

区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

义乌婺剧剧作选

第2辑

陈良友 整理

上海人民出版社


义乌丛书

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会编

义乌婺剧剧作选

第2辑

陈良友 整理

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义乌婺剧剧作选. 第2辑/义乌丛书编纂委员会编;
陈良友整理. —上海: 上海人民出版社, 2012
(义乌丛书)
ISBN 978 - 7 - 208 - 10859 - 2

I. ①义… II. ①义…②陈… III. ①婺剧—剧目—
义乌市—选集 IV. ①J825.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 154884 号

责任编辑 楼岚岚 马瑞瑞

封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

义乌婺剧剧作选(第2辑)

义乌丛书编纂委员会 编

陈良友 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 21.5 插页 3 字数 360,000

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10859 - 2/K · 1909

定价 43.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 黄志平

第一副主任 何美华

副主任 葛国庆 季金甫 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 骆华勇 毛湘宏 毛新荣 金震云 朱京义 王永明

赵健明 虞秀军 李洪斌 楼小明 吴潮海

办公室主任 骆华勇

办公室副主任 毛新荣 金震云

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海
副 主 编 施章岳 张金龙 刘俊义
主 编 助 理 傅 健
编 辑 金善富 王时龙 方锦沛 孙清土
赵晓青 孟祖平 潘爱娟 金福根
陈金春 孔金玲 陈璿昱 李丽莉
吕永良
工 作 人 员 张秀芳 虞金法
特 约 审 读 施章岳

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊薮的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 黄志平
义乌市人民政府市长 何美华

出版说明

婺剧自明代中叶起流行于金华、衢州一带，是拥有高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调等六种声腔的多声腔剧种，她与素有“八婺肇基”、“浙中母县”之称的义乌有着难解难分的情缘。

明代中叶，义乌产生了时为“海盐、义乌、弋阳、青阳、徽州、乐平之殊派戏剧声腔”之一的义乌腔。此声腔与婺剧渊源甚深，后来崛起的婺剧高腔，被称之为义乌腔的遗音。由于声腔上的这种血缘关系，使得义乌创建的一批婺剧班社，对婺剧的发展壮大产生了较为深远的影响。直至清末民初，义乌婺剧班社有的因创建早、行头足、名伶多被称之为婺剧的“太师班”；有的成为当年婺剧界演员阵容最整齐、演艺水平最高的班社之一；有的在新中国成立之初，被政府改建为金华专业婺剧团。而义乌涌现的一批婺剧演员，有的被金华知府赏赠大红灯，誉为“盖八县小花”；有的说、唱、做、白四艺俱备，名噪一时；有的武功、嗓子绝佳，在婺剧界有口皆碑。

新中国成立后，婺剧在义乌依然有着广泛的群众基础。初期，义乌农村业余剧团数以百计，逢年过节，几乎“村村锣鼓响，处处戏文唱”；20世纪六七十年代，义乌的一批农村剧团十分活跃，颇具影响。婺剧界著名小花吴光煜就来自杭畴剧团。名噪金华的朱家三兄妹出自缸窑剧团。东朱剧团则可与专业剧团媲美。1985年，义亭区婺剧团还受北京市政协、清华大学等部门、单位邀请，赴京演出《海瑞罢官》，农村剧团晋京演出，这在婺剧史上是破天荒的。

古乌伤的土地和人们，对婺剧的这份爱好与执著，对婺剧发展成为戏剧界一棵特色浓郁、影响深广的参天大树功不可没。

改革开放后，随着义乌经济、社会的高速发展，义乌文化大市建设得以迅速推进，文化遗产的传承保护成了全市人民的共同期盼。挽救、整理、开发义乌人民曾经为之付出汗水和心血的婺剧，也被市委、市政府和有识之士提上了议事日程。2008年，《义乌婺剧剧作选》被列入规模宏大的义乌丛书总体编纂方案。义乌丛书编辑部通过广泛调查、收集和征购，得到了一大批珍贵的剧本资料。中国婺剧文化研究中心副主任、金华市艺术

研究所所长包华升先生得知此事，专程前来指导，并无偿提供所收藏的剧本，使本选集的编辑出版具备了厚实的基础。

本选集所选剧本范围为：

一、在义乌市域内由义乌市婺剧团上演过的婺剧传统剧目和该团创作、移植上演的婺剧剧目。

二、由义乌市非专业剧团上演过的婺剧传统剧目和移植上演的婺剧剧目。

三、由外地婺剧团在义乌上演过的婺剧传统剧目。

四、义乌丛书编辑部向民间征购所得的手抄藏本传统婺剧剧目。

五、金华市婺剧研究所提供的手抄藏本传统婺剧剧目。

六、可供单独演出的婺剧折子戏剧目。

本选集所选剧本资料除来自专业剧团的剧本档案外，有的是年过古稀的老艺人口述的记录，有的是义乌非专业剧团个人赠送的剧本总纲，有的为老艺人家属或热心人士手抄藏本。为保持剧本原貌，此类剧目除错别字进行改正和书写格式进行统一外，其内容未予修改，难免打上旧时代的烙印，精华与糟粕并在。

本选集所选剧本，按剧情故事发展年代先后排序，分辑出版。

目 录

孟姜女	/ 001
宇宙锋	/ 033
前救驾	/ 084
后救驾	/ 120
吕布与貂蝉	/ 149
逐鹿恨	/ 178
白门楼	/ 235
祭风台	/ 270

孟 姜 女

【剧情简介】

秦始皇修建万里长城，文信侯趁机鱼肉百姓，遭大臣范启忠责骂。文信侯杀死了范启忠，并派人捉拿范启忠之子范喜良活祭长城。范喜良死里逃生，误入孟家后花园与小姐孟姜女相遇。孟老爷见范喜良一表人才，又是忠良之后，就把女儿嫁给他。洞房之夜，范喜良被抓走，孟姜女与范喜良长亭痛别。范喜良一去半年，信息杳无。秋去冬来，孟姜女为丈夫夜缝寒衣，千里寻夫，来到长城边，闻听丈夫已遭活祭，痛不欲生，只哭得天崩地裂，倒塌了长城一角。校尉以为是妖女，抓孟姜女去见文信侯。文信侯见孟姜女貌美，欲占为己有。孟姜女用计让文信侯设灵位奠祭范喜良后跳下城楼自尽。

人 物

文信侯 (大花)	范喜良 (小生)	蒙 恬 (副末)
蒙将军 (二花)	孟姜女 (花旦)	城 官 (老外)
赵 高 (小花)	春 桃 (作旦)	公 差
柳 英 (小旦)	乳 娘 (老旦)	群 众
范启忠 (老生)	孟龙德 (老外)	

第一场 气 贯 长 虹

[四卫士、宫娥、文信侯上。]

文信侯 (唱“芦花”)

秦皇有病卧龙床，
朝廷大权吾执掌。

(转“叠板”)

昔日河南一巨贾，

(转“芦花”)

今朝号称仲文封侯王。

官居一人之下，万人之上，文信侯我享尽了人间荣华富贵也。

众 (跪拜) 恭贺侯爷福体安康。

[内白：“蒙将军求见!”]

文信侯 请进。

卫 士 蒙将军进府!

蒙将军 (上) 侯爷千岁，臣奉旨修筑长城，只因工程浩大，民伏奸刁偷懒，长城屡修屡倒，千岁你看如何是好?

文信侯 此事我已奏明圣上，秦皇旨意，火速征集五十万壮丁，抢修长城，单丁纳币，二丁抽一，三丁抽二，五丁抽三，不可宽限。你看，何愁长城不能修好?

蒙将军 千岁言之有理，臣告退了。

文信侯 慢，为了长城永远不倒，还要用万人血来祭。

蒙将军 万人血来祭?

文信侯 正是！

（唱“芦花”）

万里长城工程大，

无有神灵怎能造？

（转“叠板”）

为求长城永不倒，

（转“落山虎”）

万人活祭有奥妙。

蒙将军听旨！

蒙将军 在！

文信侯 命你速抓万人，活祭长城。

蒙将军 领旨！（下）

〔内白：“赵丞相求见！”〕

文信侯 传赵丞相进府。

卫 士 传赵丞相进府！

赵 高 （上）臣赵高见侯爷千岁。

文信侯 赵丞相免礼，赐座。

赵 高 谢座。

文信侯 赵丞相此来有何要事？

赵 高 侯爷千岁，臣给你物色到一位绝色美人。

文信侯 绝色美人？

赵 高 简直有倾城倾国之美呀！

文信侯 有劳赵丞相费心了！

赵 高 哪里，哪里！人来，将美人带上进见。

卫 士 带美人进见！

〔二兵士押柳英上。〕

柳 英 （唱“流水”）

身遭不幸遇豺狼，

光天化日把我抢。

怒对权贵何所惧，

要我屈从是妄想。

赵 高 姑娘，上面坐的是当今万岁的叔父侯爷千岁，你还不快快见礼。

柳 英 呸！（吐赵脸上）

文信侯 小姑娘，你能侍奉老夫，给你享不尽的荣华富贵，好不快乐逍遥。小姑娘来呀！

柳 英 呸！（打文信侯一巴掌）豺狼呀！

（唱“流水”）

说什么荣华富贵乐逍遥，

可知道善恶到头总要报。

文信侯 嘿嘿，小小村女，如此不识抬举。来呀，给我狠狠地打！（二卫士挥鞭打，就地转圈）

柳 英 贼子！（乱罗，手挽手打）

〔范启忠内白：“住手！”〕

〔众一惊，范启忠上。〕

范启忠 （唱“流水”）

奸党当朝乱朝纲，

万人活祭更疯狂。

天下生灵遭不幸，

老夫怎能安坐一旁。

（“快叠板”）

刚才闻报怒火燃，

美女被抢献侯王。

撩起袍卷起袖把侯府进，

（“流水”下句）

王府门前要反侯王。

臣，范启忠见驾侯王千岁。

文信侯 罢了。

柳 英 舅舅！

范启忠 啊！（大惊）柳英，我的外甥女，你怎么如此遍体鳞伤？（文信侯与赵高面面相觑）

柳 英 奸党赵高抢我进府，与文信侯逼我屈从，我不愿屈从，就遭毒打。

范启忠 啊！你们这班害国害民的奸臣哪！

（“快卜子”）

一人之下，万人之上，
你们不忠，诒误秦皇。
专权误国好猖狂，
劳役众多民遭殃。
劳命伤财造长城，
民不聊生血泪长。
万人活祭暗无光，
抽丁造城为升官。
无辜少女受苦遭殃，
怎容忍如此为奸乱朝纲。

赵 高 呀，侯爷千岁，范启忠指桑骂槐，羞辱王爷，如此诋毁大秦天下，实为可恼。

文信侯 嗯嗯，唧！范启忠你好大胆，看我先结果你外甥女，再结果你的狗命。来呀，将这贱女子碎尸万段！

〔卫士抓住柳英，架住范启忠。〕

柳 英 奸贼！（挣开）你……（指文信侯、赵高转圈）秦皇无道，奸党当权，你们这群奸党，害黎民、杀百姓，绝无好下场。柳英我以死抗议！（碰死案前）

〔众大惊。〕

范启忠 奸贼呀奸贼！你们屠杀百姓，天理难容。

文信侯 可恼也！（拔剑刺死范启忠）

赵 高 启奏千岁，范启忠有一儿子，名叫范喜良，人说道，他一人可抵万人。何不将他活祭长城，以保大业千秋。

文信侯 哦，范喜良一人可抵万人，正合我意。如此赵相你速速命人捉拿范喜良。

赵 高 遵命。哈哈！（二人大笑，下）

第二场 虎口余生

〔范喜良内唱倒板。〕

范喜良 （“二凡倒板”）

风云乍起魂魄散，

[范喜良上。

范喜良（接唱“二凡”）

虎口之中得余生。

多亏了徐福伯父送音信，

喜良急急外逃生。

叹爹爹为民尽了忠，（哭板）

可怜我范家斩满门。

[内喊声：“哪里逃！”

范喜良 呀！

（转“流水”）

耳听马蹄追声近，

不由我喜良急万分。

一座花园门虚掩，

惊弓之鸟暂躲身。（进内下）

[开二幕。鸡鸣数次。

[花园内，丫环春桃引孟姜女上。

春 桃 走呀！

孟姜女（唱“芦花”）

春光好出绣房莲步前往，

轻风吹百花开春色满园。

春 桃（唱“芦花”）

玫瑰香芍药红

孟姜女（接唱）争奇斗艳，

（“芦花”下句）

穿花径过鹊桥鸟语花香。

春 桃 小姐你看——

孟姜女（唱“游板”转“芦花”）

双双燕子飞舞檐前，