

DI WANG LING QIN GU DIAN YUAN LIN

帝王陵寢·古典園林

【影响世界的中国元素】

中国

YING XIANG SHI JIE DE ZHONG GUO YUAN SU

刘利生◎主编



时代文艺出版社

影响世界的中国元素

帝王陵寝 古典园林

刘利生 编著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝王陵寝·古典园林/刘利生 主编. —长春:时代文艺出版社, 2009. 2

(影响世界的中国元素)

ISBN 978-7-5387-2574-2

I. 帝… II. 刘… III. ①帝王—陵墓—简介—中国—古代 ②古典园林—简介—中国 IV. K928.76 K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 011010 号

影响世界的中国元素:帝王陵寝·古典园林

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| 主 编 | 刘利生 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 责任编辑 | 王 峰 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市泰来街 1825 号 邮编:130011 |
| 电 话 | 总编办:0431-86012927 发行科:0431-86012952 |
| 网 址 | www.shidaichina.com |
| 印 刷 | 大厂回族自治县正兴印务有限公司 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/32 |
| 字 数 | 1811 千字(全 15 册) |
| 印 张 | 90 |
| 版 次 | 2009 年 3 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 3 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 450.00 元(全 15 册) |

版权所有 翻印必究

前 言

凡是被大多数中国人(包括海外华人)认同的、凝结着中华民族传统文化精神,并体现国家尊严和民族利益的形象、符号或风俗习惯,均可被视为“中国元素”。

中国文化源远流长,有着不同于任何民族的深厚底蕴。无论从哲学思想,到政治经济、文化艺术、科技生活等等各个方面,中国传统文化都在世界文明发展历史中拥有举足轻重的影响和独一无二的特色。

2008年夏,在北京成功举办第二十九届奥运会后,中国风再次吹遍全球,在国际文化交往中成为一种流行和时尚,这已经是不争的事实,全球目光对准中国的聚焦,让我们对自己的文化更加自信和自豪。

中国元素点燃的是中华民族的热情,点燃的是重拾中华文化的决心,更是推动中国教育科技文化经济更好更快发展的重要途径。

为了更深层次地了解中国元素形成发展的历史和特色,了解中国元素,运用中国元素,倡导中国文化,推动中华优秀传统文化的发扬和光大,我们特别组织专家学者编写本套《影响世界的中国元素》丛书,丛书包括中国科技发明、中国文化艺术、中国文学思想等内容,都是可以代表中国最为精华和典型的特色元

素。书中对这些典型元素的形成发展、继承和传播等都有说明和论述。

当然，中华文化博大精深，能代表中国的文明元素也是浩如繁星；同时，随着研究科学的不断深入，人们对一些典型的中国元素的认识也在不断加深，我们在选取和说明当中，或许有疏漏之处，恳请广大读者谅解。

在此，我们向在本丛书编辑出版过程中支持帮助过我们的领导、专家表示衷心的感谢。

编 者

2009 年 1 月

目 录

上 册

序言:成为世界文化遗产的帝王陵寝	(1)
陵墓是帝王们的灵魂家园	(2)
陵寝发展简史	(3)
陵墓详解	(13)
陵园	(16)
礼制建筑	(17)
人殉与陪葬	(18)
陵前石刻	(22)
传说时代的帝王陵墓	(31)
商王陵	(33)
西周王陵	(35)
东周五陵	(35)
秦陵	(36)
齐公陵和齐王陵	(38)
燕王陵	(38)
赵王陵	(39)
魏王陵	(40)

中山国王陵	(40)
秦始皇陵	(41)
汉代帝陵	(42)
西汉帝陵	(43)
东汉帝陵	(50)
魏晋帝陵	(50)
南北朝帝陵	(51)
隋代帝陵	(53)
唐代帝陵	(53)
高祖献陵	(59)
武宗端陵	(61)
太宗昭陵	(62)
乾陵	(68)
前蜀的永陵	(75)
南唐二陵	(75)
巩义市北宋陵概说	(76)
西夏王陵	(77)
明陵	(79)
安徽丹阳的明皇陵	(79)
江苏泗洪的明祖陵	(80)
南京的太祖明孝陵	(81)
北京的明十三陵	(82)
长陵	(82)
清陵	(85)
“盛京三陵”	(86)
清东陵	(87)

清西陵	(88)
-----------	------

下 册

序言:典雅精致的中国古典园林	(89)
中国古典园林的起源与发展	(92)
中国古典园林的分类	(96)
中国园林建筑艺术的美学思想	(97)
中国古代园林的艺术特色	(102)
中国古典园林的意境美	(103)
中国园林的山水精神	(105)
造园的最早启蒙	(108)
奴隶制王国的苑囿	(109)
殷封王的鹿台和沙丘苑台	(109)
周文王的灵囿、灵台、灵沼	(110)
吴王姑苏台	(111)
神仙境界的秦汉宫苑	(112)
秦朝大地园林化的杰作	(113)
汉武帝时期的上林苑	(114)
武帝甘泉园的土山和铜雕喷泉	(115)
东汉首都各雒阳的宫苑	(115)
汉代模拟自然的私家园林	(116)
东汉梁冀的私园	(117)
城市田园的兴起	(117)
金谷园	(118)
纤巧华丽的“金粉六朝”宫廷园林	(120)
寺院林的兴起	(120)

隋唐园林的辉煌成就·····	(121)
东都洛阳宏伟的山水园——西苑·····	(122)
唐长安大明宫·····	(122)
华清宫·····	(123)
曲江池·····	(124)
太湖石·····	(125)
唐朝私人庄园、别墅园林·····	(126)
两宋时代的古典园林体系·····	(127)
观看水嬉的金明池·····	(128)
发达的宋代人园林·····	(129)
辽、金少数民族政权下的园林建设·····	(130)
清朝是皇家园林的创作高峰·····	(133)
“万园之园”圆明园·····	(134)
硕果仅存的颐和园·····	(140)
承德避点乡山庄·····	(144)
端庄凝重的北京宅园·····	(151)
与自然融为一体的园林化古常道观·····	(155)
苏州园林·····	(156)
欧美的中国古典式园林·····	(176)
著名国外的中国园林·····	(178)

上册

序言：成为世界文化遗产的帝王陵寝

中华民族具有“敬祀祖先，慎终追远”的传统美德，历来十分重视对死者的安葬和祭祀，这不仅是为了缅怀和纪念，也借此祈求祖先对后世的荫护。作为封建统治者则将其作为关乎国祚盛衰、帝运长短的要工重典来对待。到了清代，更把这种理念推向了高峰。在陵寝的选址和规划设计中，充分运用了中国传统的风水理论，着力体现“天人合一”的宇宙观，将人的精神融铸于大自然之中，造成一种崇高、伟大、永恒不朽的意象。在建筑规模和建筑质量上，则力求做到恢宏、壮观、精美，以体现皇权至上的思想，炫耀皇家的气派和威严，从而成为皇权物化的表征。作为历朝历代的皇家陵园陵寝，如秦始皇陵、明十三陵、清东陵等正是这一传统文化的不朽载体。

陵寝建筑是中国古代建筑的重要组成部分；陵寝的规制因受当时社会思想、经济实力、帝王意识、审美标准等诸多因素的影响而各具特色。西周以前，多为木椁大墓，地面不封不树；以秦始皇陵为代表的秦汉时期的帝王陵寝，封土形状多为覆斗式，并以营造豪华扩室和堆筑高大封土为这一时期的特色；以李世民的昭陵为代表的唐朝陵寝，因山为陵，在山腰开凿墓室，展现了大唐盛世的风貌。五代十国和两宋时期，因战争频仍，国力颓弱，陵寝规制相对缩减；元朝帝王死后则实行深葬，地表不留任何痕迹。中国古代陵寝的发展经过这一段近四百年的低潮之后，开始进入一个辉煌时期——明清时期。明太祖朱元璋对前

代陵寝制度作了重大改革：将覆斗式封土改为圆式宝顶，增加祭奠设施；改方形院落改为多进长方形院落，创立了一个崭新的陵寝制度。清代陵寝不仅承袭了明代陵制，而且作了进一步改革和完善，从而把中国古代陵寝营建活动推向了最后的顶峰。中国历朝历代的帝王陵寝的经营大都跨越了相当长的时空，几乎与该封建王朝相始终，葬有许多对中国各朝代历史有着重要影响的、声名显赫的人物，蕴含着丰富的历史信息，不仅是研究历代陵寝规制、丧葬制度、祭祀礼仪、建筑技术与工艺的不可多得的实物资料，而且也是研究我国各代政治、经济、军事、文化、科学、艺术的典型例证。众多的帝王陵寝具有重要的历史价值、艺术价值和科学价值，是中华民族和全人类的文化遗产。

陵墓是帝王们的灵魂家园

古人迷信地认为人死后只是肉体的死亡，而人的灵魂却脱离肉体去了另一个世界，并在那里获得永生，还像活人一样处理政务和饮食起居。在这种灵魂不死的观念的指导下，人们便按照死者生前的生活居住情况来为死者安排其冥间世界，为其不死的灵魂建造一个新的美丽家园。这就是中国古时历代王朝统治者们陵寝建筑的指导思想。所以统治阶层，尤其各历史朝代的帝王们，他们大多在生前便为自己筹建陵墓。

大体说来，中国古代陵寝建筑包括地下和地上两个部分。地下建筑主要是安置棺柩的墓室。殷周时期的墓室多是木材制作的，即在土中挖方形的深坑作为墓穴，穴的四周用方木垒砌，下铺木板，上盖木枋，成为一种完全用枋垒成的井干式墓室，称为椁(guǒ 音果)。椁内分数格，正中是放棺材的地方，周围方格

为厢,放置陪葬物品。这种木椁室到春秋时期发展成为结构复杂、规格较高的木构地宫——“黄肠题凑”。“黄肠”指用柏木的黄心积累于棺外,“题凑”指木头皆内向。也就是说在地下用柏木叠成巨大的墓室,内置三层椁,五层棺以及便房、回廊等,这可称是木椁室发展的高峰。但由于木椁室容易腐烂以及被盗、被焚等原因,特别是由于砖石技术的发展,东汉以后开始用砖石砌墓。这种砖石结构的墓室后来规模越来越大,装饰越来越华丽,俨然成为一座地下宫殿。往往设有墓门、甬道、过廊等,除了摆放棺材外,还陈放大量的石刻等陪葬物品。并在墓室内画有精彩的壁画,力求把墓主在人间的荣华富贵,全部搬入地下。当时也有在天然岩石或硬质黄土中开凿墓室的。陵墓的地上建筑一般包括陵墓(陵台)、祭祀用的祭殿及配殿、供死者灵魂起居生活的寝、陵园、墓阙、墓碑、石雕群(石像生)等。一般都是环绕陵墓而布置组合在一起。目的是造成一种庄严、肃穆、缅怀、纪念的气氛,以此来追思先祖,影响后人,借以抬高封建统治者的地位,求得江山稳固,社稷安康。无论是地下建筑还是地上建筑都是统治者权力和地位的象征。为了使自己的灵魂也能像生前一样过着骄奢淫逸的生活,继续统治冥间的天下,封建帝王往往不惜倾注全国的财力、物力,并不顾人民的死活,全力营建自己灵魂的家园。因此,帝王的陵寝建筑也同其宫殿建筑一样,代表了那一时代建筑技术的最高水平,是我国古代建筑艺术中不可缺少的组成部分。

陵寝发展简史

中国古代帝王陵寝主要包括了帝王陵墓、陵园、陵区礼制建

筑及其他附属建筑、陪葬墓、陪葬坑和陵前石刻等。我国古代陵寝建筑从殷周时期开始并一直延续发展到明清时代,经历了一个漫长的过程。根据考古发掘的资料和文献记载来看,中国古代陵寝建筑最早应起源于商周时期。1976年考古工作者在河南安阳殷墟遗址中发掘出商王武丁之妻,我国历史上第一个女将军——妇好之墓。除了大量的随葬品外,还发现了在墓口上面有一个平面呈长方形的房屋基址。地面上较规整地排列有柱洞,柱洞底有卵石柱础。在柱洞外侧还有成行的挑檐柱的柱穴。据推断,这应当是妇好墓的地上建筑物。类似的墓上遗迹,在河南浚县辛村也发掘出了西周时期卫国的诸侯墓。表明商周时期高级的墓葬已有地上建筑出现。春秋战国时期这种墓上建筑更为普遍,并有了高大的封丘。古称堆土为坟曰“封”,封丘即坟丘。这种封丘在当时是较为普遍的。据说孔子周游列国时曾经见过四方而高;狭长而陡;四方广阔而两旁向上尖削;狭长而从两旁向上尖削四种不同的封土堆。考虑到把父母合葬时不在墓上做个标志,将来无法识别,便堆起了高约1.3米的坟丘。这样一来墓的称谓也发生了变化,由“墓”变为“丘”。墓指平处,即埋棺之处,也叫茔,墓地周围以内叫兆域,在墓地埋棺之处地面上堆土成丘状,叫坟,也称冢。春秋时期诸侯王之墓称为丘的较多,如楚昭王的昭丘、赵武灵王的灵丘、吴王阖闾的虎丘等。大约到了战国时期,坟墓便直接被称为“陵”,如赵肃侯的寿陵,秦惠文王的公陵等。陵即土山,显然比“丘”更高大,更能体现出诸侯王的显赫地位。秦惠文王更规定此后“民不得称陵”,从此“陵”便成为帝王墓葬的专用名词。至于墓上建筑,一般认为是供墓主灵魂起居的场所,即后代陵寝的寝。河北平山战国中山王墓封土堆上有一建筑物的遗迹,据墓中出土的“兆域图”上标

明这些建筑为“王堂”“王后堂”“哀后堂”“夫人堂”，具有寝的性质。春秋战国时期墓葬制度的这些特点表明此时已处于我国古代陵寝制度的草创阶段。

秦汉时期是我国古代陵寝制度的创立时期。秦始皇统一后建立了皇帝制度，也开创了封建帝王埋葬规制和陵园布局的先例。秦始皇陵位于陕西省临潼县东骊山脚下，占地 63.7 平方公里，在他继位时便开始修建，直到死时还未完工。后由秦二世继续修建了两年，前后共耗时近四十年，共征发全国刑徒达七十二万人。秦始皇陵是按照“事死如视生”，即按死者生前的生活居住情形，为其安排冥间世界的原则来修建的。整个陵园按照成阳城来设计布局，分内外两城，内城周长 3.89 公里，外城周长 6.29 公里，都是南北向的长方形，城垣夯筑。外城四角设角楼，内城东北角另筑一小城。内外城均四面辟门，两两相对，小城只南北设门。陵墓位于陵园的西南处，呈四方锥形，顶部略平，原高 120 米，周长 2167 米，远视如山峰屹立。其下便是极尽豪华的地宫。据说地宫系仿自咸阳宫殿，里面放满了奇器、玉石和珠宝。地宫之顶建成圆形，有日月星辰，状若天穹。地面仿照山川、地理形状，以水银做成江河大海，环绕其间，利用机械力的转动，使其流淌不息。另外，还用人鱼膏做成蜡烛，点燃之，以期长明不熄，象征灵魂永存，永不消逝。为防止被盗，令工匠设置了自动发射的弩机暗箭。安葬时，秦二世令没有子女的宫女全部殉葬，并将参加建筑的工匠们全部封闭活埋在地宫中，以防止其泄密。由此可见，秦始皇陵是经过精心设计的，并不惜财物、人力，长期施工，极为铺张浪费，还叫活人为死人陪葬，以及活埋参加施工的匠工们，其手段极为残忍。史书说陵墓后被盗掘，地宫被焚。但据考古探测，目前土层结构清晰，并未发现人为破坏现

象。陵墓下东西南北四个方向设有墓道，可进入地宫。陵墓北一百五十米处，还发现有四处东西排列的宫殿建筑遗址，结合文献记载，一般认为这里就是秦始皇陵的寝殿。按照古代礼制，都城中建有宗庙，以祭祀祖先，形同帝王生前居住的宫殿，宗庙前部是“庙”，供奉死去君王的牌位，后部是“寝”，放置死去君王的坐位、床、几、被枕、衣冠等，“庙”和“寝”是相连接的。而秦始皇则“起寝于陵侧”，把宗庙之寝移到陵边一侧，开创了陵寝建筑的先例。后世多继承下来。至于内城东北角的小城则是管理陵园的官员和侍奉陵寝的宫女们居住之处。陵墓东边有秦始皇诸公子、公主的陪葬墓和埋葬陶质俑的随葬坑群。陵园外城东三里处，便是著名的号称“世界第八奇迹”的秦始皇兵马俑所在地。由此看来秦始皇陵，不但建有高大的陵墓，而且也建有巨大的陵园和豪华的寝殿，陵寝的制度此时便已确定下来。

西汉王朝共经历十一位皇帝，除文帝霸陵和宣帝杜陵建在渭河以南外，其余九位的陵墓都分布在渭河北岸咸阳原上，以刘邦长陵为中心，排成东西向的“一”字形长蛇阵，自东向西依次是景帝阳陵、高祖长陵、惠帝安陵、哀帝义陵、元帝渭陵、平帝康陵、成帝延陵、昭帝平陵、武帝茂陵。西汉陵园建制基本上承袭秦代。如陵墓均用黄土夯筑成高大的坟丘，呈覆斗式；四周建有方形的夯土围墙，四面设有门阙；寝殿建在陵墓的旁边；陪葬墓设于帝陵之东等，同秦始皇陵如出一辙。但西汉陵寝制度也有自己的一些特点。其一，表现在将寝分为正殿和便殿，正殿为墓主灵魂起居之所，存放皇帝的衣冠几杖等，建于陵侧；便殿为别室，设在正殿旁边。其二，是将宗庙建在陵园附近，并在庙和寝之间设一“衣冠出游之道”，每当在宗庙祭祀时，便把墓主生前的穿戴从寝殿中迎出，经此道入庙中游历一番，以引请墓主之灵魂到庙

中接受祭祀。其三，是西汉多实行帝后合葬而不同陵。因当时认为西方比东方尊贵，故后陵在帝陵之东，规模小于帝陵。功臣贵戚的陪葬墓也位于帝陵之东，并成为陵园的重要组成部分。其四，是开创了在陵园附近设置陵邑的制度，即依陵设县，把关东高官富豪之家，迁到陵园附近居住，名为供奉山陵，实为加强控制，以强化中央集权。移民置县者七陵（高惠文景武昭宣），长陵、茂陵各万户，其余五千户，陵墓附近繁华一时，时人称渭北纨绔子弟为“五陵公子”。汉元帝时下令撤销。

东汉十一个皇陵分别葬在北邙山和洛河南岸两处。东汉陵寝制度的特殊之处在于将宗庙祭祀典礼的仪式移置陵园中举行，为此除在陵前建筑祭祀用的寝殿外，还在陵旁建筑悬挂大钟的钟虞（jù 音巨），以便祭祀时鸣钟。此外另建供墓主灵魂游乐和起居的寝宫、寝殿、便殿、寝宫均建在一个地方。“寝”的功能也由原来仅供墓主灵魂起居生活之所而变为朝供和祭礼之地。至此，我国古代以朝拜和祭祀为主要内容的将陵与寝、陵园与宗庙结合起来的陵寝制度已经正式确立，一直发展延续到清代。东汉自明帝开始，陵园的四周不再筑墙垣而改用一种临时性的竹木做成的屏篱，称为“行马”，并在通往陵墓的道路两旁列置成对石雕，开创了在神道两侧建置石像生的先例。

魏晋南北朝时期，由于国家长期处于分裂状态，政权更替频繁，经济凋敝，使得秦汉时期确立起来的帝王陵寝制度大大衰变。表现为一改东汉时期豪华奢糜地兴建陵墓、寝殿和厚葬的风气，沿用西汉时就以出现的凿山为陵的方法，并成为帝王陵寝建筑的主流，即使有少许在平地上封土为坟的如刘备的惠陵。其规模也远不如秦汉诸帝陵寝那样规模宏大，雄伟壮观。在北方由于出现空前的民族大融合和佛教的传入，在陵寝建筑的风

格上又体现出少数民族文化和汉族文化、外族文化艺术和中华文化艺术结合的特点。南方由于社会经济相对发展,在陵寝建筑上除了凿山为陵外,往往在墓内建有华丽的地宫,包括墓室、甬道、封门墙、墓道和排水沟等。墓室内逐渐使用花纹华美的花纹砖和嵌砌大幅砖画,具有较高艺术价值。墓前放置石刻是南朝帝王陵墓的又一特点。帝王陵前多修神道,在神道两侧又建置成对的石雕、石柱和穹碑等。构思巧妙,雕刻技艺精湛,为我国雕刻艺术的杰作。目前地面现存三十一处,其中帝王十二处,王侯十九处。

隋唐时期,经过长期的战乱,全国实现了空前的统一,社会安定,经济文化繁荣,帝王陵寝制度重新兴起,并得到进一步的发展和完善。隋朝虽然短命,隋文帝和隋炀帝又都死于非命,但隋文帝的泰陵却在中国帝王陵寝建筑史上具有承前启后的作用。文帝泰陵东西长为 756 米,南北宽为 652 米,平面呈长方形,四面夯土筑墙,城角建有阙楼。陵墓位于陵园中央偏南处,呈覆斗状,夯筑而成。陵墓的东南处建有文帝庙。由此看来隋文帝的泰陵一改魏晋南北朝皇帝陵寝制度,而是承袭秦汉帝陵的建筑格局,为唐宋陵寝制度的发展奠定了基础。

唐代共经历二十位皇帝,除昭宗李晔和陵建在河南浍池,哀帝李祝温陵建在山东菏泽外,其余十八位皇帝的陵墓都集中分布在陕西省的乾县、礼县、泾阳、三原、富平、蒲城六个县内,东西绵延一百余公里,号称“唐十八陵”或“关中十八陵”。唐代陵墓的形式分为两种:一种是承袭秦汉封土为陵的遗风,如高祖的献陵,德宗的崇陵,武宗的端陵;另一种则承袭魏晋以来依山为陵的做法。除上述三陵外,其余十五座帝陵全是在山的南麓半山腰上凿石而成,不另封土为坟。唐代陵寝制度比以前历代都更