

ZHONGGUO RENMIN
KANG RI ZHANZHENG
JINIANGUAN

中国人民抗日战争纪念馆



中国人民 抗日战争 纪念馆

郭景兴 刘建业

北京旅游出版社

中国人民抗日战争纪念馆

郭景兴
刘建业 编著

北京旅游出版社

中国人民抗日战争纪念馆

Zhongguo ren min Kang ri zhan zheng Jinian guan

郭景兴 刘建业 编著

*

北京旅游出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

787×960毫米 32开本 3.25印张 52,000字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数: 1-30,000

ISBN 7-80500-031-X/K·22

定价: 1.50元

目 录

引 言	(1)
-----	-------

一、八十年代北京十大建筑之一 —— 中国人民抗日战争纪念馆

1. 一座体现民族精神的建筑	(4)
2. 抗战纪念馆里的“二绝”	(10)
3. 现代化的监测设备	(14)
4. 纪念馆建筑的远景规划	(16)

二、陈列内容介绍

第一部分、抗日战争的序幕	(19)
第二部分、全面抗战的爆发和抗日战争 的战略防御	(24)
第三部分、抗日战争的战略相持	(31)
第四部分、太平洋战争爆发后的中国战 区	(35)
第五部分、抗日战争的最后胜利	(40)

三、馆内陈列部分烈士事迹介绍

1. 张自忠·····	(45)
2. 赵登禹·····	(50)
3. 佟麟阁·····	(54)
4. 赵一曼·····	(59)
5. 郝梦龄·····	(62)
6. 萨师俊·····	(65)
7. 范筑先·····	(68)
8. 杨靖宇·····	(72)
9. 李林·····	(75)
10. 左权·····	(79)
11. 戴安澜·····	(82)
12. 彭雪枫·····	(87)

四、统计资料

1. 东北抗日联军序列暨主官姓名表·····	(90)
2. 国民革命军第八路军序列暨主官姓名表·····	(92)
3. 国民革命军新编第四军序列暨主官姓名表·····	(94)
4. 国民革命军各战区战斗序列暨主官姓名表·····	(95)
5. 抗战期间中国军队和平民伤亡统计·····	(98)
6. 正面战场歼敌及受降统计·····	(99)
7. 敌后战场主要战绩统计·····	(99)

引 言

明朝崇祯年间，农民起义的烈火燃遍了大半个中国。崇祯八年（公元1635年），纵横川、陕、晋、豫的十三家七十二营农民起义军云集河南。明朝政府任命洪承畴为总督，调集数十万军队进行围剿，与农民军对峙于荥阳附近，双方剑拔弩张，形势异常紧迫。为了寻求破敌方案，各路农民军首领于当年春天在荥阳举行盛大集会。李自成在会上提出了分兵进击、互相策应的战略方针，使全国的起义军汇成了一股不可抗拒的洪流。荥阳大会后，起义军横扫川、陕、鄂、皖，破凤阳、焚皇陵，明王朝岌岌可危。

农民革命的声威，震惊了在北京的崇祯皇帝。为了守护京畿，他慌忙下令在北京西南的卢沟桥畔建起了一座驻军用的拱极城，这就是历史上著名的宛平城的前身。崇祯十二年（公元1639年）此城基本落成。从此，这座周长不到两公里的小小城池就饱经沧桑，目睹了两个封建王朝的覆灭。三百年后，即公元1937年，它又一次经受

了炮火的洗礼，成为震惊世界的“卢沟桥事变”的主战场。就在这座城垣上，中国军队打响了全面抗击日本帝国主义侵略者的第一枪，使古老的宛平城成为一座举世闻名的正义之城。数十年来，无数国内外专家学者，以及在抗日战争中立下赫赫功勋的将领，纷纷从四面八方来到卢沟桥头，徘徊在弹迹斑斑的宛平城下，凭吊昔日战火纷飞的旧战场，祭奠把热血洒在这块土地上的民族英魂。卢沟桥、宛平城与中国人民伟大的抗日战争息息相关，人们想到卢沟桥，提起宛平城，就会想起那八年艰苦卓绝的抗日民族解放战争。

从“卢沟桥事变”到现在，风风雨雨又是五十年过去了。半个世纪以来，古老的中国经历了无数的灾难与洗劫，但终于以崭新的姿态，屹立于世界民族之林。1976年，当中国人民再一次从浩劫中解脱出来后，就有人提议，在当年打响全面抗日第一枪的卢沟桥旧战场上，兴建一座“中国人民抗日战争纪念馆”，用来纪念中华民族近代史上这场伟大反侵略民族解放战争，缅怀那些为中国人民的民族解放事业英勇献身的抗日先烈和一切在这场战争中为中华民族的独立自主贡献过力量的英雄志士，同时教育后代，激励爱国主义精神，使抗日战争的伟大业绩永垂青史。这个建议很快得到各界的拥护，也受到了全国人民的高度重视。1983年，有关领导正式提出兴建“中国

人民抗日战争纪念馆”的建议。1985年经党中央、国务院批准，成立了以朱穆之同志为首的筹备委员会。当年年底，国家计委核准了“中国人民抗日战争纪念馆”的建设项目。赵紫阳总理在六届人大会议上宣布，将此项目列入我国“七·五”计划的重点项目，并决定该馆必须于1987年7月7日，即“卢沟桥事变”爆发五十周年纪念日正式落成。

从1986年初正式筹建，到1987年7月6日，仅用了一年多时间，一座规模宏丽的抗日战争纪念馆，在宛平城内屹立起来了。

纪念馆在兴建过程中，得到了全国建筑界、文化界、艺术界、军事界许多卓有声望的专家学者的关注和支持，使它无论在建筑艺术上和陈列方式上，都有较高的水平。现在，就请随着我们的介绍，领略一下“中国人民抗日战争纪念馆”的风韵吧。

一、八十年代北京十大建筑之一

——中国人民抗日战争纪念馆

1、一座体现民族精神的建筑

从卢沟桥往东，进入宛平古城，会看到一座牌坊式的建筑物，这就是中国人民抗日战争纪念馆。它背倚宛平城垣，左右与雕梁画栋的宛平城楼相呼应，周围绿树环绕，青草茈茈，环境幽雅而肃穆。穿过乳白色的铁栅栏门，进入馆区，首先看到的是一座宽42米、进深39米的花岗岩台阶。上部有敦厚的白色花岗岩栏板，左右饰以1.5米宽的垂带，使人想起故宫内各组殿宇前的高大台基。台阶平台上屹立着一座4.5米高的巨大铜铸醒狮。它神采威武，象征着中华民族的雄浑气魄。整个纪念馆的外墙面，满饰白色磨光花岗石，上覆灰色琉璃瓦，在白石墙和灰瓦之间，是一道茶色铝合金采光带，三者结合使纪念馆的外形具有一种强烈的民族特色。由邓小平同志亲笔题写的“中国人民抗日战争纪念馆”十一个两米多高的镏金大字，镶嵌在纪念馆正面宽大的花岗岩

门额上。

纪念馆的正门，是一道16米宽、4.5米高的铝合金茶色玻璃门，中间有自动光控设施，可以自动为走到门前的参观者开放。从光控门进入序厅，立即给人一种雄浑磅礴、庄严伟岸的印象。序厅净面积357平方米，高7米。高大的墙面上满饰洁白的大理石，下部则做出细蘑菇石的城堞，地面是黑绿色磨光花岗石。这种石料叫“万年青”，采自革命根据地河北省平山县，寓意着中华民族抵御外寇的精神万古长青。序厅顶棚则是棕红色的藻井式发光屋顶。在十五个宽大的方形藻井中，有规律地悬挂着八面方形仿铜古钟。古钟造形优美，饰纹清晰，仰头望去，仿佛能听到它发出宏亮的鸣声。铜钟象征着中华民族的悠久历史，也蕴蓄着警钟长鸣的深意。按照原设计，顶棚上的铜钟应该是九面，寓意为“警钟久鸣”。在请专家及领导审定方案时，有的专家指出，九面钟布置在十五个藻井上不好分布，可能影响艺术效果。后来陈昊苏同志建议不如改为八面，象征着八年抗战，意义更加明确。这个建议得到了一致称赞，于是用八面钟的方案就确定下来。

序厅的正面，有一座长18米，高4米，厚1.3米的巨型铸铜浮雕。它以磅礴的气势展示了全民抗战的主题，使人仿佛置身于当年硝烟迷漫的战场上，不禁对抗日先烈、民族英雄产生强烈的敬

仰之情。

这幅浮雕由九组画面组成，题目分别为“英雄颂”、“军民鱼水情颂”、“大刀颂”、“仇恨篇”、“忠魂颂”、“铁骑颂”、“太行颂”、“游击战争颂”、“保卫黄河”。九组各具特色的画面汇成一道铜墙铁壁似的巨大屏障，背衬起伏连绵的崇山峻岭，两侧与白色花岗石的长城雉堞相衔接，形成了一个寓意深远的主题：“把我们的血肉筑成我们新的长城”。广大国内外参观者，常在巨大的浮雕前驻足，凭吊曾为抗日战争洒尽最后一滴血的先烈；少先队员们则一次次地在浮雕前宣誓，把鲜艳的红领巾献在浮雕前。

序厅东西两侧，各有一组宽大的台阶，通向环廊和展厅。台阶迎面的墙上各镶着一幅紫底金字的歌曲，一面是《义勇军进行曲》，一面是《八路军进行曲》。歌曲下面，簇拥着苍翠的“万年青”和天冬草。灯光映衬下，金光熠熠，似乎每一个音符都闪烁着时代的光芒，使人想起当年奋战在白山黑水之间、大河长江两岸的抗日健儿，想起了在雄伟的歌声中，中华儿女前赴后继，奔赴抗日最前线的悲壮场景。

提起在墙上嵌上这两组歌曲的设计，还有一段很有意思的故事。在纪念馆的设计阶段，这两组歌曲所占据的墙上，本想用两组高浮雕图案来装饰，为设计这两组图案，建筑家和艺术家们绞

尽了脑汁。有的人主张以一幅体现力量的抽象化图案来表达中华民族的伟大凝聚力。但设计出来的十几个方案，一个个地被否定了。后来又有人建议每面墙壁上雕塑一个大花环，象征对先烈的祭奠。设想的几个方案又都感到力度不够，不能充分地表达出抗日战争这样伟大的主题。还有些艺术家提议，请著名的书法家题辞，雕刻在墙面上，也感到不甚理想。到底怎样装饰这两个墙面呢？为此，筹委会专门召开了会议。经过反复探讨、推敲，才决定用这两支当年曾经激荡在全国各族人民心扉中的雄壮歌曲来增加纪念馆的雄伟悲壮气氛。为建好这座宏伟的建筑，人们付出了多少心血，倾注了多么深厚的感情！

展厅设在东西两翼，净面积 1 320 平方米，采取中间柱承重的方式，不设隔墙，显得宽阔、宏伟。地面采用浅红色磨光花岗石，顶棚则以轻钢龙骨承托方格状深色光栅，灯光自光栅上部投射下来，增加了庄严、肃穆的感觉。

环廊勾通序厅、展厅、半景画厅。环廊故意做成宽窄错落，以增加深邃感。环廊墙面用浅色浮雕漆喷涂而成，地面是庄重华丽的红棕两色大理石，顶棚的灯光力求适度，使环廊有一种宁静、淡雅、庄严的气氛。

从环廊沿着曲径，可直通半景画厅。半景画厅是一座宽 40 米、进深 24 米、高 18.5 米的大型立

体形象展厅。什么叫半景画呢？我们知道，人在自然环境下，视野范围是 360° ，人们随着身躯转动，可以看清四周的一切景物。艺术家们称 360° 视野为“全视野”，亦称“全景视野”，那么展示 180° 的景观，就是半景视野了。半景画厅里有一幅 180° 视野的巨幅油画，用以展示“卢沟桥事变”中，中国军民在卢沟桥畔与日本侵略者生死搏斗的场面。这幅油画总长50米，高17米，呈半圆弧形。这样大的油画在我国还是第一幅，在世界上也为数不多。参加绘画的，是一些卓有成就的画家。绘画时，为了能攀到五层楼高的画面顶部，特地安装了两台升降机，画家们坐着升降机高悬在半空中工作。另外，为了使画面真实地再现“七·七”抗战的壮烈场景，要求画布上不得有一点拼接，也就是说，必须使用一块长50米宽17米的整幅画布。但我国目前的纺织机最大幅宽仅有两三米，无法满足画布需要。当时工期紧急，画布成了一个大难题。在这关键时刻，得到了纺织部的大力支持，特地组织了几名能工巧匠，硬是用手工把几幅布匹织成了一面完整的大画布。现在，当参观者观赏这幅硕大无朋的艺术珍品时，不能不对那些为祖国争光，为纪念馆建设发挥了自己聪明才智的人们肃然起敬。

半景画厅的陈列，是以半景画、模型和实物相结合，真实而艺术地再现了卢沟桥抗战的历史

画面。在半景画前面，设置了模型和实物，利用人视觉上的误差，巧妙地使模型、实物与画面融为一体，放眼看去真有些分不清哪些是画面，哪些是模型，宛若置身于当年的战场上。那冲天的硝烟，熊熊的烈火，崎岖蜿蜒的小路，断断续续的沟渠，被炮弹连根拔起的大树，炮火下被摧毁的屋舍等等，都以逼真的立体形象进入你的眼帘。更为绝妙的是，当半景画厅后面的声光控制室开始工作时，半景画似乎变得活动起来了：天上的彤云在翻滚，浓烟在飘动，火光在闪烁，炮弹从空中飞过在地面上轰然炸开，枪声、喊杀声震耳欲聋。这时，参观者会感到时间倒退了半个世纪，自己真的来到卢沟桥战场了。

半景画是一种新颖的陈列展览形式。纪念馆的半景画厅在我国还是首创，整个半景画的建筑、陈列设计、制作都是我国自行设计、自行施工的，它体现了我国建筑和文博事业的发展水平。

半景画厅前的接待室，是一间富有民族特色的房间。其地面采用了一种十分罕见的青灰色大理石，顶棚是华丽的井式投光吊顶；墙壁则饰以深棕色木纹墙面，四面墙角安装着华丽的全透明玻璃壁灯；东西两面墙上，各悬一幅人工织就的纯毛金山农民画挂毯，透出一股和平静谧的气氛。接待室的家具，都是与建筑配套设计的，令人感

到十分和谐、舒适。

2. 抗战纪念馆里的“二绝”

北京的著名建筑物，都有自己的独特之处。天坛有回音壁，大钟寺有“钟王”，故宫博物院有金銮殿，那么抗日战争纪念馆有没有自己的“绝活”呢？有的。这“二绝”确实与众不同，堪称艺术珍品。它们就是纪念馆前的“三变石”大石雕和接待室中的天然大理石山水画。

先说“三变石”吧。在纪念馆前宽阔的大石阶上，有一对雕塑细腻的白色大垂带。每条垂带宽2.5米、长7米，垂带上以高浮雕形式雕出三组图案。下面的图案是宝相瓶内插着一束盛开的牡丹花。宝相瓶造形华丽，插在瓶内的牡丹花共八朵，花形各异，围裹在茂盛的枝叶中间。宝相瓶是我国传说中象征着珍重、尊贵的花瓶，牡丹花国色天香，被誉为花中之王。这组浮雕，象征着以最珍贵的花朵，献给在八年抗战中为民族解放事业建立功勋的祖国英雄儿女。垂带中部的图案是菱形的，中间雕出八朵牡丹花。菱形象征着祖国的领土，八朵牡丹花表示中华儿女在这块土地上进行过八年艰苦卓绝的斗争，烈士的鲜血洒遍了祖国大地，才浇灌出胜利之花。垂带最上部，是一束缀满鲜花和绿叶的大花环，表达了对抗日英烈和千百万无辜死难同胞的永恒的祭奠。这三

组图案上下呼应，造形美观、匀称，气势雍容大度，雕工一丝不苟，堪称雕塑佳作。人们在赞美雕塑艺术时，恐怕还不知道，这巨大的垂带是用一种十分奇特的石头雕成的。在不同的光线条件下，垂带会自然的改变颜色。阳光灿烂的时候，这两条垂带在阳光照耀下，通身像汉白玉一样晶莹，仿佛是一座汉白玉石雕。可是当阳光变得柔弱时，垂带的颜色就变成暗青色，近似北京房山出产的一种“艾叶青”石，于灰白色之中略微透出一一点暗绿，但花叶图案却显得更为清晰、突出。尤为奇特的是，每遇阴雨天气，雨水浇在石雕上，垂带又变成暗红色。当刚下起蒙蒙细雨，雨水不均匀地浸润石雕时，石雕有的部位已发红，有的部位刚成粉色，有的部位仍保持白色，颜色深浅间杂，那凸出石面的朵朵牡丹花却好象饱润着露水，显得分外生动可爱，令人叹为观止。

这种三变石，产于河北曲阳县，其化学成分以碳酸钙为主，属方解石。在阳光下颜色的变化，可能与石料对阳光的折射系数不同有关。在雨中变成红色，则可能是雨水中含有某种化学成分，与方解石中的碳酸钙发生反应的结果。有人做过试验，用普通自来水或井水浇在石面上，石料的颜色也变红，但不如雨水冲刷明显。这样奇巧的石头，在其它建筑中还没有使用过，因而称它为“一绝”是不过分的。

纪念馆的“第二绝”，是镶饰在贵宾接待室北墙面上的一幅天然大理石山水画。这幅大理石画长6.5米、高1.5米，用八块磨光大理石拼成，完全利用大理石的天然纹路，组成了一幅气势磅礴的山水画卷。整个画面以浅红、暗绿为主色，杂以黄、白、灰黑等色调，放眼望去，青峰苍翠、云岚飘渺、奇石磊落、幽洞深邃，仿佛置身于层峦叠嶂的崇山峻岭之中。如果仔细品味，还可看出深山幽谷之间盘绕着淙淙的山溪，峰回路转之处隐藏着几座小巧玲珑的寺庙，云霞缭绕的山石间挺立着一株株的参天大树。看得越久，景致越逼真，令人回味无穷。

中国古建筑中，素有以天然大理石装饰墙面和隔扇的传统，但一般的大理石画，仅是取一块石料镶嵌在建筑物上而已，象这样以数块石料拼接，气势如此雄浑的大理石画，还是十分少见的。为制作这幅大理石画，建筑师和艺术家们花费了不少心血。首先是选择石料十分严格。第一要色彩均匀绚丽；第二要求开成石板后，必须有造形清晰优美的山水画纹路；第三要求石质坚硬，无风化痕迹；第四要求每块石料上的纹路要有拼合的可能，即可以与其它石块衔接成优美的画面。这样苛刻的要求真难为了材料供应部门。建设单位曾与四川、山东、福建等盛产大理石的省分联系，寻找这样的石料，但看了样品后，都感到不