

新小學教材研究

師範新刊本之一

新小學教材研究

朱俞
最子
賜夷
合編

上海兒童書局印行

中華民國二十四年三月初版
發行

師範新小學教材研究(全一冊)

實價大洋八角

外埠酌加郵匯費

著者

朱俞 最夷

發行者

張一渠

印刷者

兒童書局

版權所有
翻印必究

總發行所

上海浙江路五馬路口
電話九一九二
電報掛號九三〇一

兒童書局總店

分發行所

上海四馬路
神仙世界原址
三北江西路
七〇號

兒童書局第一支店
兒童書局第二支店

自序

教材與教法，彷彿是車上的兩輪，飛鳥的雙翼，相輔而行，缺一不可。其實，教學是一件整個的工作，教材與教法，實是兩個方面，我們分別研究，不過是爲便利計罷了。新標準已經把兩者合併爲一，這是一個進步。

標準是合一的了，但是研究起來，却仍有分開的必要。試看教材大綱，無論是通論，或是各科，下面都分列項目，有的重在教材，有的重在教法。所以實施時，儘不妨用兩本專一的課本，一本詳論教材，一本詳論教法。

書的編制，決不能呆照教材大綱中項目的次序。書的組織，稍偏論理的形式，在高中程度，非但無害，而且有益。實施時，宜和實習謀密切的聯絡，決不能照了課本，一章一節的呆教。

各用一本專書，編制的系統容易整齊，檢查較便，與實施的過程不發生牽掣。從前編過的一本新小學教學法，合了這一本共用，恰巧可以適合新標準。教材方面的通論，比教法方面的通論要少得多。兩方連合，約占全體四分之一，適合一個學期。其餘的四分之三，供另外三個學期用。

還有一個方法，在第一學期開始時先用略讀方法，把兩本的通論，概覽一遍，作為準備，約化一個學期的三分之一。此後和實習聯絡，分科詳細研究。到末一學期，再把通論詳讀，作為結束。如此用法，可以利用學生實習的經驗，使他們把理論與實際得到一個統一的概念。

課本的活用，在教者這裏所說，不過是例子罷了。

二三、十二、三一 俞子夷在浙大

新小學教材研究目次

第一章 通論

一——四七

第一節 教材的意義

第二節 教材與教法的關係

第三節 教材與教育目標的關係

第四節 教材與兒童環境的關係

第五節 教材的範圍與來源

第六節 教材的選擇與排列

第七節 教材的組織

第八節 教材分量的支配

第九節 教科書的選擇與使用

第十節 教具

第二章 衛生科的教材……………四九——六七

第一節 衛生科教材的範圍

第二節 衛生科教材的選擇

第三節 衛生科教材的組織

第四節 衛生科的教具與設備

第三章 體育科的教材……………六九——八五

第一節 體育科教材的範圍

第二節 體育科教材的選擇

第三節 體育科教材的組織

第四節 體育科的教具與設備

第四章 國語科說話與作文的教材……………八七——一〇九

第一節 說話與作文教材的範圍

第二節 說話與作文教材的選擇

第三節 說話與作文教材的組織

第四節 說話與作文的教具

第五章 國語科寫字的教材……………一一一—一二二

第一節 寫字教材的範圍

第二節 寫字教材的選擇

第三節 寫字教材的組織

第四節 寫字的教具

第六章 國語科讀書的教材……………一二三—一六〇

第一節 讀書教材的範圍

第二節 讀書教材的選擇

第三節 讀書教材的組織

第四節 讀書的教具與設備

第七章 社會科的教材……………一六二——一七九

第一節 社會科教材的範圍

第二節 社會科教材的選擇

第三節 社會科教材的組織

第四節 社會科的教具與設備

第八章 自然科的教材……………一八一——一九九

第一節 自然科教材的範圍

第二節 自然科教材的選擇

第三節 自然科教材的組織

第四節 自然科的教具與設備

第九章 算術科的教材……………二〇一——二三九

第一節 算術科教材的範圍

甲 應用問題

乙 練習題

丙 數量經濟常識

第二節 算術科教材的選擇與組織

甲 應用問題

乙 練習題

第三節 複式單級裏的算術教材與遊戲教具

第十章 勞作科的教材……………二四一—二五四

第一節 勞作科教材的範圍

第二節 勞作科教材的選擇

第三節 勞作科教材的組織

第四節 勞作科的教具與設備

第十一章 美術科的教材……………二五六—二六七

第一節 美術科教材的範圍

第二節 美術科教材的選擇

第三節 美術科教材的組織

第四節 美術科的教具與設備

第十一章 音樂科的教材……………二六九—二八三

第一節 音樂科教材的範圍

第二節 音樂科教材的選擇

第三節 音樂科教材的組織

第四節 音樂科的教具與設備

新小學教材研究

第一章 通論

第一節 教材的意義

教材是什麼？教者用來施教的，學者用來學習的資料，就是教材。有人說，凡是民族的思想、情感、知識、習慣、技能等一切經驗，經過挑選，經過整理，使適合教學的需要者，名叫教材。換句話說，教材就是人類文化的精華，也就是我們祖宗傳下來的——一宗極名貴的遺產。

就事物方面說，教材的確是很名貴的寶物。要是前人絲毫沒有什麼遺留，一切要我們自己來創造，世界那裏有今日？恐怕我們的生活，還和原始時代，樹居或

穴居時一樣。但是從教學方面說，教材並不像我們的古董飾物，却好比是我們的粗茶淡飯。

何以說是粗茶淡飯？教學的意義不是可以當作生長講的嗎？生長，不是需要養料的嗎？珍珠寶石不能當我們的養料。山珍海味，未必和粗茶淡飯有同樣的營養價值。我們生理上的生長，需要開水、白飯、豆腐、青菜，未必一定需要燕窩、海參、魚翅、銀耳。開水、白飯、豆腐、青菜，不妨當做滋養的精華講。

要是拿生物的滋養問題，尋根究底的分析一下，那末，動物的滋養靠植物或別的動物，而植物的滋養却靠土壤中的肥料、水分，以及空氣中人所厭棄的炭養氣。教材，實在是我們心理生長所需的肥料、水分、炭養氣罷了。就功用方面說，這解釋是很對的。

上面是拿生物的生理生長和我們的心理生長作比擬的。比擬，有時很容易招致誤會。要是嚴密的說，教材就是教材，既不是珍珠寶石，也不是山珍海味，更不

是粗茶淡飯，又不是肥料、水分、炭養氣。譬如在秋季裏和小學生研究向日葵，不留心的教員，只拿了教科書中的課文，向學生空講，學生即使能把課文讀得爛熟，也不過鸚鵡學話，實際沒有學到什麼。學生心理上關於向日葵方面沒有多少生長，那末這一課的課文，當然不好算是教材。園地上有好多向日葵生長着，我們同學生到園地去，實地研究，學生的經驗中，比了未學以前，當然擴充了好多。這時候，我們可以說學生已經在學習。那末園地上的向日葵，彷彿是教材了。不過學生沒有去研究時，這幾株向日葵，決不能算是教材。我們同學生研究過以後，離開園地時，向日葵雖仍生長着，仍不能說他是教材。只有在教學時，用了可以使學生經驗改變的，纔是教材。

又譬如我們在放假的日子，同自己家裏的孩子，拿了一本科學把戲的小冊子來遊戲消遣。單單讀書，未必能使孩子的心理有相當的生長。這小冊子，不是教材。要是拿了通草，捻成一個小小的球，用絲線掛在一支筆桿上，另外尋個木梳出

來，在衣服上擦了幾擦，放近通草球處，小球會得一推一拒。這樣，你玩一回，我也玩一回，玩了幾次，再看了幾遍小冊子中的文章。孩子們的經驗，從此經過一次的改變，對於電有了一個初步的認識。我們雖在遊戲消遣，實際是一種教學。既是教學，那末，小冊子、通草球、木梳，都成功了有益的教材。

有人說，木梳、通草球，只好算是教具。對了！連小冊子，以及上一例中的教科書，園地上的向日葵都可以算是教具。教具是死的，拿教具活動起來，那纔是教材。總結一句說，就是在人類文化中去挑選些精華出來，用作激發兒童學習的刺激，供給兒童心理生長的滋料，就是教材。要是寫在書裏，不發生上述功用，依舊不是教材。

第二節 教材與教法的關係

看了上述的例子和討論，我們可以明白教材和教法的關係。所謂教法，其實

就是學法。從教師的立場說，是教法；從學生的立場說，便是學法。合起來，想一個雙方通用的名稱，可以叫做「教學法」。其實，也可以名叫「做法」。教師做的叫作教；學生做的，叫作學。

教的時候，學的時候，師生共同相互在做的時候，總要有一件相當的事情。消遣時做科學遊戲，研究向日葵，都是一件事情。這事情，可以名叫教材。大家在研究向日葵，所以向日葵是教材。大家在研究帶電的木梳對通草球推拒，所以這帶電現象便是教材。

教學法，是指師生的動作說的。做一件事情，總有一種合宜的做法。照了合宜的方法做，做起來容易成功；不照了合宜的方法做，做起來徒勞無益。用什麼做法最合宜？是研究方法時的問題；同學生做些什麼事情？是研究教材時的問題。

方法不合，固然要徒勞無益；教材不合，即使做來成功，也有什麼用？用一個淺近的比喻，教材彷彿劇本，教學法彷彿演劇；學生算是演員，教師好比導演。有了好

劇本，沒有好的演法，固然不行；即使會了好的演法或導演法，沒有好的劇本，也演不出什麼來。方法是動作；動作和材料有一種密切的關係，絕對不能分離。我們爲研究便利計，所以有時候分了開來討論。

課程標準總綱第三教學通則第八、第九、第十、第十一條，很明確的指示教材與教法的關係。第八條所說的練習，第九條所說的思考，第十條所說的欣賞，第十一條所說的發表，都是一種學法，也就是一種教法。練習用的教材要與練習的方法適合。思考的、欣賞的、發表的教材也宜各各與相當的方法適合。要是合於欣賞的教材，像建築物的美的形式，拿來用了練習的方法，白白耗費了時間精神，結果等於零。

第三節 教材與教育目標的關係

教材與教法的關係，如上述。但是教材、教法，都不能離教育目標而獨立。離開