自然风光与地缘、地理等方面,却享有得天独厚的优势,其如画风景与神奇地质公园一般的地理构成,在慷慨濡染着、启迪着一代又一代的鹤河儿女的同时,其深厚而多重的文化底蕴,又为西峡儿女们源源不断地提供着良好的文化基因、遗传基因与创造源泉。这,正是西峡的魅力所在!这,也正是西峡之所以正在日渐吸引五湖四海的魅力所在。西峡的自然风光、人文地理与风土人情的确需要细细品味——尤其在可能同时伴着石龙堰的热气腾腾的黄酒而对酒当歌、把酒临风之这一人生时刻!

目前,沪陕高速公路、合肥至西安的铁路这两条连接东部与西部、东南与西北的当代动脉,业已贯通西峡之主要路段,并与其他诸多线路相交织,建议游客首选这两条线路前来旅游。另外,从西安、郑州两个方向驱车至此,也不过区区四个小时左右的路程,因而也建议重点参考此路线。游览西峡大部分景点,约需两天工夫。虽然时下西峡还不能与丽江、九寨沟、云台山、三亚等旅游热点相媲美,其名气还远没有那

么大,但在可预见的、不远的将来,它必将与恰好同处一条纬度线上的九寨沟、美索不达米亚文明、的黎波里一样,成为另一颗镶嵌在这条神秘纬度线上的璀璨明珠¹。西峡的气候条件、历史文化条件、自然风光条件、自然资源条件、地质及地貌构成与风水条件、地缘战略条件,以及西峡儿女们的生生不息的创造力,凡此种种,都可以雄辩地支持上述预言与前瞻性论断。

二、成果及面貌聚焦与名胜介绍

1. 成果及面貌聚焦

西峡位于河南省西南边陲,并处于豫、鄂、陕(即河南、湖北、陕西)三省交汇处的某些说法所说的“金三角”地带,资料显示,其具有如下这些自然优势与既定成果。其一,森林覆盖率高达76.8%,素有“天然药库”之美誉。明代医学家李时珍所著的《本草纲目》一书列举到的1800多种药材,目前在此已发现了1300多种。其二,土特产与名贵药材甚丰,“菌、果、药”构成了该地农副产品的三大主导产业。其中,香菇的产量约占全国的1/3左右;猕猴桃产量位居全国第二;名贵中药材山茱萸占全国总产量的2/3,另一种名贵药材天麻的产量则占据全国之首位。其三,如果不考虑环境因素(一个当今举国面临的突出问题),其工业发展也可用蒸蒸日上来形容,年产值(2012年)分别在35亿元、32亿元、197亿元的宛西制药、西保与龙成这三大企业集团,即为明证。而今,该地业已形成了“全国重要的中药制药、炼钢及其辅助材料、汽车配件制造这三大工业基地”。

近些年来,西部大开发的洪流也带动了西峡交通的大大改善,随着重要交通干线的相继开通,无论是来此旅游观光,还是投资办厂、交流合作,地处内陆且群山阻隔之原始情势已不再是障碍。311、312、209这三条国道在境内的贯通,特别是新近拦腰贯通的合肥至西安的铁路,及沪陕高速公路这两条新动脉,使西峡的交通面貌得到了根本性的改观,使得从中国

1 此人文地理现象与规律,为沉睡所发现,并在海内外第一次以书面形式公开提出。

最大的城市上海与从西北最大的城市西安，以及不久后从华中最大的城市武汉来此，都成了一件平常不过之事情。

2. 西峡名胜介绍与旅游指南

(1) 老界岭

老界岭地处西峡东北角，是伏牛山世界地质公园海拔最高的一座崇山峻岭，其主峰为犄角尖，峰顶姿影常隐匿于彩云之间，一年四季的很多时节，苍茫云海的不变幻，使整个一切都显得气象万千。尤其是让无数游客和摄影家着迷不已的犄角尖，对在总体审美特征上稍有些偏阴柔风格和抒情色彩的伏牛山而言，可谓鹤立鸡群。它一改千山万壑之柔媚旖旎，而将伏牛山之巅拔高到了一个十分可观、直插云霄的高度上。伏牛山、犄角尖，这两个名字无论在发音上，还是在实际情形中，皆达成了一种有机的呼应和完美的共鸣，前者是后者之始基，而后者则是前者之风骨、表情、个性与华彩所在。

(2) 鹳河漂流、鹳河军事漂流与龙河漂流

漂流是西峡旅游的一大重要项目，“中原第一漂”之美誉即来自于西峡。自从体验了这里紧张刺激的漂流，“中流击水，浪遏飞舟”之豪迈景象便已经不再是想象，而业已化为了一种活生生的现实与令人骄傲的谈资。漂流运动极可能是世界上最令人神往、终身难忘的运动。众所周知，足球运动过于野蛮而遥远，高山滑雪过于惊险，跳崖与跳伞过于专业，花样滑冰又极难玩转，于是，漂流便很可能是你能选择的最值得期待的运动与冒险项目了。它能在给你带来一种波涛翻滚、奔涌而下的无穷快意之同时，又能赋予你在浪花飞溅中挑战命运之坚定信念与不屈意志！

西峡漂流的一大特色，是水流落差大，里程长。漂流过程之中，每每都会感受到一种“惊涛拍岸、卷

起千堆雪”的动人景观，并常能激发出一种诗人的想象与英雄的胆量，特别是被公认为最具挑战性和刺激性的“中原第一漂”——即鹳河漂流。

“中原第一漂”位于西峡境内老鹳河之上游，漂流距离 12 公里，系“中原地带最早开发之漂流距离最长、最刺激、规模最大的项目”。若要感受一种惊涛骇浪之人生气象与激情图景，甚至若要体验一番类似美军海豹突击队那样的激流训练科目的话，那么，来此漂流则是一个不容错过的选择。

除鹳河漂流之外，西峡还有龙河漂流、鹳河军事漂流另外两处漂流场景，三处漂流各具特色、各富滋味，并呈现某种交响之势，共同书写着西峡旅游之动态风景。

(3) 恐龙遗迹园

恐龙遗迹园地处伏牛山南麓之西峡丹水镇，它在恐龙蛋遗址的基础上扩张而成。恐龙蛋遗址是其最重要的看点，并是其核心价值所在。除此之外，它还有恐龙蛋化石博物馆、恐龙馆、仿真恐龙园、地质科普广场等组成部分，是一个将考古、科普、游览、娱乐等结合得十分完美的地方。它与县城的距离较近，故而一年四季海内外游人如织。该园也常常表征着西峡旅游观光的一大核心风景。

(4) 龙潭沟

龙潭沟是西峡开发较早的一处风景名胜，龙潭沟之一大审美特质，主要体现在其“山重水复、柳暗花明”这一诗意情状上。从沟口徒步行走至上游终端，整个行程约需两个小时左右。龙潭沟主要由大大小小的飞瀑与硕大无比的怪石两种自然奇观构成，前者如诗如画，后者则像在太古时代外太空降临于地球的巨大陨石，巨石擦巨石、瀑布连瀑布、嶙峋续嶙峋、云雾连云雾，成了这里的主要审美表征和独特看点。层峦叠翠、山清水秀、涧深潭幽，成了这里所呈现出的

挥之不去的画面印象。

（5）野人谷

野人谷因相传在上世纪六、七十年代，及本世纪初有山野村夫在此发现过野人之踪迹而得名。该谷位于老君洞之北侧，与老君洞共属一个环境体系。其看点主要有如下三点：一为深涧峡谷，谷内林莽茂密、崖陡谷幽、莺歌燕舞，颇有一种恍兮惚兮之感；二为飞湍瀑流，谷内拥有“大小瀑布 20 多处”，点缀、奔泻于高低不同的峡谷悬崖之上，在雨量丰沛时节，是欣赏海拔不同的瀑布群的绝佳之地；三为峭壁栈道，总长度拥有 1600 米长的不少栈道，大都开凿于垂直悬空于地面、谷底的悬崖峭壁之上，最高的栈道距离谷底可达六、七十米，栈道颇有一种鬼斧神工之妙，攀援其上，不禁令人顿生一种腾云驾雾、凌空欲飞之感，同时，拥有“中原第一栈道之美誉的野人谷”，还享有“天然氧吧”之美称，此谷的负氧离子之含量居“中原之最”。

（6）老君洞与青牛洞

因相传老子晚年曾在此“隐居、养生、传经”故得名，老君洞位于一处崖壁内，为一空旷、幽深而颇带某种神秘色彩与幻觉意味的溶洞，盛夏时节，洞内却凉爽宜人，颇能让人忘却红尘而流连忘返；与老君洞相毗邻的青牛洞，据传因当时老子骑着一头青牛来此寻访故得名。青牛洞较之前者，更加神异而玄幻，入于其内并走完全程，恍惚之间，不觉进入一条诡异无比的时空走廊，神游其间，既似步入了梦境，又似驰入了外太空。加之洞内千年不绝的地下河与一处可敲击出不同音高的宛如编钟的钟乳石，使得此洞完全可赋予人们以一种借时空重组而飞离尘寰之感，它甚至可让人们重新审视人生，审视生死，审视轮回，审视时空之维。

（7）伏牛地下河及其他溶洞

流淌的河水与溶洞千奇百怪的钟乳石这两者之浑然天成，构成了伏牛地下河的一大审美与地质特征。地下河中到处都是如梦似幻之场景，置身其中，一切都奇异得令人难以想像，它可被视为伏牛山世界地质公园的生动缩影，集中体现了地质公园的诸多神奇特征。

除此之外，西峡还有青牛洞与云华蝙蝠洞另外两大神奇的地质溶洞，三者三位一体似地构成了伏牛山的三大地质奇观。

（8）燃灯寺及寺山风光

燃灯寺系上世纪 90 年代末在昔日被日军炸毁的废墟上重建而成。目前，该寺业已化为一座颇具规模的具有浓厚古典风格的佛教寺庙建筑群，因建于风光秀美、既能窥观一线尘世之喧哗又能获得某种宁静与归隐可能的寺山秀峰之后，而颇为令人玩味！该寺的一些主要构成，如大雄宝殿等，与四海诸多名寺也都相差无几，特别是半坡处联接上下两处建筑群的一整块绵延长达二十米左右的镂空汉白玉巨大浮雕，表征了一种极高的雕刻艺术水平，浮雕中的诸多造型都栩栩如生，鲜活动人，如此高超而考究的雕塑艺术水平，在整个华夏之寺庙艺术中也都堪称一流，因而该景点为全寺之华彩所在。因既能感受到一种暮鼓晨钟之宗教氛围，又能鸟瞰到西峡山城与鹳河之秀丽风光，缘此，此寺也构成了西峡一系列名胜中的一个重要景观，并与北侧崇山峻岭之中的老君洞、青牛洞一道，一佛一道，前后照应，交相辉映，共同图绘着伏牛~西峡的一道阙如已久的精神风景。

（9）中州 CS 野战俱乐部

该景点又称为寺山 CS 野战拓展基地，分为基地大本营、作战搜索区、城墙演习区、军事训练区、巷道演习区、丛林演习区、311 高地与碉堡区，目前是一处极为专业的户外冒险与野战训练基地。其内一系