



故宫识珍

郑欣淼 著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

014035032

K872
06



故宫识珍

郑欣淼 著

故宫出版社
The Forbidden City Publishing House



北航

C1715035

K872
06

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫识珍 / 郑欣淼著. -- 北京 : 故宫出版社,

2014.1

ISBN 978-7-5134-0558-4

I. ①故… II. ①郑… III. ①故宫博物院-历史文物-
介绍-北京市 IV. ①K872.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 011826 号

故宫识珍

著 者: 郑欣淼

责任编辑: 陈连营 王志伟

封面设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制 版: 保定市万方数据处理有限公司

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 24.25

字 数: 290 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-5134-0558-4

定 价: 56.00 元



北航

C1715035

序言

故宫是一个文化整体，包括古建筑，包括文物藏品，也包括蕴藏其中的人和事。

在故宫文化整体中，文物藏品具有特殊意义。截止 2010 年底，故宫博物院的文物藏品已达 1807558 件，其中 85% 是清宫旧藏。故宫文物藏品丰富，是海内外收藏中国古代文物最多的博物馆；故宫及其藏品是中华文明的重要物证，包括了中华古代文化艺术的重要门类，反映了不同时代的文化成就与特色，表明中华文明是一条不曾中断的历史长河；故宫文物收藏、承袭的特殊历史以及与现代中华民族命运的关系，被赋予了国宝的意义。

关于故宫文物藏品的来龙去脉以及两岸故宫博物院文物藏品的状况，笔者 2008 年曾有《天府永藏——两岸故宫博物院文物藏品概述》一书出版，2009 年 3 月，台湾又出版了该书的繁体字本。《故宫识珍》也是一本有关故宫文物藏品的书，与《天府永藏》不同的是，它不是系统地论述故宫的藏品，而是通过故宫文物的征集收藏、陈列展示、对外交流等具体事件或活动来予以介绍。收入本

书的100篇文章，都是以“物”为主线，“物”的背后有故事，从“物”中看历史，从“物”中谈人物，从对“物”的解析中得到启发。更因为对这些文物的介绍多是结合展览进行的，而展览一般都有鲜明的主旨，相关的系列展品，扎实的科研基础。因此，文物就不是一个个孤立的、静止的古董或古物，而是具体的、有灵气的生命体，向人们展示其丰富的内涵，文物真正成了文化珍宝。对文化珍宝自然要好好品鉴，不仅要“知”，更要能“识”。通过这些目不暇接的展览及与藏品有关的活动，相信读者既可看到故宫的陈列展览等业务工作，也有助于“识珍”，加深对这些文化珍宝的认识。

这100篇文章，大致分为三辑：

第一辑，27篇，关于故宫藏品的概况及接收社会捐献的一些情况。《故宫博物院文物藏品概述》一文，是应澳门艺术博物馆之约而作，对于北京故宫文物藏品的状况，有了一个大概的介绍。两岸故宫博物院文物藏品孰多孰少以及精品的多寡，是两岸同胞乃至国际社会都不甚清楚而又很关注的一个问题。2005年发表于《光明日报》的《北京故宫与台北故宫文物藏品比较》一文，笔者第一次以丰富的资料、准确的数字对两个故宫的藏品状况进行了比较和分析，得出了“北京故宫不仅藏品远远多于台北故宫，而且总体上精品也多于台北故宫”的结论，笔者又强调：“文物自有其本身的艺术价值和历史价值，是不可以互相替代的。两岸故宫的收藏本来就是一个整体，有着很强的互补性，只有从整体上来看待，才能全面地认识中华文化的源远流长和丰富多彩。”

故宫博物院文物藏品过去从来没有系统地对外公布过，从2004年至2010年，故宫开展了为期七年的文物清理工作，《故宫博物院

藏品大系》与《故宫博物院藏品总目》就是文物清理工作的成果体现。《〈故宫博物院藏品大系〉总序》认为，这套丛书长达500余卷，是一项宏大的文化建设工程，是21世纪出版史上的一件盛事，它的出版，对于故宫文化内涵的发掘，对于故宫的整体保护，对于故宫学研究的深入，都会有所促进。故宫文化从一定意义上说是经典文化，对于经典故宫的诠释与宣传，需要多个方面的共同努力。故宫出版社经过长期的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书，又在此基础上策划了“故宫经典”丛书。经典故宫藉“故宫经典”使其丰富内涵将得到不断发掘，“故宫经典”则赖经典故宫而声名更为广远。此套丛书现已出版30余种，在社会上引起很大反响，正如《经典故宫与“故宫经典”》一文所预期的那样。

新中国成立以来，故宫博物院藏品不断增多与充实，与社会各界人士的踊跃捐赠密不可分。在故宫博物院成立80周年之际，为了彰显捐献者的事迹，弘扬其精神，故宫决定在景仁宫专设景仁榜，镌勒捐赠者的名姓，展出所捐精品。《景仁榜文》作了述说。张伯驹、马衡、孙瀛洲、周绍良、萧龙友、章乃器等捐献大家，故宫都办过他们的捐献特展，以上都有专文予以介绍。

故宫的中国古代书画收藏约15万件，为世所重，那么故宫要不要收藏当代中国书画名家的作品？对此也是有争论的。《当代中国书画的收藏》一文提出，故宫意识到，作为世界文化遗产单位又是国家级博物馆的故宫博物院，其历史使命不仅要在已有的宫廷文物收藏的基础上开展各项工作，还要具有前瞻性的发展眼光，认识到当代的艺术精品在未来的历史和文化价值。所以，故宫应在保持历

代书画收藏的基础上，不断扩大当代书画的收藏，使藏品能够保持其发展的脉络，反映出历史延续的特点，这也将是故宫博物院在新世纪发展的契机。当然，故宫的收藏，应有更高的标准，更高的门槛，它本身应是中国当代艺术发展水平的最高体现，同时通过征集、收藏活动，又应对中国当代艺术的发展起到积极的引导作用。从2006年以来，故宫先后接收了吴冠中、范曾、刘国松（台湾）、饶宗颐（香港）、张仃、黄苗子、郁风、袁运甫等八位艺术家的作品。袁运甫先生作品展览的筹划是在2011年，2012年正式举办时，笔者已离职，对于其他各位名家的艺术造诣与艺术特色，本辑中都有专文评介。此外，台湾莹玮翡翠艺术博物馆胡焱荣先生向北京故宫捐献两件艺术精品，对于故宫收藏，很有意义，《“百年好合”与“一露甘甜”》一文作了介绍。

第二辑，35篇，主要介绍在故宫所办的文物展览，以及在国内其他博物馆所办的一些故宫藏品展览。陈列展览是博物馆信息传播的最基本手段，是博物馆的重要业务工作，也是为公众服务的主要职能。以宫殿建筑为陈列展览场所，以丰富的皇家收藏为陈列展览的主要内容，以再现明清时期宫廷政治、生活场景为主旨的宫廷史迹原状陈列，是故宫博物院陈列展览的主要特色。故宫的展览由原状陈列、专题陈列及临时展览三个部分组成。故宫珍贵的文物通过这些展览展现给公众。在这一辑中，我很在意自己2000年所写的《我看“清代宫廷包装艺术展”》一文，它也是本书中唯一一篇不是我在故宫十年工作期间的文章。当时我还在国家文物局工作。这个展览是故宫博物院与法国吉美博物馆合作举办的，我看了以后深受启发，最主要就是加深了对文物内涵的认识，拓宽了文物的概念。

什么是文物？文物不只限于传统的铜瓷书画等，不应简单地按某一年代作界限，而要从其自身所具有的特殊价值来认识、衡量。宫廷精美的包装物，本身也是艺术品，反映了宫廷历史文化，就应当作为文物看待。我认识到，这是个观念问题。这是我与故宫真正结缘的开始。后来我到故宫工作，提出故宫学并开展为期七年的文物大清理，追溯起来，都与这一展览的感触以及由此生发的思考有关。这篇3000字的文章发表在《中国文物报》上，《人民日报》也刊用了，文字短了很多，但题目却长了：《古代文化的独特视角——我看“清代宫廷包装艺术展”》。

2004年以来，故宫博物院改陈后的珍宝馆、钟表馆以及新建立的陶瓷馆陆续开放，在展品选择、形式设计、电子展示等方面都有了新的创意和突破，也代表着故宫专题陈列的新水平，《故宫的珍宝馆》、《故宫的钟表》、《故宫的陶瓷馆》等对此作了详细说明。2011年故宫举办了“兰亭特展”，展品丰富，准备充分，在海内外引起强烈反响，故宫博物院总结经验，编写了《兰亭展事纪实》一书，《兰亭大展在故宫展览史上的意义》一文，就充分论述了这次展览的里程碑意义。在这十年中，2005年的“盛世文治——清宫典籍文化展”、2007年的“天禄珍藏——清宫内府本三百年特展”、2008年北京奥运会期间的“天朝衣冠——故宫博物院藏清代宫廷服饰精品展”、2010年故宫博物院85周年院庆时的“明永乐宣德文物特展”等都很重要，均有专文评述。

重视在国内兄弟博物馆展出故宫文物精品，让更多的人看到祖国的文化瑰宝，是故宫博物院的传统。故宫每年都有多项在京外博物馆举办的展览，或主办，或参展，这几年比较重要的有两次：一

次是2002年年底在上海博物馆与辽宁省博物馆、上海博物馆合办的“晋唐宋元书画国宝展”，包括《伯远帖》在内的22件故宫国宝级文物首次离开紫禁城外展，《赫赫巨秩 沪上腾光》一文记述了此次盛会。另一次是2007年在浙江湖州举办的“归去来兮——赵孟頫书画珍品回家展”。赵孟頫是湖州人，故宫参展的有《秋郊饮马图》、《水村图》、《行书洛神赋》等曾为清内府收藏且代表了赵氏书画创作各个方面的作品。《归去来兮赵孟頫》一文对此次展览作了解说。

这一辑还有约10篇文章，不属于陈列展览方面，而是有关故宫文物藏品的介绍，《故宫古琴》、《服饰里的文章》、《康乾玺印》、《故宫的联匾》、《古陶瓷之韵》、《清宫医事》等从题目就知道所谈的内容了。故宫文物与故宫古建筑有着密切关系。故宫至今仍有一批佛堂道殿，保留着清代的原貌。例如梵华楼，建筑完好，佛堂文物陈列齐整，共计1058件，包括造像、唐卡、法器、佛塔等诸多文物。故宫博物院出版的《梵华楼》一书，是集建筑与文物于一体，借鉴考古学方法完成的一部考察报告。《六品佛楼梵华楼》论述了梵华楼于六品佛楼研究的重要意义及本书的学术价值。

第三辑，38篇，有关故宫博物院在海外所办展览与引进海外的一些展览。改革开放以来，故宫博物院对外开放交流的步骤越来越大，其中最主要的是到海外办展览，特别是进入新世纪后，对外办展不仅大幅度增长，而且办展水平也有很大提高；尤为重要的是，与世界五大著名博物馆签订合作交流协议，开始有计划地引进国外的展览，在中华文化走出去的同时，让国人也可以在故宫看到不同民族的文化瑰宝，看到世界文化的多元性。

这些年故宫在国外所办展览，影响比较重大的有四次：一是2005年在英国伦敦皇家艺术学院举办的“中国：1662~1795年盛世华章”展览。中国国家主席胡锦涛和英国女王伊丽莎白二世共同出席展览开幕式并为之剪彩，随后参观完全部展览。1935年，故宫的700余件文物赴英国伦敦，参加在皇家艺术学院伯灵顿宫举办的“伦敦中国艺术国际博览会”，这是中国文物第一次远赴英国展览，也揭开了故宫博物院对外文化交流的第一页。《故宫对外交流的新篇章》论述了相隔七十年在同一地点所举办的文物展的新特点及不寻常的意义。二是2011年在法国卢浮宫举办的“重扉轻启——明清宫廷生活文物展”，这是卢浮宫与故宫对等交换的展览。故宫在卢浮宫首次办展览，也是东方文明与艺术穿越时空的交往，具有重要而深远的意义。《鲜活的明清宫廷生活》一文，对此作了阐述。三是2010年至2011年在美国数个博物馆巡回展出的“乾隆花园古典家具与内装修设计展”，此展在美引起很大反响，所选文物种类虽多，但多是一般意义上所谓的“精品”，甚至还有建筑构件，花园中的山石等，但这些文物的组合，却很好地反映了乾隆花园的精美景致和乾隆皇帝的思想、情趣以及追求，收到很好的效果。它说明必须重视文物背后的故事，重视故宫文化的整体性。《乾隆花园的魅力》对这个展览的背景作了全面介绍。四是2012年初在日本东京国立博物馆举办的“国宝观澜——故宫博物院文物精华展”，这是名副其实的精华展，特别是北宋张择端的《清明上河图》的展出，在深受中华文化影响的日本引起轰动。《清明上河图》的出国，这是第一次恐怕也是最后一次。《国宝多波澜》对展览的重要性有充分的说明。

故宫博物院在港澳台的展览，十年中各具特色。从1999年底澳门回归祖国，故宫与澳门艺术博物馆合作，举办了“盛世风华”故宫文物展，此后坚持不辍，至2011年已办了近20个展览，如“妙谛心传”、“日升月恒”、“邃古来今”、“永乐文渊”、“天下家国”、“钧乐天听”、“九九归一”、“玉貌清明”、“斗色争妍”等等，从这一连串深蕴传统文化内涵的展览名称中，就可见展览的多姿多彩，这些展览不仅在澳门引起反响，而且在香港及东南亚地区产生了重大影响，并波及欧洲，成为了解中国历史文化的途径。本辑中有12篇文章谈在澳门的这些展览。在香港回归祖国10周年时所办的“国之重宝——故宫博物院藏晋唐宋元书画展”在香港展出，这也是送给特区的一份文化大礼，《国之重宝在香港》介绍了这次展览的重要性。两岸故宫博物院的文化交往，开始于台北故宫因为雍正展向北京故宫商借文物，《雍正——清世宗文物大展》一文指出，两岸故宫的交流与合作，不仅是珍贵文物的重新聚首，更是两岸民众对中华民族共同的灿烂文化和悠久历史的深情拥抱，也是两岸故宫同仁对于共同历史担当的体认和践行。

故宫这十年间对外交流中的一个重大变化，是不只把更多的故宫文物展览送到国外，而且把国外重要博物馆的展览也引进故宫，这既是故宫博物院胸怀眼界的不断开拓，也是跻身于世界大博物馆之列的体现。故宫先后与纽约大都会艺术博物馆、法国卢浮宫、英国大英博物馆、俄罗斯艾米尔塔什博物馆、日本东京国立博物馆、德国德累斯顿博物馆等建立了长期的战略合作关系，而且引进了一批国外的重要展览，如凡尔赛宫的“‘太阳王’路易十四展”、卢浮宫的“拿破仑一世文物珍品展”、大英博物馆的“英国与世界：

(1714~1830年)展”、西班牙马德里皇家武器博物馆的“西班牙骑士文化与艺术展”、克里姆林宫珍品展、瑞典藏中国陶瓷展等，还和比利时合作举办了“中国·比利时绘画500年展”，和德累斯顿博物馆合作举办了“白鹰之光——萨克森·波兰宫廷文物精品展”等。对于上述展览活动，笔者都有专文予以介绍或阐述。

“瑰宝聚集，来之不易；沧海桑田，文明永续。”这是我在《〈故宫博物院藏品大系〉总序》文末的一句话。我也相信，对故宫文物藏品价值意义的认识的不断加深，必将激励人们更好地去保护故宫与故宫文物，更好地传承、弘扬优秀的中华优秀传统文化。

郑欣森

二〇一三年一月于御史衙门

目 录

序言	(1)
----------	-------

第一辑

故宫博物院文物藏品概述	(3)
《故宫博物院藏品大系》总序	(21)
经典故宫与“故宫经典”	(32)
北京故宫与台北故宫文物藏品比较	(35)
两岸故宫 同根同源	(41)
推荐《故宫文物避寇记》	(43)
史料中的文物南迁	(47)
七年文物清理路	(49)
有多少国宝流传宫外	(53)
伤痛与欣慰	(61)
景仁榜文	(65)
马衡的捐献	(67)
化私为公 足资楷式	(69)

追怀孙瀛洲先生	(73)
周绍良的藏墨	(76)
萧龙友的情怀	(81)
独特的文化涓溪	(83)
收藏是一种幸运	(86)
当代中国书画的收藏	(89)
吴冠中的奉献	(92)
诗魂书骨 大美不言	(97)
从观念更新到艺术创新	(101)
也无风雨也无晴	(104)
绵绵艺缘	(108)
陶铸古今	(111)
“百年好合”与“一露甘甜”	(113)
寿山石精品	(116)

第二辑

故宫的珍宝馆	(121)
宫廷珍宝	(126)
故宫的钟表	(128)
故宫古琴	(132)
故宫的陶瓷馆	(138)
古陶瓷之韵	(145)
故宫紫砂	(151)
官样御瓷	(155)
故宫的联匾	(159)

服饰里的文章	(168)
故宫的顾绣	(173)
清内府本概说	(175)
沧桑清宫书	(187)
康乾玺印	(194)
我看“清代宫廷包装艺术展”	(197)
文明对话中的故宫印象	(203)
紫禁城的书画艺术氛围	(206)
六品佛楼梵华楼	(209)
《宋画全集》的意义	(213)
重印《石渠宝笈》缘起	(217)
《钦定武英殿聚珍版丛书》序	(220)
《中国历代法书精品大观》	(223)
千古《兰亭序》	(225)
兰亭大展在故宫展览史上的意义	(227)
《清明上河图》	(236)
你所不知道的永宣时代艺术	(238)
天朝衣冠	(242)
清宫医事	(246)
“样式雷”	(248)
最后王朝的世纪旧影	(250)
赫赫巨秩 沪上腾光	(253)
明清绘画历程	(256)
六如遗墨	(258)
归去来兮赵孟頫	(260)

明清紫禁城内外的竞技游戏	(263)
--------------------	-------

(251)

(251)

第三辑

清末宫廷文化艺术	(269)
后妃文化	(271)
国宝多波澜	(273)
“中国梦”在丹麦	(275)
鲜活的明清宫廷生活	(277)
故宫对外交流的新篇章	(279)
中华皇家服饰在英伦	(286)
再序兰亭	(288)
乾隆花园的魅力	(290)
晶莹玉世界	(293)
皇家韵致与中意文化交流	(295)
“雍正——清世宗文物大展”序言	(300)
国之重宝在香港	(303)
佛门妙谛	(306)
日升月恒古钟表	(308)
清宫仿古文物	(311)
青藤与白阳	(313)
渊海缥緗	(315)
汇聚文化的河流	(317)
以物解史 以史为鉴	(320)
钧乐天听	(323)
九九归一	(325)

斗色争妍的清宫御窑瓷	(327)
辉煌两宋瓷	(329)
娄东派山水精品	(331)
与路易十四相遇	(334)
拿破仑一世	(337)
经典的创造	(340)
英国历史上的一百年	(343)
西班牙骑士文化与艺术展	(345)
明式家具之内涵	(347)
中比绘画五百年	(351)
来自克里姆林宫的珍宝	(357)
金龙银鹰	(359)
萨克森王朝的艺术珍品	(361)
瑞典藏中国陶瓷	(364)
玉缘	(366)
小物件中的“西风”	(367)