

诗探索

POETRY EXPLORATION

2013

第7辑 ■ 作品卷

/ 林莽

诗探索

2013 第4辑

作品卷

主编 林莽



漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 第4辑. 作品卷 / 林莽主编; 诗探索编辑委员会编著.
—桂林: 漓江出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5407-6954-3

I. ①诗… II. ①林… ②诗… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 321300 号

诗探索 2013 第4辑 作品卷

主 编 林 莽
责任编辑 庞俭克 付 妍
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbcs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.25
字 数 200千字
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-6954-3
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国诗歌研究院

首都师范大学诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索》理事会

理 事 长：谢 冕

常务理事：陈马兴 徐 伟 殷 岚 焦洪学

理 事：许云龙 顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_ cn@163. com

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126. com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

6 毛子短诗 29 首

26 在生活的难处里写作——论毛子的诗歌……刘 波

33 凝视与聚焦·六刊一报新世纪诗歌作品联展

34 伊路自选新世纪以来短诗十首

45 丁及自选新世纪以来短诗十首

// 汉诗新作

58 新诗六家

58 邓朝晖 69 小布头 75 陈马兴

79 赵 青 84 包容冰 88 蒋三立

91 短诗一束

91 张文睿 94 王永祥 96 雪 马 98 蔡晓舟

99 吴成进 101 袁靖凯 102 朱绿和 105 于 华

// 探索与发现

108 专题论诗

108 我对“叙述性诗歌”的简单认知

——在“21 世纪中国现代诗第七届研讨会”上的发言……北 野

118 作品与诗话

118 马桑溪，我好像写了很久了，又像才写了个开头……安 遇

- 121 诗经马桑溪（《少年干净》选章）……安 遇
- 133 父亲，抓心的痛（组诗选六）……向天笑
- 138 作品评点……苗雨时
- 139 讲坛上绽放的诗歌花朵
——读段升群的课文咏唱……吕家乡
- 146 课文咏唱 12 首……段升群

// 诗人子川特辑

- 160 杂念丛生（组诗）……子 川
- 171 子川论……叶 橹
- 191 寻找这个时代不需要的……子 川 何言宏

编者的话

2013年已近尾声，诗歌无法阻止时间的脚步，但它记下了岁月和情感，吹拂春风，降下微雨，燃起秋色，掠过寒风。生活让我们不得不面对现实的一切，而诗歌让我们找到了另一番天地。

当你读到这刊物中的作品，每一位诗人都会为我们展开一个诗的世界，一个有着同样生命体验的人，一定会被唤起心中的波澜，那种审美享受是超脱于现实生活之外的，是独特的，用心灵体会的滋味。

在“诗坛峰会”一栏中，我们重点推出了诗人毛子的短诗29首。这位生于湖北，经历了多年的游历和潜心写作之后，在近年展现于诗坛，他将生命的体验与文化的经验融合在诗中，在简明的句式里，蕴含着朴素的真理和令人反省的人生思考。本栏中“六刊一报新世纪诗歌作品联展”推出的诗人伊路和丁及也是写作多年的优秀诗人，他们的诗歌作品值得一读。

“汉诗新作”栏中刊出了十几位诗人的新作，每个诗人都独具特色。湖南的诗人邓朝晖的《五水图》（组诗）有沅水的神秘。从她的诗中，我们会想到：一个诗人是可以穿越时空，潜入幻境的，进入她的诗歌，我们会渐渐地融入另一个幻象的世界。《身体里的人》（组诗）的作者小布头，也有着属于自己的语言的世界，语言的幻想和生活的体验，让她的诗歌充满了独有的魅力。这一栏中其他诗人的作品也各具特色，在这儿就不一一列举了，请大家阅读并评议。

“探索与发现”栏中，诗人北野的文章，谈了他对“叙述性诗歌”的认识，他在表明自己立场的基础上分析了对这一类作品的认知。诗人安遇的《诗经马桑溪》（《少年干净》选章）和创作体验，是一组学习古人表达现在人的经历的作品，有特色，有思考。诗人向天笑纪念父亲的诗歌充满了深情。苗雨时先生的评点简洁，恰到好处。另一组文与诗，是吕家乡先生评论诗人段升群的一组诗歌，它们都是针对中学课本中的诗文写成的诗歌作品。

诗人子川的特辑，通过诗歌、评论和对话，较为全面地介绍了一

个诗人的创作思考、心路历程和总体评价。

纵观本期作品卷，既有优秀作品的推出，也有对创作的批评与思考。它基本体现了我们的办刊宗旨。不足之处，请大家批评。

2013 年 12 月

诗坛峰会

汉诗新作

探索与发现

诗人子川特辑

推荐与展示

诗人毛子

作者简介：

毛子，湖北宜都人，生于二十世纪六十年代。有少量作品散见于《人民文学》、《诗刊》、《诗歌月刊》、《扬子江诗刊》、《诗探索》等杂志。作品入选多种年度选本，获2013年扬子江诗刊“年度诗人奖”。



毛子

毛子创作简历

1965年1月3日出生于湖北宜都县城关镇。

1970年，5岁。因父亲右派和家庭成分，随全家下放农村。

1978年，父亲落实政策，全家回城。

1983年，技工学校毕业，进入一家机械厂当车工，1986年辞职。

1987年，接触北岛、顾城等人的诗歌，与朋友组织“傻孩子”文学社。

1988年，游走湘西及黔东南。写出诗歌《温馨如水》、《流浪的滋味》等短诗。

1989年，结识诗人余笑忠，与之通信。1990年，在湖北人民广播电台余笑忠主持的“文海纵横”栏目播出诗歌。

1990年，浪迹内蒙古、新疆等地。创作《西藏》、《谁同我，为北方哭泣》等作品。并在《星星》诗刊、《散文》发表组诗和散文。

1991—1999年，回湖北老家，结婚，辍笔。

奔波于生计。期间进入一家铸造厂当推销员。1993年女儿诞生，成为人之父。1999年，父亲去世。

2001年，重新提笔，写有《春天，抒情或叙事》。2003年春，工厂倒闭。与余笑忠重新取得联系，参加在宜昌车溪的诗歌笔会，认识张执浩、韩少君等诗人。夏季，去安徽查湾探望海子父母，写出《持续的旅行：从宜都到查湾》。同年秋天，参加《诗歌月刊》在九华山的笔会。发表三首短诗。

2004—2005年，写出《生日贺卡》、《捕獐记》、《清明短章》、《雨中进山》等诗歌。在《人民文学》发表作品，并入选当年年度选本。

2006年，到宜昌三峡文学杂志社，聘为编辑。

2007年，与宜昌同仁创办诗歌民刊《坐标》。

2007—2012年，分别在《汉诗》、《天涯》、《诗选刊》、《诗探索》、《诗潮》等刊物发表作品，并入选各种年度选本。其间，结识李少君、朵渔、李以亮、刘波、柳向阳、聂权等诗人。

2013年，在《诗刊》、《扬子江诗刊》等发表组诗。获得2013年扬子江诗刊“年度诗人奖”。

毛子短诗 29 首

给薇依

夜读薇依，时窗外电闪雷鸣
我心绪平静
想想她出生 1909 年，应是我的祖母
想想 19 岁的巴黎漂亮女生，应是我的恋人
想想 34 岁死于饥饿，应是我的姐妹
想想她一生都在贫贱中爱，应是我的母亲

那一夜，骤雨不停
一道霹雳击穿了附近的变电器
我在黑暗里哆嗦着，而火柴
在哪里？

整个世界漆黑。我低如屋檐
滚雷响过，仿佛如她所言：
——“伟大只能是孤独的、无声息的、
无回音的……”

捕獐记

夜里没有事情发生
大早醒来，南边的丛林有了动静
溜烟地跑过去，昨天设下的陷阱里
一只灰獐蜷起受伤的前肢

多么兴奋啊，我想抱起它发抖的身子
当四目相视，它眼里的乞求和无辜

让我力气全无

只能说，是它眸子里的善救了它
接下来的几天，它养伤
我也在慢慢恢复心里某种柔和的东西
山上的日子是默契的
我变得清心寡欲

一个月亮爬上来的晚上，我打开笼子
它迟疑了片刻，猛地扬起如风的蹄子
多么单纯的灰獐啊，它甚至没有回头
它善良到还不知道什么叫感激

我们如此逃避恐惧

醒半失眠，索性翻起了书
一个波兰人，谈起了战争中的蹂躏和人性
也许这之中有某种我们共有的东西
当试图寻找，我从奥斯维辛
找到了古拉格群岛
从古拉格群岛，找到了夹边沟
最终，我找到了那么多无名的人
他们可能是妻子的丈夫、童年的玩伴、热恋中的情人
是士兵、糖果商、艺术家和家庭主妇……

那么多的不幸，分配给我
可我不想谈论苦难，更讨厌以它自居
还是这个写诗的波兰人，有更深的体验——
当空气笼罩死亡，他们尽其所能地做爱
他们觉得性比爱，肉欲比灵魂
更速效，更兼容
更能麻醉周遭的恐惧……

赌石人

在大理的旅馆，一个往返
云南与缅甸的采玉人
和我聊起他在缅北猛拱一带
赌石的经历
——一块石头押上去，或倾家荡产
或一夜暴富

当他聊起这些，云南的月亮
已升起在洱海
它微凉、淡黄，像古代的器物
我指着它说：你能赌一赌
天上的这块石头吗？

这个黝黑的楚雄人，并不搭理
在用过几道普洱之后，他起身告辞
他拍拍我的肩说：朋友
我们彝族人
从不和天上的事物打赌

我爱……

我爱战争期间，那些等待丈夫
归来的妇女
我爱阵亡士兵墓碑上
悄然安放的玫瑰

我爱被征服的国家，秘密的聚会
我爱宵禁之后，那走上街头的传单和人群

我爱电车

我爱旅馆

我爱流放的路上，还在谈论诗歌与星空的心灵……

可我爱的那么多，却依然不够

爱多么丰饶啊，又多么的贫困

所多玛，所多玛

怎样用一个米沃什，兑换“另一个欧洲”

那块大陆上曾发生的，也是现在还在继续的

有时候，波兰就是捷克，匈牙利就是罗马尼亚

前几天读策兰，我震惊他直接从宇宙中

提取人类的黑洞

这个历经死亡营的犹太人，因为人的恶

而把奥斯维辛背负到耶路撒冷

难怪布罗茨基说：疼痛是传记性的，喊声是非个人的

难怪朵渔也愤然：写小诗令人发愁

这些黑暗中的诗人，让我引以为傲

他们之后，我们遇到的每一个词语

都是断头台

是核废料

是末日

论到末日。我想起09年夏季

日全食临头

人们在天空下，目睹了天空的死去活来

那一刻，不可一世的太阳也有灭顶之象

那一刻，我看见上帝从头上走过

像走过罪孽深重的所多玛城……

我的乡愁和你们不同

在宜昌，我并不快乐
我与周围的生活格格不入
为什么一直在后退
为什么我快把没到过的地方当成了祖国？
它们是布拉格、伊斯坦布尔和维尔诺……

其实，那么多的城市是一座城市，那么多的人也是一个人
昨天，我打开台灯，帕慕克对我说：
——我领会那个保险小职员内心的羞怯
而米沃什摊开手：我真的不知道波兰
但熟悉漆黑中的那条巷道……

真的很古老啊，那些我没到过的城市
像他们的晚年赶上了我
现在，我是一个没有国家的人
我的乡愁也抵触着
那块小小的宜都……

咏叹调

就像墓地，有着无比的私人性
我对写作和肉体的依恋，也是私人的
好些年，我写下长短句
它们像街道，或穿过街道的公交车
那些沿途上下的人，是远行的人，是归来的人
我的词语也带有他们的可能，它们甚至跑得更远
跑过边境，或死亡的那一边

就在前两天，哈维尔和金某某也跑过去了，再不会回来