

【了如指掌·国学馆】

主编 龚鹏程



了如指掌

大师的国学课 15 文字学启蒙

▼ 胡朴安 杨树达◎著



大师的国学课 15：文字学启蒙

胡朴安 杨树达◎著

图书在版编目(CIP)数据

文字学启蒙 / 胡朴安、杨树达著. — 南昌: 江西教育出版社, 2014.1

(大师的国学课15. 了如指掌·国学馆)

ISBN 978-7-5392-7291-7

I. ①文… II. ①胡… ②杨… III. ①汉字—文字学
IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284311号

大师的国学课 15: 文字学启蒙

DASHI DE GUOXUEKE 15: WENZIXUE QIMENG

作者: 胡朴安 杨树达

出品人: 傅伟中

策划: 周建森

组稿编辑: 万哲

责任编辑: 万哲

特约编辑: 张晨 杨文建

装帧设计: 了如指掌创意馆

出版: 江西教育出版社

发行: 江西教育出版社

社址: 南昌市抚河北路291号

邮编: 330008

开本: 787mm×1092mm1/16

印张: 21.5

字数: 325千字

版次: 2014年1月第1版

印次: 2014年1月第1次印刷

印刷: 北京市通州鑫欣印刷厂

书号: ISBN 978-7-5392-7291-7

定价: 39.80元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换

电话: 0791-86710427 (江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字-02-2013-438

版权所有, 侵权必究

写在前面

“了如指掌”是一所没有围墙的学校。她有一个理想：力图以全球视野、中国眼光、当代立场，在古今中外的智慧宝藏中精选出一套中国公民人生必备的通识文库。鉴于“了如指掌”广泛的读者中必然有那些可以改变中国将来的年轻人，因而中国文化与传统也必然是这套文库的重中之重。于是便有了您手中的这套“大师的国学课”系列丛书。在编辑丛书的过程中，我们一直谨随钱穆先生的要求。他在其大作《国史大纲》中要求他的读者——凡读本书请先具下列诸信念：

一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。（否则最多只算一有知识的人，不能算一有知识的国民。）

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意。（否则只算知道了一些外国史，不得云对本国史有知识。）

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，（即视本国已往历史为无一点有价值，亦无一处足以使彼满意。）亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，（此乃一种浅薄狂妄的进化观。）而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。（此乃一种似是而非之文化自谴。）

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望。（否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地之改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇。）

史不只可为鉴，亦是一种温醇的爱国情意。“了如指掌”国学馆之“大师的国学课”系列正是一套向钱穆先生致敬的丛书。个中精选都是大师们不故作艰深、不执高头讲义的作品，尤其适合年轻读者阅读。我们期望通过这些作品与广大读者一道，向中国的文化与传统致以温情的敬意。

——编者

目录

【上卷】文字学常识

上编 文字源流

003 | 第一章 文字通论

007 | 第二章 字音的原起

010 | 第三章 字义的原起

014 | 第四章 字形的原起

018 | 第五章 甲文

021 | 第六章 古文

025 | 第七章 篆文

028 | 第八章 隶书

030 | 第九章 文字废弃

034 | 第十章 文字增加

中编 六书条例

037 | 第一章 六书通论

042 | 第二章 象形释例

046 | 第三章 指事释例

049 | 第四章 会意释例

052 | 第五章 形声释例

057 | 第六章 转注释例

062 | 第七章 假借释例

下编 研究书目

067 | 第一章 《说文》

083 | 第二章 形体辨正

086 | 第三章 古籀与小篆

088 | 第四章 金文

089 | 第五章 《说文》中古籀

091 | 第六章 甲骨文字

093 | 第七章 隶书

【中卷】中国文字学概要

097 | 第一章 文字史及文字学

097 | 第一节 结绳

097 | 第二节 古文

098 | 第三节 史籀

099 | 第四节 小篆

100 | 第五节 隶书

100 | 第六节 草书

101 | 第七节 许慎说文解字

102 | 第八节 金文

102 | 第九节 龟甲文

103 | 第十节 文字表

104 | 第十一章 水书

104 | 第一节 缘起

104 | 第二节 定义

105 | 第三节 体用

105 | 第四节 差别

106 | 第五节 次第

107 | 第六节 名义

108 | 第十二章 象形

108 | 第一节 独体象形

124 | 第二节 复体象形

126 | 第三节 合体象形

136 | 第四节 省体象形

137 | 第五节 变体象形

138 | 第六节 状事象形

139 | 第七节 加旁象形

148 | 第八节 象形变为形声

153 | 第四章 指事

153 | 第一节 独体指事

154 | 第二节 复体指事

154 | 第三节 对称指事

154 | 第四节 合体指事

160 | 第五节 变体指事

161 | 第六节 加形旁指事

161 | 第七节 指事变为形声

163 | 第五章 会意

163 | 第一节 名字为主之会意

188 | 第二节 以动字为主之会意

194 | 第三节 以静字为主之会意

195 | 第四节 复文会意

199 | 第五节 变体会意

199 | 第六节 会意阙疑

201 | 第七节 加旁会意

206 | 第八节 会意字变为形声

212 | 第六章 形声

212 | 第一节 多形多声

213 | 第二节 省形省声

213 | 第三节 形声分类

219 | 第四节 形声加旁字

220 | 第五节 声中有义

220 | 第六节 声类假借

222 | 第七章 转注

222 | 第一节 叠韵

223 | 第二节 双声

224 | 第三节 对转

225 | 第八章 假借

225 | 第一节 至今承用者

226 | 第二节 今不承用者

【上卷】文字形义学

231 | 第一章 文字

231 | 第一节 结绳

231 | 第二节 古文

232 | 第三节 史籀

233 | 第四节 小篆

234 | 第五节 隶书

234 | 第六节 草书

234 | 第七节 许慎说文解字

235 | 第八节 金文

236 | 第九节 龟甲文

237 | 第十节 文字表

238 | 第二章 六书

238 | 第一节 缘起

238 | 第二节 定义

239 | 第三节 体用

239 | 第四节 差别

239 | 第五节 次第

240 | 第六节 名义

241 | 第三章 象形

241 | 第一节 独体象形

257 | 第二节 复体象形

259 | 第三节 合体象形

267 | 第四节 状事象形

269 | 第五节 省体象形

270 | 第六节 变体象形

271 | 第七节 象形加旁字

281 | 第八节 象形变为形声

287 | 第四章 指事

288 | 第一节 独体指事

288 | 第二节 复体指事

289 | 第三节 合体指事

290 | 第四节 部分指事

296 | 第五节 变体指事

296 | 第六节 指事加形旁

297 | 第七节 指事变为形声

299 | 第五章 会意

299 | 第一节 名字为主之会意

附录

331 | 文字形义学字母



上 卷

文字学常识

上编 文字源流

第一章 文字通论

一 文字原始

文字是替代言语的符号，因文字的创造，是由言语而来；但是未创造文字以前，替代言语的符号，已有画卦和结绳两种。

许叔重叙《说文解字》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；视鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物；于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生；黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也；初造书契，百工以义，万品以察。”可见未创造文字以前，已有画卦、结绳的符号了。据许叔重的这一段话看来，大概庖牺时是画卦；神农时是结绳；黄帝时初造文字。这种考证，根据《易经·系辞》的，是比较可信。

但是黄帝的史官仓颉，虽能创造文字；而同时造文字的人，必不止仓颉一个。卫恒《四体书势》说：“昔在黄帝，创制造物；有沮诵、仓颉者，始作书契。”可见黄帝时作书契者，已经有沮诵、仓颉两个人了。其实文字在未整理以前，是极混杂的；创制的，决不是一两个所谓圣人。由简而繁，由

分歧而统一，实是自然的趋势，不过溯原其始，大概在于黄帝时代罢了。

二 文字称谓

怎么叫做“文”？《说文》：“‘文’错画也，象交文。”《考工记》：“青与赤谓之‘文’。”《易经·系辞》：“物相杂故曰‘文’。”都是交错的意义。因物不交造，必不能成文，文之形为，即是交错的形象。“文”的定义，便是许叔重所讲的“依类象形谓之‘文’”。也即郑渔仲所讲的“独体为‘文’”。

怎么叫做“字”？《说文》：“‘字’乳也，从子在宀下。”“字”本乳字的解说；引申为抚字的解说；也引申为文字的解说。所以引申为文字的解说的缘故，便是合二文三文以至多数文而成一字，由孳乳而浸多的意义。

“字”的定义，即是许叔重所讲的“形声相益谓之‘字’”。也即是郑仲渔所讲的“合体为‘字’”。

“文”“字”的名称，很不统一，古时文字统称为“名”，如《仪礼》：“百‘名’以上书于策，不及百‘名’书于方。”或统称为“文”，如《礼记·中庸》：“书同‘文’。”汉时称“字”，或“文字”并称，或亦单称“文”，观《说文解字》一书可知。自《字林》名书以后，“字”便成为专称了。

三 文字功用

文字是随着智识而产生；亦随着智识而进步。文字的功用，大概可分为三种：

（甲）记录事物：古代的事物，能够见于今；今日的事物，能够垂于后；这便是历史的萌芽。

（乙）抒写情感：由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然的声音，成为有意识的声音，叫做语言；本语言的声音，成为有形迹的符号，叫做

文字；有文字以记录情感，然后人与人的感情始通；这便是文艺的萌芽。

（丙）记述思想：由过去的观念，而产生未来的思想；由经验产生归纳、演绎、类推的思想；将这种思想，用文字记述，便是一切学术的萌芽。

这三点功用上看来，文字的发明，可以说是一切文化的原始了。

四 形音义的变迁

文字是合形、音、义三个要素组成的；我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形，现在分别叙述它的变迁于下：

（甲）形：形的变迁，计有两种：（一）普通的：例如从古文变为篆文；从篆文变为隶书；从隶书变为草书和真书；这是人人都知道的。（二）特别的：又可分为两类：（子）古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时“夫”“容”二字，现在写做“芙”“蓉”；古时“昆”“仑”二字，现在写做“崑”“崙”。这“芙”“蓉”“崑”“崙”四字，实在不可叫做俗字；只因古时字少，往往假借用字；到后来当然加“艸”加“山”，以为分别。此种增加，不仅后起的文字如是；颂敦上的“禄”字，父辛爵上的“福”字，都是无示旁，作“录”作“畐”，这便是前例。（丑）古时所用，后人已废弃的：例如用“深”字替代“突”；“突”字废弃了，连“深”字的意义也废弃了。用“率”字替代“逮”；“逮”字废弃了，连“率”字的意义也废弃了。这种因假借而废弃的文字，极多，此处不必多讲。总括起来，这（一）（二）两种关于文字形的变迁，大可以供我们研究。

（乙）音：音的变迁，大概可分五个时期：（一）三代；（二）汉、魏、六朝；（三）隋、唐、宋；（四）元、明、清；（五）现代。再概括去分，隋唐以前叫做古音；隋唐以后，叫做今音。换句话讲：没有韵书以前叫做古音；有了韵书以后，叫做今音。《切韵》一书，是隋朝陆法言编的，即今日《广韵》蓝本，所以古今音的分界，以隋唐为界。

普通人每言读书用古音，说话用今音；其实适相反对，例如“庚”字我

乡读书作“根”，说话作“冈”。“蚊”字读书作“文”，说话作“门”。

“冈”“门”是古音；“根”“文”是今音。这是因读书照韵书；说话却沿着古音，没有变更。大概南方的言语，没有变更的尚多；所以我们要研究文字的音，不仅根据历代的韵书；研究现代的言语，是最重要的。

（丙）义：义的变迁，也有两种：（一）历史的：例如六经字义、周秦诸子字义、汉人诂经字义、宋人诂经字义、元人词曲小说字义。（二）本身的：便是中国文字假借的作用。中国文字，很少一个字一个意义的。多的一个字，有十几个意义；少的一个字，也有两三个意义。有用本义的；有用借义的；有用展转相借的；有用沿古误用的；我们研究文字的义，关于本有其字而假借的，当知本字与借字的分别。关于本无其字而假借的，当知借义为本义的引申。至于沿古误用的，也应该寻出致误的原因。这是我们研究文字义的方法，最当注意的。

第二章 字音的原起

一 自然的音

没有文字，先有言语；没有言语，先有声韵。一切声韵，都是由喉而发，也是由喉而收，本极简单。声的进步，由深喉到浅喉，（即牙声）到舌、到齿、到唇，声的变化便多了；又有发声、送气、收声的分别；又有清声、浊声的分别；声的变化更多了。由声而收，只有一韵，转而为平、上、去、入，韵的变化便多了；又有开口、合口、齐齿、撮口，韵的变化更多了。由简单的声音，变为复杂的声音——言语；由复杂的声韵，变为有形迹的文字。现在文字复杂的声韵，都是由言语复杂的声音而来；言语复杂的声韵，都是由自然简单的声韵而来。

试用小孩证明：小孩初生，只有哭声，哭声是最自然最简单的；其声纯由喉发。《说文》：“嗁”小儿哭声，“呱”小儿啼声：“嗁”是深喉声，匣母；“呱”是浅喉声，见母。由哭到笑，笑也是喉声，《说文》：“咳”小儿笑也；“咳”是深喉声，匣母。由喉声经唇的作用，便有爸爸妈妈一类的称呼；由喉声调于舌，便有哥哥弟弟一类的称呼。（哥本浅喉声，见母，调于舌如多，为舌头声，端母。弟本舌头声，定母，今人有读作舌上声，乃读音的流变）这些

字音，完全是自然的。《说文解字》中关于自然音的字极多，大概都是呼吸、呕吐、哭笑、歌咏和表现惊、惧、愁、怒一类的字，现在略记数例于下：

- “哑” 笑也：从口，亚声，於革切。——属于笑的。
- “喷” 吒也：从口，贲声，普魂切。——属于怒的。
- “吁” 惊也：从口，于声，况于切。——属于惊的。
- “晓” 惧声也：从口，尧声，许么切。——属于惧的。
- “嘅” 叹也：从口，既声，苦盖切。——属于叹的。
- “警” 痛呼也：从言，敦声，古吊切。——属于呼号的。
- “噤” 号也：从口，戛声，荒乌切。——属于呼号的。
- “啖” 食辛啖也：从口，乐声，火沃切。——属于饮食的。
- “喜” 口满食：从口，窠声，丁滑切。——属于饮食的。
- “讴” 齐歌也：从言，区声，乌侯切。——属于歌咏的。
- “詠” 歌也：从言，永声，为命切。——属于歌咏的。
- “呼” 外息也：从口，乎声，荒乌切。——属于呼吸的。
- “吸” 内息也：从口，及声，许及切。——属于呼吸的。
- “欧” 吐也：从欠，区声，乌后切。——属于吐呕的。
- “吐” 写也：从口，土声，他土切。——属于吐呕的。

以上所举，都是人类生理上或心理上自然的一种声韵表现；由这种自然的音，变为言语的音；再变为文字的音；所以自然的音，为字音最初的原起。

二 效物的音

言语的声韵，除自然的外，便是模仿物的声音，替物起名字。安吉张行孚说：“古人造字之始，既以字形象物之形；即以字音象物之声。”这两句话，很可以表明古人造字命名的原则。现在略记数例于下：

“马” 怒也；武也：象马毛尾四足之形，莫下切。——属于动物的名词。

“乌” 孝乌也：象形，哀都切。——属于动物的名词。

“木” 冒也：冒地而生，从中，下象其根，莫卜切。——属于植物的名词。

“金” 五色金也：从土，左右注象金在土中形，今声，居音切。——属于矿物的名词。

“钟” 乐也：从金，童声，职容切。——属于人造器具的名词。

“牟” 牛鸣也：从牛，象其声气从口出，莫牟切。——属于动物的动词。

“喔” 鸡声也：从口，屋声，於角切。——属于动物的疏状词。

“艸” 艸本盛艸然：象形，八声，普活切。——属于植物的形容词。

“硠” 石声：从石，良声，鲁当切。——属于矿物的疏状词。

“彭” 鼓声也：从壺，从彡，薄庚切。——属于器具的疏状词。

上面所举的，都是模仿物音的字音；模仿物音的条例，大概有三项：

（甲）模仿物音的音：如上面所举便是。（乙）模仿物形的音：例如“日”实也：日形圆实，即呼为“日”；“日”“实”音同。又如“川”穿也：象水流毋穿，即呼为“川”；“川”“穿”音同。（丙）模仿物义的音：例如“葬”臧也：言臧尸于艸中，即呼为“葬”；“葬”“臧”音同。“户”护也：户为保护室家，即呼为“户”；“户”“护”音同。据此，可见古人制字音，都是有根据的；同义的字，往往同音，便是这个缘故。