

顏真卿中興頌

湖南美術出版社

J 292.33/28



湖南省文物事业管理局
祁阳县浯溪文物管理处
供稿

顏真卿中興頌

湖南美术出版社

《大唐中兴颂》为浯溪碑林摩崖碑刻。浯溪碑林位于湖南祁阳县城南郊，湘江之滨，为全国重点文物保护单位。唐代宗广德元年（七六三年），诗人元结出任道州刺史，「爱其胜异，遂家溪畔」，并撰《浯溪铭》、《岵台铭》、《唐虞铭》。大历六年（七七一年），元结将所撰《大唐中兴颂》请志同道合的好友，一代书宗颜真卿大字正书摩刻于崖壁。因文奇、字奇、石奇，世称「摩崖三绝」，名闻中外。

颜真卿（七〇九—七八五）唐代杰出书法家，字清臣，一说瑯邪临沂（今属山东）人，一说京兆万年（今陕西西安）人。曾任平原太守，官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称「颜平原」、「颜大师」、「颜鲁公」。他的书法初学王羲之，后从张旭得其笔法自辟蹊径，开创新体。其书作运笔稳健厚重，遒婉丰腴，大气磅礴，磊落巍峨，对我国书法艺术的发展有着重大影响，世称「颜体」。传世墨迹有正书《自书告身》、行书《祭侄文稿》、《刘中使帖》等。碑刻有《多宝塔碑》、《中兴颂》等。

《中兴颂》摩崖碑面高三米，宽三米二。原碑文左行，全幅二十一行，满行二十字，共三三二字，字大约十五公分，为颜真卿六十三岁时所书。字形方严端庄，笔力沉着劲健，气势丰腴壮阔，为颜氏翰墨之高峰，后代书家无不为之倾倒。宋·黄庭坚诗曰：「春风吹船过浯溪，扶藜上读中兴碑，平生半世看墨本，摩挲石刻鬓成丝」。明·董其昌赞曰：「几回吹律寒谷春，几度看碑陈迹新」。清·何绍基写道：「归舟十次经浯溪，两番手拓中兴碑」；「唐人书易北碑法，唯有平原吾所师」。

为了继承祖国的优秀文化遗产，有助书法艺术事业的繁荣发展，我社特编辑《浯溪碑林书法选》，将精选拓工较佳，神韵俱全的摩崖拓片，陆续付梓。

《浯溪碑林书法选》在编辑中，得到湖南省文物事业管理局、祁阳县浯溪文物管理处的同志的大力协助，谨此致谢！

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大曆六年正月

大
唐
中
興
頭
有
表
文
無
大
前
中
待
御
大
新
國
帝
主
有
威
不
復
見
于
歌
頌
大
師
皇
還
京
師
郭
武
明
年
皇
郭

大唐中兴颂

有序

尚书水部员外郎、兼殿中侍御史、荆南节度判官元结撰。

金紫光禄大夫、前行抚州刺史、上柱国鲁郡开国公颜真卿书。

天宝十四年，安禄山陷洛阳，明年，陷长安。天子幸蜀，太子即位灵武。明年，皇帝移军凤翔，其年复两京，上皇还京师。于戏！前代帝王有盛德大业者，必见于歌颂。若今歌颂大业，刻之金石，非老于文学，其谁宜为？颂曰：

噫嘻前朝，孽臣奸骄，为僭为妖；

边将骋兵，毒乱国经，群生失宁；

大驾南巡，百寮窜身，奉贼称臣。

天将昌唐，繄睨我皇，匹马北方；

独立一呼，千麾万旆，戎卒前驱；

我师其东，储皇抚戎，荡攘群凶；

复复指期，曾不逾时，有国无之。

事有至难，宗庙再安，二圣重欢。

地辟天开，蠲除祲灾，瑞庆大来！

凶徒逆俦，涵濡天休，死生堪羞；

功劳位尊，忠烈名存，泽流子孙。

盛德之兴，山高日升，万福是膺。

能令大君，声容沄沄，不在斯文？

湘江东西，中直浯溪，石崖天齐；

可磨可镌，刊此颂焉，何千万年！

上元二年秋八月撰 大历六年夏六月刻





















