

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

趙孟頫

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

趙孟頫

(三)

老子道德經卷
汲黯傳
仇鐸墓志銘

中國書局

● 歷代名家書法經典

趙孟頫

(三)

○ 主編

王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典·趙孟頫. 3 / 王冬梅主編—北京:
中國書店, 2013.5

ISBN 978-7-5149-0770-4

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—作品集—中
國—元代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 069619 號

歷代名家書法經典：趙孟頫（三）

主 編：王冬梅

責任編輯：劉 深

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0770-4

定 價：38.00 元

簡介

趙孟頫(1254—1322)，字子昂，號松雪、松雪道人，又號水晶宮道人、鷗波，中年曾作孟俯，漢族，吳興(今浙江湖州)人。元代著名畫家，楷書四大家(歐陽詢、顏真卿、柳公權、趙孟頫)之一。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱為「元人冠冕」。他也善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世。

綜觀趙氏書法，始終有適媚、秀逸之特色。他在追取古人法度中，不論師法何家，都以「中和」態度取之、變之，鍾繇之質樸沉穩，羲之之蘊藉瀟灑，獻之之流麗恣肆，李邕之颯傲欹側，皆能融入筆端，但華美而不乏骨力，流麗而不落甜俗，瀟灑中見高雅，秀逸中吐清氣。這是趙氏深厚的功力、豐富的學養、超凡脫俗的氣質所致。

目 錄

老子道德經卷	一
汲黯傳	二九
仇鐸墓志銘	三九

老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其微此兩者同出而異名同謂之玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實

其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治矣

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知其誰之子象帝之先

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私耶故能成其私

其腹；弱其志，強其骨。常使民無知無欲。使夫知者不敢為也。為無為，則無不治矣。

天地不仁，以萬物為芻狗。聖人不仁，以百姓為芻狗。天地之間，其猶橐籥乎，虛而不屈，動而愈出。多言數窮，不如守中。

谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不勤。

天長地久。天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。是以聖人後其身而身先；外其身而身存。非以其無私耶？故能成其私。

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣持而盈之不如其已揣而銳不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功名遂身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無爲乎天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以爲利無之以爲用

上善若水。水善利萬物而不爭，處衆人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善人，言善信，政善治，事善能，動善時。夫惟不爭，故无尤矣。持而盈之，不如其已。揣而銳，不可長保。金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。功名遂，身退，天之道。載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能如嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛民治國，能無爲乎？天門開闔，能無雌乎？明白四達，能無知乎？生之，畜之。生而不有，爲而不恃，長而不宰，是謂玄德。三十輻共一轂，當其無，有車之用。埏埴以爲器，當其無，有器之用。鑿戶牖以爲室，當其無，有室之用。故有之以爲利，無之以爲用。

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是
以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得
之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不
皦其下不昧繩兮不可名復歸於無物是謂
無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁田獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。寵辱若驚，貴大患若身。何謂寵辱為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身；及吾無身，吾有何患？故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可託天下。視之不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者，不可致詰，故混而為一。其上不皦，其下不昧。繩繩兮不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之不見其後。執古之道，以御今之有。能知

古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼兮其若容渙兮若冰將釋敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

太上知有之其次親之譽之其次畏之侮之故信不足焉有不信猶乎其貴言功成事遂百

古始，是謂道紀。古之善為士者，微妙玄通，深不可識。夫惟不可識，故強為之容；豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰；儼兮其若客；渙兮若冰將釋；敦兮其若樸；曠兮其若谷；渾兮其若濁。孰能濁以靜之徐清？孰能安以動之徐生？保此道者不欲盈。夫惟不盈，故能弊不新成。致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀其復。夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命。復命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，沒身不殆。太上，下知有之；其次，親而譽之；其次，畏之；侮之。故信不足焉，有不信。猶乎其貴言。功成事遂，百

姓皆謂我自然

大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有孝慈國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盜賊無有此三者以為父不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未央若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其若海颺兮似無所止衆人皆有以我獨頑似鄙

姓皆謂：我自然。 大道廢，有仁義；智惠（慧）出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。

絕聖棄智，民利百倍；

絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。此三者以為文，不足。故令有所屬：見素抱樸，少私寡欲。

絕學無憂。唯之與阿，

相去幾何？善之與惡，相去何若？人之所畏，不可不畏。荒兮，其未央哉！衆人熙熙，如享太牢，如登春臺。我獨泊兮，其未央，若嬰兒之未孩，儼儼兮，若無所歸。衆人皆有餘，我獨若遺。我愚人之心也哉，沌沌兮！俗人昭昭，我獨悶悶。澹兮其若海，颺兮似無所止。衆人皆有以，我獨頑似鄙。

6 此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com

我獨異於人而貴求食於母

孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟忽
忽兮恍其中有象恍兮忽其中有物窈兮
冥兮其中有精其精甚真其中有信自古
及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之
然哉以此

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多
則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不
自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟
不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全
者豈虛言哉故誠全而歸之

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此

我獨異於人，而貴求食於母。孔德之容，惟道是從。道之為物，惟恍惟忽。忽兮恍，其中有象；恍兮忽，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。自古及今，其名不去，以閱衆甫。吾何以知衆甫之然哉？以此。曲則全，枉則直，窪則盈，弊則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一為天下式。不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。夫惟不爭，故天下莫能與之爭。古之所謂曲則全者，豈虛言哉！故誠全而歸之。希言，自然。飄風不終朝，驟雨不終日。孰為此

者天地天地尚不能久而況於人乎故從事
於道者道者同於道德者同於德失者同
於失同於道者道亦得之同於德者德亦得
之同於失者失亦得之信不足焉有不信焉
政者不立跨者不行自見者不明自是者不
彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘
食贅行物或惡之故有道者不處也

有物混成先天地生窈兮冥兮獨立而不改
周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之
曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰返故
道大天天大地大王亦大域中有四大而王居
其一焉人法地地法天天法道道法自然

者？天地。天地尚不能久，而況於人乎？故從事於道者，道者同於道；德者，同於德；失者，同於失。同於道者，道亦得之；同於德者，德亦得之。同於失者，失亦得之。信不足焉，有不信焉。政者不立；跨者不行。自見者不明；自是者不彰；自伐者無功；自矜者不長。其於道也，曰餘食贅行。物或惡之，故有道者不處也。有物混成，先天地生。窈兮冥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰返。故道大，天大，地大，王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕天下輕則失臣躁則失君

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策善閉無關楗而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂襲明故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離復歸於嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱

重為輕根，靜為躁君。是以君子終日行不離輜重，雖有榮觀，燕處超然。奈何萬乘之主，而以身輕天下？輕則失臣，躁則失君。善行無轍迹；善言無瑕謫；善計不用籌策；善閉無關楗而不可開；善結無繩約而不可解。是以聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。是謂襲明。故善人，不善人之師；不善人，善人之資。不貴其師，不愛其資，雖智大迷。是謂要妙。知其雄，守其雌，為天下谿。為天下谿，常德不離，復歸於嬰兒。知其白，守其黑，為天下式。為天下式，常德不忒，復歸於無極，知其榮，守其辱，

為天下谷為天下谷常德乃足復歸於樸散
則為器聖人用之則為官長故大制不割
將欲取天下而為之者吾見其不得已天下神
器不可為也為者敗之執者失之故物或行
或隨或彊或吹或強或羸或載或隳是以聖
人去甚去奢去泰

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之
所處荊棘生焉大軍之後必有凶年故善
者果而已不敢以取強焉果而勿矜果而勿
伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則
老是以謂不道不道早已

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不

為天下谷。為天下谷，常德乃足，復歸於樸。樸散則為器，聖人用之，則為官長。故大制不割。——將欲取天下而為之者，吾見其不得已。天下神器，不可為也。為者敗之，執者失之。故物或行或隨，或強或弱，或載或隳。是以聖人去甚，去奢，去泰。——以道佐人主者，不以兵強天下。其事好還。師之所處，荊棘生焉。大軍之後，必有凶年。故善者果而已，不敢以取強焉。果而勿矜，果而勿伐，果而勿驕，果而不得已，果而勿強。物壯則老，是謂不道，不道早已。——夫佳兵者，不祥之器，物或惡之，故有道者不

處君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之
器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝
而不美而美之者是樂殺人夫樂殺人者不可
得志於天下矣吉事尚左凶事尚右是以偏將
軍處左上將軍處右言居上勢則以褻禮
處之殺人衆多則以悲哀泣之戰勝則以喜
禮處之道常無名樸雖小天下莫能臣侯王
若能守萬物將自賓天地相合以降甘露人
莫之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知
心知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之於
江海也

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知

處。君子居則貴左，用兵則貴右。兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡為上。勝而不美，而美之者，是樂殺人。夫樂殺人者，不可得志於天下矣。吉事尚左，凶事尚右。是以偏將軍處左，上將軍處右。言居上勢，則以褻禮處之。殺人衆多，則以悲哀泣之，戰勝，則以喜禮處之。道常無名，樸，雖小，天下莫能臣。侯王若能守，萬物將自賓。天地相合，以降甘露，人莫之令而自均。始制有名，名亦既有，夫亦將知止，知止所以不殆。譬道之在天下，猶川谷之於江海也。知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。知

足者富強行者有志不失其所久死而不亡者壽

大道汎兮其可左右萬物恃之以生而不辭功成不居衣被萬物而不為主故常無欲可名於小矣萬物歸焉而不知主可名於大矣是以聖人能成其大也以其不自大故能成其大執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出口淡乎其無味視之不足見聽之不足聞用之不可既

將欲歛之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂微明柔弱勝剛強魚不可脫於淵國之利器不

足者富。強行者有志。不失其所者久。死而不亡者壽。大道汎兮，其可左右。萬物恃之以生而不辭，功成不居。衣被萬物而不為主，故常無欲，可名於小矣；萬物歸焉而不知主，可名於大矣。是以聖人能成其大也。以其不自大，故能成其大。執大象，天下往。往而不害，安平泰。樂與餌，過客止。道之出口，淡乎其無味，視之不足見，聽之不足聞，用之不可既。將欲歛之，必固張之；將欲弱之，必固強之；將欲廢之，必固與（舉）之；將欲奪之，必固與之。是謂微明。柔弱勝剛強。魚不可脫於淵，國之利器不

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbo.com