



本书
集合当代
最富才情
的**美文**女作家
她们给读者带来一次从
内容到语言**芳香之旅**
女作家/用温暖的笔触
关注少女**青春期**
的成长

细雨湿流光

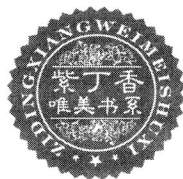
本
丛
书
集
合
当
代
最
富
才
情
的
美
文
女
作
家
她们给读者带来一次从
内容到语言芳香之旅
女作家/用温暖的笔触
关注少女青春期的成长
生命体验在清新灵动
价值去

的文字背后
蕴藏着/意味深长的
引导每一次读者以花儿一般
至善至美的
看待世界 对待他人
面对属于她们自己的那条
成

著



敦煌文艺出版社



本书
丛书
集合当代
最富才情
的**美文**女作家
{她们给读者带来一次从

内容到语言**之旅**
女作家 用温暖的笔触
关注少女**青春**期
的成长

细雨湿流光

的文字背后
蕴藏着 意味深长的
引导每一次读者以花儿一般
至善至美的
看待世界 对待他人
面对属于她们自己的那条
成长河流

生命体验在清新灵动
价值去



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

细雨湿流光 / 浅蓝著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2013. 6

(紫丁香唯美书系)

ISBN 978-7-5468-0542-9

I. ①细… II. ①浅… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第128414号

细雨湿流光

(紫丁香唯美书系)

千江有月 著

责任编辑: 董宏强

封面设计: 三合设计公社

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773276 (发行部)

北京泽宇印刷有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 12 字数 190 千

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-5468-0542-9

定价: 23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序言：一人一花

序言：一人一花

指尖

认识浅蓝有些年头了，那时在新浪原创论坛里读她的红楼系列散文，匝地有声，凌厉非凡。后来便见识了她的诗，又一番风生水起，旖旎光景。两下里相比较，再加上私下的交往，觉得浅蓝更具诗人特质，比如她的敏锐，她的激进，她的无羁，甚而天真，这些都让我见识到一位诗人的真性情，一种带有盲目性的勇敢，让人对她生出几分佩服。

《细雨湿流光》是她的第一本书。真是件令人悦憾兼半的事。悦的是她终于拥有了一本文集，遗憾却不是诗集。但我这样说，并不是在降低她散文的价值，她在散文中所表现出来的淡定和从容，低调和知悟，使她具备了一个表述者优良的品质，真实而冷静地呈现出了生活的原貌。六辑作品中，我偏爱《重复的城镇》这一辑，可以说这一辑是她走出自身困顿和枯涩的一个标志，这一辑中更紧密贴近事物本真的态度和笔触，使她的文字有了一定的厚度，若水过，看似无迹，细观，却沙石遍地，红衰翠减。之中沧桑，经受，得失，纠缠，竟是时间雨滴浸湿的光阴，厚的，沉的，却也是轻的，淡的。

浅蓝有几年喜欢经书，深谙“空”的真谛，而生活和工作，于她又是一种修正和禅悟的过程。她早期的红楼系列作品，貌似很贴切很老到地剖析着人物命运，世态炎凉，姿态颇高，更像一个观望者而远非参与者，使她的这些文章虽然受人欢迎，但不足以人牢记。在以后几年的历练和成熟中，她不断地纠正和感悟自己。她的文章，既充满浪漫气息，又有冷峻的现实意味。同样是人物命运，她在《遇见婴宁》中，极好地诠释了这些人的无奈及喜忧，在这里，她不止是记录者，而且是参与者，同境者，体悟者，读罢让人心生憾意，同时扼腕生怜。

或若是久居洛阳的缘故，浅蓝对花的品读具有一种特别的意境，《万物生》中，我们清晰地观望了一场花事，像时光从未流走过，它端端地重现情意的完整，当时的惊艳，叹息，以及深夜梦回的哀怨。命若牡丹，便



序言：一人一花





是多情人，对父母的情，对爱人的情，对孩子的情，对飞鸟的情，对家畜的情，对花草万物，山河大地的情，使她成为一个成熟的洋溢着爱意的女子，也使她的文字委婉中不失刚强，冰冷中饱含暖意。

她其实就是这样一个人，爱的烈，恨的切，爱恨分明，不容杂质。她的天真可爱，在于遇事常怀幻想。这种诗人气质在某些时候使她遭受到了创伤，但更多的时候，因为对事物抱有太多美好想愿的姿态，使她的幸福感要超于常人。她很少哀怨，每每总是欢喜接应。她的面相颇具佛慈，菩萨有欢喜佛，即心喜、体喜、根喜，她的喜，抑或就是佛的。所以才有了《蔽芾甘棠》，对树木的慈悲，折射到对人间慈悲。她漫无目的地闲走，天空洒下巨大的寂静，她与眼中物事交汇，渐成为灵魂间的邂逅，对生活的热爱和渴望，亦从这点滴得失中不断生发出来。

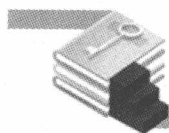
作为一个对生活极具热情的人，浅蓝对历史有超常的兴趣，她每每说起那些典故，总是滔滔不绝，仿佛她是见证者，她甚至能把当时的情势分析的头头是道，仿若亲临。评价历史，是很难把握对错的，一些由来已久的观念已根深蒂固，但她并未有惧色甚而畏缩，她是勇敢的，敢拿前人的对错当佐料，温一壶酒，自斟自品。这种豪气，使她有了几分硬朗，让男儿亦输几分。

浅蓝有诗云：

长出摇曳的花 娑婆的树 蔓延的草 之后 又长出陶

这当然不是她最好的诗，但我喜欢这种绵延不绝的、顽强的、勃勃向上的气势，这其实就是她真实的写照，在过去差不多的八年时间里，她的生活发生着巨变，但她却一直坚持在文字的小路上前行，路过那么多那么多或好或劣风景，越过那么多那么多或长或短的坎坷崎岖，最终抵达今日。细雨湿了流光，细雨也湿了她所有的过往。今日是清风过，万物皆安的好景致。牡丹依旧开在洛阳古都，想着她亦是万花中的一朵，在温暖的春风中，美的神秘而危险。

作者介绍：指尖，女，山西孟县人。山西省作家协会会员。曾出版《槛外梨花》，《花酿》、《河流里的母亲》《与爱人分享的50种浪漫》。作品散见《散文》、《青年文学》、《读者》、《格言》等杂志。曾在首届《读者》（原创版）真情征文大赛获二等奖；“洁达”杯“爱在人间”纪实散文征文中获一等奖。盛世微山·2011年度《青年文学》作家奖提名奖；全国首届网络文学大奖赛散文奖。



目录

CONTENTS

第一辑 蔽蒂甘棠	1
核桃	2
柳病	5
甘棠	8
棠棣	12
槐	15
女贞	18
桐	21
紫桐	24
石榴	26
第二辑 风中的日子	29
嫁接	30
秘密	33
旷野	36
不能碰触	38
焦虑	40
侵蚀	42
自由的囚徒	44
风中的日子	47



目

录





一年的花开花落	49
回家	51

第三辑 重复的城镇

重复的城镇	54
消失的河流	56
流失	59
一个下午	63
疲倦	65
旧路重遇	68
画上家园	72
乡下	75
夜半	77
花事	79
万物生	81
杏子红	83
飞走的草坪	86
美树	89
命若牡丹	91
春天来了	94
野菜	98
白鸽	100

第四辑 看看月亮

看看月亮	104
匣子里的精灵	106
初雪	108
救风尘	110
旧时光	112
老人	115
钥匙	118

第五辑 细雨湿流光 121

细雨湿流光 122

粗布 127

青铜 130

银饰 132

箱子 136

旧时年画 138

旧物 141

香包 143

第六辑 遇见婴宁 145

遇见婴宁 146

菊梅 149

花开始阿谁 151

秋红 155

青春的诗本子 158

紫茉莉 160

青凤 164

明月 167

琦瑶 173

丽颜 176



目

录



第一辑 蔽芾甘棠

核桃

柳病

甘棠

棠棣

槐

女贞

.....

核 桃

天空洒下巨大的寂静。静寂中站立着年老的核桃树，繁枝密叶间筛下初秋午后的阳光碎片，有一两朵毛绒绒的光斑在女孩衣袖上轻轻晃动，她则专注于手的揉搓动作，碎裂的叶片在掌中散出新鲜浓郁的苦香，浸出的汁液，将混在一起的塑料条儿越染越黄。

透明的塑料条儿是从生产队的包装膜上剪来的，八岁已懂得爱美，口袋没有一分钱，也希望打扮自己。她瞧见村里的女子们如此染出嫩黄鲜亮的带子，扎在辫梢，甩来甩去的很好看。那段时间，正流行这种小手工，每个女孩娇嫩的手心都染得焦黄。

整个下午她都在忙手中的活儿。搓好一根，晾在石头上，再搓另一根，重复几次才能出效果的。反正也没什么事儿，她有大段的空闲可以浪费。很多年前秋天的下午，比现在可是缓慢悠长得多，像匹一头色泽鲜亮，一头色泽渐趋黯淡模糊的棉布，在风中凉凉抖动着，扯也扯不完。村子里的大人们慢慢腾腾地地下干活，或在家里敲敲打打修理秋收的农具，织布机子节奏均匀地哐哐响着，纳鞋底的女人们吃力地拽着钢针和雪白的棉绳，发出嗤嗤的摩擦声。那时没有高楼大厦，也很少机器的轰鸣。土地广阔，村庄几百年地偃卧于绿树红尘中，又小又矮很远才有一个。天无遮拦地覆盖下来，世界寥廓旷远，万物寂静，任何声响都能被这巨大的寥廓吸纳，很快消失不见。女孩半下午地坐在寂静中，小板凳前的土泥地面，印着玲珑的鞋印。飘散果香的老核桃树是外婆年轻时种下的，它意态雍荣地站在院门外撑着郁绿的大伞，女孩抬头眯眼望着绿色的树，觉得它像一

座童话中的蘑菇屋。绿色蘑菇屋长在一面平缓的坡下面。整个村庄的房子都站在高低起伏的坡上坡下，依势穿窑凿洞，起土建屋。远望去，像散乱的棋子，在纯净的阳光下，反射着淡淡的光。

“嘎巴”！碎裂声响过，将用劲儿向墙推动的门扇松开，从安置门轴的杙儿里，检出挤碎了硬壳的核桃，如果力道刚刚好，核桃仁会完整地从严硬的碎壳里裸露出来，虽然沾了些积尘，那时候的灰尘也不脏的，拍掉就好了。捡核桃的人内心喜悦，吃起核桃也觉着格外香甜。

这种剥核桃的方式，伴着吱扭的门轴声响，来自于那个因陋就简的时代，来自小时候乡村生活的记忆。那年代的物质生活尽管贫乏，却无疑是原生态的，一切需用手工劳动亲自创造，一切需要用智慧随机解决，有一扇门，除了避风挡雨，就可不必再备敲坚果的锤子，或核桃夹子。这种生活俭朴又简静，四处空荡荡的没什么东西，世界空旷到多回声，人心空旷到像割尽庄稼的田野。

那时候，有人招呼出去玩耍的孩子回家吃饭，站在门外喊一嗓子，坡坡坎坎的小山沟会发出连绵的回声，振荡的声波在高高低低的土壁上冲撞，在淡蓝的烟霭中盘旋，半天方止。到处是窑洞，地下多被挖空，也因为这个缘故，经过外婆家院旁那条窄长的小坡路时，我和弟弟常喜欢划着胳膊像滑翔的飞机一样飞奔着冲下来，让脚下发出巨大的轰鸣声，伴随着我们熟悉的嬉笑，外婆马上就知道是我们一家子到了。外婆居住着一所土窑与砖瓦、土坯房混合的三进院子，那里曾生活过祖辈几代人，随着年老的一个个故去，年轻的都各自另立门户，只剩外婆一人孤单地住在院子尽头的窑洞里。走进那所古旧清凉的旧宅子，空气里漫着极淡的蓝烟，脚下石板响起空空的足音，空气静得仿佛凝滞了一般，任何声响都会被这寂静放大，连母鸡的咕咕声都显得小心翼翼，人也忍不住想屏住呼吸，蹑手蹑脚。外婆的窑洞檐前挂着干辣椒串和大蒜辫子，两扇嵌有铜环的木门古老陈旧，油漆尽脱，布满裂纹、手印与风雨的蚀痕。窑洞内约长三丈有余，由熏黑的木隔扇分成里外两截，表着青砖的高高的穹顶看起来很坚固，青砖在上百年的岁月风尘中泛出白色的土碱。住在里面，平时打个喷嚏也会有嗡嗡的回声，好处是冬暖夏凉。

外婆一人守着这所老了几辈子人的宅院，都说她胆大，大约她自己也这么说，但不硬撑着有什么办法，她信神鬼，难道不忌怕那院子中许多游走的鬼魂么？她肯定是孤单的，虽然每当好天，太阳射过门楣上方的窗棂和门，能照亮外间的小半个屋子，照得清空气中轻轻飞动的细小尘埃，和



灶头上方洞顶垂挂的灰线，但毕竟太安静了，日影像蜗牛一样移得极慢。睡睡醒醒，摸摸索索，转来转去，一天还总是熬不到头，穿着黑布衣裤的她只好挪着缠过的小脚，拄着拐棍，移动高大肥胖的身躯坐在大门外的青石上，看过往行人，跟过路村民或找食的鸡狗打招呼，有时也自言自语几句。听到我们串亲戚时响起的脚步声，她总是慌张又快乐地手搭凉棚迎出来，抚着多日不见的我们眉开眼笑，再一路气喘吁吁颠着小脚扶墙过院，走进窑洞木隔扇里，在黑乎乎的里屋掏磨半天，掀帘捧出几块柿饼，一把花生，有时候是几枚核桃。

核桃是舅母家的大核桃树结的，收获时总会送给她十几个。虽然是自己年轻时所栽，但分家时给了二儿子，外婆刚强自尊，便从不自己主动去动他家一枚核桃。

送来的核桃带着青皮，外婆一个也不舍得吃。她开始坐在大门外望着天上的雁阵，听着风中空空响起又消失的足音，算着我们去探望她的日子。她从不主动捎信让我们去，也强忍着不对别人吐露内心的思念，她最疼爱我的母亲，知道她钟爱的小女儿拖家带口的不容易。必得等到村子里树木都落净了叶子，地上枯草都已在严霜下干透，飘下第一场小雪时，在农忙与家务中腾开空闲的母亲才会带我们回五里外小山沟里的娘家探亲。

尽管窑洞外飘着雪，或是刮着寒风，娘儿们到一起，总是说不完的嘘寒问暖的话。其乐融融之时，外婆搬出落满灰垢的小泥炉，收拾一下生了火，放在卧室兼储藏室的里间，掌着灯，从窑尽头的大缸盖上将收拾着的核桃拿出来。核桃外面丰润的青皮已因脱水而干皱发黄，但放到通红的煤火上一烧，仍然浓香四溢勾人馋涎，等果皮冒着青烟烧得焦黑透熟了，用火钳夹住丢到砖地上，外婆用她穿着黑棉靴子的小脚反复蹴踏，果皮脱落，露出白净的浅啡色硬核，再放外边门轴后一挤，娇嫩喷香的核桃仁就整个儿出来了，吃在嘴里，又鲜又香，又滑又嫩，真是那个年月难得的美味，让人嚼出那个年月温暖惬意的亲情与关爱。

以核桃香味为线索，总能勾起串串关于往事的美好回忆。长大后，就喜欢上了姿态丰腴，性情沉静温和的核桃树。我们家搬了新院子后，也没忘种上一棵，这种树，耐虫耐旱，不择地理，又树形优美有芳香。只可惜，没等小树结出核桃，外婆就故去了。

提到核桃树，无论用树叶染发带的小女孩还是用力推着门板挤核桃壳的我，长大后都难免心里充满了亲切的回忆，那个时代，每个村庄都有核桃树婆娑的身影，它们也一定到现在还被许多人默默记挂着。



柳病

这个春天，窗前的柳树病了。

只有花匠知道这件事，不是明眼人瞧不出来。过客天天穿行于柳荫，欣赏她们的淑姿逸态，惊讶嫩丝成深碧的奇妙变化，感慨春天老去的迅忽，却无人知道她们是病的。

早春时候，敏感的花匠在巡查时就觉出了异样，他搬来一架木梯，找到了睡在柳叶背面的细小虫卵。健壮的花匠戴上大口罩和草帽，轰走了鸟雀，背着长杆的喷雾器上上下下忙活了半晌。那天，园子上空弥漫着淡淡的药水味儿。

如果真是因为甲虫或蛾子，也是好办的。花匠的药疗显然落了空，春深的时候，柳树病得越发厉害，飞絮蒙蒙逐人衣，显得迷惘、心神不定、凄凉和自怜。她们懒洋洋地露出憔悴相，顶上的枝条萎靡，虫丝缠绕，随风不断落下一些青的柳眉儿。

有经验的花匠也发了愁。看来，柳与相思的杜丽娘患的是同一种病。春天是怀春病的高发期，深入膏肓者是那样可怜可叹，只是目前为止，尚未听说有药物能治。

世上腰肢细软青丝飘垂的好女子，都易得这种病的。好女子一样的杨柳，又怎能逃过此劫呢？熬过枯寂寒冷的冬天之后，她们的身体在一夜之间苏醒了，柔韧娇美，婀娜的影子投上月光下的路面，浓于淡枝，纤叶如眉，连自己临风照影也不由痴倒了。喜鹊与黄莺天天登上枝头、藏在叶间



对她唱情歌。又天天看情窦初开的少男少女成群结队嬉闹跑过，看年轻的恋人们依树等待，忽喜忽悲，喁喁密语，渐渐地，香径两侧的柳就开始寂寞，有了心思，莫名伤怀起来。

每一株柳前世都是温婉秀丽的姑娘，美丽让她们遭遇爱情，爱情使她们备受折磨，她们每个人都曾像一株柳一样地等在渡口边，日日望着来往的征帆和空渺的水面，久久地想念那个许诺要归来的恋人，直到容颜老去。伤感的时候，她们说，宁可做水边无知无觉，无爱无恨的柳树也不肯再做碎心的人。

这世上有些话是不能随便说的。等做了柳才知道，植物也非无情物，逃得了人身，逃不过情感的纠结，逃不过缘分的捉弄。这一世，才发现自己仍需要和春天的人一样，陷入爱的苦恼与深痛之中。思春与憔悴，是一种传染病。此病可能始于梨树下一位落泪的姑娘，很快，像花粉一样飘散到整座园子，病得最重的就是这两排柳。

这个春天的我，并无多少心思来关心柳的变化，我忙着自认为重要的事，她们的病与不病在我眼中只是生命的常态，我漠视一切怀春的情绪，为其幼稚和轻佻而害羞。直到有天检晒衣服的时候，翻出一条绿绸的旧裙子，它布满折痕，散发出岁月和樟脑丸的陈旧气息。坐在地板上，我恍惚间又想起了一些刻意忘掉的和春天有关的故事。裙子从我手中滑落，像一汪清水流到地上。

不远处传来电锯的噪音，每一株柳树都正遭受着被斩首的命运。而花匠笑说，这是治病的方法啊，还会发出新枝的。

他自然不管柳树有多疼，在他眼里整个园子的欣欣向荣是大事，柳们的怀春病都是大逆不道的，危害了全园景观的完美，不值得同情，这种斩首的粗鲁手段是最后一招了，所谓的置于死地而后生。

巨大的树冠一个接一个呻吟着倾斜着倒了下来，天旋地转之后，曾经临风飘举的千万条细枝萎落于尘埃之中，丧失了魂魄，满地的狼藉、凌乱，行人的脚印，在上面踏来踏去。人行道顿时变得空旷，阳光也愈加刺目。

我的心疼了起来。从那条绿裙子上，变旧的岁月、压抑的青春、纷乱的往事，开始时像碎片般斑驳呈现，并越来越清晰，连贯成一条河流，一条绿色的奔涌的会唱歌会流泪的河流。

到底是春天。半个月后，光杆儿一样的柳身真的又抽出了一蓬蓬嫩枝，大约她们知道春时已晚，或者爱美的柳，将全部生命都倾注在美丽的



甘棠

西周初年，人类与大地万物的共存还处于平等地位，欲望的扩张与技术的进步尚不足以造成大自然的过度毁伤。河湖密集，森林广布，飞禽走兽快乐自由地繁衍，花草树木恣肆繁茂地生长，其中就有一种以“甘棠”命名的美丽的果树。果树是百姓的衣食父母，生性与黎民相亲。甘棠修直高大，树冠如云。春天碧绿如翠，绽出串串白色的小花，秋天叶红似霞，结出累累小圆的果实。尽管味道甜中微涩，却能丰富村人单调的饮食，填充路人辘辘的饥肠。它撑着绿枝翠柯的大伞，站在村旁路口风雨守望，等啊等，在千万人之中，终于等来了它最想见的一个人，等来了一首千古绝唱。

“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”

召伯来了。他贵为王胄，却长年离开自己的宫殿巡游四方。体察民情，安抚百姓，奔波劳顿，日理万机。脸上刻着岁月的风霜，袍襟落有民间的征尘，但他的高贵仪容与持重风度，他的智慧与清廉，他的博爱与悲悯，却使他像一束光，走到哪里就照耀哪里，黑暗退却，鄙劣潜藏，行教化，淳风俗，使多少水深火热中的百姓沐浴了恩慈，又使多少迷惑的罪人改邪归正。他是高标，是旗帜，是周王室的代言人，是人民的父母官。为了行于尘路却不陷泥淖，他不要驷马高车，也没有威风赫赫的开道仪仗，尽量轻车简从，有时甚至步行，所到之处，不接受当地官府的生活安排，习惯于找一棵大树坐下就开始现场办公。

也似有缘，总有那样可心的一棵甘棠树，举着华盖一般漂亮的树冠，铺下一地遮风避雨的荫凉，从春到秋，默默守候在每个他必经的村旁。召伯就在树下，接待当地百姓，问讯民生疾苦。热了，甘棠树为他摇来爽心的清风，乏了，甘棠树为他洒下琴音般的鸟鸣。在树下，他调停百姓的纠纷，也发布英明的政令，他救过被苦罚的奴隶，也教训过逼婚的恶少。久远的时间，让鲜活的一段历史与血肉丰满的一个人物，渐渐模糊成一个名字，一首诗，几句文字记载，零星传说和一截漫漶不清的石碑。关于他的嘉言懿行，所有的细节我们只能交给想象。

那次，召伯的脚步停在了宜阳境内这个山抱水绕的小村子，他拒绝了当地官员去衙门内办公休息的邀请，也拒绝了当地人民的吃喝招待，就在美丽的甘棠下，搭建了临时的茅棚，作为居住与处理政事之所，兴利除弊，裁决狱讼，使官吏臣服，民心大快。他离开之后，百姓睹树思人，那个村子，就有了美丽的名字“甘棠”。

召伯走了。他足迹踏过的地方，千年不倦地仍在流淌着他的传说。那些被他恩惠照耀过的百姓，望着高大茂盛的甘棠，一年年盼着他回来。他们忧伤地唱道：

“蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。”

日子好的时候想念他，想让他分享他们的幸福，日子苦的时候想念他，盼望他解救他们的苦难。甘棠树也想念他，春天里摇着一树绿叶白花想念他，秋天里，捧着累累硕果叶赤似血想念他。大家盼到望眼欲穿，只能借歌声表达热爱，他们互相告诫：“茂盛的棠梨树啊，不要砍它不要毁它，召伯在这里休息过。”希望以此为念，也希望他能再次到来。

那个古老的年代，交通与信息都极其原始落后。利于中央集权的郡县制八百年后才由秦始皇制定，周朝享国尚浅，各项法令制度也处于不完备的草创阶段，王公大臣坐于殿堂只能闭目塞听，勤政爱民者往往亲自到百姓中去，亲耳倾听他们的烦苦，为他们解除忧困，再根据实际的需要，来修正完善现有的政治制度。跟所有王朝初创时期的领袖一样，具有勃勃生机的新政权往往拥有一批贤能的政治家。他们经历过新旧王朝的变更，在战场上受过血与火的洗礼，非常懂得珍惜来之不易的胜利果实。他们见证过旧王朝骄奢淫逸的腐朽，体察过百姓忧患痛苦的生活，对社会的种种弊病深有体会，对百姓的反抗力量也心存敬畏，所以能够惕厉自省，躬亲廉洁地处理政事。正是他们使一个新生的王朝具有了巨大的向心力、凝聚力与生命力。