

# 河北 武术文化

申国卿 著

本书的出版得到了华南师范大学博士后流动站以及中国博士后科学基金的资助  
同时也是河南理工大学地域武术文化研究中心系列成果之一

# 河北武术文化

申国卿 著

鄂新登字 01 号  
图书在版编目(CIP)数据

河北武术文化/申国卿著.  
武汉:湖北人民出版社,2013.7

ISBN 978 - 7 - 216 - 07754 - 5

- I. 河…
- II. 申…
- III. 武术—文化研究—河北省
- IV. G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 149926 号

河北武术文化

申国卿 著

出版发行:  长江出版传媒  
© 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号  
邮编:430070

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司  
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16  
版次:2013 年 7 月第 1 版  
字数:310 千字  
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07754 - 5

印张:16.75  
插页:1  
印次:2013 年 7 月第 1 次印刷  
定价:38.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

# 目 录

序 / 1

导论 / 3

第一章 河北地域界定及武术文化概念 / 16

第一节 河北历史地域界定与河北武术文化概念 / 16

第二节 燕赵文化特征与河北武术发展 / 19

第二章 河北武术文化整体特征与历史成因 / 22

第一节 刚健有为、与时俱进的整体文化特征 / 22

第二节 旱涝频仍、南北交汇的自然地理因素 / 24

第三节 时空交错、民族互融的历史人文环境 / 30

第三章 河北刚健民风与厚重武术文化 / 46

第一节 叱咤风云的河北武士 / 46

第二节 河北文化中的民风武俗 / 63

第三节 宏富广博的河北武术文化 / 71

第四章 河北武术体系总况 / 80

第一节 恢宏广博的河北武术概略 / 81

第二节 河北武术部分拳种简介 / 83

第三节 近代河北武林著名人物 / 97

第五章 河北武术发展概述 / 103

第一节 明清以前的河北武术遗踪 / 103

第二节 明清至民初的武术兴盛 / 115

第三节 新中国河北武术发展 / 121

**第六章 河北武术个案研究 / 127**

第一节 河北武术拳种研究 / 127

第二节 河北武术之乡研究 / 163

第三节 河北武术交流与传播 / 179

**第七章 河北武术文化发展的引领特点 / 186**

第一节 颜李学派与创新拳学体系 / 186

第二节 先行一步的近代武术组织和学校武术教育 / 194

第三节 难能可贵的当代武术航向探索 / 201

**第八章 折射中国武术进程的河北武术发展 / 204**

第一节 “镖局”的兴衰是一面镜子 / 204

第二节 河北武术与“民间秘密结社”及“义和团” / 210

第三节 太极拳勃兴折射的武术生存状态变迁 / 218

**第九章 全球化背景下的河北武术文化发展 / 228**

第一节 河北武术文化发展中的爱国主义精神 / 228

第二节 弘扬河北武术文化精神 / 239

第三节 河北武术文化可持续发展研究 / 242

**结语 / 254**

**主要参考文献 / 256**

**致谢 / 263**

**后记 / 264**

# 序

本书是在我博士毕业论文的基础上修改而成。博士毕业后经多方面历练,论文也几易其稿,今天幸而得以付梓。在此,非常感谢华南师范大学博士后流动站以及河南理工大学体育学院的各位领导,是他们的资助与鼓励,才使本书能有今天的问世。

从2005年9月到2008年6月,三年的求索演化成一部35万字的论文,其间的迷惑、慎思与奋笔都已成为追忆。

从2008之秋到2010岁尾,两载的奔波终致于迎来了河南理工大学的驻足以及华南师范大学博士后的入站,居所的变迁与工作的流动皆已化作远去的尘缘。

从2010年末到2013初夏,从事地域武术文化研究的相对固定的生活节奏持续加深着本人对于传统武术文化的认识与思考,不同地域武术之间的有形、无形的对比则又推动了本人有关博士论文研究方向的综合体认。

在这种背景下,也便有了本书此刻的出版。

在另一本著作中,本人提到了2008年对于中国的特殊意义。民族和个人的命运往往是休戚相关的。回顾2008年至今的生活经历,这一点在本人的身上应该说得到了直观的验证。经历了不平静的发展过程之后,中华民族的当代崛起已经成为一个日益为更多人接受的现实主题,作为中华传统文化特色窗口的地域武术,伴随着当代中华伟大复兴梦想的战略进程,正在面对着一个无比动人的光明时期。近年来,关于地域武术文化研究的成果频出,便是其中的一种力证。

武术无疑难言处于当代国人文化生活的主流,但以传统文化为载体的中国武术复兴之路将日益明朗。

在本书将要出版之际,回顾书稿,当然也有点点遗憾,比如,明代大名鼎鼎的孙承宗,本身也是河北一名出类拔萃的文武双全之士,但本书却暂没能收集并录入与其相关的武术文化内容,也只是在明嘉靖十七年武科进士榜见到孙承宗列第二十五名的文字。还有在河北生活多年的一代名将戚继光等。也许,这种客观的局限与遗憾,正是日常生活纷繁庸碌的客观体现,同时也是人生不断前进和成熟

的另类阶梯。

人生无时不在面临着选择。三年的博士生活，付出了身心的劳累，不意间也为毕业后的生活变迁积累了基础，今天，两年的华南师范大学博士后流动站和五年的河南理工大学生活也即将过去。本书的出版，也是在用一种特殊的方式提醒自己，路正长，雄关漫道如今又要从头开始。

本书初稿修订之际，在遥远的南方花城，热爱传统武术文化的一帮朋友们，依然正在为武术的当代发展尽心尽力。正如前辈所言：“念念不忘，必有回响。”在众多痴心不改的武术人的努力之下，一道有关中国武术发展的更大的帷幕正在徐徐拉开，这也算是对于本书出版的一个花絮。

中国武术由不同的地域分支构成。在溢彩流光的武术百花园里，每一种地域武术文化都有其自身的特长与空间。正如岁月如戏，人生如歌，每个人都有属于自己的一个舞台，有形与无形，存乎一心。

本书的出版，得到了华南师范大学博士后流动站以及中国博士后科学基金的资助，作为本人华南师大求学的一份留念，同时也是本人负责的河南理工大学地域武术文化研究中心的一项成果。令人不忍下笔的是，华师这么好的学习环境，一旦梦想成真，自己却没有能够像三年博士生涯一样恪尽心力。

如果说几年来有什么事情最让人难忘，我想应该如是所言。遥望江南，心海漾波，诚祝曾经关爱我的诸位师友！

深怀感恩与祝福之情，写下上述文字，聊以为序。

中国卿

2013年6月14日下午

于河南理工大学太极文化发展研究中心

# 导 论

## 一、研究缘起

文化史研究的复兴是 20 世纪末中国学术界最引人注目的现象之一。它的发展已超越传统的文史领域,日益成为当代中国学术研究和社会主义精神文明建设关注的热点。文化史研究热潮又带动了地域文化史研究的兴旺,从而必然引发地域武术文化研究的活跃——起步较早的中原、巴蜀等地域武术文化研究继续向纵深发展,后起的吴越、齐鲁地域武术文化研究从点向面依次铺开——关于地域武术文化的研究正建构着当前武术学科建设的一大热点。

燕赵地域是东方文明的重要发生区间之一,传统意义上的燕赵地域内含京津,毗邻中原、齐鲁、三晋,自古以来在中华民族的发展史上具有至关重要的地位和作用,而河北则是燕赵地域的核心部分,所以当代河北省域的相关地理空间事实上又称为燕赵大地的传统代名词。作为北方文化中心的燕赵文化,凭借着中原与草原交接点的优势,吸纳了中原文化和草原文化的精华,带着自身固有的优秀和特质,随着岁月的演进而不断丰富和臻于完美,从而构成了当代河北文化的主体架构与核心内容。兴盛时期的河北地域曾经是整个北方基本农业经济区的一部分,其衰落时期又是各民族融合与冲突的一个窗口,是元、明、清时期政治中心北移和经济中心南移中一个敏感的焦点,它堪称伴同了整个古代文明的兴变历程,是古代文明由盛转衰、再由古代开始近代、现代化转变的一个缩影,由此也赋予了河北文化的深厚底蕴和突出特色。当代河北地区同样素有“武术之乡”之称,其所包含的形意、太极、八卦、八极、劈挂等武术拳种流派在中华武林中历来具有举足轻重的地位,从某种程度上可以说是中华武术文化的代表,特别是由于河北大地历史上曾经包含并且至今仍密切联系的北京地区,经过辽燕京、金中都、元大都、明北京和清代的京师,历来是武术名家荟萃、武林流派云集,而近代以来同样具有重要历史影响的天津同样与河北有着非同一般的血缘联系,所以作为燕赵地域核心部分的河北武术文化在中国武术中有着独特的地位和显著的影响。

近年来,关于河北文化的研究成果相对颇丰,然而,在相关河北文化研究的众多文献中涉及武术文化的内容却不多见,一些重要的河北武术拳种创始人,在其家乡的若干版本的地方志中甚至难觅踪影,关于河北武术研究的现有著述基本都着眼于某一拳种流派及其下属某种单项拳械技理的整理阐释,并且这些单项拳种的研究著作绝大多数又都遵循着从追述源流到技理展示的固定套路形式,关于技术以外的拳种文化内涵阐释比较少见,从文化的视角从总体上对于河北武术进行综合探讨的研究尤为稀缺。本书也拟由此出发,力图描述河北武术文化演进轨迹和历史风姿,展现河北武术文化脉络与整体形象,以求从地域武术研究的视野映衬并印证中国武术文化的博大精深。

## 二、相关研究综述

### (一)河北武术文化研究综述

在组成中华武术的众多地域式武术文化类型中,我们很难找到另外一种能够像河北武术这样的拳种浩如繁星、流派异彩纷呈、名拳众多、博大恢宏的地域武术文化个体。形意拳、太极拳、八卦掌、八极拳、劈挂拳、翻子拳等誉满京华;号称中华武术“四大名拳”的武术流派中河北武术拥有三个;叱咤风云的太极拳六大门派中河北武术有四个流派。由于种种原因,一些较为有名的拳种几乎都不同程度地存在着历史源流方面的认识分歧。这种现象一方面促进了武术文化研究的繁荣,另一方面也为中国武术文化的研究、梳理等造成了不利的影响。因此,本书尝试把目前本人所查阅到的和能接触到的关于河北武术文化的部分著作按其具体拳种进行如下综述,对于一些耳熟能详的影响重大的拳种如太极拳等给以简介,而对于同样重要但目前影响相对较小的一些拳种则予以适当关注。

关于河北武术中的具体拳种的研究,如下所列:

#### 1.通背拳

北京市中国书店1984年影印出版的武田熙的《通背拳法》认为:“通背拳法最重者,厥唯中部。练习中部,到了炉火纯青的时候,其他一概可以忽略。本书重心以中部功夫为前提。”以此为出发点,该书系统地整理了通背拳的拳法、功用、歌诀、源流等。单长文编著的《祁家通背拳》(人民体育出版社2004年2月第1版)列出了祁家通背拳的源流、发展与历代名家及主要传人,指出并分析了祁家通背拳象形取意,长、严、连、整的主要技击风格特点,较为系统地介绍了祁家通背拳的拳械体系。

祁家祖居河北冀梁城西南30里大郭村,祁家通背拳是将心机六合拳、明堂膀切手法、心极通背拳融入大枪之法,共冶为一炉,在形成衍化、发展过程中,不断地吸取他人之长而提高的。例如,经过与江南郅蛮子以大枪换心极通背拳,与单刀赵胜以枪换刀而成祁家通背刀法等,祁家通背才真正形成了枪、刀、手为一体的拳

种。祁家大枪的动作风格是大劈大挑,大开大合;步法以大闪展步、碾闪步为主,劲法刚猛脆硬,对敌时硬劈硬砸不碰硬。祁家通背拳又可分为老祁派和少祁派两种。老祁派体现了燕赵地域的剽悍民风,同时少祁派刚中寓柔的特点又体现了燕赵武术文化的交融特点和智慧。后来,在大侠修剑痴的努力下,祁家通背拳又开始传承于东北地区。《中华武术文库·拳械部·拳术类》中,由辽宁武术挖整组、沈阳体育学院武术挖整组编写的《通背拳》(人民体育出版社1990年版)就主要介绍了流传在东北的通背拳体系。

## 2. 梅花拳

韩建中的《五势梅花桩实用技击术》(1990年11月由北京体育学院出版社出版)系统分析了梅花桩拳的套路和技击体系,在介绍拳史时指出冯克善系梅花拳传人之一,回顾了梅花拳在义和团运动中表现出的英勇的爱国主义精神。尹伟编著的《梅花桩技法精萃》(中国人民公安大学出版社1994年5月版)从自卫防身的角度,介绍了梅花桩的实用技法。燕子杰的“中国梅花桩全书”(1998年10月,青岛出版社出版)系列,系统介绍了韩其昌一门的梅花拳体系。全套书包括《中国梅花桩文武大法》、《中国梅花桩训练大法》、《中国梅花桩成拳大法》和《中国梅花桩器械的练法》四本分册。其中《中国梅花桩文武大法》一书较好地做到了技术与文化互融,体现出了传统武术的文化特色,在相关的研究中可谓难能可贵。

## 3. 锦八手拳

人民体育出版社2005年6月出版的“中国武学优秀传统拳械系列丛书”之杨永的《锦八手拳学》,介绍了由北京拳师赵铁铮所传的流行于湖北的锦八手拳法体系。

## 4. 鹰爪拳

李佩基等编著的《鹰爪派翻子门十路行拳》(人民体育出版社1986年2月出版),全面介绍了鹰爪派翻子门的源流、特点、功法、套路等内容。翟金生的《鹰爪拳》(河南科学技术出版社1986年7月出版),主要从套路的角度介绍了鹰爪拳的基本动作、套路的动作名称、路线、用法等。中国武学优秀传统拳械系列丛中郭宪和著的《鹰手拳》(人民体育出版社2004年2月版),鹰手拳也称鹰爪拳,是在“岳氏散手”的基础上,吸收了翻子拳的精华而独成一家。该书以实用技击手法、108式散手为基本内容,兼容功法、套路,对于技击、发力等关键问题,提出了独到见解。书中阐述了作者对武术基本理论的认识和对有代表性散手技术的拳法分析,从而使其在同类的著作中表现出了鲜明的特色。该书与作者之前写作的《鹰手拳法》(1987年4月由北京体育大学出版社出版)一书相比,二者大同小异,而《鹰手拳》一书则更为系统和全面。

## 5. 大成拳(意拳)

王选杰《大成拳功法及实作》(1986年6月由普及出版社广州分社出版),用通

俗的语言对大成拳的功法与实作进行了披露与阐释。姚宗勋《意拳——中国现代实战拳术》(1989年8月由北京体育学院出版社出版),是国内较早研究该拳的专著,全面地介绍了其技术体系。王选杰《大成拳实作绝技》(1990年7月奥林匹克出版社出版),以技术为核心,围绕大成拳实作进行了分析与阐释。彭振镒的《开发人体潜能的捷径》(1990年11月北京体育学院出版社出版),介绍了王芃斋和姚宗勋的一些武林业绩和意拳的练法,提出了意念在实战技击应用和人体潜能开发方面的训练方法以及相应的实验研究。李照山的《大成拳精典探秘》(1993年3月奥林匹克出版社出版),在围绕技术的基础上分析了大成拳的特点,在文化层面上迈出了一小步。薄家骢的《意拳大成拳探秘》(中国中医药出版社1999年6月出版)在介绍该拳学体系的基础上,提供了王芃斋及其弟子的部分论文以及较大量的拳照,使得此书别具一格。国术丛书第四辑之于永年著《大成拳站桩与求物》(山西科学技术出版社2005年2月出版),将作者个人多年从事站桩实践与研究的成果与整理校注的王芃斋生前所著手稿编写成册,通过挖掘历史资料,揭示王芃斋先生对中国拳学改革思想的真面目,对流传至今、离经叛道、封建迷信等不正之风作了深刻尖锐的批判揭露。语言虽偏激,着意却诚恳,在众多的大成拳著作中风格鲜明。和振威的《大成拳学》(北京体育大学出版社2003年1月出版),运用现代人体科学和生物力学原理,对大成拳的传统功法理论和内容进行了剖析,介绍了大成拳功法中的辅助功法和过渡功法以及自身对习拳的经验与理解,提出了从学术的角度出发修炼大成拳,把大成拳当作一门学术和艺术来研究,使中国的传统武学赋予现代内涵等见解。作者关于“拳术为公有之师”、“大成拳只有与现代科学同步发展,王芃斋先生倡导的‘拳术应当一代强似一代’,在后人身上才能得以实现”的观点令人印象深刻。该书的第二章中将大成拳武德归纳为“崇高的思想境界、高尚的武德情操、严谨的治学态度、科学的研求精神”四个方面的内容,在大多数以技术为中心的同类著作中也相对比较凸显。李康编著的《真正大成拳》(北京体育大学出版社2005年7月出版),从王芃斋的两个重要衍传支系——王选杰、常志朗的立场出发,论述了大成拳的拳学体系。谢永广的《意拳心法》(北京体育大学出版社2005年8月出版),则以介绍意拳传人姚承光的意拳事业与武学思想为主题,展现了一个当代武术人的武术生活和武学体认。秘静克《大成拳实用学说》(北京体育大学出版社出版2006年1月第1版第2次印刷),则主要从健身和养生的角度对大成拳学进行了研究和分析。反映出当代大成拳研究在养生保健方面的开拓进取。于鸿坤《大成拳》三卷本(中国档案出版社2001年5月出版),由《大成拳断手述要》、《王芃斋与大成拳》、《王选杰大成拳术大全》三部内容构成,其间注入作者与王选杰习拳体认之批注诠释,版式古朴,印制精美,在众多的著述中别具风采。

## 6. 迷踪拳

李玉川编著的“迷踪拳系列”(人民体育出版社 2001 年 7 月出版),共分 7 册,系统全面地对迷踪拳进行了整理。迷踪拳传入青县主要分大屯村和小南河村两个渠道,本书介绍了迷踪拳的风格特点、拳械体系及其在河北青县的流传和发展等内容。

## 7. 劈挂拳

为了使古老的拳种重放异彩,更好地为全民健身服务,为武术走向世界创造条件,国家体育总局武术运动管理中心、武术研究院从 1995 年开始,对一些流传广泛、影响较大的拳种进行了系统的研究和整理,并在此基础上创编了系列规定套路。首批列入该拳系的包括:形意拳、八卦掌、南拳、少林拳、太极拳、八极拳、通臂拳、螳螂拳等。中国武术系列规定套路编写组编写的《劈挂拳》(人民体育出版社 1999 年 10 月出版)即是在这样的背景下问世的。该书在介绍劈挂拳发展简史、特点、训练方法的基础上,列举了该门拳械的各种竞赛套路。

## 8. 八极拳

王世泉的《八极拳真传》(人民体育出版社 2005 年 7 月出版)介绍了八极拳的历史传承、风格特征及训练要求等,对八极拳的技术体系进行了图文解说。此外,还有八极拳精要编写组 1989 年编写的《八极拳精要》、中华武术大观编委会 1992 年完成的《霍氏八极拳》、以及流行于台湾的《刘氏八极拳》、《刘氏八极劈挂》等,其中后三种主要是关于燕赵武术八极拳两个流派的专著。

## 9. 极拳道

王双忠的《极拳道》(北京体育大学出版社 2004 年 5 月出版)探索了当今时代发展中武术可能的合理的表现形式,体现了当代武术人士对武术发展的思考和积极改革尝试。

## 10. 六合潭腿

北京市中国书店 1984 年 12 月影印的大东方书局 1933 年出版的《六合潭腿图说》,由朱国福、吕光华合著,系朱国福在南京国术馆任教务处长时所成,书中的动作教授采用了西方体操式的口令,显然带有当时“新武术”的时代烙印,从中仍不难看出中国武术现代化的早期痕迹。

## 11. 八卦掌

1979 年 12 月人民体育出版社出版的姜容樵所著的《八卦掌》,该书是 1963 年 6 月版的再版,主要介绍了八卦掌的动作解说、锻炼方法和步骤等。1982 年 10 月云南人民出版社出版的罗洪宣整理的《八卦掌和八卦掌对打》主要介绍了八卦掌的基本动作和对练技术。1984 年 12 月北京市中国书店出版的庐景贵的《曹氏八卦掌》介绍的是曹仲升所传的八卦掌体系。1985 年 7 月江苏科学技术出版社出版的费隐涛、费玉梁编著的《武当八卦掌》主要分“八卦掌概说”和“动作图解”两部

分,属基础知识普及类著作。1986年7月人民卫生出版社出版的刘兴汉主编的《游身八卦连环掌——健身篇》,在介绍八卦掌源流、拳理的同时,强调了八卦掌的健身作用。1987年7月中国友谊出版公司出版的香港马友清、刘敬儒著的《程氏八卦掌》则主要介绍了程廷华传授的八卦掌支系。1985年9月吉林科学技术出版社出版的李子鸣编著的《董海川八卦掌》,阐述了梁振蒲所传八卦掌的技理体系。1987年12月天津市古籍书店影印的孙锡堃1939年著的《八卦拳真传》,不仅阐述了该拳技理,而且有8种器械练法及道功概论及丹道口诀等,反映了作者所处时代武术著作的浓重特色,其中有“集成拳术,复按易理,定八卦,合五形,增招添数,借贷传统”之语,道出了中国武术发展的一个规律性特点。1988年2月天津市古籍书店影印的任致诚《阴阳八盘掌法》则反映了代表八卦掌源流另一观点的阴阳八盘掌法体系内容。1988年12月北京体育学院出版社出版的郝心莲编著的《精义八卦掌》,是作者数十年习武经验的提炼,在论述源流、技法的同时,指出了习练八卦掌时对身体各部位的要求。1988年12月北京农业大学出版社出版的张烈的《尹式八卦掌》是关于董海川弟子尹福传习的八卦掌支系。1990年9月人民体育出版社出版的“中华武术文库·拳械部·拳术类”中田迥的《阴阳八盘掌·蟒形掌》,在阴阳八盘掌体系的基础上专门介绍了其中的蟒形掌。1990年10月中国展望出版社出版的“中国拳术与气功丛书”中,由温仲石编著的《游身连环八卦掌》一书,是沧州武林人士关于一个沧州武术流行拳种的整理。1991年10月北京体育学院出版社出版的剑仙编著的《八卦掌散打术》,是参研曹仲升《曹氏八卦掌谱》后对高义盛所传八卦掌散打技击术的阐释。1983年1月安徽教育出版社出版的蒋浩泉、裴锡荣编著的《八卦散手六十四路》是关于尹福一系八卦掌散手技术的专著。1994年6月北京体育大学出版社出版的李功成编著的《董海川八卦转掌技击术》是作者继《董海川八卦掌神功秘诀》之后,着重介绍八卦掌搏击术及内外双修之法的又一作品。人民体育出版社1996年12月出版的狄兆龙、高飞编著的《秘传武当八卦掌》,系指董海川弟子史计栋所传的流派。北京体育大学出版社1997年1月出版的由郭古民传授、吴越整编的《九宫八卦连环掌》,主要介绍了由郭古民传授的八卦掌支系。北京体育大学出版社1998年4月出版的中国武术系列规定套路编写组编写的《八卦掌》,在介绍八卦掌源流、特点以及训练方法的基础上,列举了八卦掌拳械的各种竞赛规定套路。1999年4月北京体育大学出版社出版的刘敬儒主编的《八卦掌》,是作者多年从事实际练功和深入研究的体会和总结。2002年2月人民体育出版社出版的朱宝珍的《传统八卦掌》共分四册,较为系统、全面地介绍了八卦掌拳学的承传、功法、技术体系,其中穿插的该拳种名人历史轶闻引人入胜。2003年10月人民体育出版社出版的张全亮的《李子鸣传梁式直趟六十四散手掌》,专门介绍了该掌的练与用。2005年1月人民体育出版社出版的张全亮《八卦掌答疑》,则以专家读者答疑的形式,介绍了八卦掌体系的基本知识。

1998年10月北京体育大学出版社出版的张耀忠编著的《八卦散手掌》,介绍了刘德宽一支的八卦掌技术。1990年4月湖南科学技术出版社出版的裴锡荣、裴武军编著的《八卦八形掌》介绍了八卦八形掌的基本技术动作及歌诀。1993年9月北京体育大学出版社出版的赵振忠编著的《八卦七十二暗腿》是关于八卦掌腿法的著作。1997年9月北京体育大学出版社出版的同为赵振忠编著的《八卦掌快速入门不求人》是关于八卦掌基础知识的普及读本。2003年11月北京体育大学出版社出版的刘敬儒编著《八卦掌述真图谱》,在结合作者自身习武经验介绍八卦掌拳术体系的同时,在成书结构上适当地考虑到并针对了当今快节奏、重成效的时代特点,表现出了一种积极的进步意识。2004年7月山西科学技术出版社出版的《八卦掌秘传拳谱拳法》中指出,“有不少动作直接将形意拳移植到八卦掌中,可以看出二者互相借鉴的特点。但发劲和运式速度却按八卦掌要求演练,以达到珠联璧合的效果,并非原卦照搬”。表明了八卦和形意二者之间的交融特点。2004年4月人民体育出版社出版的刘敬儒主编的《程氏八卦掌》全面介绍了程廷华所传八卦掌的风格和演变。2005年2月,山西科学技术出版社出版的“古拳谱丛书”第二辑中王举兴的《宋式八卦掌与器械》,介绍的是董海川弟子宋永祥传承的八卦掌拳械系统。山西科学技术出版社2005年3月出版的“古拳谱丛书”第四辑中杨维的《杨氏八卦掌秘法》介绍的是与董海川八卦掌不同的另一支由阴阳八卦掌和铁砂掌融合而成的山东庆云杨家庄杨家世代传承的八卦掌系统拳械。

## 12. 形意拳

1981年8月云南人民出版社出版的沙国政编《形意拳散手炮》,介绍的是由作者根据数十年习练经验而创编的一个形意拳对练套路。1981年12月人民体育出版社出版的李天骥、李德印《形意拳术》,是在李玉琳原作的基础上整理完成的,在着重介绍形意拳基本拳法和典型传统套路的同时,书中还增加了形意连拳、健身桩功等作者多年教学实践的经验总结,也算是一种创新和发展的体现。1984年3月北京市中国书店出版的刘殿琛的《形意拳术抉微》分上下两卷介绍了刘文华一系列的形意拳术,包括上卷总论和下卷分论,其中有“立正”、“开势”口令。1984年4月北京市中国书店出版的凌善清的《形意五行拳图说》介绍的是靳云亭传授的形意拳法系统,包括上编总论和下编拳谱两部分,其中上编有形意拳源流和流传表。1984年6月太原市武术挖掘整理组翻印的《形意拳拳谱》,最初成书于清朝乾隆壬寅年,这本珍藏在民间传抄的古老拳谱记载了以李洛能和其门下的郭云深等八大弟子为代表的形意拳拳术理论。1986年11月云南人民出版社出版了由沙国政审定、刘云发整理与演练的《形意大连环》。1990年1月中国展望出版社出版的关永年的《形意五行拳术》兼有孙禄堂、李文亭二人的形意拳术特点。1990年5月南海出版公司出版的周永祥等的《中国形意拳》主要介绍了形意拳理论和单练、对练套路,这是由沙国政创编的一个形意拳综合套路。1990年7月中国书店出版的孙

福全的《拳意述真》中有关于形意拳人物、拳论等的专门论述。1991年3月由湖北科学技术出版社和南粤出版社联合出版的“中华武术大观·李文彬、尚芝蓉专辑”中李文彬、尚芝蓉编著的《尚氏形意拳械抉微》一书较为全面地介绍了尚氏形意体系。1993年11月山西人民出版社出版的由太谷县志办主编的“形意拳丛书”的第一册,是山西太谷县对形意拳文献进行整理的开始,较详细地整理和汇总了山西形意拳资料。人民体育出版社1995年5月出版的李新民编著的《心意门秘籍》概括了河南心意两大支系:马氏心意六合拳与少林寺心意把。北京体育大学出版社1997年9月出版的王建华的《形意拳快速入门不求人》,是为形意拳初学者编写的介绍形意拳基础学练知识的普及读本。北京体育大学出版社1998年4月出版的中国武术系列规定套路编写组编写的《形意拳》,在介绍形意拳源流、特点、训练方法的基础上,列举了形意拳拳械的各种竞赛规定套路。1999年9月山西科学技术出版社出版的宋光华《宋氏形意拳》和该社2001年9月出版的宋光华的《宋氏形意拳续编》介绍了山西太谷宋氏形意拳一脉的系统传承、功法。2000年8月山西科学技术出版社出版的姜容樵《形意杂式捶》介绍了姜容樵所习传自张占魁的形意拳杂式捶技法。2001年9月出版的苗树林《形意拳图解》则介绍了山西太谷县李三元创编的在山西尤为流传的综合形意拳套路及相关理论。2003年1月北京体育大学出版社出版的李金波等编著的《形意拳真传图谱》是河北人李金波多年研武的经验总结。2003年5月山西科学技术出版社出版的姜容樵的《形意母拳》,介绍了姜容樵所习传自张占魁的形意拳体系,其序中有认为形意拳出自岳武穆之说。北京体育大学出版社2003年8月出版的由王安宝、魏峰编著的《心意六合拳发力与技击》,从实战技击的角度对心意六合拳进行了阐释。人民体育出版社2004年2月出版的邸国勇的《形意拳械精解》全面介绍了形意拳拳术、器械的系统理论。北京体育大学出版社2004年9月出版的买正虎《形意拳搏击的理与法》在作者多年习练山西形意拳的基础上总结了形意拳在搏击方面的拳理及技法应用。山西科学技术出版社2005年2月出版的“国术丛书”系列第四辑中房丹才的《形意拳器械技击功法》在介绍形意拳拳械的基础上又强调了其技击用法。该书共分三集,其中在第二集第四章“形意八极拳”部分,有关于形意八极拳和八极门中的八极拳两者风格特点的对比分析:“八极门中的八极拳以六大开的六字功法:顶、抱、单、提、胯、缠为技术核心,分上、中、下三盘功夫;而形意八极拳以十二形之鹰形、虎形、猴形、熊形、鹞形,取其精华动作为体,与十二种主要拳法:劈、砸、撞、崩、推、拿、缠、横、挂、插、撩、带为用,结合身法、步法合成风格独特、拳势勇猛、劲力刚强、攻防兼备的连环套路。八极拳全套65式,其特点能单练也能二人对练,动作偏刚含柔,摔拿打靠合为一体,技法连贯,姿态优美。演练时要求以意领形,以形带拳,身法展抖旋翻,发力完整,动作流畅。”2005年6月山西科学技术出版社出版的“国术丛书”系列第五辑中马雷石的《邓州心意六合拳》介绍了邓州流

传的河南洛阳马学礼所传心意六合拳术,书中展示了数十名心意前贤演练的不同风格的“四把锤”,让读者从中领悟老拳师们的神韵内涵,体现出了一个较为鲜明的特色。2005年6月人民体育出版社出版的马琳璋的《心意拳练功窍要》主要介绍了在安徽蚌埠的袁凤仪弟子宋国宾一系的拳法。2006年1月安徽科学技术出版社出版的刘彦培编著的《形意拳攻防技击》,在概略介绍形意拳有关常识的基础上,叙述了形意拳主要拳势及其攻防技击用法。另外也有若干文献提到了河北形意拳南传武当山的相关情况。

### 13. 查拳

1985年12月山东教育出版社出版的张文广主编的《中国查拳》和1995年10月中国人民公安大学出版社出版的张文广的《中国查拳典型器械套路》是张文广对查拳技术体系的整理汇编,只是前者对查拳体系的介绍更为全面系统和完善,而后者则侧重于查拳门中的典型器械套路及其演练。

### 14. 三皇炮捶拳

1988年9月人民体育出版社出版的张凯编《炮捶短拳》,介绍了三皇炮捶拳中的炮捶短拳的套路体系。2005年3月山西科学技术出版社出版的“国术丛书”第五辑中张成仁等的《宋氏三皇炮捶拳》,系统介绍了该拳种的传承、理论、技法,“整理、收编了宋氏三皇炮捶拳濒临失传的套路”,“填补了宋氏三皇炮捶拳缺少系统文字记载的空白”。

### 15. 戳脚

1983年8月河北人民出版社出版的“河北武术丛书”中由刘景山演述的《戳脚》,全书共分三编,概述了戳脚的历史源流、基本技术、武趟子九套和文趟子九套套路并附录戳脚拳论13篇及冯克善小传、刘观澜碑照等。人民体育出版社1988年2月出版的门惠丰编著《戳脚(简化综合套路)》介绍了作者以吴斌楼在北京传授的戳脚套路为基础而创编的戳脚简化综合套路。金盾出版社2001年6月出版的蔡景和编著的《北腿代表拳种——戳脚拳法》、2003年3月人民体育出版社出版的张大为等《吴斌楼戳脚翻子全书》和2004年6月山西科学技术出版社出版的“国术丛书”系列第三辑中刘学勃的《戳脚汇宗》等都较全面地介绍了吴斌楼所传的戳脚翻子拳体系。2005年2月金盾出版社出版的蔡景和编著的《“北腿”拳中王——燕青翻子》则介绍了戳脚翻子的经典套路——燕青翻子的拳种概述和十八趟连环套路。

### 16. 太极拳

1989年4月天津大学出版社出版的周稔丰编著的《气功太极拳》,从健身的角度出发,着重强调了意念和导引在太极拳练习中的作用。1999年9月北京体育大学出版社出版的李晖的《太极拳学堂——图解太极十三势》,详尽介绍了五功八法和太极拳套路的合理练法,而且还体现了心理训练与太极拳练习相结合的内容,

这是该书的一个特色。2002年1月北京体育大学出版社出版的李德印的《太极功夫扇》，介绍的是北京市老年体协为积极支持北京市申办2008年奥运会，大力开展中老年健身活动，于新世纪初组织创编的太极拳新套路。人民体育出版社在其1999年2月出版的余功保《精选太极拳辞典》基础上于2006年1月出版的余功保的《中国太极拳辞典》，是一部比较完备的太极拳工具书，该书在原有1377个条目的基础上新增条目1000多条，全书目录根据汉语拼音顺序检索，其中有与近、现代重大太极拳活动相关的内容。人民体育出版社1999年10月出版的田金龙的《太极推手入门与提高——名师出高徒丛书之八》，是作者多年推手实践经验的总结，也是关于太极推手的专门著作。1993年9月人民法院出版社出版的郑展编著的《太极拳——中国传统养生保健的瑰宝》从养生保健的角度对太极进行了介绍。2003年2月北京体育大学出版社出版的庄建国等主编的《88式太极拳及其防身应用》，在介绍88式太极拳套路的基础上列举了各单式动作的实战用法。1996年10月北京体育大学出版社出版的王建华等编著的《太极拳太极剑学练50问》以问答释疑的形式介绍了太极拳太极剑学习和练习方面的基本知识。1992年8月科学出版社出版的刘光鼎的《太极拳术——理论与实践》是作者在其1980年由上海人民教育出版社出版的《太极拳架与推手》基础上的修改、补充版，是作者练功实践的经验总结。2003年3月人民体育出版社出版的《中国当代太极拳名家名著丛书》，可谓是囊括了国家规定太极拳和中国各大太极拳流派的主要代表著作，基本上全面地概括和反映了当前太极拳各大流派的体系风貌。2004年6月北京体育大学出版社出版的杨丽主编的《太极拳辞典》，共收录条目832条，按源流、套路、拳理、基本技术、拳架、人物、著作等分为九大类，并附录有各种太极拳竞赛规则和条目汉语拼音索引等，其一般资料截止于2000年，个别资料截止于2004年。由于太极拳的相关出版物实在太多，本文仅暂列出以上部分，至于武禹襄等以前的太极拳名家的经典著作，因为实在太过详熟，故基本没有涉及，另外部分涉及资料，拟在论文参考文献部分列出。

尤为令人高兴的是，河北省挖掘整理小组于20世纪80年代出版的《河北武术史》以及1991年6月河北人民出版社出版的沧州武术志编委会编纂的《沧州武术志》，是从整体上对河北武术和沧州武术进行描述、研究的仅见的武术著作，虽然二者还基本上都是挖掘整理式的资料形式，没有对于河北武术和沧州武术进行深一层的文化总体阐释，但它们已经成为河北武术文化的研究经典，而且也给后人进一步的研究提供了坚实的基础。由于这二者都是当时国家组织的大规模挖掘整理的优秀成果，应该说具有较为权威的可信度和说服力，故本书的一些资料也以此为参考。

## （二）相关博士论文

上海体院2003年6月通过答辩的李志明博士研究生毕业论文《孙禄堂拳学