

诗词曲赋 知识手册

SHI CI QU FU ZHISHI SHOUCHE

第2版



商务印书馆 国际有限公司

诗词曲赋知识手册

SHI CI QU FU ZHISHI SHOUC

(第2版)

商务印书馆国际有限公司

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲赋知识手册 / 常法宽编著. —2 版. —北京:
商务印书馆国际有限公司, 2012. 7
ISBN 978-7-80103-866-1

I. ①诗… II. ①常… III. ①韵文-基本知识-中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 103124 号

版权所有·违者必究

SHI CI QU FU ZHISHI SHOUCHE 诗词曲赋知识手册

商务印书馆国际有限公司出版发行
(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
(电子邮箱:cpinter@public3.bta.net.cn)

封面设计:付 强
全国新华书店经销
发行热线:(010)65598498 传真:(010)85118347
编辑部电话:(010)65122489
北京松源印刷有限公司印刷
字数:569 千字
开本:880×1230 1/32 印张:19
2012 年 7 月第 2 版第 3 次印刷
定价:38.00 元

如有印装质量问题,请与我公司联系调换。

主 编： 常法宽
副 主 编： 高珍科
编 委： 曲春皓 冯又松 李树先
 李 珉 张宝林 张洪珍
 常大鹏 常 铮

序 言

在中华民族光辉灿烂、多姿多彩的文化宝库中，诗词曲赋是颗光彩夺目的明珠。

诗的起源非常久远。远古歌谣，最初用的是二言短句，形式上具有鲜明的民族特色。经过长时间的发展演变，到了西周、春秋时期，《诗经》则以四言句式为基础。到了战国时期出现的骚体——“楚辞”，则又是三、四言乃至七、八言不等，它和《诗经》同在先秦相映生辉。两汉诗歌，不论是民间歌谣，还是文人创作，基本形式是五言，它为音节的变化及抒情、叙事，提供了良好的空间，增强了形式美。魏晋南北朝诗歌继承、发展了前人的成就，诗歌更加成熟，运用对偶，注重文采。其间又出现“四声”、“八病”等规范，为唐诗的发展准备了条件。到了隋唐五代，诗歌成就尤为巨大，上继风骚，下开词、曲，影响宋、元、明、清并延及近现代，在形式上已经是固定规格，百代流传。

词起于唐而盛于宋。它与音乐、诗歌关系密切，吸收了雅乐、清乐和燕乐。以后乐谱失传，人们在文字本身仍可从声调的抑扬平仄而“依声填词”。文人创作新词到中晚唐才为多见。宋初词人崇尚典雅，要求细致缠绵，如晏（殊）、欧（阳修）小词，就很柔婉；但也有不同，如范仲淹带兵抗击西夏时所作《渔家傲》词，反映边塞生活，也是颇为苍凉悲壮的；更何况改革家王安石的一首《桂枝香》，乃是刚劲豪放的绝唱。但是词的开拓跌宕、视野广阔，还是到了柳永、苏轼、李清照和辛弃疾等创作的作品出现，才变出一个新的意境。

时至元代，又兴起了一种诗歌形式——散曲。它与音乐的关系，较之诗词更为密切。初起由艺人演唱于勾栏，后经文人的大量创作而兴盛。它与词虽然后来都是按曲调填词，但形式却有新的变化，句式有更多的自由，可加上很多的衬字，且方言土语皆可入曲，直白率真，更可贴近人民生活。明代散曲也出现了许多具有时代气息的作品，笔锋犀利，内容充实，或讽刺时弊，或描绘风俗，或抒亡国之痛。明初朱权《太和正音谱》提出“国初十六人”，以后王骥德在《曲律》中说“近之为曲者”共有十八人，其实大家名流为数甚多。到清代，

散曲创作仍呈晚霞灿烂的景象,如夏完淳、归庄之壮怀激烈,沈自晋之黍离悲思,徐石麟之别寓性致等,说明散曲创作是随着时代的变迁而传承不绝、历久弥新的。

至于赋,起源很早,它是继《诗经》、《楚辞》之后的新兴文体。《汉书·艺文志》载:“不歌而诵谓之赋,登高能赋可以为大夫。”班固在他的《两都赋·序》中说:“赋者,古诗之流也。”刘勰在《文心雕龙·诠赋》中说:“《诗》有六义,其二曰赋。赋者,铺也,铺采摘文,体物写志也。”他们都认为“赋自《诗》出”。这几乎成为定论,影响很大,一直到今天还被研究者广泛引用。但“赋”到底是一种写作手法呢?还是一种文学体裁呢?今人又有新论,认为以前“这个论述并不十分准确,也不符合赋作为文体发展的实际”(见费振刚等《全汉赋校注·前言》)。他们说:“从严格的文体要求加以区分,可以认为屈原有辞无赋,荀子有赋无辞,而宋玉则是辞赋二体兼长的作家。”(同上)我认为他们的论点对具体时期的作品有一定的道理,但赋作毕竟都是“韵散结合”、“半诗半文”的特殊文体,与入乐的诗体显然有别,与一般的散文也显然有别。纵观历代典籍,赋作历久不衰,两千多年间,代有佳篇美什,成为世界艺林中罕见的奇品。从现在的许多报刊上可以看到新的赋作,特别是《光明日报》刊登的“百城赋”,均是名家写名城、名地的名作,是颂扬新时代新发展的赞歌。古树开花,将会掀起赋的新潮。

这本《诗词曲赋知识手册》由商务印书馆国际有限公司出版了,这是盛世的善举。据统计,目前海内外有数以百万计的诗词曲赋创作者,希望该书能得到他们的关心与喜爱,并在参考使用时提出宝贵意见。

目 录

序言.....	1
---------	---

第一篇 律诗指要

第一章 律诗与杜律简论.....	1
第二章 杜诗美学三题	15
附 录 诗韵常用字表	28

第二篇 词谱指要

唐(五代)宋词常用谱式	36
1. 菩萨蛮 (闺情)	36
2. 忆秦娥 (思秋)	37
3. 调笑令 (宫词)	38
4. 渔歌子	40
5. 长相思 (别情)	41
6. 更漏子 (本意)	42
7. 摊破浣溪沙 (秋恨)	43
8. 应天长	44
9. 三字令	45
10. 定风波	46
11. 酒泉子	47
12. 忆江南 (怀旧)	48

13. 捣练子 (秋闺)	49
14. 相见欢 (秋闺)	50
15. 浪淘沙 (怀旧)	51
16. 虞美人 (感旧)	52
17. 一斛珠 (香口)	53
18. 谒金门 (春闺)	54
19. 踏莎行 (春色)	55
20. 贺圣朝 (留别)	56
21. 河渚神	57
22. 点绛唇 (别情)	58
23. 御街行 (怀旧)	60
24. 渔家傲 (秋思)	61
25. 苏幕遮 (怀旧)	62
26. 浣溪沙	63
27. 破阵子	65
28. 锦缠头 (春游)	66
29. 离亭燕 (怀古)	67
30. 诉衷情 (眉意)	69
31. 阮郎归 (踏青)	70
32. 南歌子 (闺情)	71
33. 临江仙 (妓席)	72
34. 归自谣	73
35. 西江月 (佳人)	74
36. 桂枝香 (金陵怀古)	75
37. 天仙子 (送春)	77
38. 雨霖铃 (秋别)	78
39. 八声甘州	80
40. 望海潮	82
41. 卜算子 (别意)	84
42. 蝶恋花 (春景)	85

43. 洞仙歌 (夏夜)	86
44. 念奴娇	88
45. 江城子 (乙卯正月三十日夜记梦)	89
46. 贺新郎	90
47. 水调歌头 (中秋)	92
48. 清平乐 (晚春)	94
49. 蓦山溪 (别意)	95
50. 忆王孙 (香闺)	96
51. 如梦令 (春景)	97
52. 桃源忆故人 (冬景)	98
53. 鹊桥仙 (七夕)	99
54. 鹧鸪天	100
55. 青玉案 (春暮)	101
56. 烛影摇红	102
57. 减字木兰花 (春情)	103
58. 千秋岁 (夏景)	104
59. 锁窗寒 (寒食)	106
60. 过秦楼 (秋夜)	108
61. 西河 (金陵怀古)	109
62. 金人捧露盘	111
63. 眼儿媚	111
64. 画堂春	112
65. 昭君怨 (春怨)	113
66. 好事近 (初夏)	114
67. 祝英台近 (晚春)	115
68. 水龙吟 (登建康赏心亭)	117
69. 摸鱼儿	119
70. 一剪梅	120
71. 声声慢	122
72. 凤凰台上忆吹箫	123

73. 醉花阴	124
74. 沁园春 (有感)	125
75. 钗头凤	127
76. 诉衷情	128
77. 十六字令	129
78. 扬州慢	130
79. 暗香	132
80. 疏影	134
81. 兰陵王	135
82. 东风第一枝	137
83. 采桑子 (别情)	138
84. 满江红	139
85. 风入松	141
86. 醉太平 (闺情)	142
87. 惜分飞	143
88. 六州歌头	144
89. 石州慢 (己酉秋吴兴舟中)	146
90. 醉落魄	147
91. 瑞鹤仙	149
92. 一丛花 (溪堂玩月作)	150
93. 南乡子	151
94. 小重山	152
95. 解连环 (戊午生日)	153
96. 阮郎归 (有怀北游)	154
97. 永遇乐 (绿阴)	156
98. 一萼红 (登蓬莱阁有感)	157
99. 齐天乐 (蝉)	158
100. 唐多令	160
101. 满庭芳	161
102. 多丽 (西湖)	162

103. 柳梢青	164
104. 生查子	165
105. 莺啼序	166
附录1 白香词谱	170
附录2 漫谈学词	215
附录3 再谈学词	224
附录4 词韵常用字表	237

第三篇 曲谱指要

第一章 散曲知识简介	252
第二章 元人散曲常用谱式	267
一、小令	267
1. [黄钟宫·贺圣朝]	267
2. [黄钟宫·醉花阴] 秋怀	267
3. [黄钟宫·人月圆] 晚春次韵	268
4. [黄钟宫·节节高] 题洞庭鹿角庙壁	268
5. [黄钟宫·喜迁莺] 赏玩	269
6. [黄钟宫·刮地风]	270
7. [正宫·端正好] 高隐	270
8. [正宫·叨叨令]	271
9. [正宫·脱布衫]	271
10. [正宫·小梁州] 春游晚归	272
11. [正宫·塞鸿秋] 湖上即事	273
12. [正宫·菩萨蛮] 客中寄情	273
13. [正宫·鹦鹉曲] 渔父	274
14. [正宫·白鹤子]	275
15. [正宫·双鸳鸯]	275
16. [正宫·绿么遍] 自述	276
17. [正宫·醉太平(凌波曲)] 寄情	277

18. [仙吕宫·点绛唇]	277
19. [仙吕宫·寄生草]	278
20. [仙吕宫·赏花时] 送人回镇淮安	279
21. [仙吕宫·一半儿]	279
22. [仙吕宫·六幺令]	280
23. 南曲 [仙吕宫·解三醒] 无题	280
24. [仙吕宫·锦橙梅]	281
25. [仙吕宫·忆王孙] 寻梅	281
26. [仙吕宫·青哥儿] 二月	282
27. [仙吕宫·醉中天] 佳人脸上黑痣	282
28. [仙吕宫·醉扶归]	283
29. [仙吕宫·哪吒令]	283
30. [仙吕宫·鹊踏枝]	284
31. [仙吕宫·后庭花]	284
32. [仙吕宫·四季花] 失题	285
33. [仙吕宫·太常引]	285
34. [南吕宫·一枝花] 湖上晚归	286
35. [南吕宫·干荷叶]	286
36. [南吕宫·玉交枝]	287
37. [南吕宫·阅金经]	287
38. [南吕宫·梁州第七] 香锦	288
39. [南吕宫·四块玉]	289
40. [南吕宫·乌夜啼]	290
41. [南吕宫·哭皇天]	290
42. [中吕宫·阳春曲]	291
43. [中吕宫·阳春曲]	291
44. [中吕宫·阳春曲]	292
45. [中吕宫·上小楼]	292
46. [中吕宫·满庭芳] 渔父词	293
47. [中吕宫·朝天子]	294

48. [中吕宫·山坡羊]	潼关怀古	295
49. [中吕宫·卖花声]		296
50. [中吕宫·红绣鞋]		296
51. [中吕宫·喜春来]		297
52. [中吕宫·醉高歌]		297
53. [中吕宫·四换头]	无题	298
54. [中吕宫·迎仙客]	暮春	298
55. [中吕宫·普天乐]		298
56. [中吕宫·齐天乐]		299
57. [中吕宫·粉蝶儿]	题金陵景	299
58. [中吕宫·醉春风]	怨别	300
59. [双调·驻马听]		300
60. [双调·步步娇]		301
61. [双调·庆东原]		301
62. [双调·庆宣和]		302
63. [双调·落梅风]		303
64. [双调·风入松]		304
65. [双调·雁儿落]		304
66. [双调·得胜令]		304
67. [双调·碧玉箫]		305
68. [双调·大德歌]		306
69. [双调·殿前欢]		306
70. [双调·水仙子]		306
71. [双调·行香子]		307
72. [双调·胡十八]		307
73. [双调·快活年]		308
74. [双调·潘妃曲]		308
75. [双调·折桂令]	拜和靖祠双声叠韵	309
76. [双调·沉醉东风]	举子	309
77. [双调·折桂令]		310

78. [双调·夜行船]	311
79. [双调·拨不断] 自叹	312
80. [双调·清江引] 秋思	312
81. [双调·新水令] 题西湖	313
82. [双调·锁南枝] 述感	313
83. [越调·小桃红]	314
84. [越调·斗鹤鹑] 冬景	314
85. [越调·天净沙] 秋思	315
86. [越调·凭栏人]	315
87. [越调·寨儿令] 感旧	316
88. [商调·梧叶儿] 隐居	316
89. [般涉调·哨遍] 莲船	317
90. [般涉调·耍孩儿] 思乡	318
91. [大石调·阳关三叠]	318
92. [小石调·恼煞人]	319
93. [小石调·青杏儿] 咏雪	320
94. [小石调·骤雨打新荷]	320
二、带过曲	321
1. [南吕宫·骂玉郎带感皇恩带采茶歌]	321
2. [中吕宫·快活三带朝天子带四边静]	322
3. [中吕宫·十二月带尧民歌]	323
4. [中吕宫·十二月带尧民歌]	323
5. [双调·雁儿落带得胜令]	324
三、套曲	325
1. [双调·夜行船] 秋思	325
2. [双调·行香子] 别恨	326
第三章 散曲名篇艺术欣赏	328
一、套曲	328
1. [般涉调·哨遍] 高祖还乡	328
2. [南吕·一枝花] 湖上晚归	335

二、小令	338
1. [双调·折桂令] 海棠	338
2. [双调·折桂令] 九日	339
3. [双调·折桂令] 幽居	339
4. [越调·凭栏人] 江夜	340
5. [中吕·卖花声] 怀古	341
6. [双调·清江引] 桐柏山中	342
7. [中吕·红绣鞋] 天台瀑布	343
8. [双调·山丹花]	343
9. [双调·秋江送]	344
10. [正宫·叨叨令] 失题	345
11. [仙吕·哪吒令] 失题	346
12. [仙吕宫·鹊踏枝] 失题	347
13. [双调·庆宣和] 失题十三选四	348
14. [越调·寨儿令] 范蠡	350
15. [中吕·喜春来] 失题四首	351
三、带过曲	353
[双调·水仙子带折桂令] 秋景	353
第四章 元人散曲美学初探	355
附 录 曲韵常用字表	380

第四篇 赋典

第一章 赋体名称	391
[赋][赋类][荀赋][隐语][侏诗][屈赋][宋赋][辞赋][骚体]	
[“骚体”赋][主客赋][汉赋][散体大赋][小赋][咏物小赋][抒情	
小赋][刺世小赋][七][连珠][檄文][移文][箴][铭文][颂][祭	
吊文][古赋][俳赋][骈赋][律赋][文赋][俗赋][赋课试][骈体]	
[四六][八股对][赋的押韵][赋韵·分韵·赋得·分题]	
第二章 赋作名家简介	411

[屈原][宋玉][唐勒][景差][荀况][陆贾][贾谊][枚乘][淮南小山][刘彻][司马相如][东方朔][司马迁][乌孙公主][王褒][扬雄][班婕妤][班彪][班固][班昭][傅毅][张衡][赵壹][王逸][王延寿][马融][蔡邕][蔡琰][祢衡][王粲][曹植][何晏][嵇康][向秀][刘伶][成公绥][张华][潘岳][陆机][夏侯湛][木华][张协][左思][郭璞][孙绰][袁宏][陶渊明][颜延之][谢惠连][鲍照][谢庄][沈约][江淹][孔稚珪][萧子良][萧子晖][萧衍][萧纲][萧绎][江总][庾信][王维][李华][李白][顾况][韩愈][柳宗元][刘禹锡][皇甫湜][杜牧][李商隐][王桀][欧阳修][王安石][吕大临][苏轼][杨万里][元好问][刘基][王守仁][王夫之][袁枚][汪中][张惠言][洪亮吉]

第三章 辞赋名篇简介 436

[离骚][九歌][东皇太一][云中君][湘君][湘夫人][大司命][少司命][东君][河伯][山鬼][国殇][礼魂][天问][九章][惜诵][涉江][哀郢][抽思][怀沙][思美人][惜往日][橘颂][悲回风][招魂][卜居][渔父][九辩][风赋][高唐赋][神女赋][登徒子好色赋][对楚王问][成相][赋篇][侏诗][吊屈原赋][鹏鸟赋][七发][招隐士][秋风辞][瓠子歌][乌孙公主歌][子虚上林赋][长门赋][答客难][非有先生论][悲士不遇赋][羽猎赋][长杨赋][解嘲][酒箴][自悼赋][洞箫赋][北征赋][两都赋][答宾戏][封燕然山铭][二京赋][归田赋][思玄赋][述行赋][刺世疾邪赋][悲愤诗][胡笳十八拍][鹦鹉赋][登楼赋][洛神赋][七启][思旧赋][酒德赋][鹤鹑赋][文赋][演连珠][闲居赋][怀旧赋][西征赋][哀永逝文][寡妇赋][三都赋序][蜀都赋][游天台山赋][归去来兮辞][闲情赋][自祭文][雪赋][芜城赋][月赋][别赋][北山移文][冬草赋][春赋][哀江南赋][小园赋][山中人][大鹏赋][剑阁赋][吊古战场文][进学解][感二鸟赋][送穷文][祭田横墓文][砥石赋][陋室铭][吊屈原文][牛赋][阿房宫赋][虱赋][韩朋赋][茶酒论][秋声赋][赤壁赋][后赤壁赋][黠鼠赋][浯溪赋][秋望赋][伐寄生赋][吊屈平赋][瘞旅文][拔楔赋][秋兰赋][狐

父之盗颂][哀盐船文][经旧苑吊马守真文][黄山赋][出关与毕侍郎笺]

第四章 名家论赋 480

[《周礼·春官·宗伯·大师》以赋为“六诗”之一][《诗·大序》以赋为“六艺”之一][司马相如论作赋][司马迁论骚赋][扬雄论辞赋创作原则][班固论赋][班固论诗赋演变][班固论屈原赋][班固论司马相如赋][班固论扬雄赋][王逸论屈原赋][曹丕论辞赋创作原则][曹丕论王粲辞赋][陆机论辞赋特点][皇甫谧论辞赋作家作品][左思论赋的本义][挚虞论辞赋特点][萧统论骚赋源流][刘勰论楚辞][刘勰论赋的本义和渊源][刘勰论汉赋][刘勰论先秦两汉魏晋赋家和作品][刘勰论辞赋创作原则][刘勰论诗赋的文和质(形式和内容)][刘勰论历代辞赋家的才略][刘勰论“对问”、“七发”、“连珠”的起源和本义][刘勰论“对问”作家作品特点][刘勰论“七发”作家作品特点][刘勰论“连珠”作家作品特点][杜甫论庾信赋][祝尧论赋][徐师曾论赋的源流和演变][张惠言论先秦两汉魏晋六朝赋][李调元论唐代律赋][程廷祚论诗骚赋的异同][程廷祚论赋的演变][刘师培论赋的分类][刘师培论排偶骈俪是赋体的正宗][刘师培论辞赋形容之美][章炳麟论儒家之赋][高步瀛论词赋七类][高步瀛论六朝赋][高步瀛论唐宋赋][高步瀛论“七”][高步瀛论“词(辞)”][高步瀛论“设论”][高步瀛论“符命”][高步瀛论“连珠”][瞿兑之论赋的特点][瞿兑之论赋的分类][鲁迅论《楚辞》][鲁迅论司马相如赋][刘麟生论赋的演变][盐谷温论赋的特点][盐谷温论赋的分类][铃木虎雄论楚骚汉赋的不同]

第五章 古代著名赋论 510

[诗赋略][文赋][文章流别集][诠赋][昭明文选][历代赋汇][七十家赋钞][文章缘起][文章正宗][古赋辨体][文章辨体][文体明辨][赋话][赋概][古文辞类纂]

第六章 陆机《文赋》通释 514

第七章 赋论 562

上篇 赋的起源演变与发展 562