

歐

楷书

结构与章法

田英章◎主讲

九成宫



名帖解析图书
名家讲座光盘 (书+碟)
免墨水写折页

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社

杨再春 主编

“双名”书法视听课堂

(名帖解析图书 名家讲座光盘)

此书附盘在资源建设室

欧体楷书

结构与章法

田英章 编著

“双名”书法视听课堂编委会

主 任 青 山
编 委 (姓氏笔画序)

弓 超
田 英章
苏 门
李 志平
杨 再春
青 山
贾 诚隽
董 英全

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社

策划编辑 董英双
责任编辑 董英双
审稿编辑 李 飞
责任校对 董英全
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

欧体楷书《九成宫》结构与章法/田英章编著. —北京:北京体育大学出版社,2012. 10
ISBN 978 - 7 - 5644 - 1170 - 1

I. ①欧… II. ①田… III. ①楷书—书法
IV. ①J292. 113. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 255498 号

欧体楷书《九成宫》结构与章法

田英章 编著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432
发 行 部 010 - 62989320
网 址 <http://cbs.bsue.edu.cn>
印 刷 北京昌联印刷有限公司
开 本 880 × 1230 毫米 1/16
印 张 6.5
插 页 免墨水写练习折页
光 盘 名家讲座 VCD 教程

2013年9月第1版第2次印刷

定 价: 22.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

“双名”书法视听课堂

序

中国书法艺术博大精深，源远流长。纵观漫长的书法发展史，中国书法已从汉字的书写技巧发展成为一门独立的视觉艺术，它积聚了中国几千年的文化底蕴，是中国传统文化艺术宝库中的瑰宝。

书法作为中国传统文化的重要组成部分，具有很强的实用性，它促使人们不断地对汉字进行简约和改进，逐渐形成了篆、隶、楷、行、草等不同的书体和书写法则，古往今来，书法练习都是文化学习的必修课。

汉字从其诞生之时，就广泛用于装饰，这从金文中就可看出。它的装饰性使得人们特别注重汉字的形体美和整体美，从而使其符合审美的要求，因此，形成了书法这一独特艺术形式，随之受人尊崇的书法人才辈出，名家的作品引得人们争相购藏。许许多多的人为此进行着不懈地攀登和探索，这也正是书法艺术永葆青春活力得以传承的一个重要原因。

书法艺术同文学、绘画等中国传统文化有着千丝万缕的联系。观摩一幅名作，临写一张名帖，沉浸其中，对于增长知识、陶冶情操、提高审美能力均大有裨益。

书法艺术还具有修身养性、延年益寿的功能。书法临习讲究凝神静气，摒弃杂念，这与中国传统养生之道顺应相合，因此学习书法也是一种身心锻炼。

随着社会进步，经济迅猛发展，科技日新月异，今天电脑虽可替人写出各种各样的字体，但是醉心于书法艺术的特殊作用和魅力，千千万万的人仍然执着地投入了书法园地。我每年收到许多书法爱好者的来信，有学生为写好字而求教的；有年轻人怀揣着成名成家的愿望而请求指点迷津的；有心仪书法艺术而索字的；也有中老年人为了颐神养生来探讨书法之道的。对这些殷切的要求我虽然不能一一如愿，但始终在为满足大家的要求探寻着答案，我以为最好的答案应是对书法教学的改进和发展，出版一些更新更好的教材。

“‘双名’书法视听课堂”的推出，正是顺应时代之发展，满足社会上不同年龄和层次的书法爱好者的要求应运而生的。这套教材由“名家讲座光盘”（VCD）和“名帖解析图书”两部分组成（“双名”一词亦由此而出）。

名家讲座光盘（VCD）的内容，系由当代书法名家张永明、张书范、田英章、弓超、贾诚隽、李志平等主讲。这些书法家有的曾与笔者一起，在中央电视台举办的书法讲座栏目担任过主讲，有的在楷、隶、篆等书体上有较深造诣。他们书法艺术功底深厚，笔法娴熟。在VCD教学光盘中对篆、隶、楷、行、

草等书体讲解详尽，浅显易懂，技法示范精准，便于领悟。人们借助影像如同亲临现场，可直接观摩到书法家们的用笔技法、间架结构安排以及作品的章法布局，便于直观地领悟那些只可意会而难以言传的书法技巧——这也正是视听教材优势之所在。

“名帖解析图书”与“名家讲座光盘”(VCD)二者互为补充，又各呈其长。

这套图书以流传千古的名家名帖为范本，分篆、隶、楷、行、草等几种不同书体，运用现代书法教学手段编撰而成。每种书体又分《笔法与临写》和《结构与章法》两套。

《笔法与临写》一书以学习欧体楷书入门的著名碑版之一《九成宫醴泉铭》为范本，请中国当代著名书法家、欧阳询研究会会长田英章先生担纲著作并主讲。田英章先生对楷书的研究造诣极深，特别是对欧体楷书的研究，已达炉火纯青的境地，他所选择的范字极具代表性，对范字的基本笔画技法的讲解示范简要明了，能使学书者达到事半功倍的学习效果。

每课之后的“临写练习”，旨在增加书写练习强度，巩固所学成果。

每册书后附8开免墨水写练习折页，并精心设计了九宫格与米字格相结合的界格，这种界格可为读者在临写时对字的笔画和结构安排提供参照，对初学和提高书法临写水平有较大帮助。免墨水写纸（布）具有宣纸的书写效果，可重复临写，既能节省临写费用，还能提高人们学练书法的兴趣。

在《结构与章法》中，田英章先生将自己多年临池经验所得的“间架结构28法”奉献给广大书学爱好者，并选用大量范字，精讲示范，帮助大家更快、更好地掌握欧体楷书的间架结构法则。章法示例部分的文字表述精炼，图示也由田英章先生亲自执笔书写，对常用幅式的书法作品进行了章法布局展示，使学书者对欧体楷书的章法布局能够了然于胸，并在书法作品创作中正确运用。

这套教程之图书，每页均附有“书法小百科”栏目，其内容涉及书法基础知识、基本理论、古今著名书家趣闻轶事、格言、名句等。他能让您在闻着墨香捧读时，顺手撷拾书法知识，倘佯在博大精深的书法艺术之中。若将整套教程集齐，便可获得洋洋几十万言的书法百科知识——这也是这套教程向多功能方向拓展的创新之举。

田英章先生多年来一直笔耕不辍，临池无间，精研欧楷及后世历代宗欧名家法帖，深得欧书三昧。他的楷书虽具有明显的欧体风格，但凭借他对欧体楷书义理的深刻理解和自身深厚的书法功底，对欧楷进行了大胆的扬弃，融诸家之长于一炉，从而形成了自家的风格。

田英章先生参与“‘双名’书法视听课堂”的撰讲，是对这套书法丛书的肯定。这套“‘双名’书法视听课堂”将名帖解析图书与名家VCD光盘配套出版，不但有新创意，有时代感，而且也很实用，不失为一套书法爱好者入门导学的好教材，适合不同年龄和层次的人使用。也相信，它会受到大家的欢迎。

田英章

九成宮醴泉銘

無停史上善降
祥上智斯悅流
謙潤下潺湲皎
潔萍甘冰
凝鏡澈用之日
新挹之無竭道
隨時泰慶與泉
流我后夕惕崇
雖休樂不般邈
茅宇非貴天下
黃屋憂人玩其
為憂人玩其華
我永其實運淳
冬本代文以質
居高思墜持滿
戒念茲在茲
永保貞吉

勅書
無太子率更
令勃海男臣
歐陽詢奉

欧阳询《九成宫碑》（拓片）

目次

“双名”书法视听课堂序	杨再春
走进名家书法课堂	1

第1课 间架结构 28 法	5
---------------------	---

第2课 特殊写法 54 例	63
---------------------	----

第3课 章法示例 36 图	71
---------------------	----

书法基础知识及图示

iv 6 64 72

书法小百科

免墨水写练习折页

走进名家书法课堂

每位有志于书法艺术的书法爱好者，在临池苦练书法的同时，都渴望能够得到名家大师的指导，使自己在学习书法的道路上少走弯路。然而大多因条件所限，难以如愿。现在，“‘双名’书法视听课堂”就可以满足您这一愿望，带您一同走进名家书法课堂。

这里，我们请出中国著名书法家、欧阳询书法艺术研究会会长、中国人民大学书法博士生导师田英章先生客座名家书法课堂，就如何学习欧体楷书及在学练的过程中应注意哪些问题，为您解惑答疑。

主持人：老师，您好！您是著名书法家，特别是对楷书的研究成绩斐然，请您简要谈谈楷书形成与发展的历程？

田英章：在历史上，楷书也叫真书、正书，甚至也有将隶书称为楷书的，在名称上不尽一致。楷书作为一种书体，在历史上肯定是慢慢形成的，而且公认是从隶书演变而来的，时间应该是在东汉时期。传统的说法是由东汉时期王次仲首创楷书。《宣和书谱》中说：“上谷王次仲始以隶书作楷法，所谓‘楷书’即今之正书也”。王次仲，东汉时期书法家，今河北怀来人，首将隶法作楷法，字方八分，称为“八文书”。

严格讲，王次仲当时的楷书有很多隶书的成分，是介于隶书和楷书之间的体势，从体势上讲，与我们常见的楷书并不完全一样。我们今天所用的楷书叫“今楷”，确切地说，今楷是到了唐代才正式形成的，也就是说，我们今天所写的楷书仍然是唐代的楷书。

至于说王次仲创造了楷书，我个人觉得有失于公允，我们很难想象，只凭一个人的力量怎么可以完成一种书体的创造和形成，并被后人所公认、所流传？这应该说是不可能的事。但有一点也是应该肯定的：在由隶书往楷书方面演变的过程中，王次仲做出了突出的贡献，是一位杰出的代表。

但不管怎么说在东汉末年时期，楷书的基本特征已经形成。

东汉以后，到了魏、晋时期，出现了一批杰出的书法大家，如锺繇、王羲之、王献之等等，他们将楷书推到了一个高峰，楷书已经成熟，以至于到了隋唐时期楷书基本上没有太大的变化，仅有的变化也就是风格特点上的不同而已。

主持人：请老师谈谈楷书在唐代达到巅峰的历史背景？

田英章：从总体上看，隋唐以前的楷书在形体上、面貌上比较放纵，飘逸洒脱的成分多一些，端庄工整、严谨规矩的成分相对地要少一些。到了隋唐时期，楷书在法度上严格了起来。隋代在历史上时间虽然很短，从建朝到消亡仅仅 37 年。最后一个皇帝隋炀帝杨广是个地地道道的昏君，人品极差，历史上记载他是弑父夺权、鸩兄图嫂，在治理国家上一事无成。为了到扬州看花，耗巨资修了一条大运河。但这个皇帝在文才方面很好，就其文学水平，在中国历史上也是少有的皇帝。隋朝时间虽然很短，但是科举制度是从隋朝开始的。科举制度中一个重要的内容就是“以书取仕”，用现在的话说就是看你的字写的好不好，字不好不可以当官。既然有“以书取仕”，就有“以书求仕”的，所以，学习书法成了当官的必修之课，成了当时政府教育机构的必备课程。因此书法也就朝着统一规范、统一标准的方面发展，讲求共性，讲求法度，讲求规矩，成了当时的最高准则。

到了唐代，唐太宗李世民酷爱王羲之的书法，并极力推广、带头学习临摹。上行下效，举国上下，书法大兴。要想当官，要想在社会上有地位，要想受到别人的尊重，就必须按照当时的统一标准将字写好，写不好字，或是胡写乱画是根本行不通的。政府提倡什么，国家就出什么人才，在唐代初期出现了四大书家，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，唐代中晚期又出现了颜真卿、柳公权、钟绍京等一大批书家，在他们的努力下，楷书的法度达到了极至，达到了前所未有、后人从未越过的高峰，建立了唐朝尚法的典型，开启了中国书法楷书全面发展、全面推进的鼎盛时代。在这个时期，欧阳询当称得上是一位杰出的代表，他的楷书被后人称为欧体。

主持人：请老师简述唐代书法家欧阳询的生平及书法成就？

田英章：欧阳询字信本，乳名叫“善奴”，生于公元 557 年，卒于公元 641 年，在世 84 周岁，潭州临湘人，即今湖南长沙人。其实欧阳询的祖先在山东，后来做官南下，落在长沙。欧阳询的祖父欧阳頔，父亲欧阳纥，都是陈朝的高官，欧阳纥当时是广州刺史。在欧阳询 14 岁那年，即公元 570 年，陈宣帝陈须以谋反罪把欧阳询全家满门抄斩。当时有一个叫江总的人冒死把欧阳询私藏了起来，江总与欧阳纥是至交，时任尚书令，也是一位书法家。于是，欧阳询在少年时期在读书写字方面受到江总不少的教育和启发。

欧阳询长的偏瘦，相貌不好看，但是他聪颖过人，学习非常用功，在很年轻的时候就在社会上有了一定的影响。成年后结识了一个朋友叫李渊。李渊后来作了唐朝开朝皇帝，即唐高祖。李渊很看重欧阳询的才学，当皇帝后便给欧阳询在朝中安排了官职。李渊去世后，由李渊的儿子李世民继位，就是唐太宗李世民。李世民在政见上和欧阳询并不一致，但看在父亲李渊的面子上，也念欧阳询在书法文才上的成就，给欧阳询先后封了几个不小的官职，如银青光禄大夫，太子率更令，弘文馆学士，渤海男等等。虽然这些官职都不算太低，但都属于研究、教育之类的文官，没有太多的实权。

欧阳询少年时期生活坎坷磨难，成年后在仕途上也并不十分得志，因此他把全部的精力与聪明才智都用在了学问和书法上。欧阳询应李渊的邀请主持编写了唐代大型文献巨著《艺文类聚》共 100 卷，这部巨著在中国文学历史上影响很大，评价很高。另外他的书法在当时被朝野所看重。《新唐书》曾说欧阳询的书法是“尺牍所传，人以为法。高丽尝遣使求之。”就是说，欧阳询当时所写的书信都被人拿来作为字帖去临摹、去学习。高丽国还曾派人来向他求字。他一生写了不少的作品，流传至今的几块碑刻，以当时的眼光来看，从内容上说，都是有分量的几块碑。特别是他写的定武兰亭碑，被公认为是碑刻之冠。

主持人：临摹学习古人的碑帖，要注意哪些方面的问题？

田英章：临帖是学习书法中最重要的途径，其宗旨就是要在古人的碑帖中学习技法、法度和理解、把握书法的共性。因为那里是金山玉海，是无尽的宝藏，取之不尽，用之不竭。决定一个书家水平的高低，往往都是体现在临帖的基本功上。请注意的

是，我所说的碑帖是指古人遗留下的碑帖，并不是指今人的书法。这是因为一切艺术都是要经由历史所认可，都要经过时间的浓缩和检验。今人的书法尚未经过这一不可缺少的程序，因此只能作为参考而不能作为楷模。更何况中国现今的书法正受着经济大潮的冲击和影响，已处在历史上最低谷时期。

在临帖的问题上，最容易出错的就是两个方面：

一是知难而退。因为临帖的枯燥和对自由的束缚，是不曾临过帖的人无法想象和理解的，它是学习书法最大的“屠杀场”，百分之九十以上的初学者大都“牺牲”到这里。大都因为困难而退缩，因为枯燥而放弃。

二是胡写乱画。同样是因为忍受不了临帖的枯燥和约束，却又自以为是的想着“创新”和“自己风格”，于是使踢开“绊脚石”，打破“旧框框”，盲目地“创”起“新”来。其实准确地说这就是糊写乱画。其结果也必然是一事无成。因为任何技艺本领的增进，都是在痛苦的环境中磨练出来的。

既然是临帖，就要忠实于帖，不要总是想着怎样去“改革”它。即使它感到帖上的字并不好看，也不得去改，因为你看到的“不好”，未必就是正确的。不客气说，凡是经过历史所认可的碑帖，对我们今人来说，都是古人已跨越的高峰，特别是对于初学者来说，想去修改或是摈弃，绝对就是一种无知。

历史证明，唯有一样东西古人没有给我们留下的空间——那就是书法。

有初学者问，学习书法是否有捷径？坦白地说没有，确实没有！如非要让我说出什么可以称作捷径的话，我只能遗憾地说，不走捷径也许就是最好的捷径。

总之，书法的学习是一个既科学又严肃的问题。特别是楷书，它的端庄和精密，它的高深和广博，它的严整和法度，不允许我们有丝毫的懈怠和修正。一切有志于楷书的初学者和研究者，应该首先明了的是——楷法无欺！

间架结构 28 法

间架结构亦称结字，书法中说的间架结构指的是笔画之间合乎法度的布置与安排。翻开历史，古人论书都是在谈论习书的法则，几乎没有不谈法则的书论。字的结体决不单单是笔画的堆积和排列，它必须按照书法艺术公认的规律和法度来进行组合，不是这样，写字便没有了优劣好坏之分，所谓书写之法也便不存在。法则就是规范，就是被大家认可的约定和规则，社会、家庭、个人都有所属的特定规范，没有了这个特定的规范，便不能被人所接受，写字少了规范，也自然会被社会所抛弃。任何企图对书法的“创新”，都是一种无知和欺世。

当然，不同的书体或流派有着不同的结字法则。纵观历代书法，千姿百态、异彩纷呈，但仔细观察，却又发现各种书体的内在神情、法则又是那样惊人的一致。均要讲求稳中有险，静中有动。既要四面停匀，八边具备，更要笔意深远，气韵无限。呆板、迟滞、僵死、无神，本不属于楷书本身，而属于不识楷书或习楷书无能者。

唐孙过庭《书谱》云：“至如初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。”这里讲的就是一个学习间架结构循环渐进的辩证关系。对初学者来说，“复归平正”乃是一件遥远的事，如做到“务追险绝”，也绝非是十年、八年就可奏效的。能做到分布平正、布局工整，就当前的书法状况来说也已是不易。

欧楷结体纤浓得中、刚劲不挠，险绝刻厉、规范完美。严谨中不失潇洒，威武中不失温秀。我们把握欧楷的间架结构，应刻意追求端庄严谨、雅秀挺拔的艺术要旨，切勿松散懈怠，粗笨臃肿。

根据先贤的遗训，结合我几十年临池所得，在此我奉献给广大读者的是我的“间架结构 28 法”，如对朋友们有所帮助、有所启发，这将是我最最大的荣幸和欣慰。



欧阳询小楷《化度寺碑》

欧阳询书法作品鉴赏

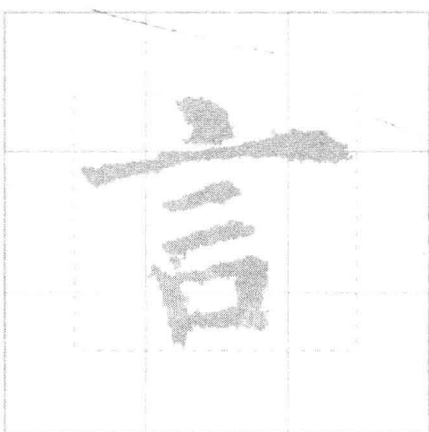
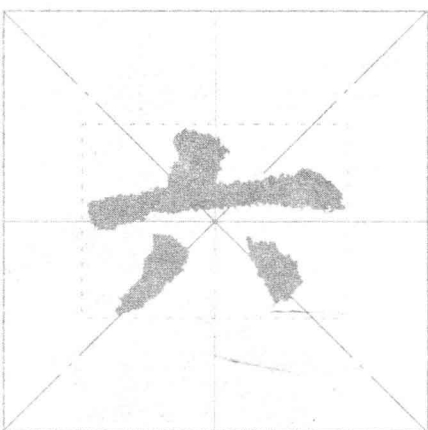
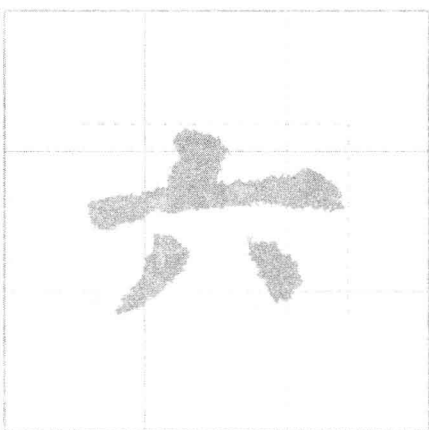


第1法 首点居正 唐太宗论笔法云：“夫点要作棱角，忌圆平，贵通变”，首点者，应以龙睛凤眼之姿、高山坠石之态，安居于全字中心之上，棱角突显，飒爽精神，是为点笔技法之要诀。



◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

书法教育学：是研究书法教育的现象、揭示教育规律的科学。其内容包括书法教育的本质、目的、方针、制度、内容、方法、组织形式、教师与领导管理等问题。我国书法教育尚在进一步完善之中。

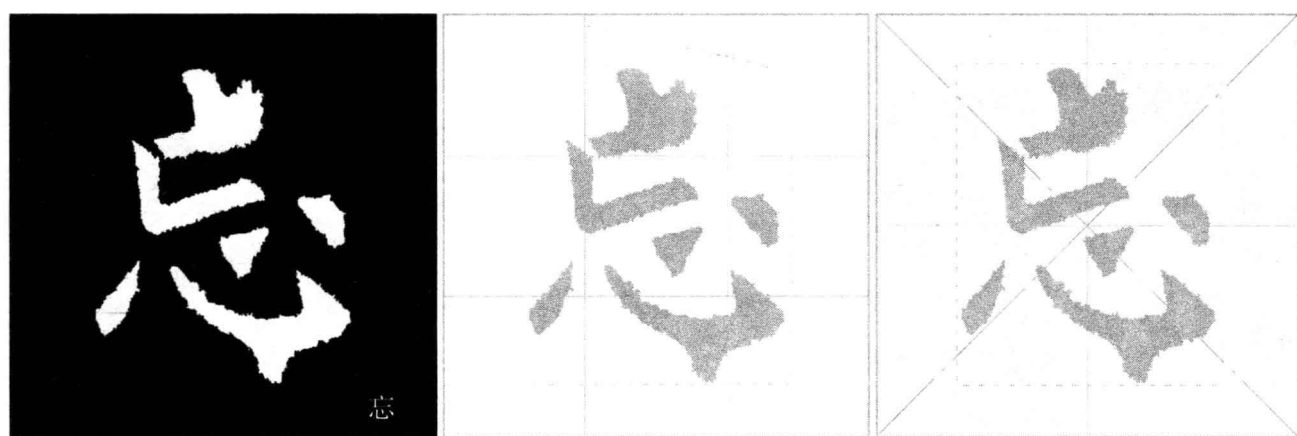


◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

唐太宗李世民的书法：唐太宗李世民（599~649年），陇西成纪人。他酷爱王羲之的书法，诸体俱佳，尤喜飞白书。所撰行书《晋祠铭》、《温泉铭》，笔力道劲，神气飞动；草书《屏风帖》轻灵俊美，流丽可爱；飞白书则苍劲练达。由于他好书，且有独到见地，一时书家辈出，对后世有一定影响。

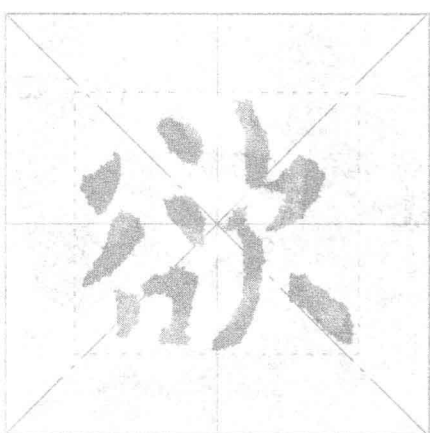
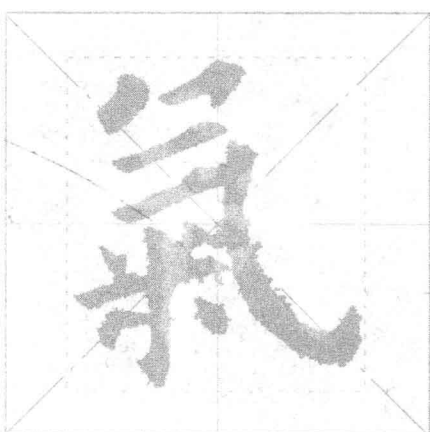


第2法 通变顾盼 李阳冰论笔法云：“夫点不变，谓之布棋。”一字之中，点笔当为至要，而两点以上者要顾盼通变，各有形制，应首尾意连，彼此呼应。若平直相似，整齐划一，便不为书。



◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

唐小楷名家钟绍京：钟绍京，字可大，今江西赣州人，是大书家钟繇的后裔。他的书法笔势圆劲、点画精研，有王羲之的遗风。武则天执政时，官殿、明堂的题署、制作的九鼎铭以及武则天书《升仙太子碑》的碑阴，都是钟绍京所书，传世书亦有《灵正经》等。



◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

《授笔要说》作者韩方明：韩方明活动于唐德宗贞元年间。他所著的《授笔要说》是据其学书时的记录，通过总结整理而成的。前一部分是笔法传授方法，后一部分专论五指执笔法，对后世影响颇大。他善八分书，有书迹《新开隐山记》传世。