



仓林忠
◎ 著

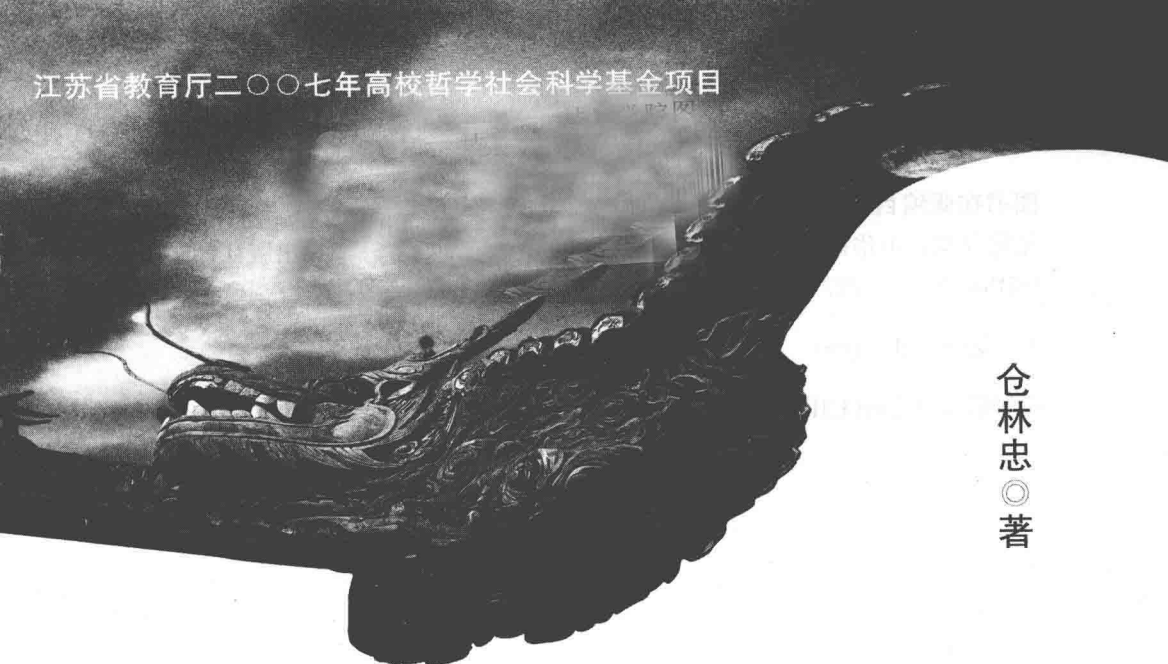
这是一部探索中华民族远古时代若干文明文化现象的书
这是一部旨在引发读者对于中华远古文明的兴趣及相关讨论的书
这是一部诱导和启发青少年运用思辨方法阅读和研究社会文明史著作的书

龙脉 中华远古文明疑辨录 寻踪

宁夏人民出版社

江苏省教育厅二〇〇七年高校哲学社会科学基金项目

仓林忠◎著



龙脉

一

中华远古文明疑辨录

寻踪

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙脉寻踪：中华远古文明疑辨录/仓林忠著. —银川：宁夏人民出版社，2010. 5
ISBN 978—7—227—03611—1

I. 龙… II. 仓… III. 中国—上古史—研究 IV. K210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 161351 号

龙脉寻踪——中华远古文明疑辨录 (一)

仓林忠 著

责任编辑 刘建英 杨海军
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
网 址 www.nxcbn.com
经 销 新华书店
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
开 本 710mm×960mm 1/16
印 张 36
字 数 380 千
版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978—7—227—03611—1
定 价 72.00 元 (全三册)

版权所有 翻印必究

前 言

当前，我国已经进入到一个前所未有的社会巨大变革和科技高速发展的新时代。中华民族犹如一条沉睡千百年忽然觉醒的东方巨龙腾空而起，开始了新的伟大的民族振兴的历史征程。在祖国 960 万平方公里的土地上，当一切新的科学、技术、思想、艺术纷至沓来的时候，我们仍会深刻地感受到传统文化无所不在的巨大影响。正如鲁迅先生所说：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运。”中华民族之所以具有连绵不绝、历久弥新的凝聚力和无限蓬勃的生命力，就在于她不仅具有高度发达的物质文明，而且在相当久远的历史时空中，形成了自己具有共同特质而又高度发达的精神文明。它犹如一座拔地而起巍然屹立的高峰，以其鲜明独特的民族特色横亘于世界的东方。远古文明的历史虽然遥远，但却是中华文明的初源，是我们的祖先从蒙昧时代发展到具



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA



龙脉寻踪

ZHONG HUA
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU

有相当文化水准的社会的一次史无前例的跨越。它所涵容的某种包容万象而又高度凝聚一致弘深广厚的精神文化，已经渗入到人民的血脉之中，熔铸为中华民族的灵魂。我国当今一切政治风云、哲学思想、伦理观点、经济模式、科学知识、语言文字、社会风气以及各类文学艺术等，无不可从中找寻到它们最初的信息和一脉相承的联系。作为伟大祖国的儿女，站在时代的高度，对先祖所开创、繁衍、发展、繁荣起来而又滋养哺育了我们自身的中华文明，在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中，考察和探讨其历史渊源、流动变迁以及种种文化现象，剖析或者解开其间形形色色而又饶有趣味的历史谜团，认知和梳理中华民族发展的历史脉络，不仅可以使我们穿越时空隧道去领略祖先灿烂的文明，借以增进知识，提高素养，繁荣学术，从内心深处引发对古人的敬慕，体会祖国的伟大，感受历史的启示，倾听时代的召唤，产生对人类美好未来的憧憬和向往。还可使我们借鉴历史，汲取经验，找到社会与历史发展的规律，启迪智慧，振奋精神，更加坚定振兴中华的信念。它对于增强中华民族的凝聚力、向心力，巩固和促进民族团结，继往开来，为我国社会主义事业服务，也具有巨大的现实意义和深远的历史意义。

中华远古文明，时代既遥远，史迹更难寻。有的层累地积压于很深的地下饱经岁月的沧桑，更多的则遭受到若干世代以来自然的侵蚀和人类的破坏，遗迹零离。

而记载这些文明的典籍，却经历了无数战火的焚毁洗劫，更不用说历代统治者出于自身利益需要，对它们大肆地篡改与歪曲。正因如此，在无比浩瀚的历史汪洋中，留下了许多秘事悬案。它们有如层峦叠嶂，云遮雾障，以至于今天当我们回过头来反观这些历史，总有隔雾看花、扑朔迷离之慨。不用说，对它们的考察研究，本就十分艰难。在我国历史上，无数学人智士于茫茫史海中为求真迹真知，前赴后继，刻苦钻研，焚膏继晷，不断进取，走过了极其漫长而又艰辛曲折的探索历程，扫清了无数蒙蔽历史真相的雾障阴翳，取得了一桩又一桩令人瞩目的成绩，形成了一种波谲云诡、气象万千的文化景观。然总因往古杳茫，时移境迁，史料湮没，渊沉奥阻，委实难觅难寻。加之这些学者所处的时代与环境不同，世界观不同，知识结构不同，认识思辨能力不同，对材料的占有和使用的方式方法不同，对历史文明理解与挖掘的深广度也各有不同。所谓智者千虑，必有一失。他们于潜心致学获得成功的同时，也难免出现对历史文明认识上的偏差、失误或对某些史实的错判误断，遂致以偏概全，视模糊为真切，将推测当实在，认谬误作真理，其中鲁鱼亥豕之讹，往往在所难免。

笔者自幼喜读文史，往往沉浸其中不能自拔。20世纪70年代以来，长期在中学、高校担任社会史、中国革命史、中外历史、马列主义及其他德育课的教学工作。所谓“要倒给学生一碗水，自己得有一桶水”。出于教学



需要，用功不得不勤，思索研考不能不苦。然用功愈勤，思考愈苦，伴随知识的渐开，对有关教材所述内容，尤其是对于中国社会史、文明史方面的疑问也就愈多。为解决心中疑难，不得不旁征博引，采摭源流，分泾别渭，多方求解求证。在长期学习、研究与积累的基础上，倒也屡拾华芬，时或有见，因得将自己对于社会史、文明史方面的心得递次撰写成文，30余万言，先后发表于《安徽史学》《中南民族大学学报》《西南师范大学学报》《西北民族学院学报》《中国学术研究》《史学月刊》《内蒙古社会科学》《江汉大学学报》《华中师范大学学报》等数十家学报或期刊上，其中尤以中华远古文明的篇文为多。今不自鄙薄，在梳理古文明研究旧作的基础上，综其要言，去其赘语，增补新论，毕多年之役，纂成此书。一者对前此研究作一小结，二者借此激发学界对于中华文明的更大关注和讨论，作争鸣之引，推动学界对中华文明文化的研究向更加广泛、深入的方向发展。

这本书从本质上讲是一部从文化上寻找中华民族古老根系的书，主要探讨我国远古社会及远古文明中的种种文化现象。书中着重辨析了人类社会进入文明时代的标志，母系氏族制度成因，中华民族的最早远祖，中国古文字产生的历史时期及其创造者，我国远古部族间的斗争与帝位继承制度等社会史文明史上的几个重大问题，旁及中华文明史上具有广泛而又深刻影响的龙、凤、帝、王、太乙、金乌、干支等原型或起源问题。其中文明标



龙脉寻踪

ZHONG HUA
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU

志与母系氏族成因是整个人类社会所共有的命题，也是中华民族文明史上不可回避且在时代上较为在前的命题，故将之置于本书的前篇。在内容上，笔者针对当前社会文明史尤其是中华古文明史的若干流行观点，以科学的态度和冷静的思考做了大量的考证辨析，用简洁的语言深入浅出地阐述了与自己相异或相反的观点，力图拨开蒙在中华文明史上的片片疑云，准确揭示历史的真实风貌，并以此来激发读者了解中华古文明的兴趣，将学术研究同文明史知识的普及紧密地联系起来。笔者注意到远古文明是一个在诸多综合因素共同作用下，不断运动、变化、前进着的动态过程，涉及许多文化领域，有些领域相互间还缺乏直接的联系。为此，笔者力求以中华古文明史框架中若干文化现象为切入点，将之置于当时社会、经济、政治、科学和文化的大背景下，从点、线、面诸方面多方位广角度探赜索隐，追远钩沉，通过对中国远古社会深层结构的探索，梳理其内在联系和相互间的影响。

在研究方法上，笔者借鉴王国维先生的“二重证法”，总结出一套自以为切实可行的“古籍使用五比照”研究原则。其基本方式：一是对不同古籍所载历史材料进行联系比照；二是将古籍记载同近现代考古发现联系比照；三是将古籍记载同近现代学者研究成果联系比照；四是将古籍记载同实地科学考察所得联系比照；五是将古籍记载同马克思主义辩证法与历史唯物论理论联系比



照。在这些联系比照中，重视对各类材料的理性分析和取舍选择，努力借助科学的研究方法，减少、避免思辨上的差错，获得更加接近于真理的认识。这是一部笔者对于中国远古文明文化现象研究心得的书，这是一部旨在普及推广远古文明知识的书，这是一部引导和启发青少年运用思辨方法阅读、学习与研究社会历史学术著作的书。

因本书所涉内容庞杂，很难将之归纳于某一系统之中。为便于论述，全书除首章因点题作用同第二章序次相调换外，大致按所叙对象在历史上出现时间先后或所述内容间的关系安排章节，力求保持各章节内容上的前后呼应连贯、相互阐释和结构上的严密统一。在形式上，各章都采用主副标题，主标题均采用相对整齐的十字句式，副标题均以辨析为题。在正文前统一用提要揭示该内容。各章内分段均采用大小标题的格式。语言上，对所引文言文字艰深晦涩的，多作阐释；长句多改为短句，以保持通俗易懂，浅显简明。引文多加注出处，前文已注出处而又篇目清晰易于查找的，后文注引从略。

由于古文明的研究广博艰深，迥非一本小书所能囊括遍涉，故本书只是对笔者眼域所及和感兴趣的问题作了力所能及的研讨与剖析。笔者局处海隅偏城，视野狭窄，知识肤浅，所能收集的资料十分有限。在此情况下竟欲破解数千年前的文明之谜，虽义存广求，云构思建，总因才疏弩劣，难致渊远，实有些自不量力。即卒成此



篇，亦可谓寸管窥豹，更不敢自以为是，作一家之言。黑格尔说过：“真理是一个过程。”本书的意义或许不在它所作出的种种结论，而在于它记录了作者探索真知、真实和真理的艰难思辨过程。倘能于百虑之中向学界有所芹献以一得，为学术繁荣稍尽我推启之力，私心亦殊甚欣慰矣。

二〇〇七年九月十六日作者识



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

目 录



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

第一章 文字不能涵盖文化内容

陶器才是文明时代标志 (1)

——关于人类社会进入文明时代标志的辨析

美国人类学家摩尔根认为,文字的出现标志着文明与文明社会的起始。笔者认为科学的出现才是文明的起源,远古人类最早最显著的科学成果是

第二章 人口生育重于物质生产

血亲关系导入母系社会 (39)

——关于人类社会首先进入母系氏族社会根本原因的辨析

周一良、吴于廑认为在旧石器时代晚期,母系氏族形成的原因是妇女在采集经济中的重要作用。笔

者认为在那个时代,妇女从未在社会生产中处于主要地位,原始群进入母系氏族社会的原因是……

第三章 龙非神灵与蛇而是水物

鳄聚各族图腾象征中华 (59)

——关于中华民族象征“龙”原型的辨析

方酉生等认为,龙不存于生物界,是古人想象出来的虚拟的神灵。闻一多等认为龙的原型是蛇。笔者认为龙是自然界客观存在着的水生动物,它是……



龙脉寻踪
ZHONG HUA
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU

第四章 凤凰非神鸟鸵鸟抽象符

赤鸾乃东天红鸡长尾雉 (107)

——关于中国历史传说中凤凰原型的辨析

何新认为凤凰的原型可能是风神、太阳鸟、鸵鸟,是一种宗教哲学中的抽象崇拜物和艺术美感所表现的造型符号。笔者认为凤凰既非神话传说中的动物,也不是鸵鸟,而是自然界曾经存在过的一种极为美丽的鸟,它是古日本……

第五章 男从妇居中国文字滋繁

纪时卜祀表意符号发源 (134)

——关于中国古文字产生历史时期的辨析

于省吾、唐兰等将 4500 年前大汶口文化和良渚文化遗址中比较规整端正、能够按古文字规律释读的陶器符号,称为中国最早的文字。笔者认为中国文字最早产生于……



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

第一章 文字不能涵盖文化内容 陶器才是文明时代标志

——关于人类社会进入文明时代标志的辨析

文明是指社会发展到较高阶段和具有较高文化的状态。文字的产生比教育、艺术和科学的出现迟，它的内涵和外延既不能涵盖又不能排斥文化中教育、艺术和科学的内容，所以它不能作为人类社会进入文明时代的标志。科学融贯于人类获取或创造一切物质财富和精神财富的全过程。它的产生早于文字，其概念涵盖了人类精神财富中教育、艺术和文字诸方面，科学体系的出现体现了人类对自然和社会的革命性改造或突破，所以它是人类社会进入文明时代的标志。陶器作为古人类最早创造出来的非自然状态物质制成的生产工具或生活器具，它的出现显示了人类对于自然和社会的科学态度、科学认识以及适应和改造自然与社会的系统科学方



龙脉寻踪
YUANGU WENMING YI BIAN LU
ZHONG HUA

法，是人类进入科学时代比铜铁更早的显著坐标。
因此，陶器的出现，标志着人类社会进入了文明时代。

一、以文字的产生作为人类社会进入文明时代的标志，犯了社会学概念界定上以偏概全的错误

关于人类社会进入文明时代的标志，中外学者比较一致的意见是文字。如美国人类学家摩尔根在他著名的《古代社会》中认为，文明社会“始于标音字母的使用和文献记载的出现”^{[1]11}。“文字的使用是文明伊始的一个最准确的标志……没有文字记载，就没有历史，也没有文明”^{[1]30}。伟大的革命家恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中也曾说过，野蛮时代的人类“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”^{[2]21}。1958年，美国芝加哥大学东方研究所举行“近东文明起源学术研讨会”，克拉克洪在会上提出文明社会三个标准，即出现文字，有5000以上居民的城市，有复杂的礼仪中心。1977年，日本贝塚茂树在《中国古代史学的发展》补记里，将文字与青铜器、宫殿基址作为文明社会的三要素。二十世纪二三十年代顾颉刚先生在他编撰的《古史辨》中，曾转引20世纪初夏曾佑编辑的《中学历史教科书》：“总称三皇、五帝的时代为‘传疑时代’，直到周武王灭殷，才称为‘化成时代’，表示其已进入文明时代了。”^{[3]18}因为殷墟甲骨文在当时还未大规模发掘，此前中国史学界普遍知晓的最古文字为西周大篆即籀文，故在这本



教科书中，夏曾佑就将西周作为文明时代的起始了。1983年，我国史学家夏鼐先生在日本以《中国文明的起源》为题作公开讲演，认为在文明“标志中以文字最为重要”。顾颉刚的弟子刘起釪在《古史续辨》中说：“1985年5月在西安西郊斗门乡花园村龙山文化遗址出土原始甲骨文实物，在15块兽骨、兽牙、骨笄上都有契刻文字，比殷墟甲骨文可早达1700年，则时间正在夏代。表明在5000~4500年以前，我们的祖先已进入文明时代……夏代确已进入历史的文明时代，更是无可疑了。”^{[4]3-4}李学勤与郭志坤在其合著的《中国古史寻证》中也认为：“在中国古代社会迈向文明时代门槛的历史进程中，汉文字的发明及其应用于文献记录对于中华文明起源的标志性意义，远远胜于古希腊、罗马的文明进程……以文字产生和使用为标志的文明时代的曙光出现在古老中国的地平线上，比其他文明古国整整早了若干个世纪。”^{[5]315-316}我国通行的中学统编政治历史类教材，一般也持以上观点。如中学《思想政治》教科书中就说：“文字的出现，使人类的生产经验和自然知识更好地得到继承、积累和传播，为科学文化的发展准备了必要的条件。因此，文字的出现，是人类社会进入文明时代的重要标志。”^{[6]82}以上这些中外社会学家、史学家、历史唯物主义理论家和通行于我国近现代的历史、社会史教材，有的径直将文字作为人类社会进入文明时代的标志，有的则将文字作为人类社会进入文明时代的重要标志之一。

以上诸多学者、名家和通行教材的流行观点，难免使我



们产生以下几点疑问。

第一，使人类的生产经验和自然知识得以继承、积累、传播的，不只是文字才具有的功能；原始社会较早时代上辈对下辈的言传身教、绘画、雕刻与结绳记事，也都具有同样的功能。文字的出现与流传离不开教育。文字与绘画、雕刻、结绳记事相比，虽然它在继承、积累、传播生产和社会经验、自然知识方面的功能更大，但也只是程度上的差别，而不是本质上的区别。如果说文字出现可以作为人类社会进入文明时代的标志，那么，我们就很难排斥教育、绘画、雕刻和结绳记事同样可以作为人类社会进入文明时代的标志。这样，人类社会进入文明时代的标志，就失去了科学概念界定上的唯一性。

第二，科学文化的产生和发展，并不完全借助于文字。我们知道，文字是语言的书面形式。我国目前所能明确界定的最早文字甲骨文，存世仅有三四千年。专家普遍认可迄今出土的陶器上的绘画、刻写是具有文字性质的符号，距今也不过六七千年。文化一词，德文为 Kultur，英文和法文均为 culture，都源于拉丁文 cultura。拉丁文 cultura 有耕种、居住、练习、敬神、留心等多种含义，但主要还是耕种的意思。启良先生在《中国文明史》中认为，“西人的所谓文化，原只是谋生的一种手段，所指的主要在物质层面”^{[7]22}。人类的原始迷信或敬神及耕种等活动至迟产生于母系氏族时代，居住的历史与人类的生存相始终。按照西方的概念，文化显然要比文字的产生早得多。在中国古代，文与纹通假，指饰

