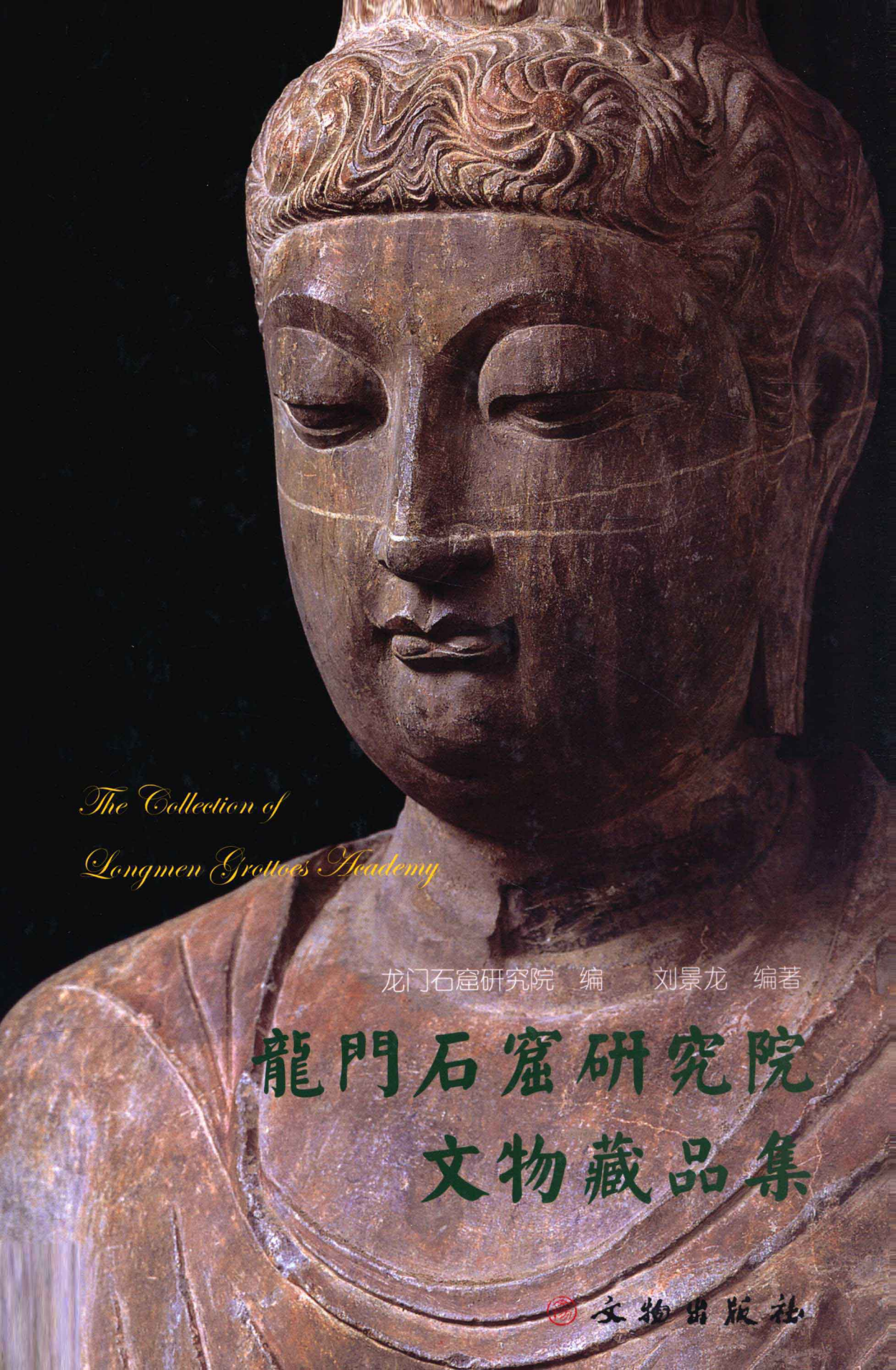




*The Collection of
Longmen Grottoes Academy*

龙门石窟研究院 编 刘景龙 编著

龍門石窟研究院
文物藏品集

 文物出版社

The Collection of Longmen Grottoes Academy

龍門石窟研究院 文物藏品集

龙门石窟研究院 编

刘景龙 编著



文物出版社

摄影：山崎兼慈
英文翻译：高俊苹
装帧设计：黄文昆
责任印制：陆 联
责任编辑：黄文昆
王 戈

图书在版编目(CIP)数据

龙门石窟研究院文物藏品集 / 刘景龙编著. —北京:
文物出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5010-3783-4

I. ①龙… II. ①刘… III. ①龙门石窟—石刻—图录 IV. ①K877.402

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 160930 号

龙门石窟研究院文物藏品集

龙门石窟研究院 编

刘景龙 编著

*

文物出版社出版发行
北京市东直门内北小街2号楼(10007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 8

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3783-4 定价: 190.00元

图版目录

一、置于洞窟中的可移动造像

1 优填王瑞像 唐	30
2 如来坐像 唐	32
3 如来坐像 唐	34
4 宝冠如来坐像 唐	36
5 宝冠如来坐像 唐	42
6 如来立像 唐	46
7 如来坐像 唐	48

二、石窟保护和基建施工中清理出土的文物

8 狮头部 北魏	49
9 菩萨残段 北魏	50
10 飞天残件 北魏	51
11 菩萨 北魏	52
12 菩萨头部 北魏	53
13 菩萨头部 北朝晚期	54
14 如来头部 北魏	55
15 如来头部 唐	56

16	如来立像	唐	57
17	力士像	唐	59
18	力士头部	唐	61
19	天王足下地鬼	唐	62
20	力士拳头	唐	64
21	四面经幢	唐大中四年（850 年）	65
22	佛龕	唐	68
23	第 92 龕造像	唐	70
24	李夫人碑记	唐	71

三、奉先寺遗址考古调查、发掘的收获

25	俗人头部	隋	73
26	残比丘立像	唐	74
27	如来坐像	唐	75
28	如来像	唐	77
29	残菩萨立像	唐	78
30	大如来立像	唐	79
31	菩萨半跏像	唐	82
32	菩萨半迦像	唐	85
33	菩萨半跏像	唐	87
34	菩萨头部	唐	89
35	菩萨头部	唐	91
36	如来头部	唐	92
37	残佛龕	唐	94
38	菩萨头部	唐	95

39	千佛碑残块	唐	96
40	武士头部	唐	99
41	卖地契刻石（拓片）	后唐	100
42	文彦博《题龙门奉先寺》刻石（拓片）	宋	102
43	唐龙华寺与奉先寺合并后僧人碗数个		104

四、被盗劫文物的回归

44	宾阳洞浮雕帝后礼佛图残片	北魏	105
45	狮子	唐	108
46	飞天	唐	110
47	迦叶像	唐	111

五、由国家出资回购的石刻^{*}

48	古阳洞高树唯那解伯都等三十二人造像头部	北魏	113
49	弥勒菩萨头部	北魏	116
50	第 1524 窟观音菩萨头部	唐	117
51	如来头部	唐	119
52	飞天	唐	120
53	如来头部	唐	121
54	天王头部	唐	122

List of Plates

I. The movable statues in caves

1	A Udayana Tang Dynasty	30
2	A Seated Buddha Tang Dynasty	32
3	A Seated Buddha Tang Dynasty	34
4	A seated Vairocana Tang Dynasty	36
5	A seated Vairocana Tang Dynasty	42
6	A standing Buddha Tang Dynasty	46
7	A seated Buddha Tang Dynasty	48

II. The cultural relics cleaned up from the grotto conservation construction

8	A Lion's Head Northern Wei Dynasty	49
9	An Incomplete Bodhisattva Northern Wei Dynasty	50
10	An incomplete apsaras Northern Wei Dynasty	51
11	A Bodhisattva Northern Wei Dynasty	52
12	A Bodhisattva's Head Northern Wei Dynasty	53
13	A Bodhisattva's Head Late Northern Dynasties	54
14	A Buddha's Head Northern Wei Dynasty	55
15	A Buddha's Head Tang Dynasty	56
16	A standing Buddha Tang Dynasty	57

17	A Warrior	Tang Dynasty	59
18	A Warrior's Head	Tang Dynasty	61
19	A Yaksha under a Heavenly-king's Feet	Tang Dynasty	62
20	A Warrior's Fist	Tang Dynasty	64
21	A Sutra Column with Four Sides	the fourth year of Dazhong Reign (850 AD), Tang Dynasty	65
22	A Buddhist Niche	Tang Dynasty	68
23	Statues of Niche 92	Tang Dynasty	70
24	The Grave Monument of Mrs. Li	Tang Dynasty	71

III. Cultural relics excavated from Fengxiansi Temple Site

25	A Man's Head	Sui Dynasty	73
26	An Incomplete Standing Monk	Tang Dynasty	74
27	A Seated Buddha	Tang Dynasty	75
28	A Buddha	Tang Dynasty	77
29	A Incomplete Standing Bodhisattva	Tang Dynasty	78
30	A Standing Buddha	Tang Dynasty	79
31	A Bodhisattva	Tang Dynasty	82
32	A Bodhisattva	Tang Dynasty	85
33	A Bodhisattva	Tang Dynasty	87
34	A Bodhisattva's Head	Tang Dynasty	89
35	A Bodhisattva's Head	Tang Dynasty	91
36	A Buddha's Head	Tang Dynasty	92
37	An Incomplete Buddhist Niche	Tang Dynasty	94
38	A Bodhisattva's Head	Tang Dynasty	95
39	An Incomplete Stele Carved with Thousands of Buddha	Tang Dynasty	96
40	A Warrior's Head	Tang Dynasty	99

- 41 A Stele of Selling the Title Deed for Land (rubbing of inscription) Later Tang Dynasty 100
- 42 An Inscription on Fengxiansi Temple of Longmen by Wen Yanbo (rubbing) the third year of Yuanfeng Reign of Song Dynasty (1080 AD) 102
- 43 Monks' Bowls after the Combine of Longhuasi Temple and Fengxiansi Temple, Tang Dynasty 104

IV. The return of the stolen and robbed cultural relics

- 44 Fragments of Emperor and Empress Worshipping Scene Northern Wei Dynasty 105
- 45 A Lion Tang Dynasty 108
- 46 An apsaras Tang Dynasty 110
- 47 Ksyapa Tang Dynasty 111

V. Sculptures bought-back by the country *

- 48 The Buddha's Head of Gaoshu Niche, Guyangdong Cave Northern Wei Dynasty 113
- 49 A Maitreya Bodhisattva's Head Northern Wei Dynasty 116
- 50 Avalokitesvara Bodhisattva's Head of Cave 1524 Tang Dynasty 117
- 51 A Buddha's Head Tang Dynasty 119
- 52 An Apsaras Tang Dynasty 120
- 53 A Buddha's Head Tang Dynasty 121
- 54 A Heavenly King's Head Tang Dynasty 122

前 言

龙门石窟作为中国古代三大佛教艺术宝库之一，是人类珍贵的历史文化遗产。石刻艺术赋予冷硬的石头以生命，它是人们沟通现实与理想的智慧和创造力的结晶。

在漫长的历史长河中，龙门石窟历尽沧桑，经受了自然的侵蚀和人为的盗凿破坏，损坏严重。但即便如此，至今仍保存有 2300 多窟龕，近 11 万尊造像、2800 余块碑刻题记和 70 余座佛塔。1961 年国务院公布龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位。2000 年 11 月，联合国教科文组织第 24 届世界遗产委员会依据“（1）龙门石窟的雕像充分体现了人类杰出的艺术创造力；（2）石窟完美展现了石雕这一古老艺术的魅力，而石雕在亚洲地区的文化发展中处于重要地位；（3）龙门石窟是中国唐朝高度发达的文化水平和社会形态的缩影”而通过，将龙门石窟列入《世界文化遗产名录》。自此，龙门石窟的自身价值终于被定格到应有的位置。

龙门石窟在国际上享有盛名，而现今在龙门石窟研究院文物库房收藏的一批石刻文物珍品，却鲜为人知。这些藏品来源如下。

1. 置于洞窟中的可移动造像

龙门石窟开窟造像要选择风水好的位置，又要选择适宜造像的石质。北魏开始开窟造像多采用扩凿天然溶洞的省工措施。最早北魏时开凿古阳洞（第 1443 窟）就是利用了天然溶洞，既省工而又石质细腻，

能够精雕细刻，造出高水平的龕像。接下来的莲花洞（第 712 窟）、火烧洞（第 1519 窟）、破窑（第 1069 窟）等，也都是选择溶洞扩凿而成的。到了景明初（500 年）皇家主持动工兴建宾阳三洞，曾经二次选址，其中宾阳中洞和南洞石质均堪称上乘。北魏造像全在西山，通过龙门石窟西山石窟立面图可以看到，北魏所开洞窟都选址在优质的岩体，即使民间的僧俗造像，也多集中分布在这些洞窟周围的间隙。所选位置石质细腻优良，因而形象、花纹雕刻精致。目前洛阳地区石窟中，尚未发现过北魏时期有开龕后置入尊像敬奉的实例。

龙门石窟唐代开窟数量大体是北魏的两倍，然而造像位置的石质条件多不如北魏窟，特别是西山北端的潜溪寺（第 40 窟）所在位置的岩石铁含量高，过于坚硬，不易精雕细琢；万佛洞（第 543 窟）石质虽好，然其窟门方向歪斜；向南则已有密集的北魏中小窟龕。唐高宗时期风水学成熟，选定头顶起高峰、左龙右虎、隔水对应香山（东山）万佛沟与老君坝沟间山头的位置凿造奉先寺“大卢舍那像龕”（第 1280 窟），原是一处山洼地，实在是天意所造就。之后武周时期的官僚、贵族在西山已经难以找到合适的造像位置，改到东山选址开凿。一些平民百姓和香社则在西山万佛洞（第 543 窟）以北至敬善寺（第 365 窟）一带开窟，但因为该区域并不是所有的石质都适宜雕凿造像，所以采用了在此开凿窟龕，而将它处造像运来置于窟中尊奉的新办法。这些区域的窟龕中，可移动的造像后来多被盗运，周边村镇建成寺庙后亦有将窟内造像移至新建的殿宇中去供养。东山香山寺下的一些空龕也多属于开龕置像的类型，盖因其本身石质不适合雕像。龙门石窟仅见擂鼓台南洞（第 2050 窟）、看经寺（第 2194 窟）等窟中尚有少数大型造像及中型立佛、坐佛、优填王造像见存，应该是难以搬运而保留下来的。擂鼓台南洞的大日如来像，头上螺纹发髻、饰镶嵌宝珠的云纹宝冠、华丽的项饰和臂钏均雕工精细，面容形象虽鼻有残缺，仍不

失法相庄严，与窟内四周壁面上几百身莲花座上姿态各异的菩萨形成一窟的主题。这样的龙门石窟密宗造像精华之作，全因体量宏大而得以幸存。

这些可移动的造像在缺乏管理、盗凿盛行的年代多被扰乱，龙门文物保管所（龙门石窟研究所，龙门石窟研究院前身）成立之后，努力将其收集，纳入馆藏，予以保管和陈列（图版 1、2、3、4、5、6、7、27）。

“文化大革命”中的 1968 年（2006 年 11 月《洛阳日报》误为 20 世纪 50 年代）偃师县诸葛乡刘井村农民破四旧拆庙，有长年在龙门石窟保管所作石工的刘元标报告，请求将庙中的几尊大型石刻造像送交龙门石窟保管所保管，放置到看经寺，1982 年移位到擂鼓台陈列廊。

2. 石窟保护和基建施工中清理出土的文物

1953 年龙门文物保管所刚刚成立起来，在清理路洞（第 1787 窟）下积土时，出土完整的唐代力士一身，高 137 厘米。造像高发髻、额中突起、扬眉怒目，胸部、两臂肌肉隆起，两手紧握，作将要出击之状，拳头显得极有力度（图版 17）。

1982 年东山大万伍佛洞（擂鼓台中洞，第 2055 窟）维修工程中，在擂鼓台南洞（第 2050 窟）窟外南侧发现地下 0.5 米深处一尊唐代立佛，高 180 厘米，系万佛沟高平郡王洞（第 2144 窟）内的几尊立佛之一，为向游人展示，置于大万伍佛洞前的陈列廊。1997 年该像被盗，破案回归后现存研究院文物仓库（图版 16）。

据调查，20 世纪 30 年代到龙门石窟盗凿石刻的人，并非都与文物商人约定。盗凿者的家庭多数信佛，其人并非不知盗凿行为的罪恶，所为系生活所迫，暗中背着家人去作案，事后往往先将盗凿的文物就地掩埋起来，等待时机销售。在龙门石窟窟区，通过调查清理及建筑

施工中发现出土的文物中，不少就是这样被埋藏起来的。

1986年到1991年龙门石窟综合治理工程中修建古阳洞至火烧洞的台阶，施工中对火烧洞口前清理出一批小型雕像如立佛、飞天、佛头、狮子等，以及一些残片（图版8、9、10、11、12、13、14、15、18、19、20）。1990年在宾阳洞前也有所收集（图版22、23）。

1980年后，龙门石窟保护区在地方基本建设施工中出土了不少文物，由洛阳市文物工作队负责清理收藏，龙门文物保管所则收集基本建设中出土的零星佛教文物，其中有经幢、经幢座、名人碑刻、僧人墓门雕刻等（图版21、24）。

3. 奉先寺遗址考古调查、发掘的收获

龙门石窟周边有唐代的十座寺院、八座庵堂，据多年来的调查研究，原来供奉的多是石刻造像。1997至2001年，龙门石窟研究所与意大利非洲与东方文化研究所、那波里大学、东方学研究所合作调查发掘了龙门石窟唐代奉先寺遗址，出土了10多件文物，有半跏菩萨、立佛、千佛造像碑、造像龕等一批精美佛教造像和富有研究价值的奉先寺经幢、文字记事刻石。目前，在龙门石窟区周边，据说还有埋藏在地下未曾发掘出土的石刻造像（图版25、26、28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、38、39、40、42、43）。在奉先寺遗址，除此次发掘成果之外，1958年修建西山公路时已经清理出相当完整的佛坐像（图版27）。2000年，在考古发掘的同时，当地农民还发现了重要文物买地契石刻（图版41）。

4. 被盗劫文物的回归

20世纪30年代，由于国外帝国主义分子与国内文物奸商相勾结，雇用当地石工大肆盗凿，龙门石窟遭受到空前的厄运。鉴于盗凿的困难，成功率极低，对石窟文物造成难以想象的破坏。被盗劫的物物流散国内外，部分文物被博物馆和个人收藏。少量未及运出境外的，

1953年由青岛海关通过故宫博物院交回龙门石窟保管所，包括宾阳中洞（第140窟）浮雕帝后礼佛图残片七箱（图版44）以及小型坐佛、思惟菩萨，以及万佛洞（第543窟）正壁主尊背光上较为完整的飞天等（图版46）。这批交回的造像中，有几件本人判定为奸商仿制销售的赝品。

万佛洞曾经是遭受盗凿的“重灾区”，窟内外多处石雕被盗，除主尊背光上的飞天之外，同时期被盗凿的窟外左右双狮也是唐代高水平的艺术作品，北侧一身运往美国，收藏在堪萨斯纳尔逊美术馆，南侧一身流落到上海，收藏在上海博物馆。1968年，上海博物馆同仁由馆长带队来到龙门石窟参观，谈到馆内有龙门石刻狮子，表示可以交还龙门石窟，回到上海后即将其装箱用火车运到洛阳，送交龙门文物保管所。此前，1960年文物出版社出版龙门保管所编《龙门石窟》，书中曾有“洞口有活泼雄壮的狮子一对，可惜已全被美帝国主义盗去（现陈列在美国堪城纳尔逊艺术博物馆里）”的笼统记载。1968年上海博物馆送回石刻狮子后也没有进行现场核对。我于2006年做了查对，通过对上海博物馆所收藏的多件龙门石窟石刻进行研究，又对龙门石窟东西两山唐代狮子被盗凿的痕迹以及唐代雕造狮子的石质、大小、时代艺术特征等进行比较，这一身狮子在形态、大小、质地、表面颜色、岩石纹路、具体尺寸以及凿痕，均与万佛洞外的狮子情况相符，经与美国大都会博物馆的朋友联系证实，堪城纳尔逊艺术馆只收藏了龙门石刻万佛洞外的一身狮子，并非“一对”，因而断定1968年上海博物馆送还石雕狮子就是万佛洞外被盗的南侧一身（图版45）。

2000年，龙门石窟申报加入《世界文化遗产名录》成功，在国际上产生了巨大影响，加拿大国立艺术馆决定，将其收藏的龙门石窟看经寺南壁西起第一尊罗汉像的上半身，回归龙门石窟，以示祝贺。

2001年4月19日，由加拿大驻中国大使馆及该艺术馆的馆长，在故宫漱芳斋正式经国家文物局交还龙门石窟研究所。这种尊重中华民族文化传统，保护人类文化艺术遗产的盛举，在全球文化界树立了楷模（图版47）。

5. 由国家出资回购的石刻

1991年，美籍华人陈哲敬通过北京高校友人介绍，得到龙门石窟研究所大力支持，为其查寻藏品出处搭设脚手架，查找到古阳洞（第1443窟）北壁高树唯那等三十四人造像（第81龕）的主尊头部和火烧洞（第1519窟）上方火上洞（第1524窟）内的菩萨头部，提高了两件藏品的身价。2005年，国家文物局向国家申请专款，由龙门石窟研究院以赎买方式向陈哲敬回购了7件石刻头像（图版48、49、50、51、52、53、54）。

龙门石窟研究院的上述藏品，大多是龙门石窟的重要组成部分，甚至不乏令文物商贩垂涎的精品。发表这些藏品，既可满足文物观赏的需求，又能弥补石窟资料的缺失。以上部分石刻1995年在日本大阪美秀美术馆，2001初在比利时安特卫普博物馆，8月又在日本滋贺美秀美术馆，2002年在东京（日本桥）高岛屋展览，每到一处都受到高度评价，观众络绎不绝。

借此，我不得不讲讲1953年青岛海关交回石刻中几件赝品的问题。由于认知上的误区，在这些藏品中，“闻名海内外”的反倒是几件疑点重重的造像。

对于1953年青岛海关通过故宫博物院移交文物中的8件石雕半跏思惟菩萨像和佛像，本人一直有所怀疑。经过近20余年来的观察、思考、实地调查，近年又读到了金申先生所著《佛像真赝辨别》（上

海古籍出版社，2004 年），对照印证，与洞窟内同类造像作对比，确认那些都是石刻艺人高水平仿造的赝品。

上世纪 80 年代末，《中国美术全集·雕塑编 11·龙门石窟雕刻》出版（温玉成、李文生主编，上海人民美术出版社，1988 年），将其中一件思惟菩萨像当作精品印在封面上。一次我到北京，听文物界老同志讲，这是清末北京琉璃场专门仿制卖给外国人的石刻赝品；而且这种格调的造像很多，多数流散在西方国家。自此，我开始了多方面的调查、考证。

这 8 件石刻的石质，表面颜色深黑，而龙门石窟的石灰岩颜色浅灰。为了进一步确定石质与龙门石窟的异同，2005 年本人同时对这些雕刻品和龙门石窟古阳洞区的岩石作了取样，送中国地质大学地质工程与矿产资源国家重点实验室分析，结果认为两者的石质不属于同一地点。

编 号	1	2	3
样品名称	古阳洞	半跏菩萨	交脚菩萨
岩石定名	细粉晶胶结鲕状灰岩	细晶鲕状灰岩与含泥沙晶灰岩	细晶鲕状灰岩与含泥沙细质细晶灰岩
矿物成分	方解石 55% 白云石 43% 石英 < 2%	方解石 68% 白云石 30% 石英 < 2%	方解石 68% 白云石 32% 石英 < 2%

本次实验作了薄片鉴定和 X 衍射矿物成分分析，由于取样不够，无法进一步作化学成分鉴定。实验证明：

1. 龙门石窟的鲕状灰岩较纯。交回石刻半跏坐菩萨，包括《中国美术全集》龙门石窟卷封面的一身在内，含有泥土的成分。

2. X 线衍射测试矿物成分：龙门石窟方解石含量（55%）低于交回石刻（68%），而白云石含量（43%）高于交回石刻（30%），乃后者含泥所致。

3. 龙门石窟古阳洞岩样为粉晶胶结鲕状灰岩，归还雕刻品岩石



贗品示例