

中国陶瓷 瓯窑

Ou Porcelain Wares,
Chinese Ceramics

温州博物馆 编
文物出版社



中国陶瓷 瓯窑

Ou Porcelain Wares,
Chinese Ceramics

温州博物馆 编

文物出版社

责任印制：王少华
责任编辑：周小玮

鸣谢单位：

浙江省博物馆
南京市博物馆
镇江博物馆
瑞安市文物馆
乐清市文物馆
永嘉县文物馆
苍南县文物馆
平阳县文物馆
洞头县文物馆

图书在版编目（C I P）数据

中国陶瓷·瓯窑 / 温州博物馆编著. — 北京：文物出版社，2012.10
ISBN 978-7-5010-3537-3

I. ①中… II. ①温… III. ①古代陶瓷—介绍—温州市 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203511号

中国陶瓷·瓯窑
温州博物馆 编

出版发行 文物出版社
北京市东城区东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com

印 刷 温州市北大方印务有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 39

印 数 1-2,000

经 销 全国新华书店

版 次 2012年10月第一版 2012年10月第1次印刷

I S B N 978-7-5010-3537-3

定 价 580.00元

目录

序言 器物

一 东汉五管瓶	17	三八 东晋青瓷点彩四系罐	59
二 东汉青瓷双耳罐	17	三九 东晋青瓷点彩双系盘口壶	61
三 三国青瓷筒形器	19	四〇 东晋青瓷点彩双复系盘口壶	61
四 三国堆塑谷仓罐	21	四一 东晋黑瓷四系盘口壶	63
五 三国青瓷双耳小罐	21	四二 东晋青瓷双系盘口壶	63
六 三国青瓷堆塑谷仓罐	21	四三 东晋青瓷点彩双系小尊	64
七 三国青瓷双耳弦纹罐	21	四四 东晋青瓷点彩双系尊	64
四 三国青瓷双耳小罐	23	四五 东晋青瓷褐彩牛形灯	66
五 三国青瓷堆塑谷仓罐	23	四六 东晋虎形灯座	66
八 三国青瓷堆塑谷仓罐	25	四七 东晋青瓷点彩盖盒	69
九 西晋青瓷灶、井、罐、耳杯、水桶、鸡笼、猪圈、 狗钵、鸡首壶、火盆、釜斗	27	四八 东晋青瓷三足砚	69
一〇 西晋青瓷虎子	31	四九 东晋青瓷榻	69
一一 西晋青瓷鸡首壶	33	五〇 东晋青瓷钵	70
一二 西晋青瓷唾壶	33	五一 东晋青瓷点彩水盂	72
一三 西晋青瓷虎子	35	五二 东晋青瓷褐彩蛙形水盂	72
一四 西晋青瓷水盂	35	五三 东晋青瓷褐彩蛙形水盂	73
一五 西晋青瓷狮形烛台	36	五四 东晋青瓷四系罐	73
一六 西晋青瓷双耳罐	38	五五 东晋青瓷点彩钵	75
一七 西晋青瓷耳杯盘	38	五六 东晋青瓷雌雄鸡首壶	75
一八 西晋青瓷鸡首壶	38	五七 东晋青釉点彩凤鸟碗	79
一九 东晋青瓷点彩盖钵	40	五八 东晋青瓷唾壶	79
二〇 东晋青瓷点彩香熏	40	五九 东晋青瓷虎子	80
二一 东晋青瓷虎子	40	六〇 东晋青瓷虎子	80
二二 东晋青瓷点彩鸡首壶	42	六一 东晋青瓷褐彩羊	83
二三 东晋青瓷点彩钵	47	六二 东晋青瓷点彩鸡首盖罐	83
二四 东晋青瓷点彩钵	47	六三 东晋青瓷双系盘口壶	85
二五 东晋青瓷点彩钵	47	六四 南朝青瓷鸡首壶	85
二六 东晋青瓷点彩四耳盖罐	49	六五 南朝青瓷龙柄鸡首壶	87
二七 东晋青瓷点彩鸡首壶	51	六六 南朝青瓷龙柄鸡首壶	87
二八 东晋青瓷点彩鸡首壶	51	六七 南朝青瓷点彩水盂	89
二九 东晋青瓷点彩鸡首壶	53	六八 南朝青瓷点彩双复系盘口壶	91
三〇 东晋青瓷点彩鸡首壶	53	六九 南朝青瓷四系罐	91
三一 东晋青瓷点彩鸡首壶	55	七〇 南朝青瓷唾壶	93
三二 东晋青瓷八系盘口壶	55	八四 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	95
三三 东晋青瓷双系盘口壶	56	七一 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	96
三四 东晋青瓷四系盘口壶	56	七二 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	97
三五 东晋青瓷点彩双复系盘口壶	57	七三 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	99
三六 东晋青瓷点彩双系盘口壶	57	七四 南朝黑瓷龙柄鸡首壶	99
三七 东晋青瓷四系罐	59	七五 南朝青瓷鸡首壶	99
		七六 南朝青瓷虎子	100
		七七 南朝青瓷虎子	100
		七八 南朝青瓷碗	103
		七九 南朝青瓷盏托	103
		八〇 南朝青瓷莲瓣纹水盂	103

八一	南朝青瓷莲瓣纹盖罐	105	一二五	五代青瓷杯口执壶	151
八二	南朝青瓷褐彩莲瓣纹碟	107	一二六	五代青瓷执壶	151
八三	南朝青瓷莲瓣纹碟	107	一二七	五代青瓷莲瓣纹水盂	152
八四	南朝青瓷四系垂腹罐	108	一二八	五代青瓷钵	152
八五	南朝青瓷四系垂腹罐	108	一二九	五代青瓷钵	153
八六	南朝青瓷莲瓣纹双系盘口壶	111	一三〇	五代青瓷钵	153
八七	南朝青瓷双系盘口壶	111	一三一	五代青瓷刻花方盘	155
八八	南朝青瓷“政”字款四系盖罐	113	一三二	五代青瓷双系罐	157
八九	南朝青瓷唾壶	113	一三三	五代青瓷宝相花纹粉盒	157
九〇	南朝青瓷莲瓣纹罍	113	一三四	五代褐釉瓷多角瓶	159
九一	南朝青瓷莲瓣纹罐	115	一三五	五代青瓷带盖多角瓶	159
九二	南朝虎子	117	一三六	五代青瓷碗	161
九三	南朝青瓷虎子	117	一三七	五代青瓷碗	161
九四	唐代青瓷褐彩水盂	119	一三八	五代青瓷油灯	163
九五	唐代青瓷褐彩罐	119	一三九	五代青瓷花口碗	163
九六	唐代青瓷玉璧底碗	120	一四〇	五代青瓷葵口碟	163
九七	唐代青瓷玉璧底碗	120	一四一	五代青瓷油灯	163
九八	唐代青瓷双系罐	120	一四二	五代青瓷竹节柄瓜棱壶	165
九九	唐代青瓷水盂	123	一四三	五代青瓷直柄带盖盃	165
一〇〇	唐代青瓷刻花叶纹盖罐	123	一四四	五代青瓷盖罐	167
一〇一	唐代青瓷辟雍砚	125	一四五	五代青瓷葵口高足碗	167
一〇二	唐代青瓷玉璧底碗	126	一四六	五代青瓷罐	169
一〇三	唐代青瓷玉璧底碗	126	一四七	五代青瓷刻花方盘	169
一〇四	唐代青瓷双系盘口壶	126	一四八	五代青瓷水盂	171
一〇五	唐代青瓷褐彩双系罐	129	一四九	五代青瓷高足杯	171
一〇六	唐代青瓷褐彩双系罐	129	一五〇	五代青瓷双系直口罐	171
一〇七	唐代青瓷刻鱼纹瓜棱执壶	131	一五一	五代青瓷双系瓶	173
一〇八	唐代青瓷瓜棱执壶	131	一五二	五代青瓷双系罐	173
一〇九	唐代青瓷褐彩瓜形盖罐	133	一五三	五代青瓷双系罐	173
一一〇	唐代青瓷四棱水盂	133	一五四	五代青瓷莲瓣纹三系罐	173
一一一	唐代青瓷凤首壶残件	137	一五五	北宋青瓷褐彩蕨草纹执壶	174
一一二	唐代青瓷划花印盒	137	一五六	北宋青瓷观音菩萨坐像	179
一一三	唐代青瓷带流盂	139	一五七	北宋青瓷莲瓣座	179
一一四	唐代青瓷直柄瓜棱形盃	139	一五八	北宋青瓷瓜棱执壶	182
一一五	唐代青瓷双系罐	141	一五九	北宋青瓷执壶	182
一一六	唐代青釉褐彩水盂	141	一六〇	北宋青瓷瓜棱执壶	185
一一七	唐代青瓷水盂	141	一六一	北宋青瓷瓜棱执壶	185
一一八	唐代青瓷荷叶纹敞口碗	143	一六二	北宋青瓷碑残件	187
一一九	唐代青瓷双系罐	143	一六三	北宋青瓷刻花执壶	189
一二〇	唐代青瓷喇叭口球腹瓶	145	一六四	北宋青瓷划花杯口执壶	189
一二一	唐代青瓷褐彩双系瓶	145	一六五	北宋青瓷瓜形粉盒	193
一二二	唐代青瓷双系罐	147	一六六	北宋青瓷缠枝花鸟纹罐	195
一二三	唐代青瓷唾壶	147	一六七	北宋青瓷瓜棱罐	195
一二四	五代青瓷曲流执壶	148			

一六八	北宋青瓷划花瓶	197	12-1	晚唐至北宋青瓷执壶、瓜棱纹器底、莲瓣纹执壶和柱形支具残件	235
一六九	北宋青瓷四系瓜棱瓶	197	12-2	五代至北宋青瓷塔形器盖、刻花器腹部、壶口部和碗残件	236
一七〇	北宋青瓷刻花粉盒	198	12-3	北宋青瓷剔刻花纹碗、器颈部和执壶流残件	237
一七一	北宋青瓷牡丹纹粉盒	199	13	五代青瓷器盖	239
一七二	北宋青瓷童子戏鱼纹粉盒	199	14	五代青瓷刻花器盖	239
一七三	北宋青瓷葵口碗	201	15	五代青瓷塔形器盖	239
一七四	北宋青瓷钵	201	16	五代青瓷莲蓬纹碗	239
一七五	北宋青瓷牡丹纹粉盒	203	17	五代青瓷莲蓬纹碗残件	239
一七六	北宋青瓷带盖盘口壶	203	18-1	北宋垫饼、垫圈、青瓷器盖、八棱直柄和褐釉器盖残件	241
一七七	南宋青瓷褐彩花卉纹洗	205	18-2	北宋青瓷刻花执壶、莲瓣纹烛台残件	242
一七八	南宋青瓷褐彩执壶	205	18-3	北宋青瓷云气纹执壶和浮雕莲瓣纹执壶残件	243
一七九	南宋黑瓷盖罐	207	18-4	北宋青瓷剔刻花纹碗、刻花碗、莲蓬纹碗和莲蓬纹盏残件	245
一八〇	南宋青瓷褐彩铭文瓶	209	19	北宋青瓷剔刻花纹杯残件	247
一八一	宋代青瓷褐彩执壶	209	20	北宋青瓷莲瓣纹盏托残件	247
一八二	宋代酱釉瓷盏托	210	21	北宋青瓷划花盏托残件	247
一八三	南宋青瓷褐彩双系壶	210	22	北宋青瓷划花盏托残件	247
一八三	南宋青瓷褐彩执壶	213	23	北宋青瓷莲瓣纹敛口罐	248
一八四	南宋青瓷褐彩双系壶	213	24	北宋青瓷莲瓣纹敛口罐	248
一八四	南宋青瓷褐彩铭文洗	213	25	北宋青瓷莲瓣纹碗残件	248
			26	北宋青瓷双凤缠枝花卉纹碗残件	249
			27	北宋青瓷刻花瓜棱执壶	250
			28	北宋青瓷瓜棱执壶	250
			29	北宋青瓷直口执壶	251
			30	北宋青瓷带盖执壶	251
			31-1	北宋青瓷刻花碗、青瓷瓜棱器、韩瓶口部残件、筒形窑具、碾轮和匣钵	253
			31-2	北宋黑瓷瓜棱执壶、青瓷瓜棱执壶、青瓷多棱器腹部和青瓷甃残件	253
			32	北宋青瓷碗、钵形窑具和青瓷叠烧碗残件	254
			33	五代—北宋青瓷碗残件	255
			34	北宋青瓷盏、碗、灯、执壶流、口部残件和柱形支具	255
			35-1	北宋青瓷篦划纹碗、刻花碗残件	256
			35-2	五代青瓷双系罐残件	256
			36-1	五代—北宋青瓷瓜棱器底、碗底、刻花碗残件	257
			36-2	北宋青瓷莲瓣纹器残件	257
			37	北宋青瓷壶流、瓜棱罐、青瓷莲瓣纹器腹部、葵口碗、碗残件	259
			38-1	北宋青瓷执壶残件	261
1-1	东汉青瓷印纹甕（罐）残片	217			
1-2	东汉青瓷印纹甕（罐）残片	217			
1-3	东汉喇叭形窑具	217			
2	东汉青瓷双系罐残件	218			
3	东汉—西晋青瓷残件和窑具	218			
4-1	东晋青瓷点彩器盖	219			
4-2	东晋“口域”铭文匣钵残件	220			
4-3	东晋青瓷褐彩铭文砚残件	220			
4-4	东晋青瓷双复系罐、双系壶、双系罐、点彩盘口壶、褐釉盘口壶、罐和点彩罐残件	223			
4-5	东晋青瓷壶颈部、点彩碗、砚、铭文匣钵、锯齿口支座、点彩鸡首壶流、圆曲柄和砚残件	223			
5	南朝青瓷壶、鸡首壶流、锯齿口支座和莲瓣纹碟残件	225			
6-1	唐代青瓷划花荷叶纹碗残件	226			
6-2	唐代青瓷褐彩铭文水盂、褐彩罐和褐彩瓶残件	227			
7	唐代青瓷划花荷叶纹碗残件	229			
8	唐代青瓷瓜棱壶残件	229			
9	唐代青瓷褐彩瓜棱执壶和褐彩双系罐残件	229			
10	晚唐五代青瓷褐彩执壶、执壶流、壶盖、褐彩执壶、褐彩双系罐、叠烧碗和双系罐残件	231			
11	晚唐五代青瓷碗和器底残件	233			

标本

38-2	北宋青瓷葵口杯	261	41	宋代青瓷划花碗和瓜棱纹器腹部残件	269
38-3	北宋青瓷壶口部、黑瓷罐底部、青瓷罐、刻花碗、葵口碗、刻花杯残件和垫圈	263	42	宋代青瓷划花碗和篦划纹碗残件	271
38-4	北宋青瓷荷花纹执壶残件	263	43-1	宋代青瓷刻花碗、褐彩纹器口部、高足杯残件	273
38-5	北宋青瓷瓜棱器底、盏托、菊瓣纹器盖和葵口碗残件	264	43-2	宋代青瓷罐残件	273
38-6	北宋青瓷荷叶形器盖、多管烛台、甗和葫芦形器残件	265	44	宋代青瓷刻花碗残件	274
39-1	北宋青瓷莲瓣纹高足杯	266	45	南宋青瓷褐彩洗、元代酱釉联珠纹器口部残件	275
39-2	北宋青瓷刻花执壶残件	266		器物图释	276
39-3	北宋青瓷蝴蝶纹碗、牡丹纹碗和黑瓷瓜棱器腹部、底部残件	267		标本图释	292
40-1	宋代青瓷篦划纹碗、带把壶、叠烧青瓷划花碗残件	268		温州地区瓯窑窑址分布图	296
40-2	宋代黑瓷罐	268		唐代永嘉瓯北镇龙下村小坟山窑壁堆积层局部	297
				宋代泰顺百丈镇下革窑床局部遗存	297
				宋代泰顺百丈镇下革窑址	297
				中国陶瓷·瓯窑	298

《中国陶瓷·甌窑》编委会

主 任：吴 东

副主任：崔卫胜 曾善育

顾 问：胡珠生 张如元 洪振宁

统 筹：李 震

主 编：金柏东

副主编：王新宇 伍显军

编 委：（按姓氏笔画排列）

王同军 王新宇 方长山 伍显军 余鸣群 陈 余

陈乐敏 陈钦益 金柏东 周圣玉 柯旭东 高启新

梁岩华 温巧燕 谢忠簿 董 姝 蒋久寿 蔡昌振

潘 浩

摄 影：虞孙平 李永嘉

翻 译：王庚尧

中国陶瓷 瓯窑

Ou Porcelain Wares,
Chinese Ceramics

温州博物馆 编

文物出版社





序

陶瓷作为器物文化，是人类从洪荒走向文明的重要标志。一部陶瓷发展史，从一个侧面反映了人类的经济史、科技史、文化艺术史和社会活动史。

瓷器是中华民族的伟大创造，自商代发端延绵至今，以悠久的历史、独特的文化、精湛的技艺闻名于世，在世界经贸文化交流史上占有重要地位，发挥了重要作用。

温州古称瓯。瓯，原意就是一种陶器。古人云：“器择陶拣，出自东瓯。”瓯窑始于商代后期，于东汉时期成功烧制青瓷，是我国最早有文献记载更有实地可考的青瓷窑址。

瓯窑所产的缥瓷是青瓷中的上品，以清新淡雅、质朴大方的气质和神韵而独树一帜，自晋代以来久负盛名。瓯窑青瓷，凝聚着温州先民的智慧、才艺和情感，积淀着深厚的地域文化，是瓯越文明源远流长的实证，是极为宝贵的物质与非物质文化遗产。据考证，龙泉青瓷就是汲取了瓯窑的制瓷技术和经验而发展起来的。

现在，瓯窑青瓷作为一种实用器皿已淡出了人

们的生活和视野，但它隽永的审美情趣和艺术魅力不会被时代发展所阻隔，不会被群众需求所疏远，一定会随着社会进步和文化艺术消费升级而历久弥新。

挖掘、传承和弘扬老祖宗遗留下来的文化遗产，是我们当代人的责任。希望有关方面从发扬光大中华优秀传统文化的高度，精研瓯窑传统工艺，萃取制瓷精华，保持艺术特质，赋予新的审美内涵，使瓯窑青瓷在当代重现光彩，焕发新的生机和活力。

《中国陶瓷·瓯窑》这本图册，简要记述了瓯窑的辉煌历史，生动展现了瓯窑青瓷的精彩面貌，集中反映了温州博物馆等有关部门单位丰硕的发掘研究成果和孜孜以求的钻研精神。这对于激励人们珍爱文物，增强文化自信和文化自觉，以实际行动推进文化建设，具有积极意义。欣为序。

浙江省委常委、温州市委书记 陈德荣

2012年8月8日

Preface

The creation and development of pottery and porcelain is an important landmark of human history from wildness to civilization. Its history reflects, to a certain extent, the history of economy, science, art and social activity of the human being.

Chinaware, originally used as utensils, is a great creation of Chinese people. Starting from Shang Dynasty (almost 3500 years ago), it enjoys worldwide reputation for its long history, unique style and exquisite techniques, thus playing an important role in trade and cultural exchanges all over the world.

In ancient times, Wenzhou city was called Ou, which means a kind of pottery ware. It is said in an ancient book, “the best tea utensils come from Eastern Ou”. Originated in the late Shang Dynasty, Ou kiln is recorded to have successfully produced celadon in Eastern Han Dynasty (almost 2000 year ago), making it the earliest kiln in China with proof in textual research and field evaluation. It is confirmed that the famous Longquan celadon is developed on the basis of techniques and craftsmanship of Ou ware.

With a long standing reputation ever since Jin Dynasty (almost 1700 years ago), light-blue-glazed ware produced in Ou kiln is among the top grade celadon wares in China, featured by its elegance, freshness and exquisiteness. As a highly precious cultural heritage and intangible cultural heritage, celadon wares produced in Ou kiln exhibit the wisdom, skill and sentiment of ancestors of Wenzhou people, reflecting rich culture and profound civilization in Wenzhou region.

So far, celadon wares in Ou kiln are no longer our daily necessities, however, their unique beauty and artistry will never fade in time, and its glamour will shine out with the rising demand for intellectual products in social progress.

As a new generation, it is our responsibility to explore, inherit and develop cultural heritages from our ancestors. We hope that efforts will be made to study deeply the traditional techniques of Ou wares, draw their essence, maintain their special artistic quality and advance its artistry so as to add beauty to this ancient art. It is our firm belief that celadon of Ou kiln will radiate new charm and vitality in the new epoch.

Ou Porcelain Wares Chinese Ceramics gives a brief introduction of the brilliant history of Ou wares, revealing their uniqueness and elegance from all aspects. The rich research findings in the booklet reflect the inquisitive spirit of Wenzhou Museum and other relevant departments. It arouses people's awareness to treasure cultural relics and boosts their confidence in regional culture, thus bearing meaningful significance in promoting cultural construction with practical action. For this I am glad to make the preface.

Chen Derong

Standing Committee Member of Zhejiang CPC
Committee

Secretary of Wenzhou CPC Committee

Aug.8, 2012

目录

序言 器物

一 东汉五管瓶	17	三八 东晋青瓷点彩四系罐	59
二 东汉青瓷双耳罐	17	三九 东晋青瓷点彩双系盘口壶	61
三 三国青瓷筒形器	19	四〇 东晋青瓷点彩双复系盘口壶	61
四 三国堆塑谷仓罐	21	四一 东晋黑瓷四系盘口壶	63
五 三国青瓷双耳小罐	21	四二 东晋青瓷双系盘口壶	63
六 三国青瓷堆塑谷仓罐	21	四三 东晋青瓷点彩双系小尊	64
七 三国青瓷双耳弦纹罐	21	四四 东晋青瓷点彩双系尊	64
四 三国青瓷双耳小罐	23	四五 东晋青瓷褐彩牛形灯	66
五 三国青瓷堆塑谷仓罐	23	四六 东晋虎形灯座	66
八 三国青瓷堆塑谷仓罐	25	四七 东晋青瓷点彩盖盒	69
九 西晋青瓷灶、井、罐、耳杯、水桶、鸡笼、猪圈、 狗钵、鸡首壶、火盆、熊斗	27	四八 东晋青瓷三足砚	69
一〇 西晋青瓷虎子	31	四九 东晋青瓷榻	69
一一 西晋青瓷鸡首壶	33	五〇 东晋青瓷钵	70
一二 西晋青瓷唾壶	33	五一 东晋青瓷点彩水盂	72
一三 西晋青瓷虎子	35	五二 东晋青瓷褐彩蛙形水盂	72
一四 西晋青瓷水盂	35	五三 东晋青瓷褐彩蛙形水盂	73
一五 西晋青瓷狮形烛台	36	五四 东晋青瓷四系罐	73
一六 西晋青瓷双耳罐	38	五五 东晋青瓷点彩钵	75
一七 西晋青瓷耳杯盘	38	五六 东晋青瓷雌雄鸡首壶	75
一八 西晋青瓷鸡首壶	38	五七 东晋青釉点彩凤鸟碗	79
一九 东晋青瓷点彩盖钵	40	五八 东晋青瓷唾壶	79
二〇 东晋青瓷点彩香熏	40	五九 东晋青瓷虎子	80
二一 东晋青瓷虎子	40	六〇 东晋青瓷虎子	80
二二 东晋青瓷点彩鸡首壶	42	六一 东晋青瓷褐彩羊	83
二三 东晋青瓷点彩钵	47	六二 东晋青瓷点彩鸡首盖罐	83
二四 东晋青瓷点彩钵	47	六三 东晋青瓷双系盘口壶	85
二五 东晋青瓷点彩钵	47	六四 南朝青瓷鸡首壶	85
二六 东晋青瓷点彩四耳盖罐	49	六五 南朝青瓷龙柄鸡首壶	87
二七 东晋青瓷点彩鸡首壶	51	六六 南朝青瓷龙柄鸡首壶	87
二八 东晋青瓷点彩鸡首壶	51	六七 南朝青瓷点彩水盂	89
二九 东晋青瓷点彩鸡首壶	53	六八 南朝青瓷点彩双复系盘口壶	91
三〇 东晋青瓷点彩鸡首壶	53	六九 南朝青瓷四系罐	91
三一 东晋青瓷点彩鸡首壶	55	七〇 南朝青瓷唾壶	93
三二 东晋青瓷八系盘口壶	55	八四 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	95
三三 东晋青瓷双系盘口壶	56	七一 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	96
三四 东晋青瓷四系盘口壶	56	七二 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	97
三五 东晋青瓷点彩双复系盘口壶	57	七三 南朝青瓷莲瓣纹鸡首壶	99
三六 东晋青瓷点彩双系盘口壶	57	七四 南朝黑瓷龙柄鸡首壶	99
三七 东晋青瓷四系罐	59	七五 南朝青瓷鸡首壶	99
		七六 南朝青瓷虎子	100
		七七 南朝青瓷虎子	100
		七八 南朝青瓷碗	103
		七九 南朝青瓷盏托	103
		八〇 南朝青瓷莲瓣纹水盂	103