

王國維 (1877—1927) 字伯隅，靜安，号麴堂。水坭，浙江海宁盐官镇人。清末秀才，我国近现代史学、文学、美学、史学、哲学、考古学等及各方面成就卓著的学术巨手，国学大师。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

傅斯年 (1896—1954) 字孟真，山东聊城人。历史学家、文学家、哲学家、史学家、古史辨运动创始人、中央研究院历史语言研究所所长。

钱宾四 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。

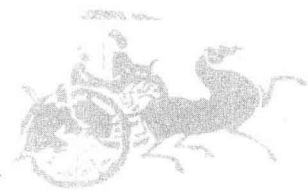
王国维 人间词话 宋元戏曲史

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社



钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师、史学大家、现代新儒家、清华大学教授、台湾大学历史系教授、香港中文大学历史系教授。



王国维
宋元戏曲史

王国维
人间词话



图书在版编目(CIP)数据

王国维人间词话;王国维宋元戏曲史 / 王国维著.

—长春:吉林人民出版社,2013.8

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978-7-206-09952-6

I. ①王…

II. ①王…

III. ①词(文学) - 诗词研究 - 中国 - 古代 ②古代戏曲 - 戏曲史 - 中国 - 宋元时期

IV. ①I207.23 ②J809.244

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217940 号

王国维人间词话 王国维宋元戏曲史

著 者:王国维

责任编辑:刘 洋

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm × 1000mm 1/16

印 张:25 字 数:343千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09952-6

版 次:2013年10月第1版 印 次:2013年10月第1次印刷

定 价:45.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字讹讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序 ∴

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致地了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀传统文化上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

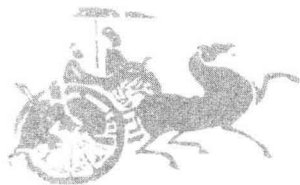
胡维第

2011年12月15日
于长春百汇街寓所

总目录

王国维人间词话 1-244

王国维宋元戏曲史 245-387



王国维
人间词话



目 录

卷上 手定稿

- 1.词以境界为最上 / 9
- 2.造境与写境 / 10
- 3.有我之境与无我之境 / 12
- 4.无我之境优美，有我之境宏壮 / 16
- 5.写实家与理想家 / 18
- 6.喜怒哀乐亦境界 / 21
- 7.著一字境界全出 / 22
- 8.境界大小，不关优劣 / 24
- 9.兴趣、神韵，不如境界 / 26
- 10.气象 / 29
- 11.深美闲约和精艳绝人 / 32
- 12.词句与词品 / 34
- 13.南唐中主李璟妙句 / 35
- 14.句秀，骨秀，神秀 / 38
- 15.词至李煜而眼界始大，感慨遂深 / 41
- 16.词人不失赤子之心 / 44
- 17.诗人与阅世 / 46
- 18.李后主之词以血书者 / 47
- 19.冯延巳词开北宋一代风气 / 50



目 录

- 20.冯延巳《醉花间》词 / 51
- 21.欧阳修词本前人而尤工 / 55
- 22.秦观、欧阳修学梅尧臣、冯延巳 / 57
- 23.咏春草绝调 / 59
- 24.风人深致 / 61
- 25.忧生与忧世 / 63
- 26.成大事业大学问者必经三种境界 / 66
- 27.欧阳修词豪放中有沉著之致 / 68
- 28.秦观词淡语有味、浅语有致 / 70
- 29.秦观词境，最为凄婉 / 72
- 30.气象相似 / 75
- 31.词中少陶渊明诗、薛收赋气象 / 77
- 32.词之雅郑，在神不在貌 / 79
- 33.周邦彦词创调之才多，创意之才少 / 80
- 34.词忌用替代字 / 82
- 35.用代字不为工 / 84
- 36.周邦彦《苏幕遮》得荷神理 / 87
- 37.苏轼和韵似原唱 / 89
- 38.咏物之词以苏轼《水龙吟》最工 / 91
- 39.姜夔写景之作，终隔一层 / 93
- 40.隔与不隔之别 / 95
- 41.写情、写景之不隔 / 99



目 录

- 42.姜夔词有格调而无意境 / 101
- 43.南宋词人仅辛弃疾堪与北宋人颉颃 / 102
- 44.苏轼之词旷，辛弃疾之词豪 / 106
- 45.苏、辛词雅量高致 / 107
- 46.词中之狂、狷、乡愿 / 109
- 47.辛弃疾咏月词 / 111
- 48.史达祖、周邦彦词品 / 112
- 49.吴文英词佳者 / 114
- 50.取其词中语评吴文英、张炎词 / 116
- 51.此种境界，可谓千古壮观 / 117
- 52.纳兰性德词真切 / 120
- 53.词未必易于诗 / 121
- 54.一切文体，始盛终衰 / 124
- 55.诗词有题而诗词亡 / 127
- 56.大家之作所见者真，所知者深 / 129
- 57.诗词之道 / 131
- 58.白居易、吴伟业隶事优劣 / 132
- 59.近体诗与词之体制 / 134
- 60.出入宇宙人生 / 137
- 61.轻视外物与重视外物 / 138
- 62.淫词、鄙词、游词 / 140
- 63.马致远《天净沙》得唐人绝句妙境 / 143



目
录

64.人各有能有不能 / 145

卷下 未刊手稿

- 1.姜夔词余最爱者仅二语 / 148
- 2.双声叠韵之论 / 149
- 3.诗词是否为羔雁之具为升降之关键 / 152
- 4.曾觌中秋应制词 / 153
- 5.史达祖、吴文英等人词失之肤浅 / 155
- 6.余填词不喜作长调 / 157
- 7.沈听伯《蝶恋花》词 / 159
- 8.作词力争第一义 / 162
- 9.抒情诗、叙事诗、戏曲 / 164
- 10.北宋名家以贺铸为最次 / 166
- 11.易学难工，难学易工 / 168
- 12.不得其平而鸣 / 169
- 13.习惯杀人 / 171
- 14.诗之境阔，词之言长 / 172
- 15.言气质、神韵不如言境界 / 173
- 16.借古人之境界为我之境界 / 174
- 17.昔人论诗词 / 176
- 18.故知孔门用词 / 177