

洛川金稿

罗滨 著

罗滨

第五册



中国文联出版社

洛川吟稿

(第五册)

罗



中国文联出版社

图书在版编目(GIP)数据

洛川吟稿(5) 罗滨著--北京:中国文联出版社,2006.4.6

ISBN 7-5059-4068-6

I.洛… II.…罗… III.诗词--作品集--中国--当代 IV.1267

中国版本图书馆 GIP 数据核字(2002)第 013173 号

书 名	洛川吟稿(5)
作 者	罗滨
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	文星福利印刷厂
开 本	889 × 1194mm 1/32
字 数	330千字
印 张	14.875印张
印 数	0001-0500册
版 次	2012年10月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4068-6 / I · 3164
定 价	30.00元

洛川金稿

罗滨 著

送呈
同德

第五册



中国文联出版社



中国文联颁发“从事新中国文艺
工作六十年”荣誉证书和纪念章。



大伯父签名赠书



公太对婧婧说：“多吃点，快长大”



大家唱：“祝你生日快乐！”



两周岁罗婧瑜：“婧婧生日快乐！”



十八亲人梅州相见欢（壬辰年正月初一—吉旦）

罗滨、萧菲萍结婚五十五周年纪念

(2012年10月25日)



罗滨、萧菲萍结婚五十五周年纪念

(2012年10月25日)



罗滨的“客家风物诗话”

（代序一）

罗可群

罗滨，1926年生，兴宁人。自认为客家人来自河洛，“为不忘祖先，因此又有洛川、洛滨的笔名”。从小喜欢文学。1948年初，参加闽粤赣边游击队，调到粤东地委机关办油印报。新中国成立后在兴梅、汕头等地党委机关报工作，任《梅江报》总编辑多年。曾任汕头市文化局长、中共梅州市委宣传部长兼文联主席等职。

长期在文化宣传部门工作的罗滨，始终坚持读书著述。“文化大革命”后，根据当年办油印报的经历，以革命战争为题材，创作了长篇小说《铁笔游击队》、《铁笔游击队续集》，这两部小说由福建人民出版社分别于1981年和1982年出版，深受好评。改编为连环画《小呼啦夺枪记》出版，后来又改编摄制为同名三集电视连续剧，在广东电视台播放。1993年还出版了革命战争题材小说《红棉渡》。

罗滨的散文写作，同样具有重要的影响。其中，《阴那山风物和传说》、《兴宁风物诗话》和《梅州风物诗话》分别于1989年和1990年由广东人民出版社出版，影响很好。1992年，广东旅游出版社出版其《洛川诗文集》。离休后的罗滨，仍然非常勤奋，走到哪里就写到那里。1992年秋他与夫人到香港探亲，在短短的两个月中，“每天外出回来，我总在灯下仔细地把当天所见所闻所想记在本子上，有时觉得某些景物或文字没有看清楚，以后总得找机会去彻底弄明白。在这些争分夺秒地寻芳撷翠、探古钩沉的时间里，流汗、疲惫、饥渴是常有的事。”功夫不负苦心人。于是有了反映当时香港社会生活、自然风貌的13万字的散文集《香江旅情》。

在罗滨上百万字的作品中，“客家味”最为浓郁的当属“风物诗话”。他细密的文思，把客家山川的风貌和人文景观，通过“诗话”的形式，介绍给读者。以诗人吟咏客家风物的诗词为中心，旁征博引，探微析疑，即使读者对历代文人诗词加深了解，入其堂奥，在人们获得审美享受的同时，又大大丰富了有关风物的各种知识。集艺术性、趣味性、知识性于一体，从而大受欢迎。

以《梅州风物诗话》开篇为例：它引述兴宁罗清熙诗

《铁汉楼怀古》，先简介作者是清道光年间举人，当过清远训导，著有《思藻楼集》。接着评述宋代元城人刘安世事迹：师从司马光，为官“不妄语”。立朝正色，敢于直言，仪状魁硕，声如鸿钟，被誉为“殿上虎”，苏轼称赞其为“真铁汉”。因敢于直谏，累遭贬谪，一再遭奸人章惇、蔡京等陷害。贬至梅州后，操守清廉，勤政爱民，宏扬文教，成绩斐然，深受州人爱戴，后人建“铁汉楼”纪念，使读者对该诗的“殿虎名声自古今”有切实的理解。然后再一一引述清知州文晟的五古《铁汉楼》和徐乾学、何昆、李星枢、李鏗载、刘道源、张泗等人的诗作。对于近代诗人黄遵宪的《铁汉楼歌》和丘逢甲的七律《铁汉楼怀古》更是结合诗人的实际作具体的评析。再引李士淳（二何）之文“开辟梅州之山川、绍昌黎韩公之芳者，元城刘公也”的赞语，并提出自己的观点：“刘安世作为一个贬官，来到这个当时还是瘴疠蛮荒之地的梅州，居然还能的地方文化教育事业作出这么大的贡献，实是令人钦仰。”最后用梅州城内刘姓的门联：“彭城世泽，铁汉家声”作结，与“殿虎名声自古今”相呼应，结构严密。读者享受到诗的艺术美，同时获得了许多历史知识，趣味盎然。

《梅州风物诗话》，在介绍曾井、相公亭、凌风楼、周

溪、状元桥、梅江桥、灵光寺、人境庐、承德楼等景观时，对与之相关的南宋曾芳、唐代张九龄、宋代周敦颐、文天祥等历史人物，都予以介绍，评析诗词。如借用钟应梅的诗句，对清嘉庆年间的诗人李黼平的一生坎坷际遇，用“憎命文章最惜君”予以形象的概括。“不教窗下老娥媚”则以叶璧华本人诗中的名句。表述人们对这位客家才女的敬仰。清代著名诗人李仲昭有《泰山八首》和《水中梅影三十首》脍炙人口诗歌，则题“岱云梅影最牵情”。

最使梅州人感到欢欣鼓舞的是郭沫若的《咏梅州》诗：

梅江浩浩东南去，鼓荡熏风据上游。

健妇把犁同铁汉，山歌入夜唱丰收。

灵禽闻有翎五彩，文物由来第一流。

今见专区新建立，红旗插上九重头。

罗宾把这首诗的来龙去脉以及当时新专区第一任专员黄中强（笔名黄放）的诗词作了充满感情的介绍，使读者不仅了解赞颂客家风物的诗词，同时也深深感受到了客家人的情谊。

罗宾的客家风物诗话，受到文化界人士的重视。杨应彬题写赠诗，周锡馥、张志瑶、张雪伦等撰文介绍，杨奎章在《梅州风物诗话·序》中说：“作者就有关事物或景

观的吟咏，作必要的集纳综合，旁征博引，探微析疑，衍化启发，使读者不仅增长知识，还领悟到一番美的享受。”这是切中肯綮的评价。

（原载罗可群《现代广东客家文学史》，广东人民出版社出版，2008年）

香港大学周錫馥教授来信一函

（代序二）

罗滨先生：

大著妥收。两书（罗按：即《洛川吟稿（第一册）》和《阴那山胜概》）均见功力与文心，且有历史意义和价值，非一般诗文集可比，具凛然正气，发天地清音，洵可传之作也。

呈上《赠嘉应诗社》一首，请正。

青山为障竹为屏，梅水汤汤自毓灵。

鼓棹讴闻千载后，着花红杏各流馨。

寄上《风华集》以为存念，拙诗并请指正。

祝

文安！

錫馥上 2002.10.21

罗滨谨按：周錫馥教授，广州人，广州中山大学文学硕士，香港大学哲学博士。长期从事语言、文学、艺术研

究和教学工作。著有《易经研究与应用》、《陈恭尹及岭南诗风研究》、《诗经选》、《杜甫诗精读》、《杜牧诗选》、《王安石诗选》、《黎简诗选》、《宋湘诗选》、《岭南画派》等十九种。现在香港大学中文系任教。