



杨华 方剑 编著

绘图 中学古诗词讲析

湖南教育出版社

绘图

中学古诗词讲析

志公题

杨华 方剑 编著

湖南教育出版社

绘 图
中学古诗词讲析

杨华 方剑 编著

责任编辑：邹蕴璋

湖南教育出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行

解放军长沙政治军官进修学院印刷厂印刷

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

字数：18.6万 印张：11 印数：1——11,000

统一书号：7284·775 定价：1.50元

前 言

《绘图中学古诗词讲析》的作者，是两位刚进入中年的教师。他们既有才华，又有事业心。他们花了大量的业余时间，把现行中学语文课本中的六十首古代诗词（其中诗四十六首，词十一首，曲三首）加以注释和分析，每篇还绘制了插图，末尾并附有诗词格律知识，组成了现在这样的一部书。这是一项很有意义的工作。

对于古代诗词曲，我虽读过一些，也曾教过一点，但没有很深的研究。承作者再三嘱托，要我“审稿”，我因精力所限，本不敢承命，但又为作者殷切之情所感动，因而也就成了本书的第一个读者。这样，当这本书稿交出版社的时候，我就感到有责任谈点读后的体会了。

书稿每篇由插图、原文、作者（或专书）介绍、注释、讲析等五个部分组成。篇目按作家作品的历史时代的顺序排列。

插图，是本书的特色之一。插图的作者很能体会诗的意境，所绘之图，神形兼备，在颇大程度上又体现了诗的意境，使人马上感到“画中有诗”。这既有助于读者理解原诗，又有利于中学教师的直观教学。

作者（或专书）介绍，旨在帮助读者理解原诗。因此，一般侧重介绍与创作有关的内容，尤其是与选篇有关的内容，不

流于一般化。

注释部分，主要是解释疑难词语，使一般读者不必借助工具书即可读懂原诗。注释文字言简意明、通俗易懂，除必要的出典外，没有繁琐考证。

讲析部分，是作者倾心竭力之处，也是本书的精华所在，特点所在。这部分一开始是对诗意的串释。串释是在落实词语的基础上，有合乎诗的形象思维的必要的补充，使隐者得显，力求传达出原诗的意境。诗，有诗的味道，翻译过实则近腐；诗，又是语言艺术，架空改写就传不出原诗的意境。作者在串释时，注意到了诗的特点，避免了一般译诗的通病。接着，按诗的层次结构进行具体分析，有如剥茧抽丝，层层深入，丝丝入扣，而又文采斐然。作者既善于吸收前哲今贤的研究成果，而又不拘旧说，大都能溶入自己的见解而另出新意。这样的讲析文字，既能帮助读者全面深刻地理解原诗，又能提高读者阅读和鉴赏古代诗词的能力。

书末所附古代诗词格律知识，其特点是，从本书取例，可感可摸，不是泛泛而谈。这样，不仅帮助读者较具体地掌握这方面的知识，而且又从另一侧面提高欣赏格律诗词的水平。

从以上所介绍的可以看出，本书对于中学语文教师，大、中学生以及爱好古代诗词的同志，无疑是一本很好的读物。

近几年来，各地陆续出版了很多关于古代诗词的选注本、赏析本，它们各具特色，受到读者不同程度的欢迎。但是，专门将中学语文课本中的古代诗词辑成一册，附上艺术插图，并在“讲析”上倾注如此之大的精力的读本，实不多见。作者曾经

教过中学，而今又在师范学院工作，深知中学语文教师的教学和学生学习的需要，有明确的面向中学、帮助中学提高古代诗词教学质量的指导思想，因而能从中学实际出发，编著了这本书。

如果问及本书存在什么不足之处的话，那就是有的篇章的艺术分析略逊于思想内容的分析。而这，我也有一定的责任。

李悔吾

一九八四年五月十二日

目 录

前 言	李悔吾 (1)
诗 经二首	(1)
伐檀	
硕鼠	
屈 原一首	(10)
涉江	
乐府诗五首	(20)
陌上桑	
长歌行	
孔雀东南飞 (并序)	
敕勒歌	
木兰诗	
曹 操一首	(60)
观沧海	
陶渊明二首	(65)
归园田居	
饮酒	
王 勃一首	(76)
杜少府之任蜀州	
贺知章一首	(81)

回乡偶书

王之涣一首(85)

凉州词

孟浩然一首(89)

过故人庄

王昌龄一首(94)

芙蓉楼送辛渐

王维三首(98)

观猎

鸟鸣涧

送元二使安西

李白六首(110)

行路难

梦游天姥吟留别

送友人

秋浦歌

静夜思

望天门山

高适一首(138)

别董大

崔颢一首(142)

黄鹤楼

杜甫七首(147)

兵车行

石壕吏

春夜喜雨

江畔独步寻花

茅屋为秋风所破歌

闻官军收河南河北

江南逢李龟年

岑 参一首(185)

白雪歌送武判官归京

张志和一首(191)

渔歌子

白居易四首(196)

卖炭翁

琵琶行 (并序)

钱塘湖春行

忆江南

杜 牧一首(218)

江南春绝句

范仲淹一首(222)

渔家傲 (秋思)

张 俞一首(227)

蚕妇

柳 永一首(230)

雨霖铃

苏 轼三首(236)

浣溪沙

念奴娇 (赤壁怀古)

惠崇《春江晚景》

李清照一首(251)

如梦令

杨万里一首(255)

晓出净慈寺送林子方

陆 游一首(259)

十一月四日风雨大作

辛弃疾三首(263)

清平乐 (村居)

西江月 (夜行黄沙道中)

永遇乐 (京口北固亭怀古)

姜 夔一首(278)

扬州慢

文天祥一首(285)

过零丁洋

张养浩一首(291)

山坡羊 (潼关怀古)

睢景臣一首(296)

〔般涉调〕哨遍 (高祖还乡)

于 谦一首(306)

石灰吟

王 磐一首(310)

朝天子 (咏喇叭)

查慎行一首(315)

舟夜书所见

附 录(318)

关于古诗的一些常识 李梅吾

关于词的一些常识 曾昭岷

诗 经二首

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共有三百零五篇作品，代表了从周初（公元前十一世纪末）到春秋中后期（公元前六世纪）约五百多年间的诗歌创作。

《诗经》分为风、雅、颂三个部分。“风”是乐调，“国风”就是各国土乐的意思。《诗经》共有十五国风。“国风”大部分为民间歌谣。“雅”又分为“小雅”、“大雅”，大部分是贵族作品，但“小雅”里有不少斥责现实、反映丧乱的好诗。“颂”分为周颂、鲁颂、商颂，是统治者用来祭祀和歌颂祖先的功德的。《诗经》是研究我国古代社会的重要史料，堪称为史诗。

《诗经》在诗歌创作上，初步建立了现实主义的优良传统。在表现形式上，以四言为主，兼有各种长短不齐的句子；大量运用赋、比、兴的手法和重章叠字。《诗经》的创作方法和艺术技巧，一直为后人沿用，在整个文学事业的发展过程中影响十分深远。

伐 檀

坎坎伐檀兮^①，置之河之干兮^②。河水清且涟猗^③。
不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？不狩不猎^⑥，胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？彼君子兮，不素餐兮^⑧！



坎坎伐辐兮^⑨，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑩？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑪？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮^⑫，置之河之漘兮^⑬。河水清且沦猗^⑭。不稼不穡，胡取禾三百囷兮^⑮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑯？彼君子兮，不素飧兮^⑰！

【注释】

①坎坎：伐木声，象声词。 ②干：岸。 ③漘：水面被风吹起的层层波纹。猗：语气助词，与“兮”音近义同。 ④稼：播种。穡（sè）：收割。这里的“稼穡”是各种农活的总称。 ⑤胡：何，为什么。 ⑥应（chán）：通缠，束。 ⑦狩（shòu）：冬天打猎。 ⑧瞻：向远或向上看。尔：你，本诗指剥削者。 ⑨县（xuán huán）：挂着的。县，同“悬”，悬挂。 ⑩貉（hé），又称貉（háo）子，皮可制裘。 ⑪素：白白地。素餐：白吃饭。 ⑫辐（fú）：车轮中的辐条一端接轮边，一端接车毂（gǔ）。 ⑬亿：同“纍”，犹缠。 ⑭特：三岁的野兽，一说四岁的。 ⑮轮：车轮。 ⑯漘（chún）：水边。 ⑰沦：微风吹水所成的细小波纹。 ⑱囷（qūn）：圆形的谷仓。一说同“稃”，稃也是束、捆。 ⑲鹑（chún）：鸟名，鹑（ān）鹑。 ⑳飧（sūn）：熟食。

【讲析】

《伐檀》是一首伐木者的歌，反映了被剥削者对剥削者的强烈不满，揭露了剥削者残酷压榨劳动者的阶级本质。

全诗分三章，每章又可分三个层次。

第一层开头三句，描述了伐木者劳动的情景。伐木本来是件又苦又累的活，何况伐的是木质异常坚硬的檀木，劳动量就更大了。“坎坎伐檀”是说奴隶们不停地砍，使劲地砍，斧子在

檀木上不断地发出沉重的“坎坎”声。一棵一棵又粗又重的檀木砍倒，还要从山上运到山下，“置之河之干”，然后让它们顺河水流到奴隶主指定的地点。伐木者在进行这笨重的劳动时，心中充溢着不平和痛苦。他们是奴隶，没有半点人身自由，不能分享劳动果实。而大自然是那么美丽，河水潺潺，自由自在地向前流淌。在这里，河水的自由流淌与奴隶的不自由，客观景物的美丽与奴隶们内心深处的痛楚，形成鲜明的对照。于是，一种对统治者怒不可遏的感情自然地喷发出来了。

第二层，中间运用一对排比句对统治者的不劳而获进行义正词严的质问。“三百廛”，极言粮食数量之多，貍指代各种禽兽，两个“胡”字，力重千钧，矛头直指奴隶主。这组排比句从“稼穡”、“狩猎”两个当时社会生产的主要方面提出问题，揭露了奴隶主坐享其成、巧取豪夺奴隶们劳动果实的阶级本性，揭示了统治阶级和劳动人民的对立关系及奴隶制度的极其不合理性。语势贯通，感情强烈，揭露深刻，质问有力。读起来，人们仿佛看到了奴隶们愤怒的面孔，听到了奴隶们诅咒的声音。

第三层最后两句，用反语对统治者进行了辛辣的讽刺。“君子”在当时指那些身居高位而又自诩为道德品质高尚的贵族老爷，而他们实则是靠奴隶们血汗养活的寄生虫。前面的一组排比句，已将他们的假面具撕得粉碎。煞尾两句，再进一步用反语进行讽刺。这样，义正词严的质问加上辛辣有力的嘲讽，就使得不劳而获的剥削者陷于无地自容的境地，从而有力地地点明了诗的主题。

诗的第二章、第三章与第一章句式基本相同，只是更换了

几个字，这几个字的更换，充实了诗的内容。比如从“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”中，可以看出奴隶们不但要砍树，还要把砍下来的树做成辐条和车轮。形象地说明奴隶们的活是干不完的，一桩桩，一件件，没有休止。再比如诗中用“三百廛”、“三百亿”、“三百囷”和“貆”、“特”、“鹑”等字眼，一是极言粮食多，二是极言禽兽品种齐全，这就从两样主要生活资料的需求方面，揭露了奴隶主贪得无厌的本性。每章最后一句，“餐”、“食”、“飧”这三个字的意思虽然相近，却从食用的丰盛、菜肴的繁多方面，揭露了奴隶主不劳而获吃白食的丑恶嘴脸。这样两相对照，可见阶级剥削的深重，阶级对立的尖锐。

这首诗采用重章叠句的咏唱形式，于整齐句式之中显出内容和音韵上的变化。这样，便于歌唱和记忆，并能把感情表达得更加充分。句式为四、五、六、七、八言的杂言形式，节奏鲜明而有变化，读起来琅琅上口，错落有致。

硕 鼠^①

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女^②，莫我肯顾。逝将去女^③，适彼乐土^④。乐土乐土，爰得我所^⑤！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^⑥。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^⑦！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑧。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^⑨！



【注释】

①硕鼠：硕，作“大”字解。硕鼠，即大老鼠。 ②贯，侍奉。
三岁：言时间长久。 女：同“汝”，你，指剥削者。 ③逝：同“誓”，发誓，下决心。 去：离开。 ④适：往，到。“乐土”和下文的“乐国”、“乐郊”，都是当时奴隶想象中的美好地方。 ⑤爰(yuán)：乃、才。 所：处所，地方。 ⑥德：恩惠。这里作动词用，即给予恩惠，施恩。 ⑦直即值。“得我直”就是说使我的劳动得到相当的代价。
⑧劳：慰劳，慰问。 ⑨谁之永号(háo)：谁还会长叹悲号呢！之：句间助词，不译。号：哭。

【讲析】

这首诗以“硕鼠”比喻剥削者，揭露了剥削者贪婪残暴的丑恶本质，反映了奴隶们对他们的切齿痛恨，以及奴隶们摆脱剥削、创造幸福生活的愿望。

全诗共三章，每章可分两层。

开头四句为第一层，控诉“硕鼠”的罪行。“硕鼠硕鼠”是用叠词的方式，把奴隶主比作专食田里庄稼的大老鼠，这个比喻不但贴切，而且表达了奴隶对奴隶主无比憎恶的思想感情。“无食我黍”，这里的黍指地里长的糜子。“别吃我种的糜子”，这是严正的警告，是奴隶们不愿继续忍受剥削的正义呼声。三四句承接上文。“三岁”表明劳动者受剥削时间长久。“莫我肯顾”，即“莫肯顾我”（在这否定句中，宾语代词“我”置于动词“顾”之前），这是说统治者贪得无厌、剥削成性，全然不顾劳动者的死活。这两句揭露了奴隶主不劳而获的本质。

后四句为第二层，表现了奴隶们反抗剥削向往美好生活的意愿。“逝将去女，适彼乐土”是这一章的高潮。奴隶们的愤怒