

SHI YONG

实用

手抄报设计



主编 戴文奇



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

实用手抄报设计

戴文奇 主编

SHIYONG SHOUBAOBAO SHEJI



辽宁科学技术出版社

• 沈阳 •

图书在版编目 (C I P) 数据

实用手抄报设计/戴文奇主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5381-8221-7

I. ①实… II. ①戴… III. ①黑板报-图案-中国-图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第192261号

策 划: 洋 洋
设计制作: 戴文奇

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码: 110003)

印 刷 者: 重庆市联谊印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm×140mm

印 张: 2.5

字 数: 160千字

出版时间: 2013年10月第1版

印刷时间: 2013年10月第1次印刷

责任编辑: 吉修航 众 合

责任校对: 合 力

书 号: ISBN 978-7-5381-8221-7

定 价: 12.80元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

目录

- 03 拼音王国
- 04 词语王国
- 05 几何王国
- 06 寓言故事
- 07 艺术人生
- 08 写作小天地
- 09 校园安全
- 10 二十四节气
- 11 故事会
- 12 时间的秘密
- 13 神秘海域
- 14 可怕的自然灾害
- 15 生命的源泉
- 16 去月球旅行
- 17 来跳舞
- 18 五彩童年

- 19 奇妙的化学
- 20 美妙的音乐
- 21 走进科学
- 22 强大的电脑
- 23 未来机器人
- 24 祖国在我心中
- 25 理解与宽容
- 26 环保小卫士
- 27 光阴似箭
- 28 神秘的火星
- 29 我的梦想
- 30 我爱画画
- 31 话书法
- 32 文明小卫士
- 33 春江花月夜
- 34 互相关爱
- 35 校园花絮
- 36 和平之美
- 37 烛光赞
- 38 秋日丝语
- 39 消防安全

- 40 祖国的花朵
- 41 少年与太阳
- 42 隐形的翅膀
- 43 再生资源
- 44 户外活动
- 45 交通安全
- 46 教师节
- 47 父亲节
- 48 母亲节
- 49 国际妇女节
- 50 青年节
- 51 国际儿童节
- 52 全国爱眼日
- 53 全国爱牙日
- 54 世界无烟日
- 55 世界卫生日
- 56 国际消费者权益日
- 57 学生行为规范
- 58 圣诞节
- 59 世界环境日
- 60 春节

- 61 元旦
- 62 艺术节
- 63 国庆节
- 64 国际劳动节
- 65 植树节
- 66 校园生活
- 67 法制宣传
- 68 趣味数学
- 69 语文园地
- 70 英语角
- 71 欢迎新同学
- 72 童话世界
- 73 1. 办板墙报的工具材料
- 73 2. 办板墙报的步骤
- 74 3. 办板墙报的注意事项
- 74 4. 粉笔的使用方法
- 75 5. 色彩搭配的要领
- 76 6. 报花的设计与选用
- 77 7. 美术字的设计与选用方法
- 78 8. 刊头设计的思路与方法
- 79 9. 版式的设计与划分

实用手抄报设计

SHIYONG SHOUCHAOBAO SHEJI

戴文奇 主编



辽宁科学技术出版社

• 沈阳 •

目录

- 03 拼音王国
- 04 词语王国
- 05 几何王国
- 06 寓言故事
- 07 艺术人生
- 08 写作天地
- 09 校园安全
- 10 二十四节气
- 11 故事会
- 12 时间的秘密
- 13 神秘海域
- 14 可怕的自然灾害
- 15 生命的源泉
- 16 月球旅行
- 17 来跳舞
- 18 五彩童年

- 19 奇妙的化学
- 20 美妙的音乐
- 21 走进科学
- 22 强大的电脑
- 23 未来机器人
- 24 祖国在我心中
- 25 理解与宽容
- 26 环保小卫士
- 27 光阴似箭
- 28 神秘火星
- 29 我的梦想
- 30 我爱画画
- 31 话书法
- 32 文明小卫士
- 33 春江花月夜
- 34 互相相关
- 35 奥运花
- 36 和平之美
- 37 烛光赞
- 38 秋日思绪
- 39 消防安全

- 40 祖国的花朵
- 41 少年与法律
- 42 隐形的翅膀
- 43 再生资源
- 44 户外活动
- 45 交通安全
- 46 教师节
- 47 父亲节
- 48 母亲节
- 49 国际妇女节
- 50 青年节
- 51 国际儿童节
- 52 全国爱眼日
- 53 全国爱牙日
- 54 世界无烟日
- 55 世界卫生日
- 56 国际消费者权益日
- 57 学生行为规范
- 58 圣诞节
- 59 世界环境日
- 60 春节

- 61 元旦节
- 62 艺术节
- 63 国庆节
- 64 国际劳动节
- 65 植树节
- 66 校园生活
- 67 法制宣传
- 68 趣味数学
- 69 语文园地
- 70 英语角
- 71 欢迎新同学
- 72 童话世界
- 73 1. 办板墙报的工具材料
- 73 2. 办板墙报的步骤
- 74 3. 办板墙报的注意事项
- 74 4. 粉笔的使用方法
- 75 5. 色彩搭配的要领
- 76 6. 报花的选用与设计
- 77 7. 美术字的设计和选用方法
- 78 8. 刊头设计的思路与方法
- 79 9. 版式的设计与划分

性质和地位

无论中国自己的规范还是国际标准 都明确指出了汉语拼音的性质和地位 即汉语普通话的拉丁拼写法或转写系统 而非汉字正字法或汉字的文字系统 汉语拼音字母只是对所用拉丁字母个体的称谓 并不意味着汉语拼音是一种拼音文字(全音素文字)

拼音方案

汉民族标准语是在19世纪末期兴起的对中华民族的社会、科学文化的发展产生过巨大影响的语文现代化运动中逐渐建立起来的。语文现代化运动最初指的是汉语拼音运动(当时叫“切音字运动、简字运动”)、国语运动和白话文运动。清末民初的三大语文运动有一个共同的目标,那就是通过改革语言文字、普及教育,以适应当时社会发展和科学文化发展的需要,然后富国强兵、振兴中华民族。

汉语拼音方案是1958年2月11日全国人民代表大会通过的汉语拼音方案,该方案规定汉语拼音字母采用拉丁字母,字母表由26个字母组成,字母表如下:

汉语拼音也是国际

标准 国际音标ISO 7098《中文罗马字母拼写法》规定:“中华人民共和国全国人民代表大会(1958年2月11日)通过的汉语拼音方案,改用兼拼为中文罗马字母拼写中文的普通语注音字母拼音。”

C Z

拼音家庭

1

P

A

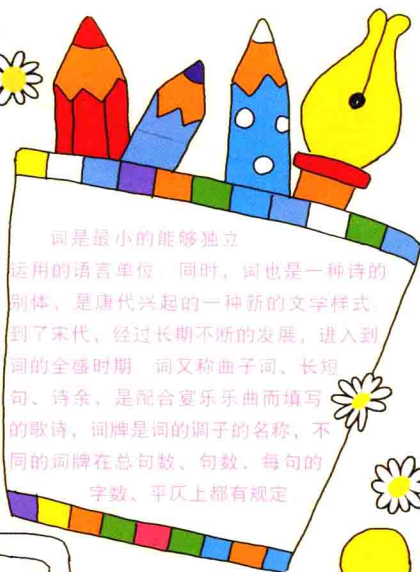
B



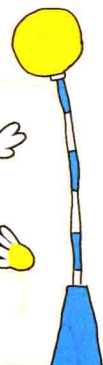
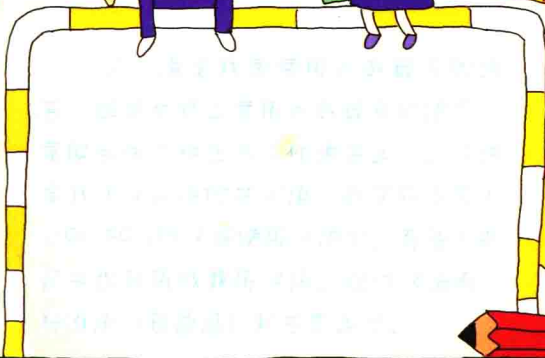
醉花阴

(宋)李清照

薄雾浓云愁永昼，销魂消索兽。
佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。



词语王国



几何奥秘÷

内蕴几何

研究内蕴几何的学科首属黎曼几何。黎曼在一次著名的演讲中，创立了这门奠基性的理论。它首次强调了内蕴的思想，并将所有此前的几何学对象都归纳到更一般的范畴里。内蕴地定义了诸如度量等的几何概念。这门几何理论打开了近代几何学的大门，具有里程碑的意义。

拓扑学是和传统几何密切相关的—门重要学科，也可以视为一种“柔性”的几何学。也是所有几何学的研究基础。拓扑学研究始于欧拉，经由庞加莱等人的研究发展，逐渐成为比较成熟的数学分支和活跃的研究方向。拓扑学思想是数学思想中极为关键的内容。它讨论了刻画几何物体最基本的—些特征，比如亏格、洞眼个数等。由此发展出了同调、同伦、同伦论等基础性的理论。

拓扑学

$$(x)^2$$

$$2y$$

8

2

5

4

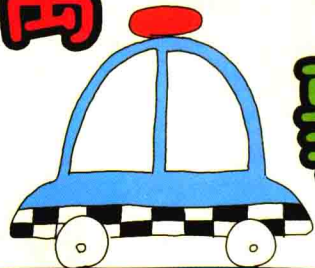


寓言风趣，启迪人民健康，
朴实的思想，闪烁着人民智慧的
智慧和崇高的道德光芒。

中国寓言故事

寓言是文学作品的一种体裁，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行，是民间口头创作。在先秦诸子百家的著作中，经常采用寓言阐明道理，保存了许多当时流行的优秀寓言，如：《亡鈇》、《揠鸡》、《握苗助长》、《自相矛盾》、《郑人买履》、《守株待兔》、《刻舟求剑》、《画蛇添足》等，其中《庄子》与《韩非子》收录最多。

寓言故事



楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。”

一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：“我能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固无足，子安能为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。

画蛇添足原文



艺术简介

艺术人生

艺术的作用

艺术是一种很重要、很普遍的文化形式，有着非常复杂而丰富的内容，与人的实际生活密切相关。艺术作为一种精神产品，具有无限发展的趋势，并在整个社会产品中占有越来越大的比重。艺术价值是很重要的精神价值，其客观作用在于调节、改善、丰富和发展人的精神生活，提高人的精神素质。艺术的欣赏就是人对艺术品的价值进行发现和寻找，是欣赏者、创作者及表演者之间的情感交流与情感共鸣。

艺术传播



写作 是人类有意识地使用语言和文字来记录资讯、表达意向、记录资讯的工具和方法数之不尽。一般都会用笔在纸上写作，但过去也有人石在板、竹简、龟壳、墙壁等材质上写作。随着科技的发展，使用打字机或电脑记录文字也可称为写作。

词语解释

写作是人类表现无穷创作力的方法之一。这些作品称为文学。作品的情节可以是虚构或纪实的，可以表现为各式长短的文章、诗词歌赋、

小说、剧本、书信

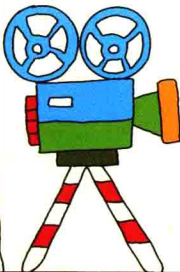
等

写作小天地



写作手法属于艺术表现手法，常见的有：悬念、照应、联想、想象、抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托对比、伏笔照应、托物寓意、白描细描、铺陈悬念、正侧面结合、比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山、烘托、渲染、动静相衬、虚实相生、托物寓意、咏物抒情、借景抒情等。表达方式就是常见的记叙、描写、抒情、议论和说明。

词语解释



写作是一种复杂的创造性的脑力劳动过程。从现代信息论、系统论的角度来看，写作是一个收集、加工、输出信息整体系统。作为一个完整的系统过程，写作活动是有阶段性的，大致可分为采集、构思、表述三个阶段。具体又可分为采集、立意、谋篇、用语、修改五个环节。每个阶段和环节都有自身的特点、规律和要求。如果人们的写作活动符合这些规律和要求，就有可能妙笔生花，写出文质兼备的好文章、好作品。



校园安全

笑一笑

妈妈：再哭我把你
扔到西瓜摊。

儿子：妈妈，把我
扔到蛋糕店好吗？

学 校安全保

卫制度不健全，防范措施不
得力，学生受到校外不法之
徒的侵害；哥们义气拉帮结
伙；为小事摩擦使用武力；
盲目消费导致偷盗；不良交
往拉人下水；少数教
师有体罚行为

校园暴力事故

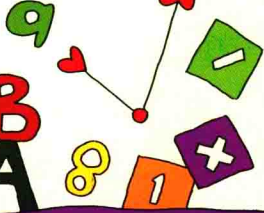
挤压、践踏事故

放学和下课时在楼道

门口等 拥挤和狭窄的地方互相争先
而造成的挤压、践踏等事故。学校楼房走廊栏杆
的高度不符合要求。校园设深水池。体育设施不定
期检查、维修、更换。有些危房在带病使用。
校园设施老化。

学校安全工作是全社会安全工作的一个十分重要
的组成部分。它直接关系到青少年学生能否安
全、健康地成长。关系到千千万万个家庭的幸
福安宁和社会稳定。

12



春雨惊春清谷天
夏满芒夏二暑连
秋处露分寒霜降
冬雪雪冬小大寒
立春阳历4月起
按月两节不改更
上半年逢0、4、8
下半年逢5、7、11

二十四节气歌

节气来历

节气是华夏祖先历经千百年的实践创造出来的宝贵科学遗产，是反映天气气候和物候变化、掌握农事季节的工具，影响着千家万户的衣食住行。

早在春秋战国时期，中国古代利用土圭实测日晷（即在平面上竖一根杆，子午线来测量正午太阳影子的长短），以测定冬至、夏至、春分、秋分四个节气。

农耕

立夏时节，万物繁茂。

明人《莲生八牋》一书中写有：“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”这时夏收作物进入生长后期，冬小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏收作物忙于收获。

百科名片

早在春秋时期，中国古
代先贤就定出仲春、仲夏、仲秋和仲冬等四个节气，以后不断地改进和完善，到秦汉年间，二十四节气已完全确立。农历二十四节气这一非物质文化遗产十分丰富，其中包括相关的谚语、歌谣、传说等，又有传统生产工具、生活器具、工艺品、书画等艺术作品，还包括与节气关系密切的节日文化、生产仪式和民间风俗。二十四节气是中国古代农业文明的丰硕表现，具有极高的农业历史文化的研究价值。2011年6月入选第三批国家非物质文化遗产名录。

三十四节气



故事的作用

故事是人类对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观，引导着社会性格的形成。故事通过对过去的事的记忆和讲述，描述某个范围社会的文化形态，也有说法认为，故事并不是一种文体，它是通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件，它对于研究历史上文化传统的传播与分布具有很大作用。

《一千零一夜》是少年儿童不可多得的、百读不厌的世界名著。书中不吝笔墨，描

写了不少少年英雄机智儿童、博学才子，他们为真理而孜孜不倦地追求，对少儿读者不啻是良好的启迪。书中大量的神话故事，又常使大人和孩子争相阅读，那时隐时现的海上仙山、深不可测的阴间地狱，显得那么幽深奇幻，虚无缥缈。那变换不定的狐仙、飘忽忽现的鬼怪，给人一种似有若无、又举手可及的感觉。

《一千零一夜》简介

故事会

上街，路过的齐响播放一首爱情歌曲，儿子跟着学唱，爸爸制止道：“不要唱，这首歌不健康。”

儿子好奇地问：“爸爸，唱这个会感冒吗？”

开心一刻

它是阿拉伯民间故事

集，相传古代印度与中国之

间有一萨桑国，国王山鲁亚尔生性残暴嫉妒，因王后行为不端，将其杀死，此后每日娶一少女，翌日晨即杀掉，以示报复。宰相的女儿山鲁佐德为拯救无辜的女子，自愿嫁给国王，用讲述故事方法吸引国王，每夜讲到最精彩处，天刚好亮了，使国王爱不忍杀，允她下一夜继续讲。她的故事一直讲了一千零一夜，国王终于被感动，与她白首偕老。



从不浪费时间的
人，没有工夫抱怨时间
不够。——卡夫卡

名言

不管饕餮的时间怎样吞噬着一切，我们要在这一息尚存的时间里，努力博取我们的声誉，使时间的镰刀不能伤害我们。

——莎士比亚

敢于浪费哪怕一个钟头时间的人，说明他还不懂得珍惜生命的全部价值。——达尔文

时间是一个伟大的作者，它会给每个人写出完美的结局来。——卓别林

时间最不偏私，给任何人都是二十四小时；时间也是偏私，给任何人都不是二十四小时。——赫胥黎

忘掉今天的人将被明天忘掉。

——歌德

时间的秘密

时间与空间

间用以描述物体的位形 时间用以描述事件之间的先后顺序 空间和时间的物理性运动的各样联系而表现出来 在狭义相对论中 不同惯性系的运动和空间和时间之间遵从洛伦兹变换 再是绝对的 相对于某一参照系为同时发生的两个事件 相对于另一参照系可能并不同时发生 在狭义相对论中 长度和时间间隔也变成相对量 运动的尺相对于静止的尺变短 运动的钟相对于静止的钟变慢 光速在狭义相对论中是绝对量 相对于任何惯性参照系光速都是

百科简介

时间是人类用以描述物质运动过程或事件发生过程的一个参数 确定时间 是靠不受外界影响的物质周期变化的规律 例如月球绕地球周期 地球绕太阳周期 地球自转周期 原子震荡周期等 爱因斯坦说时间和空间是人们认知的一种错觉 大爆炸理论认为 宇宙从一个起点处开始 这也是时间的起点。

时间和空间是事物之间的一种次序 空间用以描述事件之间的先后顺序 物质主要通过它们与物体相互作用 在相对论中 不同惯性系根据这种变换 同时性不再绝对 相对于某一参照系为同时发生的两个事件 相对于另一参照系可能并不同时发生 在狭义相对论中 长度和时间间隔也变成相对量 运动的尺相对于静止的尺变短 运动的钟相对于静止的钟变慢 光速在狭义相对论中是绝对量 相对于任何惯性参照系光速都是



百科名片

地球表面被陆地分隔为彼此相通的广大水域称为海洋。其总面积约为3.6亿平方公里，约占地球表面积的71%。海洋中含有十三亿五千多万立方千米的水，约占地球上总水量的97%。四个主要的大洋为太平洋、大西洋、印度洋和北冰洋。大部分以陆地和海底地形线为界。到目前为止，人类已探索的海洋只有6%，还有94%的海洋是未知的。

东江湖水运安平。海上明月共

潮生——张若虚

大海把彼此分隔的地区又连接起

来——简朴

大海能冲刷掉太多的烦恼

——欧里庇得斯

大海再宽广也要靠近陆地

——哥尔斯密

地球无时无刻不新，人能来时马难

过——沈从文

神秘海域

影响气候

海洋是地球上决定气候变化的主要的因素之一。海洋本身是地球表面最大的储热体。海又是地球表面最大的热能传递带。海洋与空气之间的氣體交换（其中最重要的有水汽、二氧化碳和甲烷）对气候的变化和演变有极大的影响。

