



中国小小说

金麻雀获奖作家文丛·袁炳发卷

袁炳发、著 杨晓敏 刘海涛 秦俑、主编

血色花

《一把炒米》
《身后的人》
《弯弯的月亮》
《母亲的军帽》
《烈士》



中国出版集团
世界图书出版公司

小说

雀获奖作家文丛·袁炳发卷

著 杨晓敏 刘海涛 秦俑、主编

血色花

兴界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

金麻雀获奖作家文丛·袁炳发卷 / 袁炳发著. — 广州 : 世界图书出版广东有限公司, 2014.1
ISBN 978-7-5100-7204-8

I. ①金… II. ①袁… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 287780 号

金麻雀获奖作家文丛·袁炳发卷

主 编: 杨晓敏 刘海涛 秦 俑

策划编辑: 陈名港 陈 岩

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-34201967, 84451013

http: //www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

经 销: 各地新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.875

字 数: 277 千

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5100-7204-8/I·0289

定 价: 50.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换

素材选择见才情

——袁炳发印象

杨晓敏

女作家迟子建说袁炳发是黑龙江小小说的领军人物，在全国也是这块园地的“园艺”高手。这个评价应该是中肯的。所谓领军人物，不仅是指袁炳发的小小说在该地区独领风骚，重要的是，从20世纪90年代中期至今，袁炳发还是白山黑水间的小小说活动家之一。办刊物，编报纸，他总会给钟爱的小小说打造一块自留地。市井人物都是他关注的对象，而为袁炳发赢得广泛声誉的是两篇革命历史题材的小小说：《一把炒米》和《身后的人》。

《一把炒米》讲述了一个残酷的战争故事。解放前，三个解放军战士被敌人包围在大山上，与队伍失去联系，整整七天，靠吃野菜树皮维持，他们赖以活命的全部干粮，只有老班长保存的一把炒米。在饥饿将他们逼入绝境时，两个战士——大个子和小个子争抢起米袋。老班长举枪制止，他知道，吃下这把炒米产生的生命能量只够一个人突围。这意味着必须有两个人选择牺牲。最终，大个子战士狼吞虎咽地吃下炒米突围成功，而老班长和小个子战士用生命的最后一丝力气开枪为他掩护。悲壮的场面感人至深，然而更让人震惊的是这篇小小说的结尾：几十年以后，一位大个子将军来到苇子沟的北山上，立下一块墓碑，上写“革命烈士刘冬生父子之墓”。原来义无反顾的牺牲者竟然是一对父子！以小小说的篇幅，情感容量和冲击力如此之大，实属罕见。正面写战争题材的小小说本来就少，出色者更是凤毛麟角，袁炳发的《一把炒米》横空出世，为战争题材的小小说增添了沉甸甸的分量。而作品所讴歌的革命战士视死如归、舍己为人的精神，在我们今天的社会仍然有着重要的现

实意义，闪现出熠熠光彩。

《身后的人》可称为小小说“留白艺术”的范文之一。一位古稀之年的离休老将军，闲下来时就爱在逝去的往事中徜徉。我们知道老人往往容易沉缅在回忆中不可自拔，何况曾经金戈铁马、出生入死的老将军。然而这位老人是独特的“这一个”，他恍惚中总感到有人在身后站着。是真是幻？是战友的英灵或魂魄？作品以简略的笔触，讲述了一段让将军刻骨铭心的往事：一次，在敌人的追捕下，苇子沟的张妈把他掩藏在夹墙里，免遭一难，而张妈的儿子却被敌人押走。至今，将军也无法查明救命恩人张妈和她的儿子是否还活在这个世界上。那么，晚年的将军，身后站着的人究竟是谁？作品没有明说，逝去的往事让将军老泪纵横。这个“留白”具有双重意义，一是艺术的表现手法，给人留下回味的空间和想象的余地；二是历史的空间感，艰苦卓越的民族解放战争，有多少无名的人——军人和老百姓献出了宝贵的生命。“忘记过去就意味着背叛。”老将军内心的伤痛和良知也就是我们这个民族的良知。这篇小小说的结尾，老将军把自己的存款寄给了苇子沟的民政部门，聊表寸心。与前面提到的《一把炒米》的故事都发生在“苇子沟”，看来正处于创作旺盛期的袁炳发还能从“苇子沟”这个地方采掘出更多的金矿。

《弯弯的月亮》是袁炳发的代表作之一，这篇作品被收入日本大学教材《中国短篇小说选》。《弯弯的月亮》写得像月光一样轻爽干净，是校园题材小小说中引人注目的收获。小女孩星子在回答老师的提问“弯弯的月亮像什么？”时，很不情愿地变成了全班的另类，因为她的回答与众不同，遭到了老师的批评：“你的回答是错误的。全班同学都说弯弯的月亮像小船儿，你为什么偏偏要说像豆角？”下课后，连奶奶也说孙女的回答不对。从此小女孩再也不敢说出自己的见解，变得沉默寡言。所幸的是，多年后，已成为一名老师的她也提出了“弯弯的月亮像什么”的问题，并对一个名叫田菲的学生回答的“弯弯的月亮像豆角”大加赞赏。本来，这就是一个考验想象力的命题，整齐划一的雷同是对想象力的禁锢和弱化。这篇小小说实际上提出了一个很有意思的问题——我们的教育方式是钳制还是解放孩子的想象力？答案不

言自明：几十年后，这位循循善诱的老师退休回家，接到当年的女学生、现在的女作家田菲寄来的刚出版的长篇小说，书的扉页上写着：赠给最优秀的老师，感谢您没有扼杀我少年时代富于想象力的天性……我想，《弯弯的月亮》这篇小小说之所以被国外教材选中，就是看中了它的智慧含量和内在的哲理。想象力是人类作为高级动物最重要的素质之一，它产生了科学和艺术，它应该像一株可爱的幼苗被我们呵护长大，它代表着人类的未来。

袁炳发善于在小小说的构思过程中“以点带面”，这个“点”是指他对社会人生的思考点和关注点，一个“点”能带出一篇小小说，从他的小小说《药壶》上看得十分明显。在我国某些地方，特别是贫穷落后的农村，还存在着不少陋习，这些陋习有些纯属无知，有些带着迷信色彩，比如这篇作品所描写的那样，向邻舍借了药壶不能还，如果还了，就是把灾难和晦气还给了人家。男主角阿东是村里唯一的大学生，最有知识的人，大学毕业准备回乡办学传授知识的当日，却被这个陋习绊住了腿——他把药壶还给了于他有恩的七爷，而恰巧七爷当夜突发脑溢血病故。他懂科学，却因不懂这迷信的陋习被村民们视为无知无良，最后含泪告别了生养他的热土。在这里，“药壶事件”是一个“点”，作者把它当成了小小说的焦点。这个焦点散发出的光谱是如此丰富，追问和探究着关于“民族劣根性”的一系列问题，延续着“五四”以来现实主义文学的传流。如果说文学的功能有批判蒙昧、启迪新知的話，《药壶》事件给知识分子上了生动的一课，它被选入《中外书摘》杂志也不是偶然的了。

袁炳发擅长“以点带面”的小小说还有《木像》颇堪玩味。大凡世上的人，识别人易，识自己难。假如走在大街上，迎面遇见一个和自己一模一样的人，大跌眼镜之余，自忖是否白日见了鬼。也许是灵机一动，也许是妙手偶得，袁炳发以一篇《木像》让我们想起了这个定律。木雕专家因手艺超绝，为大商贾林道明献寿而雕刻的本人雕像惟妙惟肖，让林道明越看越不认识，导致木雕专家羞愧自尽。这是一篇典型的现代版笔记小说，因其生动传神而姑妄听之，显示了袁炳发不失娴熟的另一套笔

墨和对不同题材领域的艺术概括力。

在作品中能叙述出一个跌宕起伏的精彩故事，是袁炳发小小说写作的一大优长。《枪案》的构思依然扣人心弦。生死场上尚能肝胆相照的战友，在面对爱情和名利时，意志薄弱者的脚步会一时偏离了跑道而自污。虽然作者给故事笼罩上特殊的社会背景等诸多外因，然而细细思忖，毕竟在主人公的内心深处，所滋生出一剂毒素，还是产生了霉变。这一簇荆棘不仅令友谊蒙羞，也让人灵魂扭曲。主人公悔时已晚，不得不以极端的方式，进行了自我救赎。作品构思巧妙，前后呼应，故事脉络清晰，题旨意味深长。

作者的小小说题材较为宽泛，以反映当代社会生活为主，语言朴实自然，晓畅简洁，故事结构递进快，叙述不拖泥带水。袁炳发的生活积累相当丰厚，呈现出一种严肃的有责任心的写作状态。

（杨晓敏，现任河南省作家协会副主席，《小小说选刊》《百花园》杂志主编，曾荣获“小小说事业家”等荣誉称号）



目 录

序

第一辑 | 心灵阳光吧

一把炒米 / 2	
身后的人 / 4	
弯弯的月亮 / 5	
母亲的军帽 / 7	
让姨妈想疯的那个人 / 10	
烈士 / 12	
镶牙左 / 15	
怀念 / 18	
猎人 / 20	
宋大脚 / 22	

燎原 / 25	
刘罗锅 / 27	
刘小脚 / 29	
女盗 / 31	
枪手 / 33	
杀手 / 36	
傻女 / 38	
岗位 / 41	
旅伴 / 44	



第二辑 | 星期六悦读

- | | |
|--------------|------------|
| 穷孩子 / 48 | 颜色 / 76 |
| 成人礼 / 50 | 诗人西西 / 78 |
| 话趣 / 53 | 老赵这个人 / 80 |
| 神童 / 55 | 男人原则 / 83 |
| 成长 / 58 | 春天里 / 86 |
| 日子 / 61 | 天真 / 88 |
| 怀抱 / 64 | 男人 / 91 |
| 女司机 / 67 | 读书 / 94 |
| 故乡在远方 / 70 | 二丫 / 96 |
| 爱上更年期女人 / 73 | 美好 / 99 |



第三辑 | 爱情在云上

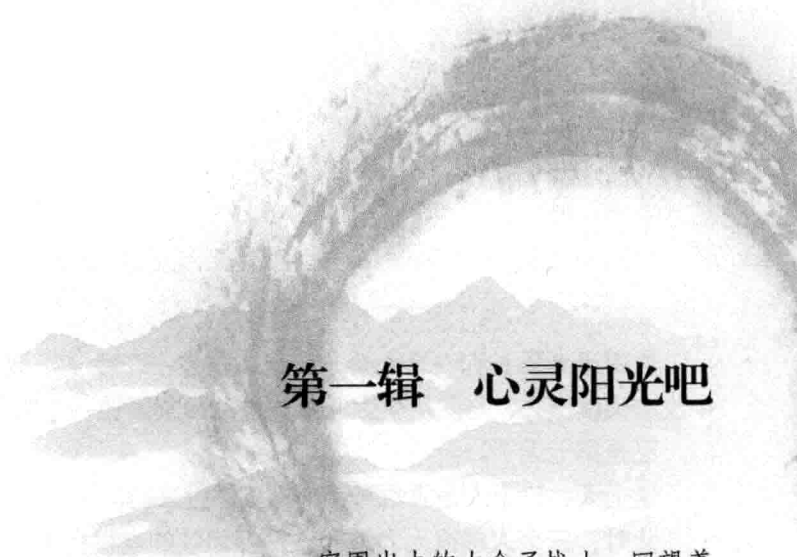
幻想 / 102
与一瓶茅台酒有关的爱情 / 105
契阔 / 107
移植 / 109
尾随 / 112
爱情在冬天光顾了我 / 115
回忆我和米雪的恋爱 / 118
白狐 / 121
感动 / 124
男孩和女孩的故事 / 126

怕冷 / 128
网事 / 130
杀蛇 / 133
爱情就是这个死样子 / 135
初夏 / 138
存在 / 141
秋天 / 144
远方 / 146
血色花 / 149
碎落 / 152



第四辑 | 人生KTV

- | | |
|-------------------|------------|
| 爱情梅 / 156 | 嗜酒的人 / 185 |
| 背后 / 159 | 疏远 / 188 |
| 大谋 / 162 | 药壶 / 190 |
| 拐弯 / 165 | 判断 / 192 |
| 今年春节没有草莓 / 168 | 漂亮 / 194 |
| 酒品 / 171 | 岁月 / 197 |
| 老孔 / 174 | 童话 / 200 |
| 亲爱的，让我们AA制吧 / 177 | 恍惚 / 203 |
| 失败 / 179 | 云雀 / 206 |
| 时光 / 182 | 枪案 / 209 |



第一辑 心灵阳光吧

突围出去的大个子战士，回望着
苇子沟的北山时，那里的枪声正一阵
紧似一阵得激烈……

几天以后，大个子战士带着队伍
来营救老班长和小个子战士时，却在
苇子沟的北山坡上，发现了老班长和
小个子战士布满了弹孔的尸体。

——《一把炒米》



一把炒米

炊事班老班长和一个大个子战士，还有一个小个子战士，在一次作战中没有突围出去，与队伍失去联系，被敌人围困在一个叫苇子沟的山上。

已是第七天了。

这七天，三个人是靠吃野菜啃树皮活过来的。

此时，三个人都很无力地靠在一棵粗壮的老榆树上，三个人的目光都很贪婪地望着米袋里的那一把炒米。

望着那一把炒米，老班长的喉结蠕动了几下，小个子战士艰难地咽了下唾沫，大个子战士的那张嘴很大大地张着……

谁也没有敢动那一把炒米。老班长有话：不到关键时刻谁也不许动。

这句话是昨天夜里老班长端着枪说的。

昨天夜里，老班长刚刚睡去，就被一阵撕扯声惊醒。老班长睁眼一看，见是大个子战士与小个子战士争夺米袋里的那一把炒米。

老班长气怒地抓过枪，拉上枪栓骂道：“妈个蛋，都给我住手！这点米不到关键时刻谁也不能动，谁动我就崩了谁！”

第八天的夜里，夜色漆染一般的黑，老班长拿过那个米袋，走到大个战士面前，说：“你赶快把这把米嚼下去，趁今晚儿没有月亮，天黑突出去。我们在北面打枪把敌人吸引过来，你就在南面突。突出去找到队伍来救我们。”

大个子战士激动地接过米袋，稍迟疑一下就把米抓到嘴边。这时，小个子战士却一把夺过米袋，对老班长说：“还是叫我吃吧！我个子小，突围灵巧。”

老班长被小个子战士的突然的举动激怒了，他夺过米袋，一拳就打在

小个子的鼻子上，骂道：“我日你个娘的，灵巧个屁，个子顶不住枪杆高！”

小个子战士就再不敢言语，就流着泪抹着鼻内流出的殷红的血。

大个子战士狼吞虎咽地把那把米嚼了进去。

突围开始，老班长和小个子战士在北面山坡上的一阵枪声把敌人吸引了过来。

突围出去的大个子战士，回望着苇子沟的北山时，那里的枪声正一阵紧似一阵得激烈……

几天以后，大个子战士带着队伍来营救老班长和小个子战士时，却在苇子沟的北山坡上，发现了老班长和小个子战士布满了弹孔的尸体。

大个子战士痛悔地仰天长哭。之后，就和其他战士一起，把老班长和小个子战士的尸体掩埋在苇子沟的北山上。

几十年过后，一位大个子将军来到苇子沟，在苇子沟的北山上，立下一块墓碑，上写：革命烈士刘冬生父子之墓。

身后的人

最近，将军总感到他的身后有个人站着，待他回头看时，这个人又无影无踪了。有这种感觉，是在将军离休以后。离休后的将军，在家侍花养鸟，闲下来时，就爱在逝去的往事中徜徉。将军喜欢仰靠在软椅上，闭目回想那些往事。将军想得最多的是他年轻时的事。那时的人，活得特坦诚，坦诚得就如一道简单的加减法：打仗 + 胜利 = 解放全中国。一想到打仗，将军的脑子里就闪现出千军万马，就听到了枪声和战场上的拼杀声。将军兴奋起来，忽地从软椅上站起，口中喊：“班长！”喊声未落，蓦地将军就感到身后有个人站着；将军就急转身看，那个人又无影无踪了。将军骂：“真他娘的怪！”将军就又坐在软椅上。将军想起一件事。那时，将军还不是将军，将军只是一名普通的战士。

一次，在执行任务中，遭到敌人的追捕。是苇子沟的张妈和她的儿子，把他掩藏在茅屋中的假间壁墙里，才免遭一难。他虽然免遭一难，但张妈的儿子却被敌人带走了。当时由于任务紧急，他未及等到张妈的儿子是死是活的消息，就匆忙赶回部队。全国解放后，将军给苇子沟的当地政府去信查询过张妈家的消息。政府给将军的回函是：查无此人。因此，将军现在也无法知道张妈和她的儿子是否还活在这个世界上。

想到这儿，将军哭了。哭时，将军就感到那个人又站在了他的身后。这次，将军没有转身去看。将军坐在那儿，手抵额头一阵沉思。

翌日，将军从银行取出自己几万元的存款，寄给了苇子沟政府的民政部门。将军在汇款单附言栏内写道：“我忘不了在战争年代，那些在我们身后的人，为解放全中国而做出的牺牲。”

弯弯的月亮

星子入小学一年了。

星子的老师是刚从师范学校毕业的，年轻漂亮，很招星子和同学们的喜欢

一天，老师在课堂上向同学们提问。

老师问：“同学们，弯弯的月亮像什么？”

学生们几乎是异口同声地回答道：“像——小——船儿——！”

年轻的老师听了同学们的回答后，高兴地说：“好，同学们的回答很正确。”

这时，坐在前排的星子举起了手。

老师说：“星子同学，有什么问题请讲。”

星子站起，眨动着那双晶晶亮的大眼睛，对老师说：“老师，我看弯弯的月亮像豆角。”

老师听完星子的话，一脸的不高兴，对星子说：“你的回答是错误的。全班同学都说弯弯的月亮像小船儿，你为什么偏偏要说像豆角呢？难道就你特别有见解吗？”

班上的同学一阵哄笑。

星子的眼窝里满是泪水。

从此，星子就很不喜欢这位年轻漂亮的老师了。

回到家里，星子把这件事对做过小学教师的奶奶讲了。

奶奶说：“星子，老师的批评是正确的，弯弯的月亮是像小船，我从前教过的一批又一批学生，他们也都是这样回答的。”

星子听完奶奶的话，眼窝里又一次含满了泪水。

这件事情以后，星子开始变得少言寡语，在课堂上从不敢再向老师提出“特别”的问题……

很快，几年过去，星子考入一所师范学校。

又很快地，星子从这所学校毕业。

她回到故乡的小镇做了教师。

走上讲台的第一课，衣着朴素整洁的星子老师，就对同学们说：“同学们，在讲课之前，我首先提一个问题，你们说，弯弯的月亮像什么？”

静默一会儿后，学生们几乎是异口同声地回答：“像——小——船儿！”

星子老师没有说同学们的回答是否正确，她那双美丽的大眼睛，像探视器似的在同学们的脸上扫来扫去。

然后问：“同学们，有没有与这个答案不一样的？”

一个叫田菲的学生举起手，说：“老师，我的答案和他们不一样，我说弯弯的月亮像豆角。”

星子老师听后很高兴，说：“田菲同学的回答正确。当然，其他同学的回答也正确。我只是启发同学们在回答每一个问题时，应该大胆发挥你们的想象力。多想出几个答案。比如弯弯的月亮除了像小船儿豆角儿之外，还能不能像镰刀？像弓箭？”

学生们报以一阵热烈的掌声。

星子老师的脸颊上，浮现出一种很愉快的笑容。

……

几十年过后，已退休闲居在家的星子，接到女作家田菲寄来的她自己创作出版的第一部长篇小说《弯弯的月亮》。

星子急忙翻开书，见书的扉页上这样写道：

赠给最优秀的老师星子：感谢您没有扼杀我儿童时期富于想象力的天性！

您的学生：田菲

星子看后，脸上又浮现出当年那种很愉快的笑容……