

2012全国高等音乐艺术院校民乐（管乐）作品比赛

吹管优秀作品选

CHUI GUAN YOU XIU ZUO PIN XUAN



【主编 王建民】

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE



上海音乐学院出版社

中国民族器乐表演专业本科教材系列
ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

【主编 王建民】

吹管优秀作品选

CHUI GUAN YOU XIU ZUO PIN XUAN



上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

吹管优秀作品选 / 王建民主编. --上海:

上海音乐学院出版社, 2013.7

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ISBN 978-7-80692-882-0

I. ①民… II. ①王… III. ①民间音乐—管弦乐

—选集—中国 IV. ①J648.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第126820号

书 名：吹管优秀作品选

主 编：王建民

责任编辑：周 丹

封面设计：孙洁涵

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海师范大学印刷厂

开 本：890×1240 1/16

字 数：97面谱

印 张：6.5

版 次：2013年7月第1版 2013年7月第1次

书 号：ISBN 978-7-80692-882-0/J.847

定 价：20.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

编 者 序

从上世纪 80 年代以来,民族器乐的发展进入了一个前所未有的兴旺局面。各大音乐艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展,许多综合类大学也纷纷开设了民族器乐表演专业,以满足越来越多的学习民族器乐的青少年学生进入大学深造的机会与愿望。至此,民族器乐的普及与提高的关系呈现出一个良好的态势,这无疑是有益于我们民族音乐事业发展的。然而,纵观全局,无论从学科建设、教学方法、表演观念及专业水平等各方面来看,各地区、各院校及各乐种之间的发展是不平衡的,这从历年来我院的招生考试状况及各地专业选手参加全国各种比赛时的表现差异便可得到印证。

一个完善的学科体系,是保证该专业良好发展的必备基础,其中教材建设乃体系中的重要环节。纵观西洋传统乐器表演专业的教材,历经几百年的积淀,其曲目数量浩如烟海,有数不清的练习曲、乐曲及协奏曲可供选用,因此,专业教学方面(特别是技术训练)只是如何合理地“选材”和“配餐”的问题(当然也存在中国教材建设的问题)。而民族器乐表演专业的教材,无论从哪方面与钢琴、小提琴等相比较,仍显得少之又少。这种现状,无疑极大地妨碍了该专业学科向纵深化、科学化、体系化方面的发展。以笔者上世纪 80 年代末创作的《第一二胡狂想曲》来说,当时属高难度曲目,时至今日,就连附中的孩子也能熟练驾驭(指技巧方面)了。那么,产生的问题就是,当我们的专业技术在突飞猛进时,我们有否足够的曲目量来改变目前“粥少僧多”的局面?每当一首新的高难度乐曲产生时,我们有否专门的练习曲来攻克其技术难题?当我们的学科专业布局已普遍形成从附中(小)、大学到研究生几个阶段模式时,我们的教材能否系统“分级”,合理、科学地适应不同层面的教学所需?我们民族器乐专业的教学在教材使用上,如何与时俱进,跟上技术飞速发展的当今时代?

这套“中国民族器乐表演专业本科教材系列”正是为完善我们学科体系与教材建设所作的努力与探索。系列教材将分为两大部分,一是各乐器的独奏训练教材;二是重(合)奏教材。内容包括练习曲、传统乐曲、现代乐曲、协奏曲、移植乐曲以及重奏乐曲等各方面,分门别类出版。其中最重要的是练习曲教材编写,强调必须是“原创”。我们期望通过一段时间的努力,出齐一整套完整的为教学所需的练习曲集。这将是一个艰巨的工程。然而,只要我们的学科团队齐心协力,共同努力,一定能完成此宏伟目标。

此系列教材得到上海音乐学院领导、上海音乐学院出版社、上海市教委音乐表演专业教育高地的经费资助及大力支持。在此深表谢意。

此为序。

王建民

目 录

1. 日暮飞沙..... 周漪泓曲（1）
2. 茅屋为秋风所破歌..... 姚佳旭曲（14）
3. 星·空..... 谢梦昊曲（28）
4. 双声Ⅱ..... 梁啸岳曲（42）
5. 二 极..... 陈羽霏曲（49）
6. 域·迷..... 杨孜奕曲（59）
7. 那达慕..... 陈密佳曲（70）
8. 戏 鸣..... 金 典曲（82）
9. 溯 回..... 孔志轩曲（93）

日暮飞沙

——为三把笛子而作

周漪泓曲

Rubato

竹笛1 (E曲)

竹笛2 (D曲)

竹笛3 气声 (新笛) *fp*

2

fp

3

4"

4"

4

5

mp

tr

V

6

mp

fp

fp

V

8

tr

tr

tr

2"

2"

5

6

6

10

3

3"

6

fp

12

Measures 12-13 of a musical score. Measure 12 features a treble staff with a melodic line starting on G#4, a middle staff with a descending line, and a bass staff with a melodic line starting on G2. A large slur covers measures 12 and 13. Measure 13 continues the melodic lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in the bass staff. Fingerings 5 and 6 are indicated in the middle and bass staves respectively. A trill is marked in the bass staff.

13

Measures 13-14 of a musical score. Measure 13 continues the melodic lines from measure 12. Measure 14 features a treble staff with a melodic line starting on G#4, a middle staff with a descending line, and a bass staff with a melodic line starting on G2. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in the bass staff. Fingerings 5 and 6 are indicated in the middle and bass staves respectively. A trill is marked in the bass staff.

14

Measures 14-15 of a musical score. Measure 14 features a treble staff with a melodic line starting on G#4, a middle staff with a descending line, and a bass staff with a melodic line starting on G2. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. Measure 15 continues the melodic lines. A trill is marked in the bass staff.

16

Measures 16-17 of a musical score. Measure 16 features a treble staff with a melodic line starting on G#4, a middle staff with a descending line, and a bass staff with a melodic line starting on G2. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. Measure 17 continues the melodic lines. A trill is marked in the bass staff.

17

Measures 17-18 of a musical score. Measure 17 features a treble staff with a melodic line of eighth notes, an alto staff with a descending eighth-note scale, and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 18 continues the treble staff melody, while the alto and bass staves have wavy lines indicating sustained or tremolo notes.

18

Measures 18-19 of a musical score. Measure 18 continues the treble staff melody, while the alto and bass staves have wavy lines. Measure 19 features a treble staff with a melodic line, an alto staff with a descending eighth-note scale, and a bass staff with a descending eighth-note scale.

19

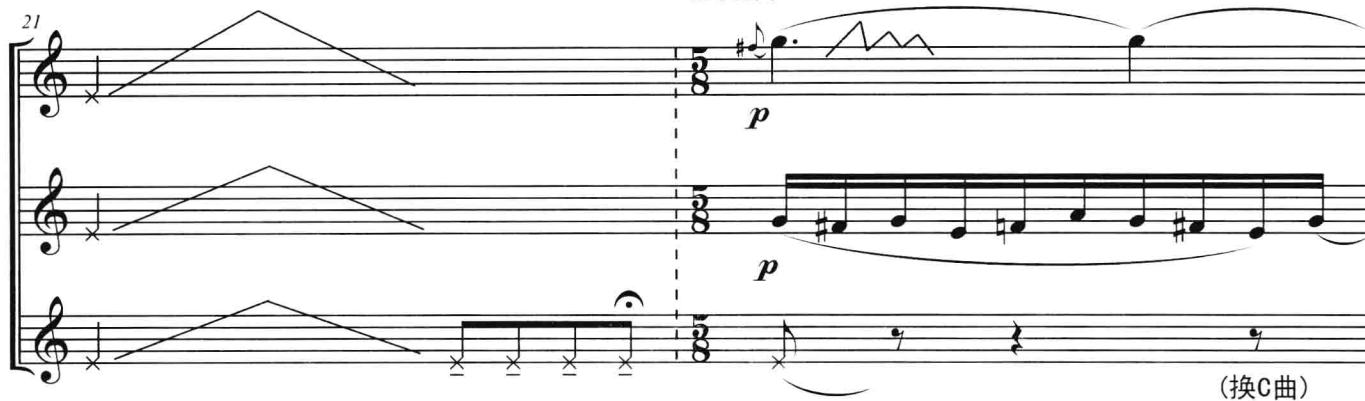
Measures 19-20 of a musical score. Measure 19 features a treble staff with a melodic line, an alto staff with a descending eighth-note scale, and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 20 continues the treble staff melody, while the alto and bass staves have wavy lines. A 2" mark is present in the bass staff.

20

Measures 20-21 of a musical score. Measure 20 features a treble staff with a melodic line, an alto staff with a descending eighth-note scale, and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 21 continues the treble staff melody, while the alto and bass staves have wavy lines. A 2" mark is present in the bass staff.

Lento $\text{♩} = 120$

21

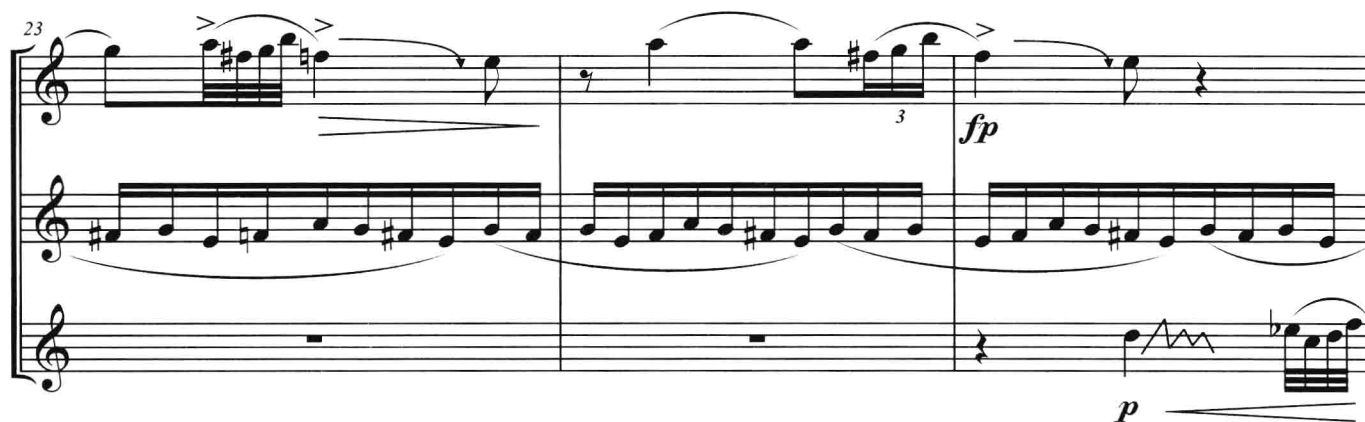


p

p

(换C曲)

23



fp

p

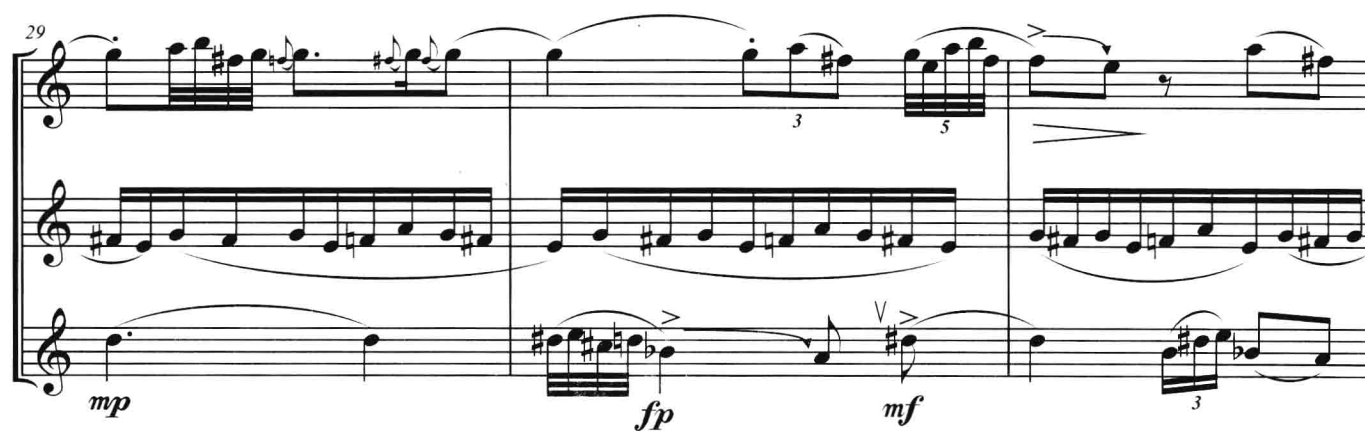
26



p

p

29



mp

fp

mf

32

mf

mf

35

mp

mp

38

$\text{♩} = 120$

p

fp

f

mf

42

mp

mp

f

48

mf *f* *mp* *f*

54

f *mp* *f*

Adagio ♩ = 70

60

mf *mf*

64

mf

67

mp *f* *mp*

71

mf *mf* *p*

74

mp *mp*

77

f *mp* *ff* *ff*

80

ff

82

f

mf

86

Allegretto (♩ = c.160) *staccato*

mp

pp

(换G梆)

mp

92

p

mp

98

98 99 100 101

102

102 103 104 105 106 107

108

108 109 110 111 112

113

113 114 115 116 117

Piu mosso

118

mf

mf

mp

122

mf

mf

mp

125

mf

mf

mp

128

mf

mf

mp

131

mf

mf

mf

135

f

f

f

139

ff

ff

ff

143

fff

mf

ff

mf

ff