

亲亲柳条边

孟晓冬 刘琦 关云德 著

QINQIN LIUTIAOBIAN

看山海关外路，白头岭上雪。
亿万载，火种刀耕，创建亘古功业。
思归处，龙蟠虎踞，男儿纵马西风烈。
塑乡魂，铁骨铮铮，豪情激越。

鹿鼎峰前，饮马河畔，石门堤似铁。
浪花涌起望松江，稻香千顷飞蝶。
柳梢青，胡笳隐约，映照一轮边台月。
叹人间，福地龙城，江川清绝。

亲亲柳条边

孟晓冬 刘 琦 关云德 著

 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

亲亲柳条边/孟晓冬,刘琦,关云德著.-长春:

吉林大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-5601-6712-1

I. ①亲… II. ①孟… ②刘… ③关… III. ①长篇

小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第237466号

书 名: 亲亲柳条边

作 者: 孟晓冬 刘琦 关云德 著

责任编辑、责任校对: 许海生 黄忠杰

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 21.75 字数: 260千字

书号: ISBN 978-7-5601-6712-1

装帧设计: 李岩冰 刘冬梅

长春鑫海印务有限公司 印刷

2010年12月 第1版

2010年12月 第1次印刷

定价: 38.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

序

边台文化 黑土远方

曹保明

苍凉的东北，遥远的黑土地究竟有着怎样的一种文化，这里的人众在久远的生存岁月中究竟创造了哪些文化，这样一个问题其实长久地在人们的脑海中一直是一个谜。西北的黄土高坡，江南的秀雅翠绿，往往又给人增加了对东北的对比印像，大风大雪，寒冷而遥远，于是一个固定的印像仿佛如磐石一样沉落在人的心头，抹之不去。但是应该说明的是，写东北，记录东北生活的书实在也是太少了。因此人们也很难达到想从一些文字中去了解这片土地，感悟这片土地的愿望。一天，我的好友著名的民间艺术家也是东北满族文化研究专家关云德来到我家，他送来了这部叫《亲亲柳条边》的书稿让我读读看。

完全没有想到，我一翻开它一股浓郁的东北民俗风情扑面而来，于是便情不自禁的一口气读完了。“看山海关外路，白头巅上雪。亿万载，火种刀耕，创建亘古功业。思归处，龙蟠虎踞，男儿纵马西风烈。塑乡魂，铁骨铮铮，豪情激越。”“鹿鼎峰前，饮马河畔，石门堤似铁。浪花涌起望松江……胡笳隐约，映照一轮边台月。”这是书“引子”前的一首《莺啼序》，读来倍感亲切。

这种亲切一是来自于我对书的作者的熟悉，他们都是我的朋友。而且我们多年来往，却没有想到他们竟然写出这样洋洋几十万字的长篇大作；第二个亲切，是他们所写的正是我几十年来不断往来经常魂牵梦绕的地方——九台。

九台是柳条边的“边台”，这是自然的所在，又是历史的痕迹；这是文化的遗存，又是记忆的载体。其实诸多的东北的故事，恰恰就是发生在这片土地上，而《亲亲柳条边》是将一种永恒的文化观念完整地保留下来，记载下来，我们可以用“关东文化”的代表来概括它。在这里，渔猎文化，农耕文化，矿业文化，江湖文化，山林文化，民族文化等等都存在，同时，大约在三十多年前，我曾经领着吉大77级的徐敬亚、王小妮等高材生，在这块土地上采风，发现了“三江好”等人的大量故事。但是当一以“边台文化”去统领它时，这片土地上的文化特征便被很好地总结出来了。

所谓边台，其实就是柳条边和烽火台，卡伦，驿站，驿道，那黑土远方的无尽的生活岁月便由“边台”二字一下子牵出来并引起人们的无尽的思绪。“热血”就是故事，就是人的性格，就是一种精神。这使人一下子跟着故事走进了黑土远方，进入那久远的岁月，去感受那种沧桑，去品悟它的深厚历程，去享受东北文化带给人的无尽的丰富和厚重。当年，书中那一群血气方刚的东北汉子“有枪就是草头王”，面对山河破碎的日子，男人们掂量着手里的“家伙”（枪）说：“咱就靠它吃饭了！”（故事中主人公之一李子洋之语）于是，从这儿开始，一系列生动的东北故事便开始了。

无论是胡子绑了将军的“千金”，还是惠悟禅师辞退爱徒神秘走掉；无论是土匪被官兵斩首日的奇特，还是土匪的死日却让一个黄花姑娘自尽；无论是草匪的“起局建络”，还是当地土著人砸日本洋行；无论是老辈人家的祖谱，宗堂，还是东北四合院的奇异风情，这里的一切一切，都由“边台”这个东北文

化的“根”把“东北”牵了出来，这一牵，又把带进故事中，送进传说里，走进从前的岁月深处，是那么的又具体又实在。

我愿意看到东北实实在在的故事，这是我多年的渴望。其实我想，别的读者也有这种想法和感受。其实人们需要朴实和直面。大家都不需要那种脱离了一方水土去写一方水土的所谓的文化和手法。接下来，作品就展开了宏大而厚实的东北故事。

《亲亲柳条边》其实是属于一种故事套故事，人物套人物的写法。每一个人物的出场，都铺垫了独特的故事，使得作品具有很吸引人的特色。而讲故事又引出人物出场，这往往会使人显得更加具体，活态，并且容易让人记住人物的特征和个性。如李子洋的看枪，脱俗心态，他去劫道，反而遇上了比他还大气的张伦，一个曾经生擒土匪“小白龙”的人。而且山货商人冯义的义气、大度，彻底让他改变了初衷。本来想抢钱，却被人感动。这种写法刻画了一个真正的关东。

百姓在李子洋不在家时，共同安葬其父李平安一事，展示了北方人的性格和黑土地气质。做为北方平原雪地，长白山与嫩科尔沁交汇的九台，人的性格和组合与风土人情典型地代表着关东大地上人的特质的统一，这是一种突出点和一种共性。这符合地域性。

如果一部作品，不符合地域性，就是一部失败之作。其实作品的地域性是作品的代表性。我们常常称赞一部作品的成功，其实是表述一部作品对其地域性内涵展示的成功，而地域性内涵首先表现在它的民风性上。所以，准确捕捉一部作品的地域性民风性是表述地域性的重要手法。一人有难，八方支援，这是当时背景下的人心，民心和风土之风。多灾多难的东北，中国人处处受欺压，中国人向着中国人，各村屯百姓的心底是一个心眼互相关照的。从一种倾向上刻画了当时的人心和民心。这是一种真实，也是一种典型性和代表性。

《亲亲柳条边》擅于通过一个个故事，一组组事件去展示人物心理性格的形成，这是它的重要特点和成功之处。李子洋性格的形成和气质特点的鲜明性就是在一个又一个“事件”的连贯展示中去完成对人物的刻画的。师傅弃他而去，劫道遇上恩人，爹死众人相帮，于是，一股决心“闯荡江湖”的信念终于形成。

包括打东洋人（日本人），这几乎是一种自然形成的理念。李子洋就是东北沦陷时的每一个中国人的典型心态。这是通过一个人的命运解剖了当时诸多人的心境，也真实地面对着当时的九台，当时的东北和当时的中国。

另外，《亲亲柳条边》又擅于将观众的线索逐渐地融入进各章节的段落在开启和结束的节奏里去展开，这使得读者能很好地顺应故事的情节走下去。并且，此书的重要在于它开启了一种独特的写法，既让如今的人（也就是现代人）参与进情节中，使得书的故事情节更加地逼真，也把一些当时当地的“老故事”“老说法”插进去，使得故事和人物更厚重，更大众化。这是一种“小说”的“纪实”的写法，意在增加其真实性，加大其可读性。其中重要的典型人物张伦（人称伦四爷）这个人物，作者之一关云德等人一块到九台亲眼见到了其墓碑。试想，在故事或小说的情节之中展示和披露当代人的行为，这将对故事产生怎样的效果呢？

该书力在突破一种写法，同时构成一种形态。该书让自己的风格定格在真实与故事描述之间，力图创造出一种新的文本形式。故事出于真实的人物，历史事件，同时又不拘泥于这些因素；它把人物的心理同地域的典故、乡土的传闻，口述和地方上的说法综合在一起，让故事中的人物同作者的经历也掺在一起，这成为书的重要的基础和理念。

同时，《亲亲柳条边》以庞大的东北生存历程的全景故事展开一组多边的多头又多元的套故事。是大线索中的众故事，

这样使得本书极其丰厚。单一化是作品的大讳，只有让作品丰富化，人物的诸多性格组合化，故事的种种头绪奇特化，这样才能本能地构成一部成功的作品。这说明了作者对东北的原色生活有很强的驾驭能力。而且，作品敢于面对东北的众生相和复杂的人物构成故事去展示线索，这也表现了作者与众不同的思考能力和情节组织能力，另外，它成功地完成了对东北“土匪”“胡子”的描写和展示。这是该作的一大重要贡献。

东北的土匪、胡子、响马、马贼、草寇等等人物应该也必须是当年这一地域的重要人物和形像。但以往的诸多作品往往只是表面化地去对待这一阶层。仿佛他们已经定型或者只是一个面孔，一种形态，其实这是错误的。就东北这个人众集团的形成，发展和结局而言，我曾经在诸多的著作中专门探讨和记载过，其实他们的成因有复杂的社会性和地理性。东北，没有胡子，就不是东北。它已形成一种文化。

在北方，当千百年前的万里长城挡住了东北这片土地，当各方列强大模大样地在东北这块土地上耀武扬威地走着、抢着、杀着朴实的东北人时，其实“土匪”“胡子”已经在历史的时空酝酿而成了。土匪是东北的天时地造。他们也是人，为什么偏偏成为“匪”，本书给予了较好的历史分析和地域分析，并以生动的故事和情节充分地展示了这个帮伙的形成性和他们的厄运结局等等，都给出了很好的回答。因此，在这一点上说，《亲亲柳条边》是写作东北民间人物的较好的一部重要之作，也是较成功之作。

我们常常在一个人成功时去精心地分析他的成果和贡献，却往往不去很好地思考创造这种成果和贡献的人的历程。实际上，任何一种成败不是孤立的。该书的重要成功和贡献完全在于作者多年来生活在这块土地上，他们爱这片土地，并且不间断地去熟悉这片土地。用心去认识它，爱它。我所知道的这三位作者都是勤奋的文化工作者，他们一边生活在东北，却一边关

注着身边的生活。他们愿意走进他们熟悉的乡间，把现实和历史久远的文化一并收入怀中，这才成就了这样的收获。而关云德更是一位痴迷的文化人。他生在九台，从小和额娘学剪纸，竟然把这种独特古老的族人手艺，从母亲和老姨那里继承过来，终于形成了他的独特的手艺。也积累了他独特的生活历程。

孟晓冬、刘琦和关云德在酷爱自己的故土的基础上进一步走进故土的文化，这才有了这部长篇，其实文化是一种结构。不单单是村屯、乡社的文化形态，它又是一种思想积累。走进这种积累和文化形态，使得他们有了对家乡的更深的认识。于是《亲亲柳条边》才能问世。我想这才是一种文化的合理构成，也是一部作品诞生的重要因素。

《亲亲柳条边》庞大的历史线索，故事结构，人物性格，情节铺陈使得该作品具有了一种史诗般的作用和力量。沙俄哥萨克人，日本商人，将军女人，伯爵孙女，劫道歹徒，胡子土匪，大户枪手，平民百姓，庄户之妇，到祖上的老爷子，《亲亲柳条边》通过一个个生活的对像把一个庞大的东北人的历程纷纷组合进故事里，使得这部书的结构和框架粗厚和丰满起来。它又把各种“行当”写进去，这又是北方土地的特色。该书又具有很丰富的信息性，把北方土地上的种种生存习惯，穿衣戴帽的种种细节，处世交人的各种礼节都一一记录下来，这使得该书成为东北民俗文化的百科全书，而且有了真正的价值。一部书有了一些综合的价值，它的本身的价值也就会被历史和社会认定下来。

在这里，让我们衷心地感谢作者给我们写了一部重要的书，好看的书，当然也是一部有价值 and 影响力的书。希望它能永久地留住昨天，也留给今天和未来。

写下以上的话，是为序。

2010年8月8日于长春



引子

看山海关外路，白头巅上雪。亿万载，火种刀耕，创建亘古功业。思归处，龙蟠虎踞，男儿纵马西风烈。塑乡魂，铁骨铮铮，豪情激越。

鹿鼎峰前，饮马河畔，石门堤似铁。浪花涌起望松江，稻香万顷飞蝶。柳梢青，胡笳隐约，映照一轮边台月。叹人间，福地龙城，江川清绝。

登高远眺，次第狼烟，群魔舞未歇。空扼腕，山河凌乱，寥落浮生，七尺男儿，忍见瓯缺。柔肠侠骨，忠肝义胆，纷纭共举英魂诀。渡劫波，方晓真情切。如风往事，江湖把酒相倾，煮沸了英雄血。

桑田沧海，世事沉浮，坐叹霞明灭。顾今日，鼓角渐远，处处神州，歌舞升平，太平岁月。何人谨记，当年幽泪，长缨壮士灵可安？问苍天，谁解胸中结。书生意气难收，一曲长词，笔填四阙。

这是一首《莺啼序》，单说关东千百年的沉浮与兴衰！

在这片热土上曾出现过无数绚烂的文明，边台就是其中之一。

边台，以边为主，以台为辅，边指的是柳条边，台指的是柳条边台。可以毫不夸张地说柳条边之与关东就相当于万里长城之与中国！柳条边是蜿蜒在关东大地上的一条绿色长城！

1644年，清军大举入关，关东地区空虚，为防止汉人及蒙古人破坏其龙兴之地，清王朝统治者颁布禁令并大举修建边墙。

据史料记载：边墙始建于1638年，完工于1681年，历皇太极、顺治、康熙三朝，共四十三年。后于康熙三十二年（1697年）又进行大规模扩边。

边墙垒土为堤，堤上遍插柳枝，堤外掘有倒梯形深沟，沟面宽8尺，深8尺。交通要冲处设立边门，每边门驻守数十官兵以稽查行人，另设边台300余座，以传递军情，维护边墙。因堤上柳枝青翠，人们又称之柳条边。

柳条边老边南起辽宁凤城，至山海关，北接长城，共1700余里，归盛京将军管辖；新边自威远堡至吉林法特，共700余里，归宁古塔将军管辖（后改名为吉林将军），全长2400余里。

长城是死的，修建后只能随着时间的推移而越来越薄弱，柳条边则不然，它是有生命的！初建时还是柳枝稀疏，几年后便密不透风，别说是人，就连走兽都难以通过！边台人是何等的聪明与坚韧！

在柳条边新边北段，每隔一段距离便设有一座边台，依次为一台、二台、三台……直至九台。这些边台处于水陆交通要冲，地理位置相当重要。以这些边台为依据出现了一系列相关的地名，如头台、二台、三台、四台、五台、六台、七台、八台、上九台、下九台等，这些名称一直沿用到今天。

以柳条边为界，分为边里和边外。边里是满清发祥地，边外则是蒙、朝、汉等族人的传统居住地。

在边外半拉山脚下，住着一位叫王树臣的老汉。他与著名萨满文化专家，全国首批非物质文化遗产传承人——关云德老师乘车时曾说起过一首关于柳条边新边北段一带的歌谣，称“边台歌”——

“头台亮甲山，二台把门关，
三台半拉山，四台上河湾，
五台兴花涌，六台新发园，
七台城子街，八台苇子沟，
九台饮马河，人造柳条边。”

乾隆皇帝入伊通边门时也曾吟诗赞美柳条边，诗文如下——

“八部行将遍，吉林望不遥。
迎入山色近，碍路涨痕消。
村墅经枫叶，边墙尽柳条。
初来原故土，所遇匪新招。
瞻就心何切，勤劳意岂骄。
省方逢大吉，宝稼报丰饶。”

以柳条边为轴，以边台为节点，智慧而坚韧的边台人创造了独具一格的边台文化，并成为闯关东文化极其重要的组成部分。

清王朝的禁令及柳条边墙并未能阻止民众闯关谋生的脚步。自康熙年起，汉民就陆续迁往山海关外。19世纪中叶，清廷衰微，为开发东北，巩固边防，山海关门豁然洞开。山东、河北、河南等地民众大举涌向关外。据有关部门统计，自康熙以来，内地民众闯关者累计达三千多万，而山东人又占了其中的百分之八十左右。这就是中国历史上著名的闯关东现象。

三千多万关内流民携妻担子，满怀希望，通过山海关门，踏上了这片美丽富饶、传奇的土地，用他们的热情，甚至热血演绎出一段又一段可歌可泣，令人荡气回肠的故事……

目录

引子 / 001

“头台亮甲山，二台把门关，三台半拉山，四台上河湾，五台兴花涌，六台新发园，七台城子街，八台苇子沟，九台饮马河，人造柳条边。”——《边台歌》

第一章 / 001

李子洋掂量一下手中的枪，而后将其小心翼翼地揣到怀里，狠狠地说：“他娘的，有道是‘乱世英雄起四方，有枪就是草头王’。咱哥仨从今往后就靠它吃饭啦！”

第二章 / 035

“什么人？”张伦毕竟是练家子，警觉性异于常人。他大吼一声，人已扑到珍儿身前。

“伦四爷，是……是……是俺……”珍儿跌坐在地上，满面绯红。

张伦也吃了一惊，问：“珍儿？怎么会是你？”

第三章 / 069

青年汉子笑咪咪地说：“漂亮的小姐，赶快滚回你的大鼻子老家喂孩子吧，中国不是你该来的地方！”

叶琳娜怒视着青年汉子，举枪就要射击，谁知，青年汉子的动作更快，身子向前一探，抢先一步将匣子枪抵在了叶琳娜的下颌上。

第四章 / 109

顺次插好香，他双腿跪倒在地，朗声发誓道：“十八罗汉在四方，大掌柜的在中央！我今来入伙，就和弟兄们一条心。如我不一条心，宁愿天打五雷轰，叫大当家的插了我。我今入了伙，就和众弟兄们一条心，不走露风声不叛变，不出卖朋友守规矩，如违犯了，千刀万剐，听大当家的插了我！”

第五章 / 145

李子洋点点头，道：“告诉兄弟们上马，咱们的目的就是抢那二十六驮子财宝。动作要快，得手后立刻向回跑，从老毛子殿后的队伍中冲过去！”

众人悄悄爬上马背，李子洋抬手就是两枪，守卫在骡队旁的两个俄国兵还没明白发生了什么事情就从马背上栽下来。李子洋大吼一声：“崽子们（喽罗）压（冲锋）啊！”

第六章 / 179

李子洋铁着脸悄悄走到赵慧兰身边，道：“兰子，你给俺说实话，你是不是早就料到老毛子暗中护送财宝离开大队啦？”

赵慧兰从容不迫地点点头，闭上了眼睛，道：“大当家的，你杀了俺，替众家兄弟们报仇吧！”

目录

第七章 / 221

等五枪打完，麻雀的尸体早已被打烂了，空中飘落下一片片带血的羽毛。

“嫂子，俺这招有个名堂，叫‘天女散花’。”宋氏将枪往筐箩里轻轻一放，撇着嘴说道：“当家的，扶——俺——回——屋——”

第八章 / 255

“杨帆，你也是条汉子，何必为了一匹马而轻生？”白脸狼倒底是绿林中人，识英雄，敬英雄，重英雄。他宁愿在战场上被杨帆打死，或者把杨帆打死，也不愿看到杨帆这种死法！

“我师父曾跟我说过，‘人不离马，马不离人，二者相离，马死人亡’。如今，宝马已死，我又如何独活！”快马杨帆说罢，扣动扳机，一股鲜血溅向长天，翻身栽倒在宝马身上！

第九章 / 293

所有的日本兵都被吓得向后退去。王宝国一笑之后，突然有如神助般站了起来，不但站了起来，而且还向新发园的方向走去！一步，两步……日本兵也远远的跟在他后面向前走，一步，两步……王宝国一面走，一面喊：“伦四爷！干爹！俺宝国来啦！张家湾（德惠）大青嘴子杨家大桥太平山绺子一百七十八位弟兄都来啦！俺们没有一个是孬种！”

后 记 / 331

时世造英雄，时世也会造狗熊！当我们的皮囊消失之后，留下的，或许就是人性最深处那些闪闪发光，可以感动时人，激励后人的东西！



第一章

二虎飞起一脚踹开板柜，一个黑漆漆、沉甸甸、硬梆梆的东西掉到地上——

“大哥，枪——”二虎惊叫起来。李子洋闻言快步蹿过来，从地上抓起枪。那是一把乌黑发亮的镜面匣子枪，里面压满了子弹。

“大哥，怎么办？”大龙也赶过来，和二虎一同注视着李子洋，等待他发号施令。

李子洋掂量一下手中的枪，而后将其小心翼翼地揣到怀里，狠狠地说：“他娘的，有道是‘乱世英雄起四方，有枪就是草头王’。咱哥仨从今往后就靠它吃饭啦！”

关东的胡子就像牛毛，理不净也数不清。有多少名臣悍将沙场立威却最终在这条小阴沟里翻了船。

吉林将军富勒似乎就属此类。四月二十八那天，将军的千金玉凤小姐去北山赶庙会，结果一去不复返。三天以后传来消息，玉凤小姐被大石砬子山的土匪小白龙劫去当了压寨夫人。

这可真是打雁的反叫雁啄了眼睛。吉林将军的女儿被土匪抢去做压寨夫人，这事要是传到朝廷，富勒将军这张老脸可就没处放了。富勒将军一面令人严密封锁消息，一面调兵谴将围剿大石砬子山。同时暗中许下赏银——杀死小白龙者得赏银八百两，生擒小白龙，救出玉凤小姐者得赏银两千两。

正蓝旗飞虎营的千八百号弟兄就是在这种情况下被派到大石砬子山。

大石砬子是座孤山，在一望无际的松嫩平原上孤零零地耸起一座大山。大山方圆数十里，高耸入云。这还不算，重要的是山势异常险要，三面皆悬崖峭壁，只有一方较为平坦，有一条蜿蜒狭窄的山谷通向大山深处。

匪无号不发家，吃江湖饭的人物都有个名号。小白龙在方圆几百里内是个响当当的人物，手下三四百号弟兄，武器装备精良，兵强马壮。可是，在训练有素的正规军眼里，他那点家当还是小菜一碟。

飞虎营的将士也是这么想的，大军呼啦一下把大石砬子唯一的出山口封堵得严严实实，然后在大炮的掩护下大举进攻。双方一交火，飞虎营的将士就品尝到轻敌的后果。小白龙手下武器装备之精良远远超出他们的预计，而且在小白龙十几年苦心经营下，大石砬子山明堡暗哨狼牙交错，把整个大石砬子山守护得像铁桶一般。当然，飞虎营的将士也不是吃素的，一般的部队能够连续发动三次进攻就算不错了，可飞虎营一连就

是五次强攻。霎时，大石砬子山枪炮声大作，硝烟弥漫，火光冲天！

略懂中国近代史的人都知道清朝末年，贪腐成风，作为清军主力的八旗军多腐败不能战，而以汉人为主的绿营成为中流砥柱。其实，这个观点很是偏颇，在清末戍边的八旗部队还是有些能作战的，不但能作战，而且骁勇强悍。

当第六次进攻被打退后，看着兄弟们血染征袍狼狈不堪的惨像，飞虎营统领——总花翎铁昌黎眼中的杀气逐渐消退。他大手一挥，无耐叹道：“兄弟们——撤！”

飞虎营不再强攻，转头在山口修筑工事，安营扎寨，企图用持久战困死山中的匪帮。

当夜，大石砬子山附近骤降暴雨，瓢泼一般的雨水将军火浸泡，火枪都打不响了。铁昌黎独自坐在大帐中一脸的凄苦。这时，骁骑校张伦走进来凑到铁昌黎身前，低声说道：“大人，我有一计可救出玉凤小姐，活捉小白龙。”

铁昌黎正为破敌乏计而苦恼，听张伦这么一说顿时来了精神，问道：“你有何妙计，快快说来！”

张伦，字牧五，北六台条子沟人氏，将门之后。其父张永庆18岁披甲入伍，在驻防浙江时，以机敏才干，赢得当地钱姓将领赏识，并将两个女儿都许配给了张永庆为妻妾。

在一次攻打“长毛”战斗中，对面“长毛”将刚捉住的一名清兵绑在大旗杆上点了天灯，八旗兵怯懦不前。张永庆大怒，一马当先冲入敌营，挥刀斩了敌酋首级。他身先士卒的精神激励了将士，部队随其后掩杀过来，打得“长毛”丢盔卸甲，八旗兵也将“长毛”点天灯，报了一箭之仇。后来永庆告老还乡颐养天年，卒于咸丰九年，享年57岁。清廷追赠其为武显将军。钱氏姐妹中姐姐在道光二十五年生有一子便是张伦。

张伦长得身高体健，勇猛无比，自幼跟父亲学得一身的好武艺。他早年随名将宋庆在毅军中当差，镇守辽南，并在大同江