

满族在他们形成的初期，和他们的先人包括女真人一样，生活在东北广袤的平原和山岭之中，渔猎和农耕是他们在基本的生活方式和生产方式，仍然与其先人相近的生活方式，他们难以回避的选择。传统的生产方式为生活

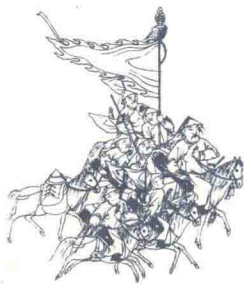
满族文化史

[修订版]

满族文化的形成始端以满文的创制为标志。1599年，努尔哈齐命令创制满文，从而结束了明代女真没有文字的时代。满文创制之后，被用于记录档案和史事，发布政令，成为满族文化和开展教育方面的基础条件。

张佳生 主编

辽宁民族出版社



看的过程与种满
结果的熟的族
的出的文的从
与现过化候女
以农以农农
植及“生”阿
制而“生”新
度这发“为”的
埋个展一民
族

满族文化史

「修订版」

张佳生
主编

何晓芳
关克笑
副主编

辽宁民族出版社

为标志。1500年，努尔哈齐命人创制满族文化，形成肇端以满文的创制文字的时代。满文创制之后，被用于记录档册和史事，发布政令军令和公文，开展教育方面，成为满族文化发展的基础条件。

© 张佳生 2013

图书在版编目(CIP)数据

满族文化史 / 张佳生主编. —2版. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5497-0548-1

I. ①满… II. ①张… III. ①满族—民族文化—文化史—研究—中国 IV. ①K282.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第101108号

满族文化史

MANZU WENHUASHI

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅 面 尺 寸: 145mm×210mm

印 张: 21.5

字 数: 570千字

插 页: 1

印 数: 1—2000

出 版 时 间: 2013年8月第2版

印 刷 时 间: 2013年8月第2次印刷

责 任 编 辑: 李 璜

封 面 设 计: 杜 江

责 任 校 对: 侯俊华

标准书号: ISBN 978-7-5497-0548-1

定 价: 78.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

<http://www.lnmzchs.com>

举报电话: 024-23284336

联系电话: 024-23284340

发行电话: 024-23284335

滿族文化史

姜书阁
题字

修订版赘言

此书出版已逾十年，应辽宁民族出版社之邀，欲修订再版，现赘言于前。以“满族文化”为学术研究概念，以往无人提及，正式出现始于1989年辽宁省民族研究所举办的“中国首届满族文化学术讨论会”。自此以后，“满族文化”研究的内涵与外延逐渐明确，参与研究者日多，十年之间，渐成规模。至20世纪末，满族文化研究领域内的所有方面，都成果斐然，研究的深度与广度都达到了相当的水平。为了总结这一阶段中国“满族文化”的研究水平，在21世纪到来之前，出版了这部著作。不想出版之后，读者反映尚可，亦不时有读者来信讨论，不久又被某些大学选定为相应专业硕士和博士必读书目，也算是社会和学界对这部书的肯定吧。为此，在本书再版之际，对这部书进行了重新审定，在保持原书体例基础上，对引文注释、人名地名、用词用字，乃至于是乖误缺漏之处，重新梳理一遍，力求更为准确精当，以弥补第一版不足之处，非企望于传世，乃基于作者之本分矣。

张佳生

2013年6月23日

序 言

金启琮

辽宁省民族研究所新编《满族文化史》成书，问序于余，余深知中国满学复兴、发展以至今日繁荣之不易，因先述其原委，再介绍本书之内容。盖无满学之复兴，即不会出此佳作；无此佳作则不能继往开来。

17世纪中叶，中国国势强盛，威名远扬，欧洲法、俄等国争派传教士、留学生来中国传教、学习。当时中国衙署公文，满汉文兼用，就欧洲人来说，满文“清晰明了”，而且易学，遂以满语满文为学习中国文化的“敲门砖”。学通满文，然后进一步掌握中华文化，犹如今日出国留学，先攻读英语一般。他们为了学好满文满语，本国还自编工具书，以期速成。法国卡贝伦茨的《满语语法要素》，俄国萨哈罗夫的《满俄辞典》，皆当时应需所编之书。当时欧洲各国通过培养有坚实的满语文基础的传教士、留学生，挟天文、算法、机械、绘画等技巧为晋身之阶，企图留任中国进行宣教，同时大量翻译重要汉文著作的忠实译本及蒙藏经典文献，介绍于欧洲。他们盛赞满族文化，甚至认为满语也“音调和谐，令人仰慕”。当时满语文确曾一度成为亚欧文化交流的重要媒介，因之欧洲出现了所谓“满洲学”的专称。至今国际间所谓“满学”，仍以

语言为先导，即由于此。

19世纪，在中国的欧洲传教士看到清朝国势渐衰，满语应用渐狭，法国的古伯察神甫就说过；满语“在它的诞生地（按：指中国东北）也出现了消逝的威胁，而法国则为学术界把它保存下来了”。卡贝伦茨则在他的著作序言里说：“法国直到现在仍是惟一的有人学习满语的国家。”好像所谓“满学”的中心已在欧洲。

19世纪中叶以后，日本的“满学”后来居上，有凌越法、俄之势，著作丰富，人才辈出，对满文档案的研究，尤为世所注意。至此国际“满学”的研究中心，好像又转到了日本。

“满学”不是中国定的名称，即使从国际通行的叫法，也要明确“满学”是中国学的一部分，它的发源地在中国，更远地说应在辽宁。但自辛亥以后满语满文甚至满族，都失去了政治优势，早不为人所重视。除呼伦贝尔等地边远衙署还间用满文，偏僻农村大五家子、三家子屯还用满语外，满语文已不为世人所知。20世纪60年代初，内蒙古大学发现活的满语尚存于三家子屯后，引起了国内外注意。正当设法抢救之际，“文革”开始，以致大五家子满语点消失，三家子屯也难复旧观。

“一唱雄鸡天下白”，70年代末，百业俱兴，始有《中国少数民族文学史》编写之举。辽宁乃满族发祥之地，承担了《满族文学史》的编写任务。辽宁省民族事务委员会对此极为重视，三次邀请全国有关专家莅沈讨论，活跃了久已沉寂的满学文坛，首先在辽宁成立了以研究满族为重点的辽宁省民族研究所，于是，各省民族研究所相继成立；继而各地满学会、满学研究所接踵出现，促成了满学研究工作在中國的复兴。

中国满学的复兴，不仅在文学、史学、语言文字方面取得了许多重要成果，而且在满学领域的其他方面，也都有所建树，使复兴的中国满学不少项目重新跻于世界满学发展中的前列；中国满文档案宝库，再次成为世界满学倾注的中心。

满学复兴，主要由于国家的正确决策。而辽宁省民委领导之亲自参加，集思广益和对决策的贯彻执行，亦功莫大焉！此由本省而外北京、内蒙古和河北承德等处之有口皆碑，满族同胞交相称赞之事实可证。

辽宁省民族研究所工作伊始，鉴于满学研究在国内已出现断层，并不急于着手学术专著，而是动员全所人员发挥所长，分工编写了《满族历史与文化简编》一书，扼要介绍了满族的昨天和今天，特别介绍了满族文化在各个领域的贡献，面向工农兵学商各界及青少年，重温有关满族知识，为学术著作的出版发行铺平道路。书出之后，颇得好评，有的章节为杂志所转载，特别是现代部分引起了域外满学家的高度称赞。

时隔六年，满学研究不断有新的突破，编写一部内容更为系统全面的学术专著《满族文化史》，条件已经成熟。于是乃集辽宁学者，同心协力，组成以张佳生先生为主编的雄厚力量，总结前段成果，精诚合作，历数载之努力，终于编成本书。此诚为辽宁省之盛事，堪为中华学术界之美谈。阅读之后，感慨颇多，审其优点概之有六：

一、内容广泛 收罗宏富

凡满族文化之主要内涵，均收入书中，可谓全面。其中文学、军事、法律、家谱、姓名、宗教、音乐、舞蹈、园林等章节内容，多为近年研究之新成果。

二、突出特点 阐明影响

本书突出满族文化的特点，再现该民族文化昔日之辉煌，兼论及满族文化对国内各兄弟民族文化及域外文化的影响。

三、取长补短 发展融合

民族间文化之影响是互相的，满族文化在发展中，善于吸取兄弟民族文化之所长，就这一点看满族实为一优秀民族。本书阐明满族文化在中华各民族文化中，取长补短，其文化发展的过程，实质

上也就是中华民族文化相互融合的过程。

四、客观评价 深刻认识

过去著作对满族及满族文化，在融合问题上，论述多有偏颇。本书从客观史实出发，不但详细论述满族文化的诸多成就，并对其作出客观评价，以便使读者能更深刻地认识满族。

五、言之有据 论述得体

本书虽出自多位学者之手，然前后连贯、照应，每个文化项目又都言之有据，论述得体，学术气息盎然，称之为佳作，不为过当。

六、综合成就 世纪总结

本书于20世纪末出版，实是对我国满学研究近20年的一个总结；也是国内外第一部综合论述满族文化发展与成就的专著，其学术地位，自不待言。

综上所述，以为本书之出版，必会受到读者欢迎，亦能引发更多的佳作问世。余将瞩目而待焉。

1998年2月于北京梅园

目 录

修订版赘言	001
序 言	金启孙 001
绪 论	001
第一章 富有特色的八旗制度	035
第一节 八旗的编建	035
第二节 八旗的组织形式	047
第三节 京旗与驻防八旗	054
第四节 八旗的规章制度	073
第二章 出奇制胜的兵家谋略	086
第一节 满族兵家谋略的产生与发展	086
第二节 满族军事家群体的产生与形成	099
第三节 满族兵家谋略的主要内容及特点	109
第四节 满族兵家谋略的典型战例	120
第五节 汉军儒臣对满族兵家谋略的影响与作用	129
第三章 日趋完备的法律制度	141
第一节 法律建设的指导原则与立法经过	141
第二节 法律建设的主要内容及民族特色	146

第三节 多元化的司法审判制度	166
第四章 盛极一时的满族教育	170
第一节 满族教育的兴起与推进	170
第二节 满族学校的设立与管理	180
第三节 满族教育的特点与作用	201
第五章 继古求新的满族科技	211
第一节 入关前满族科技的状况	211
第二节 清前、中期满族的科技成就	215
第三节 中西文化的交流及其影响	227
第六章 灿若流星的满族文字	230
第一节 满语的形态与变化	231
第二节 满文的创制	237
第三节 满文的改革与完善	240
第四节 重要的满文典籍	253
第五节 满文的推行与衰微	259
第七章 蔚为大观的满族文学	264
第一节 写入正史的满族族源传说	265
第二节 开满族文学先河的两位诗人	271
第三节 清代宗室诗歌的发展	280
第四节 清隽豪放的北方诗歌风格	299
第五节 满族词坛的繁荣与兴盛	305
第六节 文情并茂的满族散文	316
第七节 满族小说的成就与影响	330
第八节 八旗子弟书的发展与成就	363

第八章 异彩纷呈的满族书画	375
第一节 顺康时期满族书画艺术的初兴	375
第二节 清代中期满族书画艺术的繁荣	383
第三节 清代后期满族书画艺术的发展	396
第九章 别有韵律的满族音乐	400
第一节 满族先世的音乐	401
第二节 满族音乐生活	408
第三节 满族民歌	411
第四节 满族戏曲	415
第五节 满族民间歌舞、萨满音乐及乐器	426
第六节 清代宫廷满族音乐及乐人、乐书	434
第十章 独具风采的满族舞蹈	449
第一节 满族舞蹈的宝库——萨满跳神	450
第二节 满族先世的舞蹈	458
第三节 清代满族民间舞蹈	469
第四节 清代宫廷的满族舞蹈	480
第五节 融会满汉的东北秧歌	487
第六节 满族对戏曲舞蹈的贡献	497
第十一章 源远流长的满族民俗	500
第一节 满族的婚丧育儿习俗	500
第二节 满族的生活习俗	510
第三节 满族社会习俗	516
第四节 满族的信仰习俗	526
第五节 满族的岁时及游艺习俗	533

第十二章 古朴神秘的萨满教	538
第一节 满族萨满教的神灵	540
第二节 满族的萨满	550
第三节 满族萨满教祭祀	554
第四节 满族的萨满歌	561
第五节 满族萨满教的特点	569
第十三章 兼融满汉的满人姓名	573
第一节 满族姓氏种种	573
第二节 满族姓氏的演变	581
第三节 满族的命名方式和特点	591
第十四章 溯本求源的满族家谱	596
第一节 满族家谱形成的原因与过程	596
第二节 满族家谱的形式种类	601
第三节 满族家谱的内容特点	605
第四节 满族家谱的文化意义	613
第五节 满族家谱文化与长白山	624
第十五章 荟萃南北的满族园林	628
第一节 满族园林的产生和发展	628
第二节 满族皇家园林	636
第三节 满族王公大臣园林	649
第四节 满族园林的主要特点与作用	655
初版后记	674

绪 论

一、满族的形成

在中华民族的发展史上，满族是一个形成较晚但对中国历史的发展做出过重要贡献的民族，也是一个对中国民族关系的发展做出过重要贡献的民族，她在自身发展繁荣过程中所取得的成就，充分展示了这个民族所具有的优秀品质。

在中华民族的发展史上，满族的形成发展有她的特殊性，也正是这种特殊性反映了中华民族之间思想文化的种种联系，从而揭示出中华民族凝聚力可能产生与不断增强的本质原因，这也是我们研究满族文化的一个重要目的。

满族属肃慎——女真系，直系先人是明代女真。“满洲”作为民族自称最早出现于1635年11月22日。在这一年（后金天聪九年十月庚寅），后金国汗即后来被尊称为清太宗的皇太极，公布了一个极为重要的命令，其中说道：

我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为诸申。夫诸申之号，乃席北超墨尔根之裔，实与我国无涉。我国建号“满洲”，统绪绵远，相传奕世。自今以后，一切人等，止称我国满洲原名，不得

仍前妄称。^①

自此以后，“满洲”作为民族自称被正式统一使用。而在此之前，无论是他称还是自称，皆通行为“女真（诸申）”。“满洲”的出现，标志着一个新的民族的诞生。

皇太极的这篇可以称之为“宣言”的讲话，如果仔细品味，也会发现有些漏洞，有些说法符合事实，有些说法则不符合事实。如“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名”，这里提到的部落除“满洲”之外，都是史料上有详细记载的部落名称，“满洲”与其他四部并称，在地位和称呼的使用上应该与之相当，而不应有另外的含义。不过“满洲”究竟为何指，史学家们进行了种种论证，尚未能找到其“统绪绵远”最有力的证据，故对“统绪绵远”“满洲”的认识上，并未统一。而皇太极时期的史料，对此也未作任何解释，这使“满洲”一词的来由，更加令人迷惘。

而“夫诸申之号”，原是女真诸部的共称，言其为诸申（女真）人，虽有时也曾混称“诸申国”，然“诸申”之内涵仍然一致，故“诸申之号”当然也包括皇太极所在的建州部女真，皇太极却认为“实与我国无涉”，强加给“席北（锡伯）超墨尔根之裔”，显然是武断之言。

“诸申”这一称呼很早以来，一直到努尔哈赤建立后金政权，乃至皇太极在发表此宣言之前，仍在使用，而且并非指“席北超墨尔根之裔”，这在最早的满文档案《满文老档》中随处可见。如后金天命四年（1619）九月档中记载遣使科尔沁蒙古之语云：“凡属诸申语言之诸国，俱已征服而统一之矣。”天命六年（1621）十月二十五日档中记载努尔哈赤之命令时说：“今诸申、汉人统归一汗之国，我迁户至此，旧诸申不得视汉人为异国之民。”以上两例，均以“诸申”自称，是为明证。皇太极时期的天聪年间档中，也多

^① 《清太宗实录》卷25，第29页。

有“诸申”之称呼。如天聪元年（1627）二月二日档中记载有皇太极之命令，其中云：“恐诸申、蒙古扰害降民，宜妥善管理。”天聪四年（1630）四月十二日档中记载谕诸贝勒时云：“诸申与汉人，各已分街以居，汉人之街，勿令诸申人往，倘若有往者，见辄执之。”天聪六年（1632）五月二十八日档中记载调兵命令时云：“调往黄河一带之兵为少，诸申二旗，蒙古二旗，四旗可选精骑，调赴彼处，以助兵力。”由此可知皇太极定族名时绕开“后金”，并且否认“诸申（女真）”，提出一个并不广为人知的“满洲”，是深有用意的。

对皇太极为何选用了“满洲”这一称谓，史学界众说纷纭，在众多的可能的原因中，有一个非常直接非常重要的原因，这就是关于满洲始祖传说的发现。这个传说最早记载于《满文旧档》天聪九年（1635）三月档中。是时皇太极命管步兵梅勒章京霸奇兰、甲喇章京萨穆什喀率兵往征黑龙江，天聪八年（1634）十二月起程，天聪九年（1635）三月掳获当地女真人口归来，被掳获的人中有一个叫穆克什克的人，讲述了一个关于满洲始祖的传说，“彼布勒霍里湖有天女三人——恩库伦、哲库伦、佛库伦前来沐浴，时有一鹊衔来朱果一，为三女中最小者佛库伦得之，含于口中吞下，遂有身孕，生布库里雍顺，其同族即满洲部是也”^①。这个传说在当时就引起了皇太极特别的注意。它不但被正式记载于《满文旧档》中，而且被推衍采入《满洲实录》《清太祖武皇帝实录》等官方修纂的书中。在这些书中，这个传说被扩展丰富，情节和内容都有所变化，尤其是布库里雍顺变成了爱新觉罗氏的始祖，更值得令人深思。这个传说的演变和被采录入书，多少留下了被宣传过的痕迹，同时也显露了皇太极利用这个传说的深层动机。

^① 关嘉禄、佟永功译：《天聪九年档》，第55页，天津古籍出版社1987年版。

这个传说之所以被重视，应该有四个方面的理由。其一，皇太极自1626年执政至1635年，已有十年时间，在这十年中后金的政治和军事都取得了相当大的发展，与明朝力量的对比也发生了重大变化，皇太极已经完全掌握了关外形势发展的主动权，此时需要以一个新的面目对待明朝，这对于后金政治军事的继续发展是相当重要的。其二，在这十年中，有更多的女真部落人口和其他民族人口被编入八旗，随着内部统治的巩固和稳定，需要有一个能涵括女真各部的新的民族自称来加强内部的团结，而在过去女真各部之间曾有过“骨肉相残，强凌弱，众暴寡”的历史，黑龙江女真、东海女真、海西女真和建州女真之间，以及其内部之间，也多有“相互战杀”的矛盾，他们被统一于八旗之中以后，敌对目标转向了以明朝为主的外部，以往的矛盾渐渐淡化，但仍需要建立新的民族意识和民族心理，以消除过去的仇恨并增进内部的凝聚力，而确定一个能被人们普遍接受的民族自称，则是一个最简单也最有效的方法。其三，从这个传说本身看，它的内容核心具有王权神授的性质，这对于当时具有浓厚的天命观思想的女真人来说，有着强大的影响力和号召力，这将促使他们对“满洲”这一民族自称欣然接受，后来的情况证明事实确是如此。其四，这个传说流传久远，出处确凿，难以否定。同时，对黑龙江地区女真来说，他们被征服编入八旗，处于从属地位，而且这一传说又流传于他们居住的地区，自然不会反对。对扈伦四部来说，他们被建州女真征服，采用一个与建州女真相距较远的称呼，会产生一种平等的感觉。而对建州女真来说，他们找到了一个足以证明自己历史和价值的根据，当然更是求之不得。故而“满洲”这一民族称呼一经确定，便得到了八旗中原属各部女真人的拥护。如此看来，皇太极说：“我国原有满洲……等名”，而且“统绪绵远”，倒也算不得无稽之谈，只不过巧妙地利用了这一传说罢了。

说这个传说对皇太极定族名为“满洲”起到决定作用的理由，