

海淀 文杰

[W]

高中作文整合集训

记叙文作文 II

北京市海淀区重点中学特级高级教师 编写

CSJ
京邦教辅

用海淀文杰
作杰出文章

东北师范大学出版社

HAIDIAN

WENJIE

海淀 文杰

[W]

It's a Haidian wonderful composition

高中作文整合集训

记叙文作文 Ⅱ

- ☐ 出版人: 贾国祥
☐ 总策划: 唐峻山
☐ 责任编辑: 谢冰玉
☐ 装帧设计: 唐峻山
☐ 责任校对: 张红梅
☐ 责任印制: 张允豪

海淀文杰

高中作文整合集训

记叙文作文 (II)

北京市海淀区重点中学特高级教师 编写

出版 东北师范大学出版社

长春市人民大街 138 号 (130024)

电子函件: SDCBS@MAIL.JL.CN

联合发行总代理 (排名不分先后)

辽宁省新华书店图书批销中心 (024—23883863)

沈阳市沈河区青年大街 270 号 (110015)

江苏省新华书店集团有限公司批销中心 (025—7713660)

南京市百子亭 34 号 (210009)

重庆新华书店集团公司图书公司 (023—68402187)

重庆市九龙坡区滩子口 76 号 (400050)

广东新华发行集团股份有限公司 (020—87798137 87059163)

广州市天河区长福路 163 号 (510650)

制版 东北师范大学出版社激光照排中心

印刷 黑龙江新华印刷二厂

黑龙江省阿城市通城街 (150301)

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

开本: 787×960 1/16 插页: 2 印张: 15.5 字数: 290 千

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 00 001 - 80 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2612 - 4/G·1517 定价: 15.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

©2000 年·中国·长春·东北师范大学出版社

■ 辨别盗版书的主要依据。

盗版书一般采用依据原书扫描或照相的方式非法制版。由于技术上的原因, 盗版书较之正版书文字上粗糙有毛刺, 笔画多的字甚至会形成黑块。由于盗版书是非专业人员非法操作, 非专业工厂非法印制, 所以, 盗版书中倒页、漏页、重页、残页等现象多有发生。

长期阅读盗版书, 不仅会影响你对内容的理解, 更严重的是会导致你视力的退化。

■ 用正版图书, 保护你的眼睛!

为了你自己一生的视力健康, 请购买、阅读正版图书!

如果你不幸购买到的是盗版书, 请垂询当地文化管理部门、消费者协会或新闻出版署全国扫黄打非办公室。

新闻出版署全国扫黄打非办公室电话: 010—65231138

给你一种可操作的作文思路和方法

关于《海淀文杰》出版缘由的编辑室报告

〔创意目的：针对中小学生的作文现状而编写〕

一个越来越引人注目的现象是，伴随着全国性关于语文教学改革轰轰烈烈的大讨论，更由于全国性中考、高考的语文科向作文倾斜的改革动向，越来越多的教师、学生和家长越来越重视学生的作文写作。

但是，由于作文本身的特点，成绩的提高需要一个相当缓慢的过程，加之目前语文教材和大部分地区教学过程中存在的问题，中小学生作文教与学的冲突越来越突出。世纪之交高考作文题那极富开放性的跳脱出局，就是说与以往作文试题的截然不同，更使得作文学习的需求空前高涨。

面对中小学生的作文现状，每一个中小学生、教师和家长都会感到进退维谷：究竟怎样才能切实可行地培养学生的写作能力，既能真正提高学生的素质，更能使得学生在中考、高考之中稳操胜券，脱颖而出？毕竟对于每一个中国学生和家长来说，中、高考分量的沉重无论怎样高估都是不过分的。

《海淀文杰》丛书的编写，目的在于能够提供给学生一个可操作的作文思路和方法。其新颖实用的八大专栏所凝聚着的是我们对作文教学改革的殷切期望和踏踏实实的努力！我们相信，只要你认真阅读《海淀文杰》并用心地感悟、训练，你的作文水平必将突飞猛进！

[出版缘由：对一些熟视无睹的事实的疑问]

很久以来，图书市场上的作文类图书持续空前繁荣，并且种类繁多，五花八门。这其中的原因不外乎来自这样两个商业目的：一个是作文类图书相对容易编写，造成了大部分新出道的书商基本上是从作文类图书挤进图书市场；另一个是作文类图书的销售线长，出版此类图书积压、滞销的空间较之其他教辅图书要小得多。

但是，客观地看待作文类图书市场，就会发现多年以来的作文类图书的内容和编写体例上基本上没有大的变化。一个根本性问题在于作文类图书的讲和练是处于两层皮的状态上，讲归讲，练归练，导致理论上的东西学生都懂，可是当他们一面对作文还是像面对刺猬，无从下手。

这里，一个关键的问题是作文类图书如何走出一篇作文加一篇评点的老框框，提供给中小学生一个相对较新的思想方法和作文技能。换言之，不能提供这样一个新的思路，作文市场再繁荣也是平面竞争。这恐怕也是多年来作文类图书一直重复出版，没有跃进的根本原因。

日本索尼（中国）公司公关经理添甜武人在评点我国国产彩电降价战时曾说过这样的话：“几年来，我只看见中国国内一轮一轮的降价狂潮，但为什么看不到一轮一轮的技术更新狂潮？对于消费者来说，降价并不意味着一切。降价战是自己掐自己的脖子。如果一个品牌只给人‘降价品牌’的印象，实际上是在摧毁自己的品牌价值。”

日本人的这种感觉是在说彩电行业，但是这句话用来说明图书市场中的作文类图书恐怕也是适合的。如果不在作文图书内部下工夫，仅仅是平面地推出一篇篇已经成形的作文和不着边际的评点，对于广大的中小學生来说，是毫无益处的。换言之，对作文类图书进行创造性的改造已经是迫在眉睫的事了。

可以说，正是为了表达我们对作文类图书进行创造性改造的目的和想法，我们策划、编写了《海淀文杰》这套作文系列丛书。我们无法妄言《海淀文杰》已经完全彻底地做到了这一点，但是我们知道我们的努力是真诚的。

[编写宗旨：给学生一种可操作的作文思路和方法]

《海淀文杰》的编写目的在于帮助中小學生掌握一个可操作的作文思路和方法。有一句老话说：“文无定法。”但是面对中小學生，是一个需要学会约束思维、理清逻辑的时候，因而从真正可操作的角度讲，探讨切实可行的作文规律是相当必要的，这就要求我们的作文图书中，要拥有这种相对成形的作文基本思路和方法。

从认识论的角度来看，人认识事物的过程是有规律的，有程式的，一个事物的发生、发展和结束也是有规律的。在一定意义上来说，离开这些规律和程式，人将无法表达自己对事物的看法和认识。从绝对意义来说，人们反对和批判模式化的东西，因为模式化的东西容易对人的认识能力形成限制，导致机械地看待事物和分析事物。但是这不是模式本身的问题，而是如何对待模式的方式和方法的问题。模式本身是存在的，关键在于如何灵活地利用模式，使自己的思维既深刻又灵活，充满朝气。

就作文类图书来说，提供出一些相对稳定的作文规律（模式）是相当有难度的，如何总结出这些作文规律更是有难度。但是有难度并不是不可总结的，关键在于如何总结出这些规律来。从另一个方面来说，中小學生作文写作并不是搞文学创作，也不是进行征文比赛，而是扎扎实实地掌握基本的写作能力。换句话说，个别学生近乎天才的文学创作能力绝对不是作文教学的目的，更是作文教学所无法培养的。这注定了中小學生的作文必须在限定的作文题目下进行。这样，对中小學生来说就有一个如何适应作文题目的能力问题。

这里，所谓适应作文题目的能力包括如何分析作文题目，如何利用作文材料，如何整理自己的看法和观点并形成逻辑，如何用自己的语言生动活泼地表现出自己眼中的世界和对世界的认识。这种从作文题目开始到最终作文的完成过程，包含了作文思路的整理和作文材料的组织以及文字表达能力的综合运用。

基于此，我们确定了《海淀文杰》的编写思路为“作文主题详尽梳理”方式，具体来说，就是针对中小學生日常作文常见题目进行从审题、材料到范文的全程归纳。我们认为这种方法的可行性在于能给中小學生读者提供一个相对宽泛的作文组合的互动空间，其间既有作文思路的基本线索，也有在规定主题下如何收集作文材料的方式，这种方式更是整理作文思路

的必要经历，同时更有同主题的精彩作文。

我们去掉了实用性不大的作文评点文字，因为根据我们的调查和了解，中小学生对如何写好一篇作文的要求都很清楚，而一般的作文评点文字基本上是作文要求的变形重复，意义不大。这样做，特点在于贴近中小学生自身，能够避免过分理论化和简单实例化的双重缺陷。

根据近两年高考作文题目的变化，我们加强了针对性的设计。例如根据高考作文不过分强调文体的特点，增设了“多文体分册”，而且是全套丛书中分量最重的。我们这样考虑既是因为高考的变化，从而会导致市场上出现新的需求，更是因为作文图书市场上此类图书还相对稀少，加大在这一方面的分量会对中小学生读者切实地起到帮助作用。

[热诚提示：欢迎关注《海淀文杰》阅读训练反馈活动]

编写一套力求新颖独特、简捷实用的中小学生作文类丛书颇让人踌躇不已。这不仅是因为有关中小学生作文丛书的编写方式多年来陈陈相因，沿袭以久；更重要的是这种操作性极强的“主题梳理”方式本身就是挂一漏万，很难完全涵盖目前中小学生将面临的所有作文主题。当然，事实上《海淀文杰》本身并没有刻意追求、也不可能将中小学生可能遇到的作文题及其作文的框架一网打尽，我们主张中小学生作文更重要的是要掌握一种认识事物、了解事物、调查事物、总结事物并能够完美表达出来的思维方式。

为此，北京市海淀区的一些重点中学的特级、高级教师付出了极大的心血。坦率地说，参加《海淀文杰》丛书编写的马欢、马明新、于秀芬、于树俊、马清林、尹光、王宪、王蓉、毛向军、王克斌、王迎新、王家平、王俊广、王颖光、王德伟、田彤、冉工林、宁云萍、田福春、牛锡杖、刘传、刘哲、刘颖、刘玉贤、刘凤兰、孙凤荣、孙双峰、孙利红、关晓阳、吕逢仙、孙淑芝、齐燕红、严乐、杨华、何军、杨化东、杨玉凤、何玉春、何颖、何玉秋、陈长泉、杨永孚、李红延、何连福、张治武、李美玲、李宝德、李洁利、杨茹蓝、何莉莉、李淑龙、吴淑芳、吴淑霞、张朝辉、陆超英、苗岩、果润琴、金嘉佩、姚煊、胡蕾、闻忻、赵文惠、胡砚明、赵树椿、赵勛予、海力、徐爽、郭新、郭森、倪莉、郭小丽、徐伟蓉、郭

铁良、高勃凤、高慧娟、黄永、黄晓晨、黄耀东、曾伟、蒋志文、程海燕、韩素兰、韩少国、智景梅、满亚丽、蔡云昌、戴利等老师已经将他们多年来在教学一线触手可及的亲身感受和宝贵的教学经验熔铸于《海淀文杰》这套丛书当中。可以说，《海淀文杰》的精彩和实用来自于他们有目共睹的努力和实践。

《海淀文杰》丛书是一套开放的作文整合训练系统。为了达到这一目的，鼓励广大中小学生自己动手训练、强化自己的作文写作能力，我们特别设计了“《海淀文杰》阅读训练反馈活动”。

如果你有兴趣，可以自己或和同学一起来试着做以下的事情：

1. 你可以参照《海淀文杰》中每一主题单元的梳理顺序和方式，重新命题，并根据新的主题，提供组织一组作文思路，精品词汇，绝妙语段，精彩故事，好的开头、结尾和范文。也就是说，你自己或者你和你的同学一起，按照《海淀文杰》每一个主题单元的编写方式，给我们一套主题全新、每个专栏内容全新的新的材料组。

2. 你还可以在不改变《海淀文杰》中任何一个主题的前提下，为作文思路，精品词汇，绝妙语段，精彩故事，好的开头、结尾以及范文等各个专栏，提供补充更加丰富多彩的全新材料。也就是说，你可以按照你的感觉，给我们寄来你认为比书中任何一个专栏中所提供的材料更好的片断材料，以便将来我们有机会替换上你寄来的真正好材料。

如果你做得确实精彩，那么《海淀文杰》重印的时候，你的作品将极有可能出现在《海淀文杰》之内或另行结集出版！

最后，向所有阅读《海淀文杰》的中小学生朋友表示感谢，因为你们的关注就是我们的动力。在这同时，你们成绩的提高是你们的骄傲也是我们的骄傲。

东北师范大学出版社第二编辑室 唐峻山

2000年6月于长春

《海淀文杰》编辑委员会

[丛书主编]

- | | |
|-----|------------------|
| 韩素兰 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |
| 刘玉贤 | 中国矿业大学附属中学高级教师 |
| 满亚丽 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |

[领衔编写] 小学部分

- | | |
|-----|------------------|
| 田 彤 | 北京市第二实验小学高级教师 |
| 李红延 | 北京市中关村第一小学高级教师 |
| 满亚丽 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |

[领衔编写] 中学部分

- | | |
|-----|------------------|
| 牛锡杖 | 北京市第一〇一中学高级教师 |
| 田福春 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |
| 刘玉贤 | 中国矿业大学附属中学高级教师 |
| 何玉春 | 中国矿业大学附属中学高级教师 |
| 杨化东 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |
| 金嘉佩 | 清华大学附属中学高级教师 |
| 赵文惠 | 北京医科大学附属中学高级教师 |
| 郭铁良 | 北京市十一中学高级教师 |
| 倪 莉 | 北京医科大学附属中学高级教师 |
| 黄 永 | 北京市第一〇一中学高级教师 |
| 韩素兰 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |

目 录

■半命题作文

- 我的____— 3
 我的妈妈—— 6
 我的母亲—— 7
 我的母亲—— 8
- ____记我的____老师—— 10
 九月白菊—— 13
 开朗严谨的伊凡—— 14
 扎“马尾巴”的人—— 15
- ____,是我心中的偶像—— 17
 鲁迅,是我心中的偶像—— 20
 李干部,是我心中的偶像—— 21
 周恩来,是我心中的偶像—— 22
- ____的____— 24
 父亲的巴掌—— 27
 隋老师的目光—— 28
 女孩的笑脸—— 29
- 我和____— 31
 我和我的小屋—— 34
 我和高三—— 35
 我和孩子—— 36
- 一堂____课—— 38
 一堂妙趣横生的英语课—— 41
 一堂激动人心的语文课—— 42
 一堂别开生面的选修课—— 43
- 第一次____— 45

- 第一次卖报—— 48
 第一次离家—— 49
 第一次倒掉饭—— 50
- ____,我真的好喜欢—— 51
 玛利,我真的好喜欢—— 54
 简·爱,我真的好喜欢—— 55
 拉歇尔,我真的好喜欢—— 56
- 我最喜爱那____— 58
 我最喜爱那一本书—— 61
 我最喜爱那一首歌—— 62
 我最喜爱那一幅画—— 63
- ____走进了我的生活—— 64
 足球走进我的生活—— 67
 芭蕾走进了我的生活—— 68
 互联网走进了我的生活—— 69
- 平生最____的事—— 70
 平生最后悔的事—— 73
 平生最难忘的事—— 74
 平生最惬意的事—— 75
- 当____的时候—— 77
 当我站在中国地图前的时候—— 80
 当洪水袭来时—— 81
 当沃克离开我的时候—— 83
- 假如我是____— 84
 假如我是一个巴西人—— 87
 假如我是“核”—— 88

假如我是家长—— 89

■限范围自命题作文

□谈“我”—— 93

谈“我”—— 96

理想中的我—— 97

理想中的我—— 98

□父爱、母爱—— 100

父女之间—— 103

女儿的牵挂—— 104

又是秋风起—— 105

□家 庭—— 107

瞧我们这一家子—— 110

瞧咱们这一家子—— 111

一个永远温馨的窝—— 112

□童 年—— 114

童 趣—— 117

幼学记事—— 118

我五岁那年—— 119

□课余生活—— 121

生活的调色板—— 123

绘 画—— 124

集邮真好—— 126

□当五星红旗升起的时候—— 127

畅想在国旗下—— 130

“十一”礼赞—— 131

季节年轻—— 132

□男女同学之间—— 134

恼—— 137

一片蔚蓝晴空—— 138

心中的那叶白帆—— 139

□校园生活—— 141

一次难忘的演讲—— 144

我们的执著—— 145

我的三千里“血泪”史—— 146

□读书记—— 148

书海泛舟—— 151

读书滋味—— 152

书中世界—— 153

□应试教育下的高中生的心态—— 155

“明天不上课”—— 158

逃学琐记—— 159

我太疲倦了—— 160

□故乡情—— 162

乡 思—— 165

梦里故乡—— 166

我的小村庄—— 167

□万里长城—— 169

我登上了长城—— 172

在长城上打捞历史—— 173

长城在我心中—— 173

□游山记—— 175

庐山雨雾—— 179

黄山行—— 180

普陀山游记—— 181

□游自然风景区—— 183

青山孕绿水 绿水生奇景—— 187

游九寨沟—— 188

百里画廊——张家界—— 189

□城市风貌—— 191

大西北的宝石——克拉玛依—— 194

再游苏州—— 195

古城新貌—— 196

□异国风情—— 198

访英印象记—— 201

泰国行—— 202

一个中国学生眼中的日本—— 203

□参观、访问记—— 205

走进大自然—— 208

忠魂不朽—— 209

巍巍中山陵 泱泱长江水—— 210

□保护环境—— 212

地球在呻吟—— 215

污水河,何时变清—— 216

我和斑鸠都哭了——	217
□晨昏、四季遐思——	219
日 落——	222
雪——	223
我喜爱秋天——	224

□壮物抒情——	226
水的遐思——	230
绿叶赞——	231
星星赞歌——	232
□记叙文写作十要十不要——	234



海淀 文杰

高中作文整合集训

记叙文作文(II)

半命题作文

限范围自命题作文

我的

[《海淀文杰》大提示]

如果你有兴趣，你可以自己或和同学一起来试着做以下的事情：

①你可以参照本书中每一主题单元的梳理顺序，重新命题，并根据新的主题，提供组织一组作文思路，作文材料，好的开头、结尾和范文。

②你还可以在不改变本主题的前提下，为作文思路，作文材料，好的开头、结尾以及范文等各个专栏，提供补充更加丰富多彩的全新材料。

如果你做得精彩，你的作品将极有可能出现在本书之内或另行结集出版！



要求：请在横线上填入“父亲”或“母亲”，写一篇介绍你的父亲或你的母亲的记叙文。

[作文的思路看出来]

给我一双慧眼吧，让我把这文题的奥秘看个清清楚楚、明明白白。



从题目及要求中可了解到如下几点：第一，要写成以记人为主的记叙文；第二，本文只能从父亲或母亲中任选一人来写，如果写成“我的父母”则为不切题；第三，本文只能写自己的父亲或母亲，不能写成歌颂(或批评)所有父母的文章。

大多数同学都是在父母的精心呵护下成长起来的，对于父母，可写的事很多，但要注意选取其中最能代表自己父母的典型事例来写，从而充分展示他们的性格、品质。可以从两方面入手：一是所选的二三件事是同一类的，集中表现父亲或母亲某一方面的性格特征；一是所选的二三件事不同类，分别表现父亲或母亲某几个方面的性格特征。

当然，父亲、母亲作为社会的成员，他们的“崇高、伟大的爱”不仅仅表现在对自己的亲生儿女身上，也可表现在对其他人身上。

因为本文属于以写人为主的记叙文，所以在写作过程中要突出对人物形象的刻画，即要注意运用多种刻画人物的手法来塑造丰满的鲜明的人物形象，如肖像描写、言行描写等。

[能使你的作文充满智慧和力量的经典佳句]

让深刻和智慧不再遥远……



⇒世界上只有一个最好的女人，便是我的母亲。(成吉思汗)

⇒世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。(但丁)

⇒教育从坐在母亲的膝上开始，凡母亲所说的任何一句话能为孩子听到的，都会影响到孩子的品格。(巴洛)

⇒把孩子培育成能够独立自主的人，这是父母的义务；把孩子死而重于泰山的一生

行迹，从头看到结束，也应是父母的义务。（小泉信三）

⇒孩子是父母亲的镜子。（史宾塞）

⇒女儿之监督，应由母亲任之；儿子之教育，须由父亲任之。（波普）

⇒儿童心中无知，最善看榜样，为父母者出言行事务要检点。（佚名）

[能使你的作文熠熠生辉的绝妙语段]

作文的深度，在这里不断延伸；作文的品质，在这里不断升华。



人说母亲如夜，这是再贴切不过的。细细想去，夜像一汪如水的月色，流泻着无穷无尽的爱；夜又像一盏橘黄如星的小灯，弥漫着无边无际的呵护……

享受着母爱抚慰着的我们，平时很难注意到母亲对我们的爱究竟有多深。其实母爱如同水银，完美地填平了我们生活中每一个细小的裂缝，而越是大的挫折，大的打击，造成越是深的裂痕，母爱就倾注得越多，而从不吝惜自我的消耗。母亲，的确是一个值得我们永远崇敬的人。

父爱是不厌其烦的重复与平淡的结合；是灯下夜读时，手边始终的一杯热茶；是暴雨来临时，校门外雨中不倦等待的一件雨衣；是在公务与女儿间艰难选择的内疚的眼睛；是接过糟糕的成绩单时，对女儿笑脸后藏着的矛盾心情。

[好的开头是成功的一半]

好头一开，妙文自然来。



■开头点题，直截了当

我的父亲……

写下这几个字，我停笔了。因为我只能写出这几个字。对父亲，只有心中那份强烈的感觉，手中的笔却笨拙得不知如何才能写起。

■歌词开头，激发情感

“过去的时光难忘怀，难忘怀，妈妈曾给我多少吻，多少吻，吻干我那脸上的泪花，温暖我那幼小的心……”室内歌声缭绕，室外雨雾蒙蒙。妈妈呀，这歌这景牵动着女儿的多少情思呀！

■描写环境，烘托气氛

我从山里走来。在那遥远而贫瘠的山区，茫茫的天空下，横卧着几个古老的小村。每当夕阳西下，那层层叠叠的山呵，便将一座座小土屋房顶上袅袅的炊烟，将那牛背上牧童悠悠的柳哨声，扯得远远好远。小时候，父亲常常牵着我的手，一路讲着许多故事……

■欲扬先抑，吸引读者

“小成子有后妈了！”消息一传开，左邻右舍的婶子大妈们便在私下里议论开了。议论的结果还不都是那句话：后妈，有几个好的！于是，我也开始对自己今后的生活担忧起来。

■排比联想，感染读者

母亲的微笑，是世界上最和煦的春风；母亲的皱纹，是辛苦岁月风霜雪雨的刻痕；母亲的汗水和眼泪，是世界上最名贵的珍珠；而母亲的画像，是勇敢和坚忍的象征，是勇者的肖像。我的母亲就是一位集慈祥、坚定、勇敢、劳苦等诸多美德于一身的伟大女性。

■先总后分，提纲挈领

我的妈妈四十多岁，个儿不高，略微发胖，圆圆的脸上架副眼镜，透过镜片可以看到那双慈祥的眼睛。同所有人一样，我眼中妈妈的形象也是近乎完美的。她对学生来说是位好老师；对爸爸来说，是个好妻子；对我来说，又是一个好妈妈。

■开头倒叙，渲染气氛

逝水共吞声，任伤情泪雨成倾，浩浩亲恩难报答；终天常抱恨，虽遗像春花供养，蒿蒿庭训不复闻。

学校的钟声响了，该是朝会的时候了，随着熟悉的钟声，我仿佛又听到爸爸站在司令台上对着全校的学生讲话。想到这里，我的眼泪不禁夺眶而出。在女儿的心目中，您永远是与我们同在的，您永远是不朽的。过去甜蜜的日子，今后必将化为我们内心无尽的哀思，伴我们度过生命的每一个晨昏。

[编筐窝篓，贵在收口]

结尾，是一种境界。结尾的精髓在于言有尽而意无穷。

**■卒章透底，总结全文**

妈妈总是平静地接受现实，她不抱怨，不感伤，不愤恨。人生的苦楚、孤寂和委屈，风雨的狂暴，她全默默地承受着。她只是把她的爱，分割给我，给周围的人……是妈妈让我开始懂得生活，品尝为别人的利益而牺牲自己的快乐。妈妈那娇弱的身体中蕴藏着那么多的种子和活力，那是对人性的向往和憧憬……

■比喻联想，感染读者

母爱如春风，如旭日，比山高，比海深……

■首尾呼应，结构严谨

“打是亲来骂是爱，我有一个好爸爸。”窗外的歌声还在响着，我的泪在眼眶中打