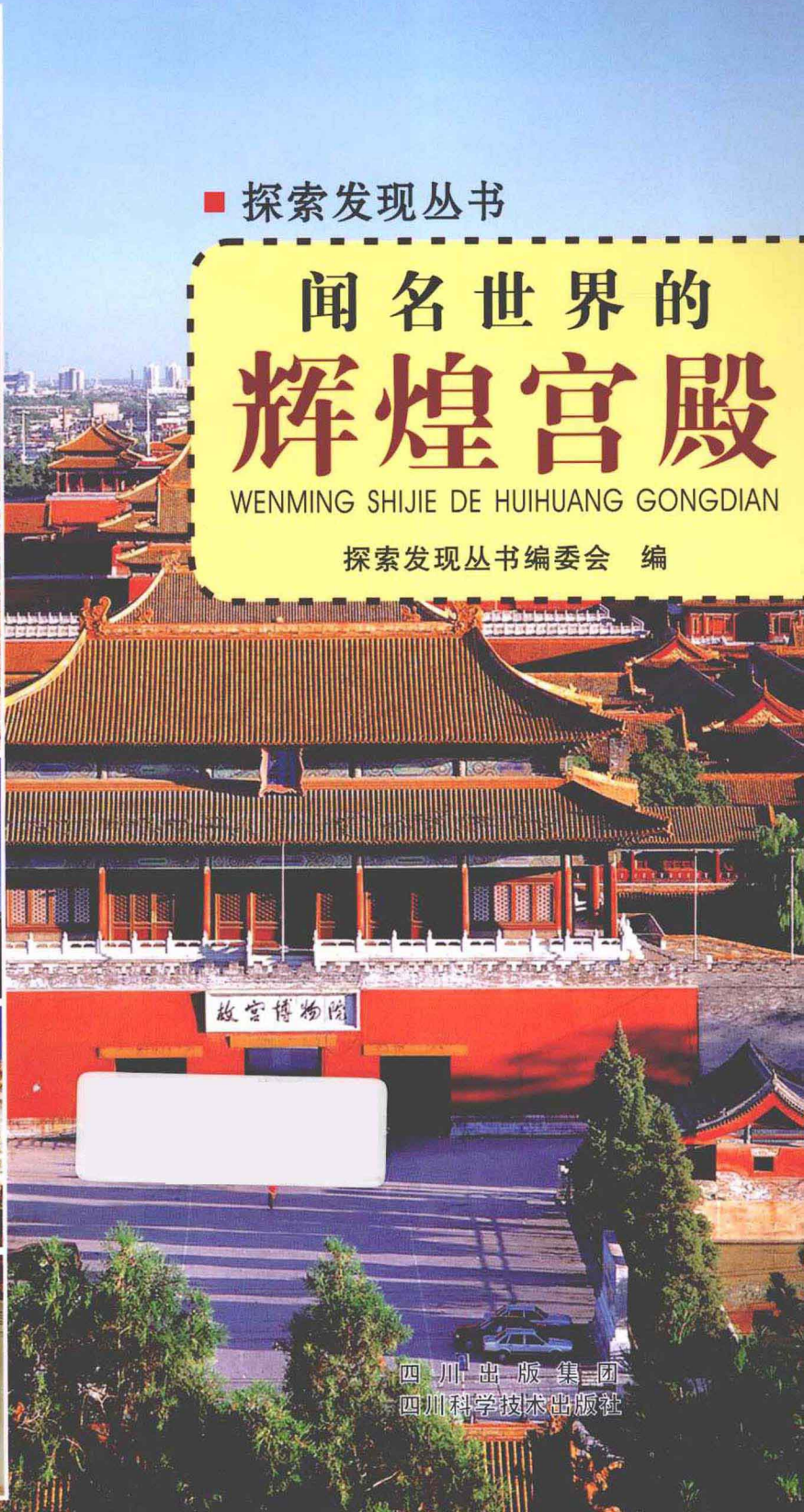


探索发现丛书

闻名世界的 辉煌宫殿

WENMING SHIJIE DE HUIHUANG GONGDIAN

探索发现丛书编委会 编



四川出版集团
四川科学技术出版社

探索发现丛书

闻名世界的

辉煌宫殿

WENMING SHIJIE DE HUIHUANG GONGDIAN

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团
四川科学技术出版社

闻名世界的辉煌宫殿/探索发现丛书编委会编.
—成都:四川科学技术出版社, 2013.11
(探索发现丛书)
ISBN 978-7-5364-7629-5

I. ①闻… II. ①探… III. ①宫殿—世界—青年读物
②宫殿—世界—少年读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074482号

闻名世界的辉煌宫殿

WENMING SHIJIE DE HUIHUANG GONGDIAN



出品人: 钱丹凝
编者: 探索发现丛书编委会
责任编辑: 肖伊 陈敦和
封面设计: 泽雨
责任出版: 邓一羽
出版发行: 四川出版集团·四川科学技术出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
印刷: 四川省南方印务有限公司
成品尺寸: 168mm×238mm
印张: 10
字数: 180千
版次: 2013年11月第1版
印次: 2013年11月第1次印刷
定价: 27.00元
书号: ISBN 978-7-5364-7629-5

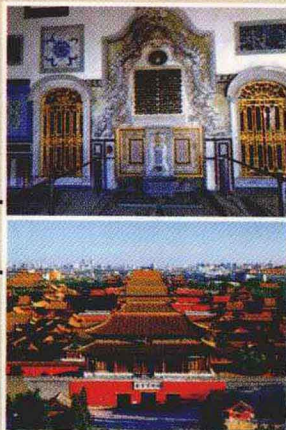
■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

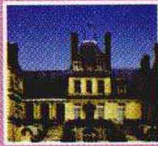
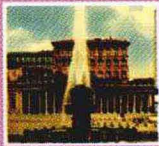
■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路12号 电话/(028) 87734035

邮政编码/610031 网址: www.sckjs.com



C 目录 Contents



残垣断壁没之宫 / 6

金宫

——罗马 / 7

克里特岛米诺斯王宫

——希腊 / 11

巴赫奇萨赖可汗宫

——蒙古 / 16

所罗门王宫

——埃及 / 18

柏林的共和国宫

——德国 / 21

波斯波利斯宫

——伊朗 / 24

雄姿犹存史之宫 / 28

阿卢普卡沃龙佐夫宫

——克里米亚 / 29

汉普顿宫

——英国 / 33

布莱尼姆宫

——英国 / 34

梵蒂冈宫殿

——梵蒂冈 / 36

无忧宫

——德国 / 38

巴伐利亚“新天鹅堡”

——德国 / 42

贝勒伊宫

——土耳其 / 48

红堡

——印度 / 49

日本东京皇宫

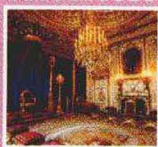
——日本 / 52

巴库希尔凡宫

——阿塞拜疆 / 55

埃尔-蒙塔扎宫

——埃及 / 60



古往今来政之宫 / 62

美泉宫

——奥地利 / 63

爱丽舍宫

——法国 / 69

波旁宫

——法国 / 71

威斯敏斯特宫

——英国 / 72

阿尔罕布拉宫

——西班牙 / 75

布鲁塞尔大宫殿

——比利时 / 79

泰国曼谷王宫

——泰国 / 83

京都御所

——日本 / 85

卢森堡宫

——法国 / 88



C 目录 Contents



含韵古今艺之宫 / 90

罗浮宫

——法国 / 91

枫丹白露宫

——法国 / 99

伊斯法罕四十柱宫

——伊朗 / 104

冬宫

——俄罗斯 / 106

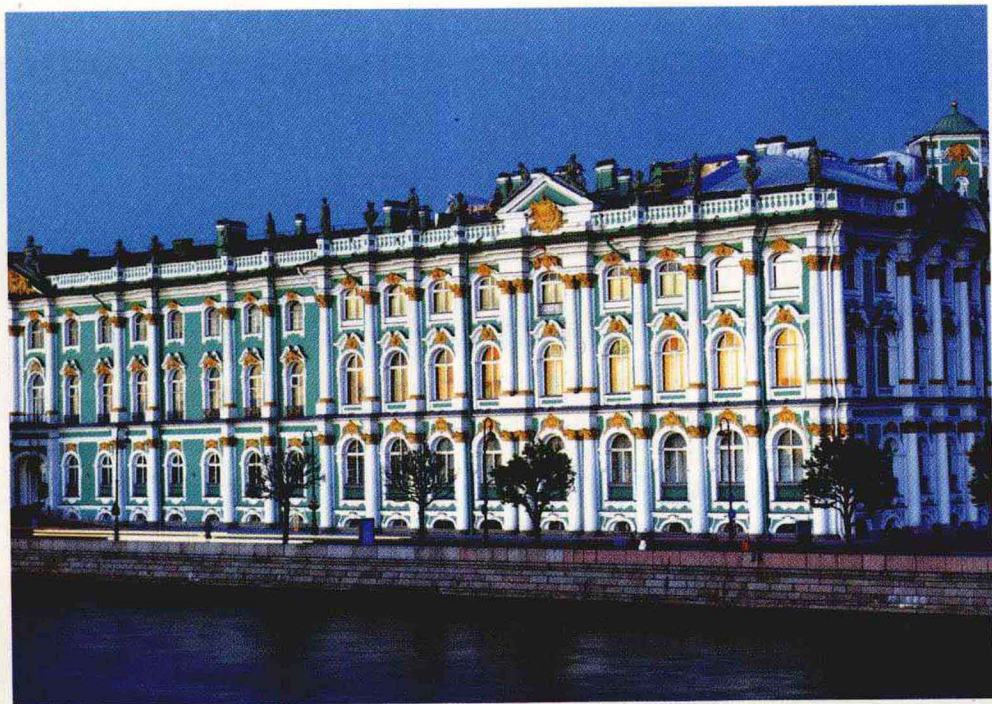
托普卡帕故宫

——土耳其 / 109

佛罗伦萨美第奇宫

——意大利 / 112

闻名世界的辉煌宫殿





神州古韵中国宫 / 116

长乐宫

——中国 / 117

未央宫

——中国 / 118

大明宫

——中国 / 120

布达拉宫

——中国 / 124

绝世经典五大宫 / 128

故宫

——中国 / 129

克里姆林宫

——俄罗斯 / 137

凡尔赛宫

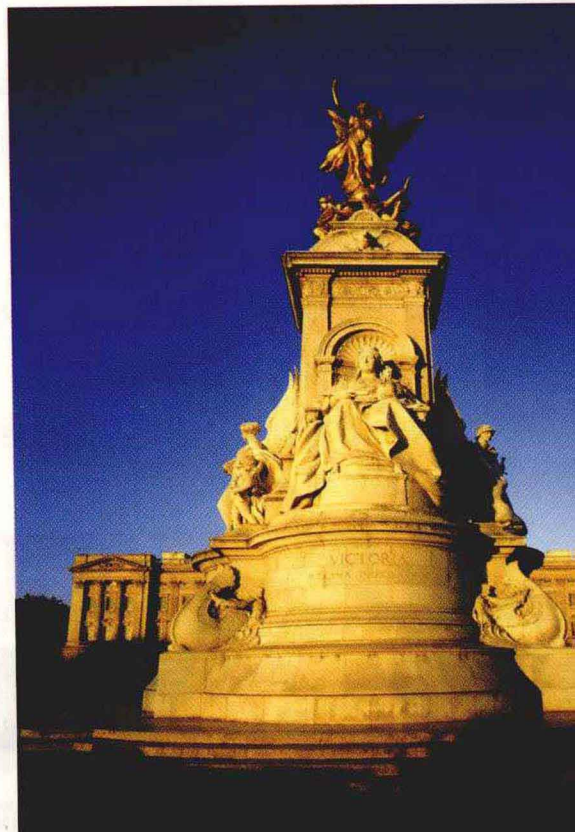
——法国 / 142

白金汉宫

——英国 / 148

白宫

——美国 / 151





P 前言

reface

宫殿泛指帝王居住的高大华美的房屋，它几乎也是政治和权力中心的象征，如克里姆林宫和白宫。宫殿根据各国的环境情况而被设计成不同式样，如欧洲的宫殿不少被设计成城堡的样式，亚洲的宫殿有些设计成寺庙的样式，但有一点却是它们共同的特点：它们都是大型的园林建筑或建筑群，以行宫、花园等组成；是帝王和贵族官员等居住和工作、甚至寻乐的地方。这些宫殿是当时统治阶级权力的一种空间体现。它们高大雄伟，巍峨壮丽、富丽堂皇，给人一种威慑的感觉。

有人说建筑是凝固的音乐，而宫殿可以说是任何一个国家与民族建筑的代表。各个国家、各个朝代的国王都试图将自己的宫殿建得尽可能奢华。这些宫殿也代表了这些国家与民族在一定时期内的建筑水平。因此可以说，宫殿是艺术和时间的结合体。

总有那么一些宫殿，如美国的白宫、英国的白金汉宫、法国的爱丽舍宫、俄罗斯的克里姆林宫、中国的故宫等能够吸引世人的眼球和关心。

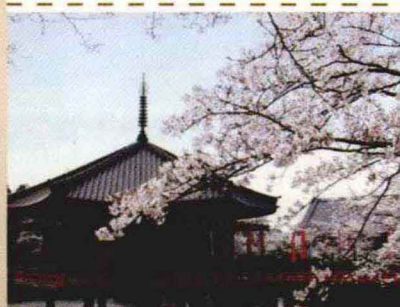
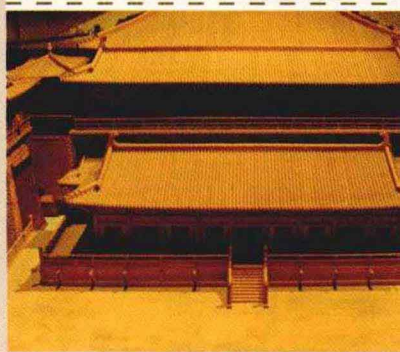
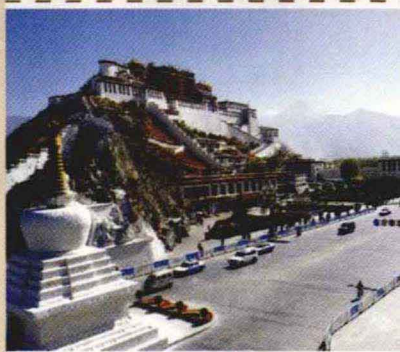
这里是政治权力的中心，国家的象征，许多历史在这里上演，许多大事在这里发生，甚至都能引发世界格局的变化。

这里，不仅拥有着君临天下的王者之气，也拥有自己独特的情调。稀世珍品都在这里汇集。

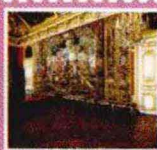
这里活跃着不少重要人物，它见证了这些名人、伟人的光荣与梦想，也知道他们许多的趣闻轶事。

这里接待过四方宾朋，裙裾令人眼花缭乱，礼仪令人典雅温文，国宴令人食欲大增。这里有豪华的镀金摆银，五光十色的长廊使人双眼迷蒙，漂亮的花园让人迷醉，蜿蜒的路径让人不知所踪……

这是一本关于闻名世界辉煌宫殿的书。这些精美绝伦的建筑，至今仍影响着我们对建筑的想象力，而且在绘画、雕塑以及音乐、文学等领域也有着非同一般的影响力。我们选择与这些伟大建筑有关的最新材料，力争以较小的篇幅容纳尽可能多的资讯以飨读者。



C 目录 Contents



残垣断壁没之宫 / 6

金宫

——罗马 / 7

克里特岛米诺斯王宫

——希腊 / 11

巴赫奇萨赖可汗宫

——蒙古 / 16

所罗门王宫

——埃及 / 18

柏林的共和国宫

——德国 / 21

波斯波利斯宫

——伊朗 / 24

雄姿犹存史之宫 / 28

阿卢普卡沃龙佐夫宫

——克里米亚 / 29

汉普顿宫

——英国 / 33

布莱尼姆宫

——英国 / 34

梵蒂冈宫殿

——梵蒂冈 / 36

无忧宫

——德国 / 38

巴伐利亚“新天鹅堡”

——德国 / 42

贝勒伊宫

——土耳其 / 48

红堡

——印度 / 49

日本东京皇宫

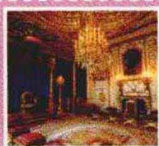
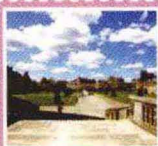
——日本 / 52

巴库希尔凡宫

——阿塞拜疆 / 55

埃尔-蒙塔扎宫

——埃及 / 60



古往今来政之宫 / 62

美泉宫

——奥地利 / 63

爱丽舍宫

——法国 / 69

波旁宫

——法国 / 71

威斯敏斯特宫

——英国 / 72

阿尔罕布拉宫

——西班牙 / 75

布鲁塞尔大宫殿

——比利时 / 79

泰国曼谷王宫

——泰国 / 83

京都御所

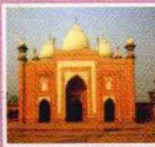
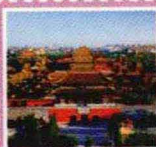
——日本 / 85

卢森堡宫

——法国 / 88



目录 Contents



含韵古今艺之宫 / 90

罗浮宫

——法国 / 91

枫丹白露宫

——法国 / 99

伊斯法罕四十柱宫

——伊朗 / 104

冬宫

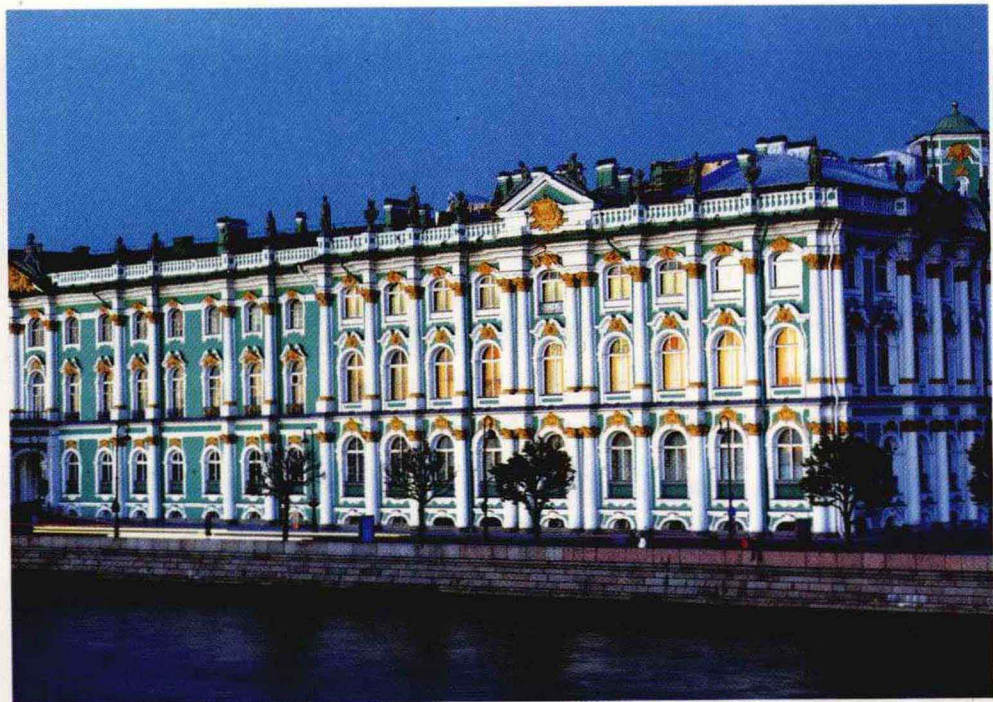
——俄罗斯 / 106

托普卡帕故宫

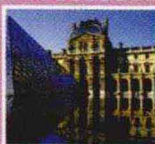
——土耳其 / 109

佛罗伦萨美第奇宫

——意大利 / 112



闻名世界的辉煌宫殿



神州古韵中国宫 / 116

长乐宫

——中国 / 117

未央宫

——中国 / 118

大明宫

——中国 / 120

布达拉宫

——中国 / 124

绝世经典五大宫 / 128

故宫

——中国 / 129

克里姆林宫

——俄罗斯 / 137

凡尔赛宫

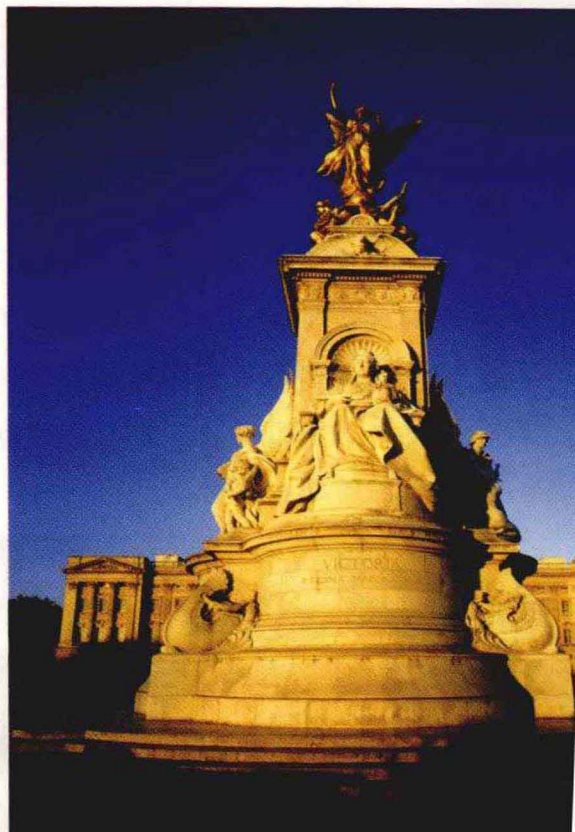
——法国 / 142

白金汉宫

——英国 / 148

白宫

——美国 / 151

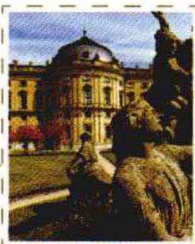




探索发现丛书

残垣断壁没之宫

CANYUAN DUANBI MO ZHI GONG



每个时代都有属于其自己的特殊印记。古往今来，尽管历史上不断地上演着王权更迭，但是每一个当政者都有一个相同的“作为”，那就是修宫筑殿。这些凝聚了当时最先进劳动者智慧的建筑，无疑就是这个时代的标记。然而随着朝代的变迁，这些辉煌宫殿多数都被硝烟所埋没，只留得残砖片瓦，于是现在，人们只能根据这些遗迹去感受那曾经的美丽。



金宫

——罗马

CANYUAN DUANBI MO ZHI GONG

金宫档案

地理位置：罗马

建筑时间：公元68年

相关人物：古罗马暴君尼禄

建筑风格：罗马皇家宫殿式建筑



文艺复兴前，有个罗马人，走在山路上不小心跌了一跤，掉进一个大坑，待他回过神来，发现那不是个一般的山洞，洞内四壁竟然画满色彩斑斓的图案，有花草虫鱼、飞禽走兽、装饰性的几何线条，更有宽袍大袖的男女人像，在墙面上凝视着他！

他哪知道，这就是古罗马著名暴君尼禄建造的那个著名的地下宫殿——金宫！

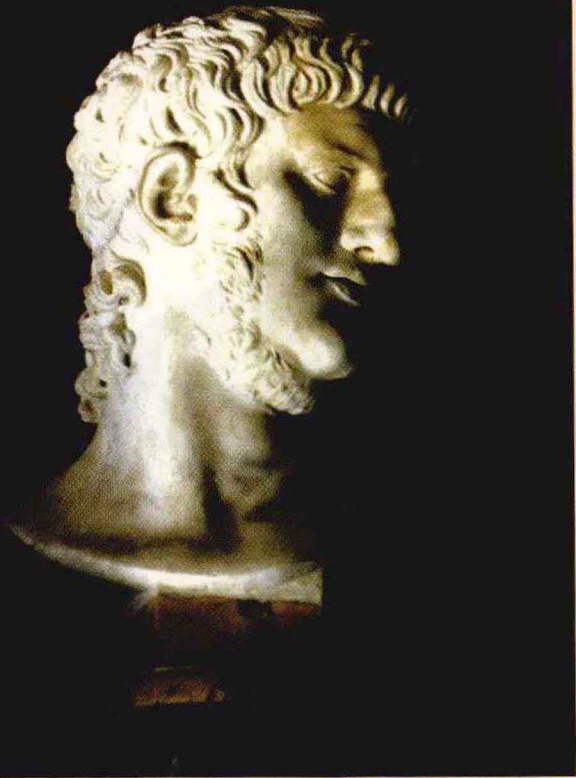
金宫于公元68年初步建成，总面积达80万平方米。那时房间里曾经布满金叶、宝石、象牙装饰，地板和墙上都镶嵌着壁画。因为使用了大量的黄金，这座皇宫才被称作“金宫”。单就规模而言，金宫比世界现存最大的宫殿建筑群——北京紫禁城（总面积为72万平方米）还要大将近十分之一。

金宫有100多个大厅，总占地面积

将近130公顷，从凯里安丘岗延伸到奥古斯丁广场，从帕拉廷到米岑纳特园林，相当于把巴黎的卢浮宫、图伊勒里宫和爱丽舍田园大街加在一起。当这座建筑竣工的时候，尼禄这样说：

“我终于开始像人一样地生活了！”难怪古代历史学家和作家们都把他描述成专制暴君和极度荒淫无耻、杀害亲生母亲的冷血刽子手、冷酷无情而又厚颜无耻的利己主义者以及嗜血成性者。因此，欧洲各民族一想到尼禄的名字就会想到他变态的残酷和专制，他的名字甚至已经成了一个表示残暴意义的普通名词。

很多大厅的墙上都有艺术家法布尔的绘画。这些壁画要么是作为剧院的装饰画，要么就是表现希腊悲剧中的场景。一些房间的墙上画的是表现神话中英雄人物奇遇题材的画；另一



※古罗马暴君尼禄

些房间画的则是城乡风景，或者干脆是臆想出来的风景，画中有奇异的鸟儿、神话中的怪物或凶猛的恶魔。

短命的暴君尼禄在公元64年罗马的一场大火后趁机兴建了奢华的金宫，但这座宫殿又离奇地毁于40年后的一场大火。在切利奥和帕拉蒂诺两丘之间，还能看到金宫废墟——宫殿和豪宅只剩赤裸的骨架，像巨大的恐龙化石一样立在山顶上。

在遗址现存的9290平方米的面积内，有300多个房间，现已发掘出150间，开放给游客参观的只有32间。其房间的面积大小不一，大的超过100平方米，小的仅容转身。房间排序也是杂乱无章，似乎在显示那个时代所遭受的灾

难。金宫的八角大厅是遗址的代表性作品，为一个袖珍型的神庙。神庙内部灰暗，但建筑的空间结构非常精美，反映出当时主人的品位和社会地位。遗址中还有一条30米长的狭窄通道，拱顶表面不时有渗水的迹象，阴冷潮湿，步入其中，感觉非常恐怖。走廊和房间相互连接，阴暗的厅堂壁凿有窗眼，因此而漏进几许阳光。

“金宫”的建成，得益于一场火灾。

公元64年7月，罗马爆发原因不明的特大火灾，一连烧了9天，大火摧毁了罗马14个城区中的7个，还有3个遭到严重破坏。据苏维托尼乌斯、塔西佗、迪奥·卡西乌斯等史家揭露，这场大火使尼禄心花怒放，火焰的绚丽景象激起了他的艺术冲动，他穿上戏装，登上一处高塔，一边观赏大火一边高唱《特洛伊的陷落》——燃烧的城市被他当成了天然舞台，他即兴表演起荷马史诗里的段子。罗马人见尼禄如此幸灾乐祸，便纷纷传说放火者就是皇帝本人。

而尼禄后来的所作所为，也似乎在为这传言增加可信度——借焚城之机，尼禄把大片居民区据为己有，斥以巨资，在焦土上新建了一座皇宫，即为“金宫”。

大多数史学家都附和指控者，认为尼禄是纵火者，但以严谨著称的塔西佗却说：“不一定。”他认为大火只是给了尼禄一个大兴土木的机会，

而他之所以要大兴土木，乃是因为其在审美情趣上的需要。塔西佗的《编年史》中揭示了一件有趣之事：火灾后的建设不仅包括尼禄的“金宫”，也包括未被皇宫占据的地区——罗马城的布局在火灾前是随意、零乱的，尼禄规定，重建时房屋和街道必须测量好再建，要留出宽阔的道路，建筑物的高度也有限制，还要留出空地以及在民房前面加筑柱廊，用来遮阴挡雨。尼禄甚至提出用自己的钱来承修这些柱廊，对在一定期限内完成加修柱廊的业主还有奖励！

他还规定，新建筑一律得用坚固的、不加木结构的、有特殊防火性能的石料砌成。

可以说，在旧城改造上，尼禄是个颇有见地的规划者。火灾之所以使他欢欣鼓舞，是因为罗马就此成为一

张白纸，可以供他随心所欲地添加更新更美的图画。

关于“金宫”，塔西佗写道：

“这座宫殿的出奇之处并不在于那些司空见惯的和已经显得庸俗的金雕玉砌，而在于野趣湖光，林木幽邃，间或旷境别开，风物明朗。”这段话又把尼禄说成了一个颇具鉴赏力的风雅之士。18世纪德国美术史家温克尔曼认为，“金宫”出土的《拉奥孔》雕塑是古希腊“高贵的单纯、静穆的伟大”之艺术精神的代表作。由此，也可窥见尼禄艺术鉴赏力的一斑。

值得一提的是，尼禄在新皇宫正门外竖起了一尊37.2米高的巨像，形象正是他本人扮成太阳神的模样。这座巨像模仿了世界七大奇迹之一的罗

※古罗马角斗场



德斯岛巨像，甚至比后者还要高出几米。尼禄“做人”的定义是：成为至高无上的太阳神。

真实的“金宫”究竟豪华到了何等程度？为罗马皇帝作传的苏维托尼乌斯是这样说的：“门廊如此之高大，足以容纳1尊120罗马尺（37.2米）高的尼禄巨像；殿厅如此之宽广，仅3排柱廊就有1罗马里（约1500米）长。池塘像海一样宽，岸边楼房之多宛如一座城市。四周装点着耕田、葡萄园、牧场、林苑，各类家畜、野兽四处游荡。宫殿的全部厅堂皆镶以黄金、宝石和珠贝，餐厅装有可旋转的象牙天花板，并设有孔隙，可从顶上洒下鲜花、香水。正厅呈圆形，像天空那样日夜不停地旋转。海水和矿泉水在浴池中奔涌不息。尼禄就是以这样的方式建成了宫殿，举行落成典礼时他赞叹道：‘我终于开始像人一样地生活了！’”——《罗马十二帝王·尼禄传》

苏氏的描述虽不可尽信，但他的一番话，却也给后人留下了对金宫无穷的想象余地，让后人在这些文字之中，追忆其昔日的辉煌。

古罗马诗人奥维德在《变形记》中说：“时间吞噬一切。”金宫“剪彩”不到1年，罗马帝国境内已是狼烟四起——高卢、西班牙省群起反叛，尼禄最终被一位获得自由的奴隶结束了性命。临死时，尼禄惋叹道：“一位多么出色的艺术家死去了！”

在历史的河流中，建筑和相关的

自然景观往往被当作人的记忆及意识形态的承载物——暴君死后，不言而喻，与其有关的建筑、景观将要面临的必然命运就是：被破坏、涂改，甚至彻底从历史上抹掉。

这项工作，尼禄的继任者们不遗余力地干了40年。

维斯西巴安皇帝（69—79年在位）填掉了那片“海一样辽阔”的人工湖，在它上面建起一座大角斗场，所有的罗马自由民都可以在这新的“宫殿”里观看奴隶与动物以及奴隶与奴隶的杀戮表演。维斯西巴安的举措不啻是一项旗帜鲜明的宣言：让暴君的宫殿回到人民手中，娱乐人民。

尼禄死后10年内，金宫内的黄金、大理石、象牙、珠宝已被剥除殆尽。

提图斯（79—81年在位）和图拉真皇帝（98—117年在位）进一步把金宫所在的那部分城市版图还之与民。两位皇帝先后各造起一座公共浴场，以“金宫”的构造作为浴场的地基，把金宫的残余部分压在下面——这无疑也是一种政治姿态。

千百年过去了，提图斯和图拉真大浴场也变成了废墟，只留下几堵破败的砖墙，而压在下面“永世不得翻身”的尼禄金宫竟然因一个人偶然的失足而得以重见天日。

2005年12月，由于担心洪水侵蚀造成遗迹坍塌，意大利政府关闭了金宫。经过1年多的修缮加固，金宫于2007年1月30日重新向公众开放。