

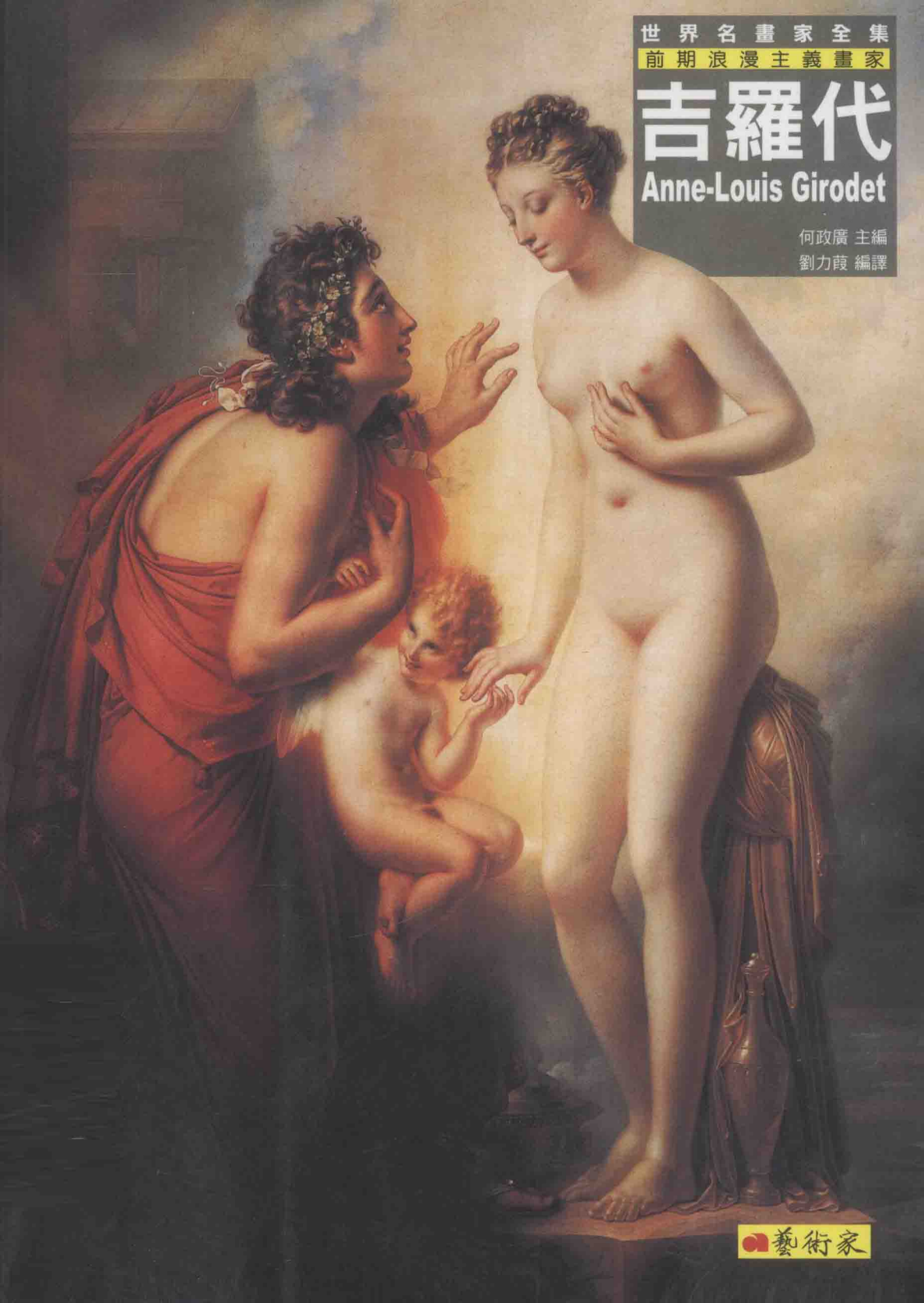
世界名畫家全集
前期浪漫主義畫家

吉羅代

Anne-Louis Girodet

何政廣 主編

劉力葭 編譯



吉羅代：前期浪漫主義畫家 / 何政廣主編；劉力葭編譯。-- 初版。-- 臺北市：藝術家，2012.11
240面；17×23公分。-- (世界名畫家全集)

ISBN 978-986-282-084-1(平裝)

1. 吉羅代 (Girodet, Anne-Louis, 1767-1824)
2. 畫家 3. 傳記 4. 法國

940.9942

101022701

世界名畫家全集
前期浪漫主義畫家

吉羅代 Anne-Louis Girodet

何政廣 / 主編 劉力葭 / 編譯

發行人 何政廣

主 編 王庭玫

編 輯 謝汝萱、鄧聿榮

美 編 曾小芬

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL：(02) 2371-9692~3

FAX：(02) 2331-7096

郵政劃撥：01044798 藝術家雜誌社帳戶

總經銷 時報文化出版企業股份有限公司

桃園縣龜山鄉萬壽路二段351號

TEL：(02) 2306-6842

南部區域代理 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06) 261-7268

FAX：(06) 263-7698

製版印刷 新豪華彩色製版印刷股份有限公司

初 版 2012年11月

定 價 新臺幣480元

ISBN 978-986-282-084-1 (平裝)

法律顧問蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證 臺版登字第1710號

目錄

前言（何政廣撰文）	6
前期浪漫主義畫家——吉羅代的生涯與藝術	9
· 時代背景：失序的年代	9
· 皇室擁護者或革命？！	16
吉羅代的生平及簡介	22
· 尊貴的出生	22
· 第二個父親	26
· 大衛的畫室	34
· 吉羅代在大衛的畫室：吸收和叛逆	38
· 羅馬大獎：反叛——成為風格獨樹一幟的畫家	51
· 那不勒斯：一個危險的避難所	58
· 解讀吉羅代畫中的簽名	72
· 不受當局重視的畫家	74

畫家詩人吉羅代作品總覽..... 76

· 得到羅馬大獎之後..... 76

· 繪畫中的醫學內涵：醫生肖像畫..... 102

· 「我喜歡奇異而不是平鋪直敘」：奧西安和吉羅代的創意..... 107

· 夜之女神的愛戀光芒：神話的確切與從天文學逃逸
——吉羅代、完美的軀體、以及鬼魂..... 117

畫家吉羅代的定位和貢獻..... 130

· 飛向天堂的詩人畫家..... 130

· 後人僅有的線索..... 131

· 「吉羅代畫派」的複雜性..... 141

· 兩位與吉羅代同時代的評論家解釋「吉羅代畫風」：
德昆西與德列克魯斯..... 154

吉羅代年譜..... 234

世界名畫家全集 何政廣主編

吉羅代 Anne-Louis Girodet

劉力葭●編譯



藝術家出版社

世界名畫家全集

前期浪漫主義畫家

吉羅代

Anne-Louis Girodet

何政廣◎主編

劉力葭◎編譯



藝術家出版社

目錄

前言（何政廣撰文）	6
前期浪漫主義畫家——吉羅代的生涯與藝術	9
· 時代背景：失序的年代	9
· 皇室擁護者或革命？！	16
吉羅代的生平及簡介	22
· 尊貴的出生	22
· 第二個父親	26
· 大衛的畫室	34
· 吉羅代在大衛的畫室：吸收和叛逆	38
· 羅馬大獎：反叛—成為風格獨樹一幟的畫家	51
· 那不勒斯：一個危險的避難所	58
· 解讀吉羅代畫中的簽名	72
· 不受當局重視的畫家	74

畫家詩人吉羅代作品總覽..... 76

· 得到羅馬大獎之後..... 76

· 繪畫中的醫學內涵：醫生肖像畫..... 102

· 「我喜歡奇異而不是平鋪直敘」：奧西安和吉羅代的創意..... 107

· 夜之女神的愛戀光芒：神話的確切與從天文學逃逸
——吉羅代、完美的軀體、以及鬼魂..... 117

畫家吉羅代的定位和貢獻..... 130

· 飛向天堂的詩人畫家..... 130

· 後人僅有的線索..... 131

· 「吉羅代畫派」的複雜性..... 141

· 兩位與吉羅代同時代的評論家解釋「吉羅代畫風」：
德昆西與德列克魯斯..... 154

吉羅代年譜..... 234

前言

安—路易·德·羅西—提歐頌·吉羅代（Anne-Louis de Roussy-Trioson Girodet, 1767-1824），在西洋美術史家的眼中，他被公認為是前期浪漫主義的畫家。吉羅代與同時期的畫家熱拉爾（François Pascas Gérard, 1770-1837）、格羅（Antoine-Jean Gros, 1771-1835），共為新古典主義大師大衛（Jacques-Louis David, 1748-1825）門下的三G之一而聞名。

吉羅代1767年出生於法國的蒙塔吉，七歲時吉羅代被父母親安置在巴黎皮克畢的雅克·偉棠（Jacques Watrin）夫婦家，他特別喜歡教他繪畫的老師。1784年，十七歲時進入大衛的畫室學畫，大衛在二十五年後回憶說：「我的第三個學生是相當傑出的蒙塔吉的吉羅代。布雷先生（Mr. Boulé），一位相當有名的建築師，將年輕的吉羅代帶到我面前。當時這位年輕人剛完成他的學業，並已嫻熟拉丁及希臘文。」

1789年，吉羅代二十二歲，創作油畫〈約瑟夫與其兄弟的故事〉，獲得羅馬大獎，一舉成名，赴羅馬學習繪畫三年。到羅馬後繪製〈沉睡的安狄米翁〉和〈西波克拉底拒絕阿爾塔薛西斯的禮物〉。這一年，法國大革命爆發。1792年法國獲得前所未有的勝利，九月，法國共和國宣告成立。

1795年，吉羅代自義大利返回巴黎。他畫了提歐頌夫人肖像畫。1800年拿破崙執政，正式宣告拿破崙時代來臨。翌年，吉羅代三十四歲，繪畫〈為自由而陣亡的法國英雄〉，並於第二年在巴黎的沙龍展出。

1806年，醫生提歐頌先生收養吉羅代，因此吉羅代將姓氏改為德·羅西—提歐頌·吉羅代。他畫過三幅提歐頌的肖像畫，也成為他著名的肖像畫代表作。

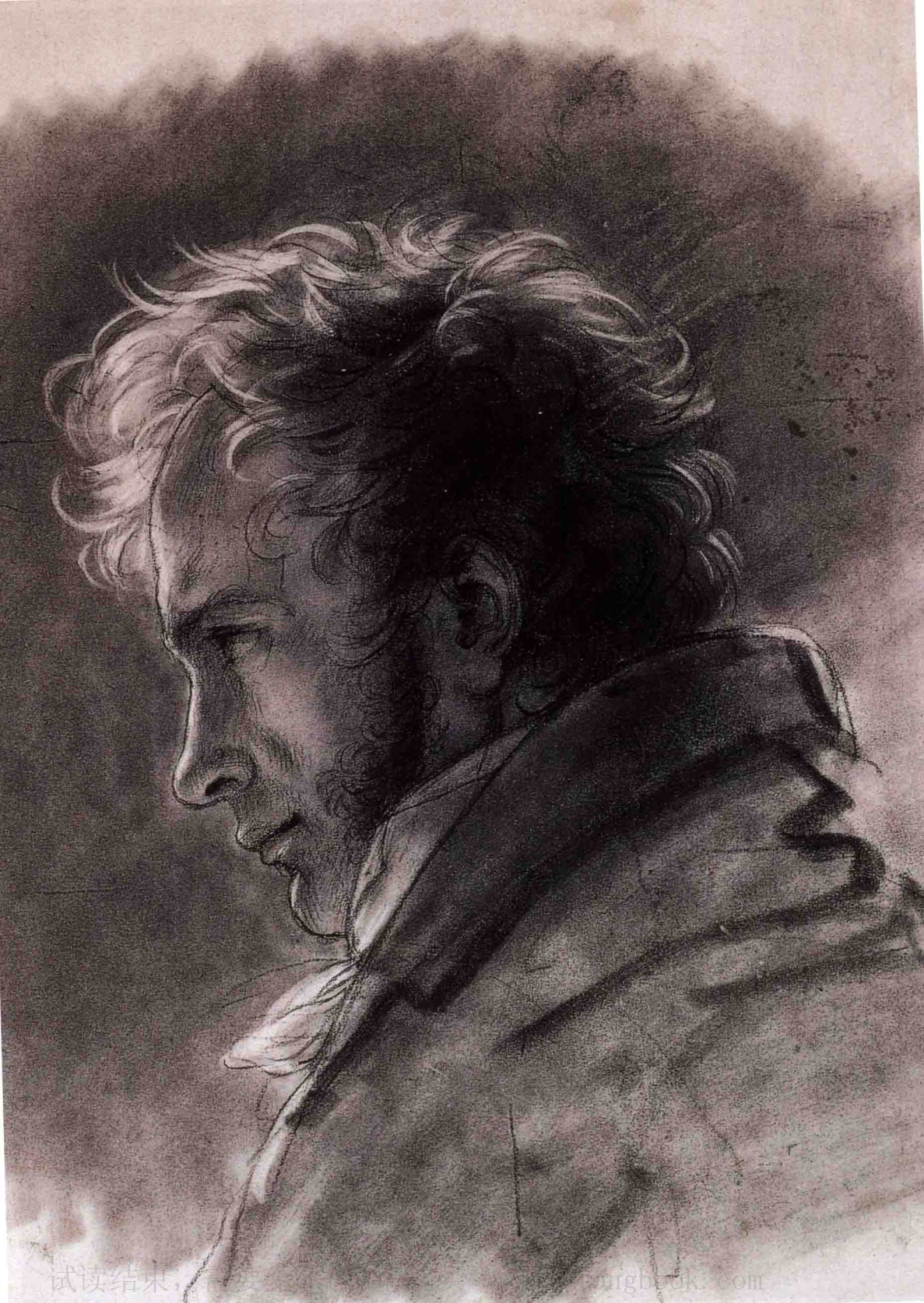
1801年至1810年是吉羅代驚人的十年黃金期藝術創作時期，他畫了〈為自由而陣亡的法國英雄〉、〈洪水〉、〈阿塔拉的下葬〉、〈開羅的暴動〉、〈裝扮成蘭妮的格羅小姐〉、〈伯爵夫人伯妮瓦〉、〈夏多布里昂〉等許多著名油畫。吉羅代將自己才華致力於結合文學與繪畫，引領後人用一種謹慎的、理解不同藝術形式的模式來解讀他的繪畫，以文字表達出來才可以讓觀者更能瞭解其繪畫的精細與靈敏。

吉羅代於1824年底五十七歲去世，這一年他還為在法國大革命中扮演重要角色的卡特利諾（J. Cathelineau）、邦查姆（C. de Bonchamps）畫肖像。

吉羅代雖然出自大衛門下，但他後來開創將文學、詩歌意境融入描繪自然與人物的繪畫中，作風與新世代浪漫主義一脈相通，因此被認為是前期浪漫主義先河。吉羅代的名作〈沉睡的安狄米翁〉，被公認為改變的開始，這幅畫表現出的神祕性和靈魂感，與大衛的藝術概念相悖，吉羅代獨特才華在此畫中顯露無遺。他將畫中主題轉化令人意想不到的文學與視覺藝術靈性的結合，精心的構思，將不同類型的歷史畫提升到藝術史上罕見的細緻平台。

2012年11月寫於《藝術家》雜誌社

何啟廣





前期浪漫主義畫家—— 吉羅代的生涯與藝術

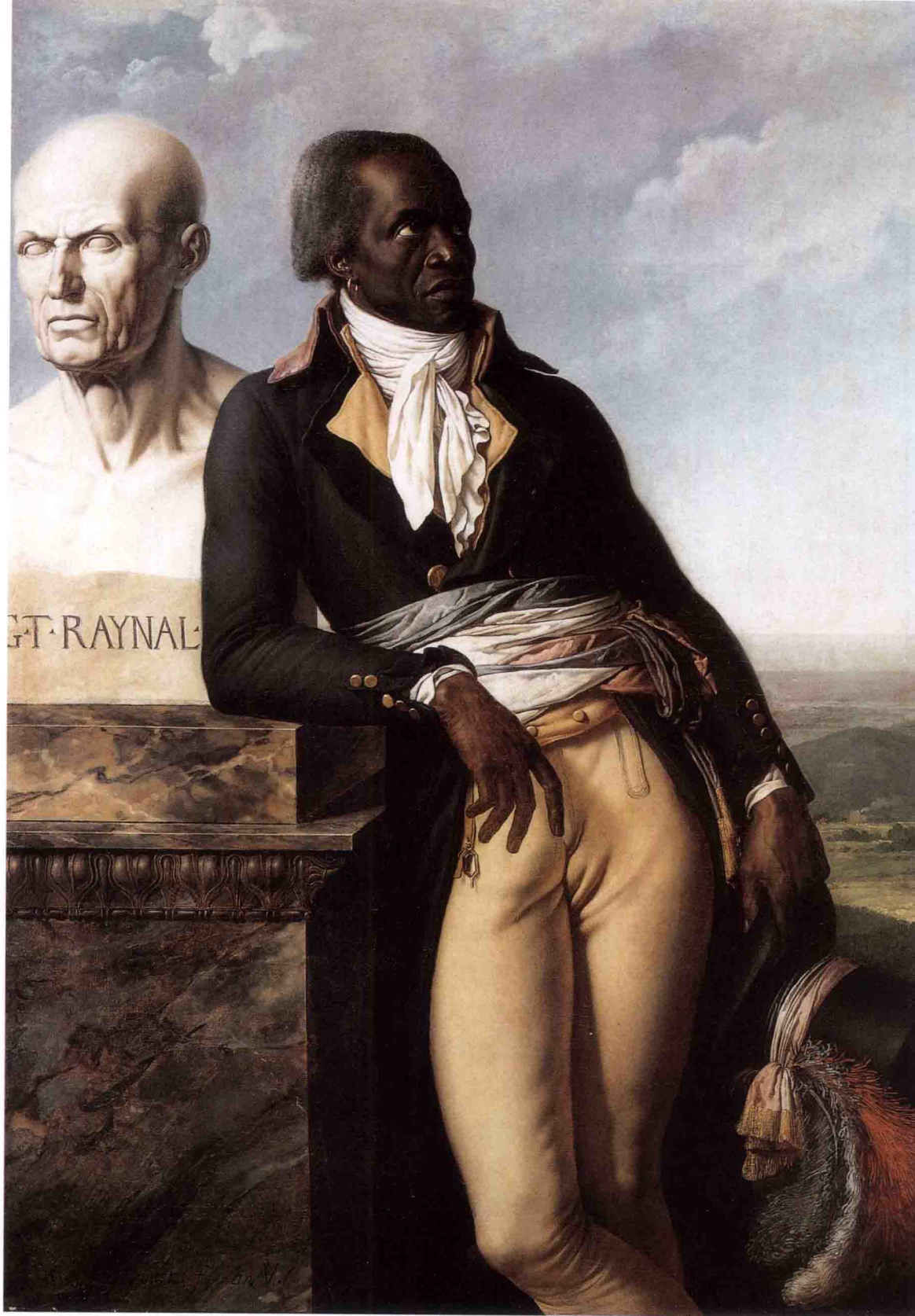
時代背景：失序的年代

十八世紀末到十九世紀初的法國籠罩在政治動盪及內憂外患中；從大革命到推翻恐怖統治，再從制憲共和到拿破崙軍權治國並榮登帝位。法國內部因經濟因素引起的政治改革，以及追求自由、平等、博愛的理念不僅翻攪每位法國人的內心，也攪皺當時多數仍君主專權的歐洲各國政治的一池春水。畫家吉羅代（Anne-Louis de Roussy-Trioson Girodet）的一生都處在這種政治風暴中，雖然縱橫其一生，他從未明確表明自己的政治立場，但是從他的畫作中仍可發現政治的觸角伸向這位畫家的意志。而他複雜多變的個性，完全可以從他的畫作中窺知一二。想解讀他作品中隱諱的政治傾向以及這位畫家的藝術生涯受到政治阻礙的原因，必須先對當時法國大革命及其以降的政治動亂有一定的了解。

法國大革命始於1789年（當時吉羅代二十二歲）群眾攻進巴士底監獄企圖釋放政治犯的一場社會動亂，是年十月在凡爾賽一

吉羅代 **拿破崙穿著帝王服裝** 約1812
油彩畫布 261×184cm
私人收藏（左頁圖）

吉羅代 **左側半身自畫像** 年代不詳
石墨紙 25×20cm
巴黎羅浮宮藏
（p7頁圖）



吉羅代 榮勳獎章項鍊
年代未詳 石墨白粉筆
紙本 39.2×52.7cm
巴黎羅浮宮藏



場史詩般的遊行迫使奔逃出國的王室回到巴黎。而接下來的幾年，無數自由黨人與右派的皇室貴族處於緊張的對峙中，各自抱持著不同的理念進行社會改革。在1792年九月共和國宣告創立，路易十六於次年被送上斷頭台。外來的威脅也在法國革命中扮演重要的角色。

法國大革命戰爭始於1792年，法國獲得前所未有的勝利，它征服了義大利半島、一些低地國家以及萊茵河西半部多數的疆土。而在法國內部，激進的革命黨人受到相當多的支持，令羅伯斯比爾（Maximilien Robespierre）與其他雅各賓黨人藉著國民公會通過的共和國安全協議（the Committee of Public Safety）在法國實行變相的獨裁統治；在他們短暫的治權期間（1793-1794），多達四萬人遭到殺害，故稱為恐怖統治。1794年羅伯斯比爾被處死，雅各賓黨人垮台，恐怖統治宣告結束。在1795年督政府（The Directory, 1795-1799）接管法國，四年之後拿破崙為首的執政府（The Consulate, 1799-1804）接管法國，正式宣告拿破崙時代來臨。

吉羅代 讓－巴第斯
特·貝雷 約1797
油彩畫布 159×111cm
凡爾賽宮國立美術館藏
（左頁圖）

歐洲現代史的起點是以一連串革命後的陰影揭開序幕：共和國的興起、自民主思潮的發展、政教分離觀念的快速傳播、現代意識形態的發展和完全戰爭（total war）的發明，都是在革命期間



吉羅代 **服裝習作**
年代未詳 石墨白粉筆
紙本 57.2×43.1cm
巴黎羅浮宮藏

吉羅代 **拿破崙頭像**
年代未詳 石版畫
法國國家圖書館藏
(右頁左上圖)

吉羅代 **拿破崙坐像**
年代未詳 石墨紙本
貝特朗·沙托魯博物
館藏 (Museum Bertrand,
Chateauroux)
(右頁右上圖)

吉羅代 **拿破崙畫像**
素描稿 (右頁下二圖)

如雨後春筍般竄出。革命後所發生的事件主要為拿破崙戰爭、兩次法國王朝的復辟（波旁王朝的復辟以及七月王朝）和兩次較小規模的革命（分別發生在1830年的君主立憲革命和1848年的法國二次革命）。

十八世紀末的法國充斥著政治紛亂和哲學思潮，對於傳統意識形態的衝擊幾乎可說是涵蓋了所有方面，如政治、經濟、性別意識。國王路易十六被送上斷頭台；天主教廷被廢止（象徵政教

