

博雅经典

闲情偶寄

章宏伟

主编

清/李

渔 著

王永宽

王梅格

注解

是集也，纯以劝
惩为心，而又不
标劝惩之目，名
曰《闲情偶寄》
者，虑人目为庄
论而避之也。



中州古籍出版社

博雅经典

章宏伟 主编

闲情偶寄

〔清〕李渔 著

王永宽 王梅格 注解

中州古籍出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

闲情偶寄/(清)李渔著;王永宽,王梅格注解.
—郑州:中州古籍出版社,2013.11
(博雅经典/章宏伟主编)
ISBN 978-7-5348-4453-9

I. ①闲… II. ①李… ②王… ③王… III. ①杂文集
—中国—清代②《闲情偶寄》—注释 IV. ①I264.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244023号

出版发行 中州古籍出版社
地址:郑州市经五路66号
邮编:450002 电话:0371-65788698

经 销 河南省新华书店
印 刷 河南大美印刷有限公司
开 本 16开 (640毫米×960毫米)
印 张 29.75
印 数 1-5 000册
版 次 2013年11月第1版
印 次 2013年11月第1次印刷
定 价 36.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

导读	1
余怀序	12
尤侗序	17
凡例七则（四期三戒）	23

卷一 词曲部

结构第一	30
戒讽刺/35 立主脑/39 脱窠臼/41 密针线/43 减头绪/45	
戒荒唐/46 审虚实/48	
词采第二	51
贵显浅/52 重机趣/54 戒浮泛/56 忌填塞/58	
音律第三	60
恪守词韵/68 凜遵曲谱/69 鱼模当分/71 廉监宜避/73	
拗句难好/73 合韵易重/76 慎用上声/77 少填入韵/78	
别解务头/79	
宾白第四	82
声务铿锵/83 语求肖似/85 词别繁减/86 字分南北/88	
文贵洁净/88 意取尖新/90 少用方言/91 时防漏孔/93	
科诨第五	95

戒淫衰/97 忌俗恶/97 重关系/98 贵自然/99

格局第六 101

家门/101 冲场/103 出脚色/105 小收煞/105 大收煞/106

填词餘论/107

卷二 演习部

选剧第一 110

别古今/111 剂冷热/113

变调第二 114

缩长为短/114 变旧成新/116

附：《琵琶记·寻夫》改本/121 《明珠记·煎茶》改本 ... 126

授曲第三 132

解明曲意/133 调熟字音/134 字忌模糊/136 曲严分合/136

锣鼓忌杂/138 吹合宜低/138

教白第四 142

高低抑扬/143 缓急顿挫/145

脱套第五 147

衣冠恶习/147 声音恶习/149 语言恶习/150 科诨恶习/151

卷三 声容部

选姿第一 153

肌肤/155 眉眼/157 手足/160 态度/163

修容第二 167

盥栉/168 薰陶/173 点染/175

治服第三 180

首饰/182 衣衫/186 鞋袜/193

习技第四 200

卷四 居室部

- 房舍第一 220
向背/223 途径/223 高下/223 出檐深浅/224 置顶格/224
瓮地/225 洒扫/226 藏垢纳污/228
窗栏第二 230
制体宜坚/230 取景在借/234
墙壁第三 243
界墙/243 女墙/244 厅壁/245 书房壁/246
联匾第四 250
蕉叶联/251 此君联/252 碑文额/254 手卷额/255
册页匾/256 虚白匾/257 石光匾/258 秋叶匾/259
山石第五 260
大山/261 小山/262 石壁/263 石洞/264 零星小石/264

卷五 器玩部

- 制度第一 267
几案/268 椅杌/270 床帐/275 橱柜/278 箱笼篋笥/280
骨董/282 炉瓶/284 屏轴/287 茶具/288 酒具/290
碗碟/291 灯烛/294 笈筒/296
位置第二 300
忌排偶/301 贵活变/302

卷六 饮饌部

- 蔬食第一 306
笋/308 藟/310 莼/310 菜/311 瓜 茄 瓠 芋 山药/313

葱 蒜 韭/313 萝卜/314 芥辣汁/314

谷食第二 316

饭 粥/316 汤/318 糕 饼/319 面/320 粉/321

肉食第三 323

猪/324 羊/325 牛 犬/325 鸡/326 鹅/326 鸭/328

野禽 野兽/329 鱼/330 虾/332 鳖/332 蟹/333

零星水族/335 不载果食茶酒说/338

卷七 种植部

木本第一 341

牡丹/341 梅/343 桃/344 李/346 杏/347 梨/347

海棠/348 玉兰/352 辛夷/353 山茶/353 紫薇/354

绣球/355 紫荆/356 梔子/357 杜鹃 樱桃/358

石榴/358 木槿/359 桂/360 合欢/361 木芙蓉/362

夹竹桃/363 瑞香/364 茉莉/365

藤本第二 367

蔷薇/368 木香/369 酴醾/369 月月红/370 姊妹花/370

玫瑰/371 素馨/371 凌霄/372 真珠兰/373

草本第三 374

芍药/374 兰/376 蕙/377 水仙/378 芙蕖/379 罌粟/381

葵/382 萱/383 鸡冠/384 玉簪/385 凤仙/386 金钱/387

蝴蝶花/389 菊/390 菜/392

众卉第四 394

芭蕉/394 翠云/395 虞美人/396 书带草/397 老少年/398

天竹/399 虎刺/399 苔/400 萍/400

竹木第五 402

竹/402 松柏/404 梧桐/405 槐榆/406 柳/407 黄杨/408

卷八 颐养部

- 行乐第一 412
- 贵人行乐之法/413 富人行乐之法/415 贫贱行乐之法/417
- 家庭行乐之法/420 道途行乐之法/421 春季行乐之法/423
- 夏季行乐之法/424 秋季行乐之法/425 冬季行乐之法/427
- 随时即景就事行乐之法/428
- 止忧第二 440
- 止眼前可备之忧/441 止身外不测之忧/441
- 调饮啜第三 443
- 爱食者多食/444 怕食者少食/444
- 太饥勿饱/445 太饱勿饥/445
- 怒时哀时勿食/446 倦时闷时勿食/446
- 节性欲第四 447
- 节快乐过情之欲/449 节忧患伤情之欲/449
- 节饥饱方殷之欲/450 节劳苦初停之欲/450
- 节新婚乍御之欲/450 节隆冬盛暑之欲/451
- 却病第五 453
- 病未至而防之/453 病将至而止之/454 病已至而退之/454
- 疗病第六 456
- 本性酷好之药/458 其人急需之药/460 一心钟爱之药/462
- 一生未见之药/463 平时契慕之药/464 素常乐为之药/465
- 生平痛恶之药/465

导 读

把《闲情偶寄》列为“博雅经典”丛书之一，对于体现本丛书的编纂宗旨来说，是最合适不过的了。因为它的内容极其广博，格调极其高雅，而它的作者李渔正是中国古代文化史上一位著名的知识广博、情趣高雅的奇人。

李渔的名字及其雅号笠翁，见于各种辞书和工具书，人们并不陌生；关于李渔的全集、诗文集、戏曲集、小说集等著作的整理，关于李渔的研究著作，关于他的这一本《闲情偶寄》，都已经出版了好多种了。但是，对于一位贡献巨大的作家，对于一部内涵丰富的作品，总是需要反复研讨、反复品读的。欧洲文学史上曾有“说不尽的莎士比亚”的俗语，当代中国学术文化界也常听人言“说不尽的《红楼梦》”“说不尽的《金瓶梅》”“说不尽的《诗经》”“说不尽的李白杜甫”等，如今，我们还可以依此类比，提出“说不尽的李笠翁”“说不尽的《闲情偶寄》”，也未尝不可。

生活于17世纪的李渔（1611—1680），一生经历很不平凡。他初名仙侣，字谿凡，号天徒，后改为名渔，字笠鸿，号笠翁。他的作品中使用的别号还有伊园主人、湖上笠翁、随庵主人、笠道人、觉道人、觉世稗官、新亭樵客、回道人、情隐道人、情痴子等。其宗族中人们还尊称他为“佳九公”，文坛上还有人称他为“李十郎”。明万历三十九年夏历八月初七日（1611年9月13日），李渔出生于浙江兰溪，即今浙江省兰溪市孟湖乡夏李村。其父李如松曾在江苏如皋做药材生意，李渔随父在如皋生活，十七八岁时才回到故乡。明崇祯八年（1635），他赴婺州（今浙江金华）应童子试，受到试官许彥赏识。之后，他两次参加省试都未考中，于是就放弃科举，在家乡居住。时值明清易代的政治变动时期，李渔曾亲身经受乱离，被迫剃发，成为清朝顺民。清顺治七年（1650），李渔移家杭州；

从顺治十四年（1657）起，他开始移家南京，康熙元年（1662）正式在南京定居。康熙五年（1666），李渔前往北京，又经山西平阳前往甘肃兰州、陕西西安等地，此后他组建起以其姬妾为主体的家庭戏班，并带领这个戏班游历于燕、晋、陕、豫、江、浙、闽、粤等地，周旋于封疆大吏及达官显贵之门，靠富家施赠为生计。后来其家庭戏班解体，游历生活结束，于是于康熙十六年（1677）离开南京，重回杭州居住。晚年生活陷于贫困，加上患病，穷苦不堪，于康熙十九年正月十三日（1680年2月12日）去世，终年70岁。

李渔的著作，其在世时曾将诗文部分编定为《笠翁一家言》初集、二集，至雍正年间后人编定为《笠翁一家言全集》和《李笠翁一家言全集》。小说作品有《无声戏》《连城璧》《十二楼》《合锦回文传》，学术界还有人认为小说《肉蒲团》也出自其手。其戏曲作品传世者有《笠翁传奇十种》，包括《怜香伴》《风筝误》《蜃中楼》《意中缘》《凰求凤》《奈何天》《比目鱼》《玉搔头》《巧团圆》《慎鸾交》。其史学著作有《古今史略》《千古奇闻》《资治新书》等。其杂学专著则有《闲情偶寄》，另有《笠翁诗韵》《笠翁词韵》《笠翁对韵》《芥子园图章汇纂》等。此外，李渔还批阅过史籍《三国志》，评阅过小说《金瓶梅》，评鉴过朱素臣的传奇《秦楼月》和徐沁的传奇《香草吟》。上述各种著作，今人单锦珩整理合编为《李渔全集》。

李渔的各类著作各具特色，其中《闲情偶寄》更是特色鲜明的一部奇书。本书分为八部，即《词曲部》《演习部》《声容部》《居室部》《器玩部》《饮馔部》《种植部》《颐养部》。其中《词曲部》和《演习部》可以说是戏曲理论专著，后人曾将此二部抽出来单独出版（详见后）。《词曲部》和《演习部》论述剧本创作、表演诸问题，可以说是古代曲论中自成系统的编剧学和导演学；《声容部》论述女子的仪态、梳妆、服饰、习技诸问题，可以说是古代的女性美学；《居室部》论述房屋建造、室内装修、联匾制作、环境布置诸问题，可以说是古代的建筑学、装饰学与环境美学；《器玩部》论述家具设计、古董收藏诸问题，可以说是古代的

器物制作学、古董鉴赏学；《饮饌部》论述蔬食、谷食、肉食等各种饭菜的制作，可以说是古代的烹饪学；《种植部》论述木本、藤本、草本等各种树木与花卉的栽种与欣赏，可以说是古代的园林学；《颐养部》论述行乐、饮食、节欲、防治疾病诸问题，可以说是古代的养生学。上述方方面面的学问，充分反映出李渔的博学、精思与机巧，也反映出他的高超智慧和创造精神。20世纪30年代著名学者林语堂评论李渔说：“他极富创作思想，对每件东西都有新颖的议论。他所创作的器具中，有许多至今为人所乐用。最著名的是他在世时即已有人仿制出售的芥子园信笺和窗户板壁的制法。他那部讨论生活艺术的书虽不为人所知道，但初学画家所奉为主臬的《芥子园画谱》，则极为著名。此外则《笠翁十种曲》也很著名。因为他是一个戏剧家、音乐家、享乐家、服装设计家、美容专家兼业余发明家，真所谓多才多艺。”（《生活的艺术》，1937年出版）这段议论，主要是指李渔在《闲情偶寄》一书中所表现出来的知识与成就。

《闲情偶寄》一书最突出的特色，在于创新，林语堂说他“对每件东西都有新颖的议论”，绝非虚语。李渔在本书的“凡例”中说：“不佞半世操觚，不攘他人一字，空疏自愧者有之，诞妄贻讥者有之，至于剿窠袭臼，嚼前人唾馀，而谓舌花新发者，则不特自信其无，而海内名贤，亦尽知其不屑有也。”又说：“阅是编者，请由始迄终验其是真是旧。如觅得一语为他书所现载，人口所既言者，则作者非他，即武库之穿窬，词场之大盗也。”这里的表态性的语言，说得是多么自信，也是多么的可贵！古时历代的著书立说者，对前人的著作或引录，或综述，或类编，或阐发，这是司空见惯的事情，像李渔这样自诩标新立异、不剽窃陈言的作者，实属罕见。从《闲情偶寄》的实际内容来看，李渔的自我标榜大体是属实的。书中所论诸事，观点新奇，思路新颖，自始至终贯穿着独立思考的智慧和求实创新的精神。

《词曲部》和《演习部》中戏曲创作与导演的理论，在当代许多相关的戏曲史著作、戏曲理论研究著作及研究文章中已有充分的论述，其中对于李渔在戏曲理论方面的创新之处，给予了高度的肯定，此处就不再详细

展开分析。这里需要着重强调的是，李渔的论著与他自身的实践有密切关系。李渔本人撰写了十余种传奇（见本书《词曲部·音律第三》注②），对于编剧有丰富的实际创作经验和深刻的体会，他在《词曲部》论述戏曲的结构、词采、音律、宾白、科诨等问题时的系统性见解，如立主脑、脱窠臼、密针线、减头绪、贵显浅、重机趣等，可以说是他的创作经验的总结，也是他从实践经验升华而成的理性认识。李渔自己拥有家庭戏班，多年来排演了大量的戏曲剧目并到全国许多地方演出，李渔本人有丰富的导演与临场经验，对戏曲演出的选剧、变调、授曲、教白、脱套等问题有系统而深刻的见解，如恪守词韵、凜遵曲谱、声务铿锵、语求肖似，以及戒淫褻、忌俗恶等，可以说是他从事戏曲演出的实践经验的总结，是他从亲身经历中得出的理性认识。李渔的戏曲理论来自实践，并在实践中得到一定的检验，因而他的戏曲理论就更具有科学性，对于进行戏曲创作及导演活动也具有切实可行的指导意义。

从《词曲部》与《演习部》的理论，以及李渔一生的主要活动来看，李渔首先是一个戏剧家，他在戏曲创作和导演方面的理论，是《闲情偶寄》中其他方面的理论的基础与起点。这在《声容部》的内容中有突出的体现。李渔的家庭戏班中，主要的和出彩的角色是女优，而戏曲演出时女角的表现对于演出效果具有至关重要的作用。俗语说“吃饺子吃馅，看戏看旦”，在元杂剧及明清传奇的演出时代已是如此。李渔靠经营戏班谋生，他就必然格外注意女演员的容貌、形象与装扮，于是在女性的肌肤、眉眼、手足、态度以及梳洗、化装、服饰、鞋袜等方面都有精细而深入的思考，形成系统而独到的见解。关于女子的习技，即文艺、器乐、歌舞的学习与表演方面，更是与戏曲的专业学习有直接的关系。李渔的女性审美学，实际上出自他的戏曲演出生涯中对于女演员的职业要求。他理想的女优，首先要容貌好，身材好，而且特别要求具有“媚态”。他说：“媚态之在人身，犹火之有焰，灯之有光，珠贝金银之有宝色，是无形之物，非有形之物也。”女子有此媚态，即可成为能够勾魂摄魄的尤物，成为能够以秋波一转吸住观众视线的美神。女角的美好形象同她在唱腔、歌

舞、表演等方面的才能结合在一起，才能使整台戏曲的演出水平达到理想的艺术境界。当然，李渔的女性审美理论不排除男性的享乐成分，即如同书中《眉眼》一节所谓的“为温柔乡择人，非为娘子军择将”，但是，在这样的目的之下，李渔仍然注意女性的才艺修养。《歌舞》一节之末说，面对美女所扮的小生，“无论场上生姿，曲中耀目，即于花前月下偶作此形，与之坐谈对弈，啜茗焚香，虽歌舞之馀文，实温柔乡之异趣也”。可见，《声容部》所论述的女性审美学，已经超越了旧时代男性单纯玩弄女性的浅薄，显示出有才学文士的高雅层次。

《居室部》论述房屋及园亭建造、室内装修等问题，也与他的戏曲理论有一定的关系。《房舍第一》一节说：“予尝谓人曰：生平有两绝技，自不能用，而人亦不能用之，殊可惜也。人问：绝技维何？予曰：一则辨审音乐，一则置造园亭。性嗜填词，每多撰著，海内共见之矣。设处得为之地，自选优伶，使歌自撰之词曲，口授而躬试之，无论新裁之曲，可使迥异时腔，即旧日传奇，一概删其腐习而益以新格，为往时作者别开生面，此一技也。一则创造园亭，因地制宜，不拘成见，一榱一桷，必令出自己裁，使经其地、入其室者，如读湖上笠翁之书，虽乏高才，颇饶别致，岂非圣明之世，文物之邦，一点缀太平之具哉？”这里，李渔自谓的两项绝技，把审音乐和造园亭并提，二者的专业知识领域尽管不同，其实是有内在联系的。从行为目的上看，二者皆为点缀太平之具，这固然是二者的一致之处；而从人的切身生活来看，二者都是对人的生存空间品位的追求，辨审音乐讲究的是精神生活空间，置造园亭讲究的是人的物质生活空间。李渔的论述，表现的是文人雅士的格调，其见解与做法处处标新立异。

从《居室部》的内容，可以看出李渔在房屋建造及环境装修方面确实是一位高明的设计家。如在房檐下设置板棚，在屋内房顶处设置顶格，地面的铺砖及洒扫方法，设置供储藏之用的套房，以及窗栏设计、墙壁的样式、联匾的制作等，思路奇巧，方法精细，在建筑学与装饰学的技术层面上堪称大师。而从李渔的设计思想、设计方法所反映的人文科学的层面

来看，又鲜明地体现着他的以人为本的艺术理念，体现着追求人与自然和谐的环境美学思想。首先，李渔关于房舍内外环境的种种设计，一切从在房中居住的人的需要和感受出发，一切为着人的方便与美观。设置顶格与套房，主要目的是掩盖杂乱，呈现整洁。各种装饰的艺术性追求，主要目的是满足房中居住的人的精神需求。在书房旁边的墙壁上凿一小孔插入竹管，使人在室内小解而可排尿液于外，虽然是小技术，但是可解决夜间如厕之急，这和当代居室在室内建有卫生间的原理非常近似。人是房舍的主体，以人为本永远是房舍建造、环境装修的最基本的出发点。同时，李渔关于房舍内外环境的种种设计，处处考虑到房中活动的人同周围自然环境的关系。《取景在借》一节关于“便面”的设计，使人坐其中则湖光山色、寺观浮屠、云烟竹树以及往来之樵人牧竖、醉翁游女，连人带马，尽入“便面”之中。关于“尺幅窗”的设计，使人坐其中则可观丹崖碧水、茂林修竹、鸣禽响瀑、茅屋板桥，“是山也，而可以作画；是画也，而可以为窗”。关于“梅窗”的设计，使窗上之梅枝盘曲如画，人坐室内而得赏梅之乐。关于便面窗的“外推板装花式”“花卉式”“虫鸟式”及“山水图窗”的设计，皆意在使房舍中的人与房舍之外的天光山水树木花鸟等共处于同一环境中，构成优美和谐的宜居境界。李渔所处的时代还没有环境艺术及环境美学的概念与学科，但是李渔的思想和当代环境艺术及环境美学中的人与自然和谐的思想已经相通了。

李渔的设计机巧和奇思妙想也表现在本书的《器玩部》中。同样，在家庭所用的器物的制作过程中，技术的层面之外也体现着他的以人为本的理念。暖椅的制作可称一绝，其好友宋澹仙评论说：“暖椅之制，众美毕具，慧心巧思，登峰造极，直名之曰‘笠翁椅’。”《箱笼篋笥》一节中，李渔对于《七星箱》的改造，关于暗闩与锁钮的设计又是一绝，工艺的实用性和观赏性相得益彰，直使专业匠人赞赏不已。“灯烛”一节的挂灯、点灯之法更是别出心裁，而且与他带领戏班夜场演出时需要点灯的实践密切相关。在这些精巧绝伦的设计过程中，李渔特别关注的仍是使用器物的人的实际需要、使用效果及审美感受。这样的理念，在“床帐”

的设计与制作中有更明确的表述。他说：“是床也者，乃我半生相共之物，较之结发糟糠，犹分先后者也。人之待物，其最厚者当莫过此。”在李渔看来，床虽为生活用具，但由于它同人的生活关系极其密切，它就成为人的生命的重要伴随之物，甚至成为人的生命的一部分。这样看待器物，其设计理念当然也就不局限于技术的层面了，还包含着李渔的世界观、人生观和美学观。由此来看待《闲情偶寄》，本书就不仅反映着李渔在专业技术方面的文化创造，而且更重要的是在人文社会科学方面反映着他的丰富而深刻的文化思想。

在其他各卷中，同样也是在介绍专业或技能方面的新知识时，处处表现出其在文化思想方面的新见解与新观点。《饮馔部》记述了蔬食、谷食、肉食等各种食品的特性及一些饭菜的做法，但是，更重要的是，李渔的立意在于表达他在饮食方面的一些重要认识。《蔬食第一》明确指出：“吾辑《饮馔》一卷，后肉食而首蔬菜，一以崇俭，一以复古；至重宰割而惜生命，又其念兹在兹，而不忍或忘者矣。”在李渔看来，人的肉食吃的是有生命的动物，因而肉食者须常怀不忍之心。这是以仁人爱物、利生厚生之心来看待动物，其思想的文化内容已不在烹饪的技术方面了。为此，李渔特别反感对动物的“虐食”。《鹅》一节记述某人将活鹅炮制鹅掌的吃法之后，写道：“予曰：惨哉斯言！予不愿听之矣。物不幸而为人所畜，食人之食，死人之事。偿之以死亦足矣，奈何未死之先，又加若是之惨刑乎？二掌虽美，入口即消，其受痛楚之时，则有百倍于此者。以生物多时之痛楚，易我片刻之甘甜，忍人不为，况稍具婆心者乎？地狱之设，正为此人，其死后炮烙之刑，必有过于此者。”“虐食”是人类的一种野蛮行为，历代多有记述，如红烧活鱼、吃活猴脑、活取驴肠驴肉等，骇人听闻，直至当代仍然未能绝迹。李渔的观点表达了一种文明的呼声，是对人类虐食动物这种野蛮行为的批判。《野禽 野兽》一节，李渔又说：“食野味者，当作如是观。惜禽而更当惜兽，以其取死之道为可原也。”这里所谓的惜禽惜兽的观点，无疑是进步的思想。当代的社会进步使人们认识到必须注意保护动物，尤其是保护那些濒临灭绝的珍奇动物，

而李渔在三百多年前就提出了这样的观点，应该是非常可贵的。

《种植部》中也有不少这一类精彩的议论。《紫薇》一节谈到此花树有怕痒的特性时，认为禽兽和草木都是有知觉的生命，只不过是禽兽的知觉不同于人，而草木的知觉又不同于禽兽罢了。紫薇的怕痒，说明植物也是有痛痒感觉的。于是李渔说：“由是观之，草木之受诛锄，犹禽兽之被宰杀，其苦其痛，俱有不忍言者。人能以待紫薇者待一切草木，待一切草木者待禽兽与人，则斩伐不敢妄施，而有疾痛相关之义矣。”这里，李渔又把善待动物的观点扩展为善待植物，认为植物也是有生命之物，不应该任意地残害它们。这样的认识，既有儒家的仁爱思想，又有道家的厚生意识，也和西方宗教珍爱生命的观念有相通之处。而且，李渔谈论种植，常用看待人的眼光来看待植物。《草本第三》一节说：“予谈草木，辄以人喻。岂好为是哓哓者哉？世间万物，皆为人设。观感一理，备人观者，即备人感。天之生此，岂仅供耳目之玩、情性之适而已哉？”这里表述了一个重要观点，即以人喻草木，也以草木喻人，草木为人而设，人由草木而得观感，因此人与草木是生死相依、灵魂相通的。人能够关注草木的生死，并有意识地在住所庭院种植草木花卉，即是有意识地营造与这些草木花卉和谐相处、互依互感的生存环境，也是在营造人生的快乐与趣味。人在此环境中面对草木花卉，就像是面对人一样地尊重它们，和它们对话，并由此获取各种人生的感悟。谈论种竹时，李渔说：“然移草木就人，当随人便，不能尽随草木之便。无论是花是竹，皆有正面，有反面，正面向人，反面向空隙，理也。”这里，李渔把花卉与竹皆拟人化了，种植时使它们的“正面”与人相对，形成与人面对面进行情感交流的情景，这样的构想是对花与竹的尊重，也是对于自然环境的尊重。谈论种柳时，李渔又说：“种树非止娱目，兼为悦耳。目有时而不娱，以在卧榻之上也；耳则无时不悦。鸟声之最可爱者，不在人之坐时，而偏在睡时。”这里特别指出树的娱目与悦耳功能并重，树在受人观赏时可以娱目，而树木能招引鸟类，鸟声则有悦耳之快感。房舍之旁有树，人在房中卧榻之上即可观见树影之婆婆摇曳，闻听鸟声之啁啾，此时的人与树，树与鸟，人与鸟，在

人的感觉中浑然一体，构成优美和谐的宜居境界。此情此景中，树木的生物学意义与生态学意义同时得以彰显，这也就是李渔论述种植所体现的真正价值。

另外，李渔不仅以拟人化的心态感受草木花卉带给人的愉悦，还以拟人化的心态感受草木花卉的品格。论种兰时赞赏“兰生幽谷，无人自芳”的高雅，论种芭蕉时美誉“蕉能韵人而免于俗”的风韵，论黄杨时则说：“莲为花之君子，此树当为木之君子。莲为花之君子，茂叔知之；黄杨为木之君子，非稍能格物之笠翁，孰知之哉？”茂叔即是作《爱莲说》的周敦颐，他以“出淤泥而不染”的莲花为君子，而李渔以“知命树”黄杨为君子，他们眼中的莲花与黄杨已不是作为植物的花木，而是被人格化了的花木，因此李渔的论种植也就蕴含了更深层的文化意义。当代生态学的观点，主张保护地球的自然生态环境，保护绿色的森林，保护净水资源，保护地球上现有的一切物种，在自然界建立人与动植物相依共生、融洽和谐的生态关系，为此就要像珍爱人的生命一样珍爱自然界的动植物，要认识到保护地球的生态环境也就是在保护人类本身。联系这些当代科学的知识，李渔关于种植的论述，可以说是17世纪中国的生态学理论。

《颐养部》论述养生及防治疾病等问题，也并未局限于具体知识与方法的介绍和应用，而是多谈人对于养生及防治疾病应当具有的思想与心态。关于人所追求的享乐，如贫富贵贱等不同身份的人的享乐，在家庭或在路途等不同地方的享乐，春夏秋冬等不同季节的享乐，以及坐卧行走饮食睡眠等日常生活中的养生诀窍等，李渔特别强调的是人的自我心态调适。他多次提出“退一步”法，认为“以不如己者视己，则日见可乐；以胜于己者视己，则时觉可忧”。即是说，知足心安则常乐，贪得无厌则常忧。同时，李渔还强调，人的享乐要使自身适应生活的环境，与周围的景物及人事和谐相处，“处之得宜，亦各有其乐。苟能见景生情，逢场作戏，即可悲可涕之事，亦变欢娱”。即是说，随遇而安则常乐，遇事计较则常忧。这样谈养生之道，显然不在物质与方法的层面，而是在观念与心态的层面。李渔还专论看花听鸟、蓄养禽鱼、浇灌花木对于养生的重要作