



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



高中 优秀教案

GAOZHONGYOUXIJJIAOAN

本书由部分省市优秀教学设计大赛获奖作品选编而成

○ 语文

配苏教版
【必修5】

南方出版社

优秀教案

高中 GAOZHONG
YOUXIUJIAOAN
系列丛书指导审定专家



任志鸿

北京师范大学汉语言文学专业学士，助学读物最著名的策划人之一，志鸿优化系列丛书总主编。



顾之川

人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》执行主编，中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长，北京大学语文教育研究所兼职教授。



胡春木

北京师范大学出版科学研究所教授，全国义务教育课程标准实验教材《思想品德》副主编。



许 燕

北京师范大学心理学院教授、博士生导师，九年义务教育课程标准实验教材《思想品德》七年级教材主编。



万建中

北京师范大学文学院教授、博士生导师，九年义务教育初中《历史与社会课程标准》编写组核心成员。



顾金铨

北京师范大学物理系教授，博士生导师，中国教育学会物理教学委员会名誉理事长，九年义务教育课程标准《物理》(北师大版)主编。

◎名师经验积淀 ◎课改专家审定

- ◆ 每一段文字都凝聚着众多优秀教师的智慧和汗水；
- ◆ 每一个教学活动都经缜密设计和实践检验；
- ◆ 每一篇教案都出自名校名师之手。

ISBN 978-7-5501-0895-0



9 787550 108950 >

定价：42.00 元



志鸿优化系列丛书

高中 优秀教案

GAOZHONGYOUXIUJIAOAN

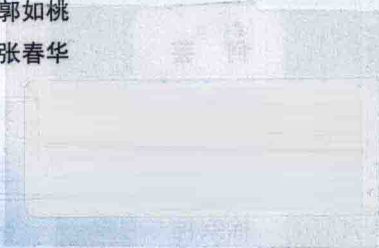
配苏教版

【必修5】语文

丛书主编 任志鸿

本册主编 王 星 郭如桃

副 主 编 朱茂林 张春华



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中优秀教案. 语文. 5:必修/任志鸿主编. --
海口:南方出版社,2012.6

配苏教版

ISBN 978-7-5501-0895-0

I. ①高… II. ①任… III. ①中学语文课—教案(教育)—高中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 107209 号

责任编辑:杨 凯

策 划:张延军

志鸿优化系列丛书

高中优秀教案 语文 必修 5

任志鸿 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

淄博德恒印刷有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司发行

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:16 字数:360 千字

定价:42.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

优秀教案

YOUXIUJIAOAN

New

丛书专家编审团

任志鸿 顾之川 胡春木

许燕 万建中 阎金铎

王国树 吴举宏 刘廷祥

本书作者 · 语文

何芸

冯凯

杨健

徐宗祯

李迎春

赵序行

刘云明

王星

张霞

郭如桃

仲跻成

毛永宁

朱茂林

宋绍元

章建良

特别提示

本书依托“志鸿优化网”www.zhyh.org 致力于打造全国最大的开放式教学案例交流平台。期待您的参与，欢迎您参与稿件征集活动。



前言

EXCELLENT TEACHING PLANS

FOREWORD

自新一轮课程改革在神州大地破土而出,新课标的教学理念、教材组织形式、教学结果评价方式的变化层出不穷,叹为观止。在这样一个变革的年代,《优秀教案》始终紧跟改革的步伐。

随着越来越多的省份加入新课改,老师们的教学思路越来越多,教学设计构思也越来越巧妙。正如叶圣陶先生所说:“教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。”其实作为“创造者”的老师们在一线教学实践和研究中创造出了很多有价值的教学案例和设计。许多一线老师通过自己的努力,为新课程教材的教学提供了很多有益的想法。这些内容刊登在各种教学杂志上,产生于教研部门的优秀教案评选或讲课比赛中。如果能够把这些好的案例集中起来,一定能够对教师的备课、教学提供很大的帮助。

为此,我们通过采取与教研部门核心期刊杂志合作等形式,聘任专家,组织出版了高中《优秀教案》丛书。本丛书的稿件来源是各种教学研究(评比)活动中评选出来的优秀教案和权威教学杂志中刊登的教案。这些作品展示了近几年课改的成果,代表了课改发展的方向。这类教案具有极大的参考和研究价值,是新课程改革条件下一线教师研究学习教学设计的范本。

本书有以下特点:

个性独特,匠心独具。本书力求再现他们在教学实践中的独特发现:对教材知识体系挖掘以求“深”,辨误以求“真”,考查以求“准”;对教材内容的梳理系统以求“全”,创新以求“异”,对教材的教法发散以求“活”,思维变化以求“新”,分析对比以求“博”。

篇篇精彩,课课经典。每一个教案都来自实行新课标地区的省级教研活动或者学科教学领域的核心期刊,还有不少是全国教学设计获奖作品。它们都是从众多的案例中经过层层筛选,优中选优,保证每一篇内容都精彩纷呈。这些在教坛耕耘多年的名师把他们的经验和智慧凝结到他们的作品中。他们对教学的每个环节,每一个步骤都经再三推敲、

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

斟酌,打造出来的是可以供长期参考使用的经典教学案例。

实用新颖,理念成熟。课程改革对学生强调的是知识的生成。这种课程理念的贯彻需要教师既要调动学生主动的学习热情,又要通过教师的主导作用提高课堂效率。教案的筛选力求兼顾实用性和新颖性。每一篇带给您不同的感受,指引着课程改革的方向,引领着课程改革的潮流。

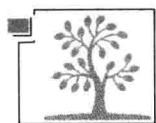
一课多案,更多选择。部分课时有多个思路迥异的精彩设计。细细品味,比较研读,既能感悟“教学有法,教无定法”的深刻内涵,又可以在教学中博采众长,使您的课堂融各家优点于一身,精彩每一瞬间。

我们相信,这套丛书将为广大实行新课程改革省份的教师提供更好的备课素材,为广大教师提供更具个人风格的优秀作品。当然,作为选集必然带有主编者的个人主观色彩,我们欢迎广大教师批评指正,同时欢迎更多的教师积极参与到本套丛书的更新发展之中。欢迎您将您的优秀教学案例和设计邮寄给我们,我们将为您提供平台与广大同行交流、分享,希望本套丛书能够与您同进步!

优秀教案丛书编委会



用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌



目录

CONTENTS

模块纵览 1

第一专题 科学之光 3

◎探索与发现 5

《物种起源》绪论 5

人类基因组计划及其意义 15

◎奇异的自然 22

南州六月荔枝丹 22

斑 纹 32

◎美丽的创造 39

景泰蓝的制作 39

足下的文化与野草之美 46

◇写 作 51

第二专题 此情可待成追忆 60

◎如泣如诉 63

陈情表 63

项脊轩志 77

◎执子之手 92

长亭送别 92

罗密欧与朱丽叶(节选) 102

◎旧日时光 111

旧日的时光 111

箭与歌 117

别 离 125

◇写 作 131

第三专题 直面人生 142

◎生存选择 145

报任安书(节选)..... 145

渔父 156

◎真的勇士 164

纪念刘和珍君 164

◎苦难中的尊严 174

论厄运 174

直面苦难(节选)..... 180

◇写 作 187

第四专题 我们头上的灿烂星空 198

◎心连广宇 200

逍遥游(节选)..... 200

兰亭集序 213

◎伟大的情思 224

人是能思想的苇草 224

我为什么而活着 230

◇写 作 242

模块纵览

根据江苏省教育厅最新发布的《江苏省普通高中语文课程标准教学要求》和必修五教材的说明,本模块重在追问科学的意义,尝试解释一些人生的难题,探讨一些生与死的价值问题。对人生与生命的体会,对个人人生经历的反思,对那些表现亲情、友情、爱情篇章的审美体验,以及庄子、帕斯卡尔、罗素等哲学大师的人生妙悟,这一切会让学生有很大的阅读收获。要让学生在阅读中思考,在体验中成长。

本册教材在内容方面,还是按照专题加板块方式编排,每一个专题之后附有一个写作专题,包括写作指导和写作实践。

第一专题“科学之光”通过“探索与发现”“奇异的自然”和“美丽的创造”三个板块表达珍爱生命这个主题,主要学习方式是文本研习。教学时要立足点放在语言文字上,通过阅读课文,品味语言,感受本专题的人文内涵。教师应该从人类在科学领域的探究及对客观世界内在规律的把握的角度,引导学生享受发现与探索的乐趣,感悟科学家严谨而审慎的科学态度以及对人类负责的精神,使学生对科学家的精神品格,对科学的价值进行深刻的认识与思考。

达尔文的《〈物种起源〉绪论》以说明为主,应以说明文教学的方式指导学生进行研习,可在理清作品脉络结构的基础上,抓住为什么要提前发表《物种起源》和《物种起源》的主要观点是什么这两个问题,引导学生把握文章的主要内容。《人类基因组计划及其意义》作为学术报告,在结构上具有条理清晰、眉目清晰、纲举目张的特点。在教学中应引导学生抓住文章结构的总体框架,用提纲或图表的方法把文章的主要内容提取筛选出来,由总而分,渐次进行,以此来掌握文章的内容和结构,认识科学是把“双刃剑”的问题。另外,还要注意的,有些文章,不仅仅纯粹从说明和议论的角度去表达,它们还融合了其他的表达方式。比如在《南州六月荔枝丹》《斑纹》和《足下的文化与野草之美》中,有形象艺术的表达(记叙描写)也有哲理的阐述(阐述宇宙和生命的奥义等),当然,有些篇目还蕴涵感情,所有这些,都充分说明了文章表达上的丰富性和多样性。本专题“写作实践”的训练要点是“说明的要素”“说明的语言”,文体为说明文。

第二专题“此情可待成追忆”名称取自李商隐的《锦瑟》诗句,重点在“情”字上,揭示了本专题的基本内涵,就是让学生通过文本感受、认识、理解丰富多样的感情。这里有令人难忘的亲情,有刻骨铭心的爱情,还有温馨动人的友情,展示了人的高贵博大的心灵世界。阅读熔铸深刻高尚情感的作品,体会其中的喜怒哀乐,可以丰富我们的精神世界,提高精神生活的质量,培养健康的人格,更好地去认识自我、认识他人、认识人生。

本专题选的是中外经典作品,具有丰富的语文学习内容,我们在教学生感受作品丰富情感的同时,应该让他们在解读鉴赏的实践中,接触多种文体和表达形式,学习抒发感情的常用方法,增强语言运用的敏感,切实提高对散文、戏剧、诗歌的鉴赏能力。专题的人文主题是“如泣如诉”“执子之手”和“旧日时光”,分别对应着亲情、爱情和友情。第一板块选了两篇经典文言文。李密对自己坎坷遭遇、艰难处境的曲折“陈情”,归有光对祖母、母亲、妻子的深情追忆,无不是如泣如诉、哀婉动人,让人读后感受到亲情的美好与动人。第二板块选了两篇戏剧作品,一中一外,一聚一别,一悲一喜,构成互补关系。《长亭送别》对恋人不忍分别的悲苦心情的细腻刻画,《罗密欧与朱丽叶(节选)》对青年男女一见倾心的动人描写,让我们陶醉在优美的意境之中,对爱情这一人类情感的高峰体验有了全新的认识。第三板块选了三首歌颂真挚友情的诗歌,它们以个性化的语言和意象,传达出多样的情感内涵。我们陶醉在友情的旋律中,认识到“友谊地久天长”,需要爱的付出,需要彼此的勉励,朋友之间应该互相融



合又各自独立。“如泣如诉”的散文、“执子之手”的舞台形象、“旧日时光”的深情咏唱,专题以多样的艺术形式表现出情感的丰富多样性。本专题“写作实践”的教学要点是“抒发真情”“短诗写作”,文体为抒情散文和诗歌。

第三专题“直面人生”选编了5篇文章,组成三个学习板块,板块虽各有侧重点,但彼此交叉,互相补充,构成一个整体。教学中切忌割裂开来,或者把问题简单化。作为新的语文学习方式,问题探讨必须自然渗透融合在文本学习的过程中,从文本中自然生发出来。既要通过问题学文章,在问题意识的推动下,找到思想与表达融为一体的切入口,安排教学步骤,向预设的核心问题逼近;还要通过文章解答问题,把握作者的观点思想,作为思考的素材、回答的理由,让文本学习通过问题探讨生成丰富的意义,提高语文学习的效率。专题以问题探讨为主,着眼于培养探究意识。

本专题分为三个板块:“生存选择”“真的猛士”和“苦难中的尊严”。三个板块互相补充,层层深入,形成一个整体。第一板块围绕“生存与毁灭”组织学习材料,利用材料内容的对立统一,构成问题情境,使学生产生强烈的问题探讨愿望,在问题驱动下进入专题学习。第二板块是通过《纪念刘和珍君》这篇经典文本的学习,对前面的问题展开深入研讨,学习问题探讨的方法。第三板块围绕“顺境与逆境”整合材料,让学生对学习材料进行独立探讨,提高问题研讨的能力,加深对人生的认识,提升语文素养。本专题的“写作实践”有3题,可以根据学生的实际情况选择。

第四专题“我们头上的灿烂星空”作为必修课本的最后一个问题探讨专题,有两个功能:一是对前面几个模块人文话题的自然升华,由对“人与自我”“人与自然”“人与社会”等若干具体问题的思考,生发为对人之所以为人、人生存的意义和价值等终极问题的追问;二是这些文本本身对学生语文核心能力的提升具有引领功能,对学生语文素养的提高具有丰富的课程价值。

本专题分成两个板块,分别是“心连广宇”“伟大的情思”。“心连广宇”板块《逍遥游(节选)》《兰亭集序》两篇文章的语言各有特色,一篇汪洋恣肆,一篇清淡雅洁,课堂上可指导学生反复诵读,边品味边展开想像和联想,与作者产生共同的情感体验。“伟大的情思”板块两篇文章则是关注人生。帕斯卡尔在《人是能思想的苇草》中的著名比喻体现出对思想与人生的认识,应该积极引导学生注意《我为什么而活着》一文中关于现实苦难的叙述与《人是能思想的苇草》中关于人生可悲的观点,认识这些伟大的思想家是怎样超越现实的困苦,达到生命的永恒的。本专题“写作实践”的教学要点是“以理服人”,文体为议论文。

第一专题 科学之光

专题设计

一、内容简析

本专题分为三个板块:探索与发现、奇异的自然、美丽的创造。科学,是人类社会中一个重要的话题。科学是反映现实世界本质和规律的知识体系,又是改造世界、造福自身的伟大工具。科学理论的创新与科学技术的运用,不断地促进人类社会的发展与进步。当今社会,科学素养是衡量一个人知识水平的重要因素。培养创新型人才,把我国建设成为创新型国家,是时代的要求。这个任务的核心内容之一就是科学知识的传授与发展。普及科学知识,激发高中生学科学、用科学、探索科学的热情非常必要。

第一板块“探索与发现”侧重人在科学领域的探究,对客观世界内在规律的把握,同时对科学家的精神品格,对科学的价值进行认识与思考;《〈物种起源〉绪论》主要介绍了《物种起源》的成书过程及进化论的一些基本理念。要通过文本的研读,体会达尔文作为一个科学家所具有的人格魅力、科学精神。《人类基因组计划及其意义》则向我们揭示了人类自身的科学奥秘。人类基因组计划的开展对生命科学研究与生物产业发展的六大意义,要着重引导学生把握。

第二板块“奇异的自然”则把目光转向神奇的自然界,展示它的丰富多彩、绮丽多姿,科学为我们呈现了一幅又一幅美丽的风景,让人惊叹于造物主的鬼斧神工;《南州六月荔枝丹》以生动的文笔,介绍了荔枝的各方面的知识,外形、果实、花、栽培,无一遗漏,具体翔实。《斑纹》写作的角度可谓别具匠心。文章从蛇的斑纹写起,写到了各种各样的大自然中的斑纹。最后,指出了斑纹的抽象意义——“记忆的斑纹”“爱与悔恨的斑纹”。文章语言富有个性与哲理,需要好好品味。

第三板块“美丽的创造”又将目光收回到人类自身,侧重认识科学的实践性品格,并通过特定的实例说明了科学与美的内在联系,说明不管是科学还是艺术都是按照美的规律来造形的。《景泰蓝的制作》是叶圣陶先生所写的介绍中国工艺艺术的一个著名篇章。文章紧紧围绕制作的过程,一一说明。在说明的时候,注意了详略的安排。学习本课时,要注意培养学生的民族自豪感。《足下的文化与野草之美》是对广东中山市歧江公园景观设计的一个解释。表现了珍惜足下的文化、平常的文化和因为平常而将要逝去的文化的设计理念。

本专题的教学目标,确定如下:

1. 通过文本研习,学生们能进一步了解科学,产生爱科学的情感、学科学的兴趣和用科学的热情;

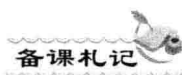
2. 培养学生独立收集、阅读、分析、筛选和提取相关信息的能力;

3. 引导学生关注生活中的科学问题,能对科学的事物与道理进行说明;

4. 进一步了解说明文的文体特征,了解平实说明与生动说明两种说明方式;

5. 学生能积极阅读科普类读物,提高筛选信息、概括信息、分析问题、解决问题的能力。

专题“写作实践”着重于说明文的写作训练。在指导学生写作的时候,要提醒学生注意以下几个方面:抓住说明对象的特点、确定合理的说明顺序、选用适当的说明方法、注意说明语言的准确性或生动性。



二、板块表达

“探索与发现”	
基本要求	1. 了解进化论的基本思想； 2. 了解达尔文的科学精神及人格魅力； 3. 了解人类基因组计划及其意义； 4. 了解人类基因组计划实施会对人类社会产生的影响； 5. 体会说明文语言的准确性； 6. 学会筛选文章的信息，提高分析、概括能力。
发展要求	体会达尔文及杨焕明教授强烈的责任心，进一步了解生物技术发展的前景。
教学建议	《〈物种起源〉绪论》这篇文章在教学时，可首先理清思路，后进行重点分析，着重抓住两个问题：作者为什么要提前发表《物种起源》及进化论的主要观点是什么。在此基础上，仔细品味文章严谨的语言，通过语言的品评，来体会达尔文身上所具有的优秀的科学精神：严肃、认真、谦虚、实事求是、注重实践及自信坚定等； 《人类基因组计划及其意义》虽然是一篇学术报告，但是语言通俗易懂，条理清晰。教学时，教师可设计一张结构图表，让学生自读课文填写。这样既可以培养学生的自主学习的能力，又能让学生了解本文在说明上纲举目张、明白晓畅的特色。语言的通俗是本文一大特色，教学时也要注意引导学生体会这种写法的妙处。文章运用了多种说明方法，如下定义、举例子、打比方等，这使得文章化深奥为平易，要引导学生对此认真研读。
“奇异的自然”	
基本要求	1. 了解荔枝的外形、结构、花期、生活习性； 2. 体会文艺性说明文的艺术特色； 3. 了解斑纹的内涵，明确斑纹的具体意义与抽象意义； 4. 了解《斑纹》的文体特色； 5. 体会《斑纹》中一些句子的丰富意蕴。
发展要求	拓展阅读有关自然的说明文；阅读周晓枫的作品，进一步了解她的写作风格。
教学建议	《南州六月荔枝丹》是一篇经典的文艺性说明文。荔枝虽然主要生长在南方，但如今已经走进寻常百姓家，全国各地现在都可以见到吃到，不再像古代那样是奢侈品之一。教学时，教师可充分调动学生已有的对荔枝的知识储备，来印证文章的说明内容，体会文章说明的细致与翔实。作为说明文，这篇文章文艺性很强，引用了许多古诗文，还引用了好些典故。大大增加了文章说明的生动性，把读者带入了一个优美的境界中。这一显著特色，教学时要深入分析。 《斑纹》的文体比较特殊，是说明文，也可说是散文，这点要向学生分析清楚。以让学生明白，现在的文体正在走向交叉融合，科学、人文、艺术，有时非常紧密地结合在一起。教学时，可以围绕着“文章写到的斑纹有哪些”这个核心问题展开，整体把握文章的写作思路。文章的语言也很有个性，生动华美，说明、抒情、议论有机结合。有许多句子，富有哲理，在文本研习时，要引导学生反复体会。

续表

“美丽的创造”	
基本要求	1. 了解景泰蓝的制作过程； 2. 体会《景泰蓝的制作》详略安排的特色； 3. 体会《足下的文化与野草之美》文章表达出来的设计理念； 4. 体会多种说明方法综合使用的特色； 5. 体会说明文语言的准确性。
发展要求	查阅资料文献，调查研究，了解家乡的某一特色手工艺品，并试作介绍。
教学建议	《景泰蓝的制作》文章抓住景泰蓝的制作过程，分步说明，条理清晰。在说明的时候，也注意了详略的安排，“掐丝”“点蓝”写得最为详细。语言明白晓畅，在介绍说明时如话家常。文章说明方法的使用，也颇有特色。举例子、作诠释、列数字、打比方等综合运用，起到了很好的说明效果。 《足下的文化与野草之美》文章比较长，要注意引导学生整体把握好文章的层次。要搞清楚如下问题：作者面对的是什么问题？这些问题是怎么解决的？作者是如何思考的？进而体会文章表现出来的珍惜足下文化、平常的文化、因为平常而即将消失的文化的的设计理念及设计师追求时间之美、野草之美、工业之美、人性之真的思想。这篇文章的语言自然流畅、准确生动，科学性、艺术性融为一体。这也是教学时需要关注的重点之一。

三、课时安排

本专题共安排 8~12 课时。《〈物种起源〉绪论》1~2 课时，《人类基因组计划及其意义》1 课时，《南州六月荔枝丹》1~2 课时，《斑纹》1~2 课时，《景泰蓝的制作》2 课时，《足下的文化与野草之美》1 课时，写作实践 1~2 课时。当然要根据实际情况灵活把握。由于苏教版教材的内容含量巨大，教师可以根据需要减缩课堂步骤。

探索与发现

《物种起源》绪论

总体设计

教材概述

《物种起源》是奠定生物进化理论基础的一本重要的著作。作者根据二十余年积累的资料，以自然选择为中心，从变异性、遗传性、人工选择、生存竞争和适应等方面，论证了物种起源，即生物界进化的现象。尤其重要的是说明了生物是怎样进化的，即自然选择在生物进化中所起的作用。绪论，亦称导言，是指著作前的概述部分，用于说明作者撰写著作的目的、过程、资料来源，并扼要地说明书中所阐述的观点或结论，使读者先得到一个总概念，帮助理解整部著作。这篇绪论主要说明了《物种起源》的写作经过及作者对物种起源问题的一些基本的看法。

本文的教学重点是让学生理解本文的最大特点是语言准确、严密，掌握阅读科普类文章的基本技能。本文的教学难点是作者选词讲究，善于用结构复杂的句式表达周密谨严的意思，首先要解决这些难句的句意理解问题。



思路方法

从这篇文章的行文中,我们可以体到达尔文实事求是的科学态度,这正是一个科学研究者所必备的素质和科学家的精神所在。本文内容比较艰深,在教学时可以提供一些背景信息,帮助学生疏通一些疑难词语,引导学生找文章中的关键句,再引导学生整体把握文章。师生互动,展开讨论,通过一些富有启发性的提问,使学生在把握文章大意的前提下列出文章结构提要。接着分析达尔文作为一个科学家身上所具有的科学精神和人格魅力。

教学手段:多媒体

课时安排:1~2 课时

三维目标

1. 积累文章中的重要字词句。
2. 了解绪论的写作体例,整体把握文章的结构层次。
3. 能够把握文中关键句,进而整体把握文章的结构层次和作者的观点态度。
4. 训练并提高筛选文章主要观点,筛选关键词语、关键语句的能力。
5. 了解达尔文及其进化论,学习达尔文尊重客观事实、深入细致、严肃认真的科学态度和刻苦钻研的精神。

教学设计

第 1 课时

导语设计

解题导入

由题目导入课文。《物种起源》是达尔文论述生物进化理论的一部重要著作。“物种”即生物的种,指具有一定形态和生理特征以及一定的自然分布区的生物类群。(屏幕随同显示)“起源”即生物是怎样产生的。

绪论是一种用来说明著作的编写经过、出版意图、编写体例、资料来源和作者情况的文体。

故事导入

1828 年的一天,在伦敦郊外的一片树林里,一位大学生围着一棵老树转悠。突然,他发现在将要脱落的树皮下,有虫子在里边蠕动,便急忙剥开树皮,发现两只奇特的甲虫,正急速地向前爬去。这位大学生马上左右开弓抓在手里,兴奋地观看起来。正在这时,树皮里又跳出一只甲虫,大学生措手不及,迅即把手里的甲虫藏到嘴里,伸手又把第三只甲虫抓到。看着这些奇怪的甲虫,大学生真有点爱不释手,只顾得意地欣赏手中的甲虫,早把嘴里的那只给忘记了。嘴里的那只甲虫憋得受不了啦,便放出一股辛辣的毒汁,把大学生的舌头蜇得又麻又痛。他这才想起口中的甲虫,张口把它吐到手里。然后,不顾口中的疼痛,得意扬扬地向市内的剑桥大学走去。这个大学生就是达尔文。达尔文(1809—1882)英国博物学家,进化论的奠基人。1859 年出版了震动当时学术界的《物种起源》。今天我们就来共同学习《物种起源》的绪论部分。

推进新课

知识积累

作家作品

达尔文(1809—1882),英国博物学家,进化论的奠基人。22 岁剑桥大学毕业。开始学

医,后又去神学系学习。热心研究自然科学,特别是生物学。1831年以博物学家的身份参加了比格尔号军舰为期五年的环球旅行。1859年出版了震动当时学术界的《物种起源》,成为生物学史上的一个转折点。随后出版了《动物和植物在家养下的变异》《人类起源及性的选择》等书,进一步充实了进化学说的内容。

2. 基础积累

(1) 字音

栖息(qī) 轻率(shuài) 摘要(zhāi) 胚胎(pēi) 狭隘(ài)
 槲寄生(hú) 雌雄(cí) 提供(gōng) 近似(sì)

(2) 词语解释

琐屑:细小而繁多。

审慎:周密而谨慎。

趋向:①动词,朝着某个方向发展;②名词,事物发展的动向。

札记:读书时摘记的要点和心得。

探讨:研究讨论。

传布:广泛散布。

博物:动物、植物、矿物、生理等学科的总称。

遗传:生物体的构造和生理机能等由上代传给下代。

信奉:文中指相信并奉行。

归因于:归结原因到(某方面)。

渐感不支:渐渐感到(体力或精力)支持不住。

不足为奇:不值得奇怪,没什么了不起的。多指事物或现象很平常。

信息筛选

一、交流预习信息,交换大家能够查阅到的资料,教师补充。

由学生介绍作者及写作背景,教师根据情况肯定、纠正和补充达尔文的科学事迹。

(投影资料)进化论:亦称“演化论”,旧译“天演论”。通常指生物学的进化理论。生物进化论是研究生物进化、生物发展规律以及如何运用这些规律的科学,是生物学的一个重要部分。进化论一词最初是拉马克提出。达尔文的《物种起源》一书奠定了进化论的科学基础。而现代生物学的发展,促进了生命起源、物种分化和形成等进化理论的进一步发展,认为生物最初从非生物而来,现代地球上生存的各种生物,有共同的祖先,它们在进化过程中,通过变异、遗传和自然选择,由低级到高级,从简单到复杂,种类由少到多。恩格斯认为达尔文的进化理论是19世纪自然科学三大发现(能量守恒和转换定律、细胞学说和进化论)之一。(摘自《辞海》)

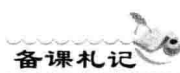
二、看本文题目,解题:

1. 辨析绪论与序言

绪论即导言,是一种用来说明著作的编写经过、出版意图、编写体例、资料来源和作者情况等的文体。一般放在书的前面,目的是让读者了解全书的要旨,引导读者更好地理解全书的内容。绪论的作者与著作的作者必须是同一个人且绪论的内容与著作的内容一定要有关联,而序言不必做这样的要求。

2. 关于《物种起源》

英国杰出的生物学家达尔文所著《物种起源》(全名为《依据自然选择或在生存斗争中适者生存的物种起源》)于1859年11月24日问世。这是一部具有划时代意义的科学巨著。该著作批判了创造论的错误,阐明了进化论的思想。



合作探究

请学生认真阅读全文,阅读时应该注意用笔圈、点、画。

注意:文章每一段的关键句有哪些?通读全文,画出来,完成下表。

§ 1	我希望读者能够原谅我讲这些私事,我之所以说明这些事情,是为了要表明我并没有轻率地下结论
§ 2	……所以被催促来发表这个“摘要”。特别诱使我这样做的原因
§ 3	我现在刊印的这个“摘要”必然是不完善的。 没有人比我更感觉到有把结论所依据的一切事实和参考资料在这里详细刊印出来的必要,我希望在将来的一部著作中做到这一点
§ 4	我极抱歉的是…… 我仍想利用这个机会,对虎克博士表示深深的感谢
§ 5	物种不是被独立创造出来的,而是像变种一样,是从其他物种传下来的
§ 6	觉得细心研究家养动物和栽培植物,会给了解这个难解的问题提供最良好的机会
§ 7	由于这种理由,我把“摘要”的第一章用来专门讨论“在家养状况下的变异”
§ 8	“自然选择”的基本问题,将在第四章里有若干论述 以后的五章中将论述在承认此学说时所遇到的最显著和最严重的困难
§ 9	我充分相信,物种是不变的。那些属于所谓同属的生物都是另一个并且一般是已经绝灭的物种的直系后代,这与任何一个物种的公认的变种是该物种的后代,是同样的情形。而且,我相信“自然选择”是物种变化最主要的但不是独一无二的手段

方法点拨

阅读文章,记住一定要学会用笔圈、点、画。

1. 阅读文章“圈”什么?

明确:一些关系到文章主要内容的名词,动词加名词构成的动宾结构可以“圈”出来。

2. 阅读文章“点”什么?

明确:“点”是对一些重要的字词进行标记。比如涉及文章观点变化的一些关联词,表示因果关系的关联词等,还有一些表示特征性的形容词也可以在阅读的时候“点”出来。

3. 阅读文章“画”什么?

明确:一些句首或句末的重要语句,我们一般将之称为关键句,建议大家把这样的句子“画”出来。特别是一些与作者观点有关的语句要特别重视。

能力提升

1. 根据关键句的梳理表,我们能否看出达尔文对物种起源的基本观点是什么?

明确:①物种不是被独立创造出来的,而是像变种一样,是从其他物种传下来的;②物种不是不变的。那些属于所谓同属的生物都是另一个并且一般是已经绝灭的物种的直系后代,这与任何一个物种的公认的变种是该物种的后代,是同样的情形。而且,我相信“自然选择”是物种变化最主要的但不是独一无二的手段。

2. 根据关键句的梳理表,可以看出本文作者行文的思路是怎样的?

明确:全文9段的行文思路是这样的:先陈述自己研究的历程,表明没有轻率地下结论,接着用华莱斯先生的研究印证了自己结论的可靠性,然后才水到渠成,说出自己的观点。之所以如此安排,是因为生物进化论是对“物种不变论”和“神创论”的根本否定,是生物界的一次革命。显然一开头就宣布自己的观点,读者是不容易接受的。因此作者先谈《物种起源》写作的有关情况,说明自己的著作言必有据,读者才会相信其正确性,才会接受下文的那个全新的观点。