

精彩启迪智慧丛书

颜煦之◎主编

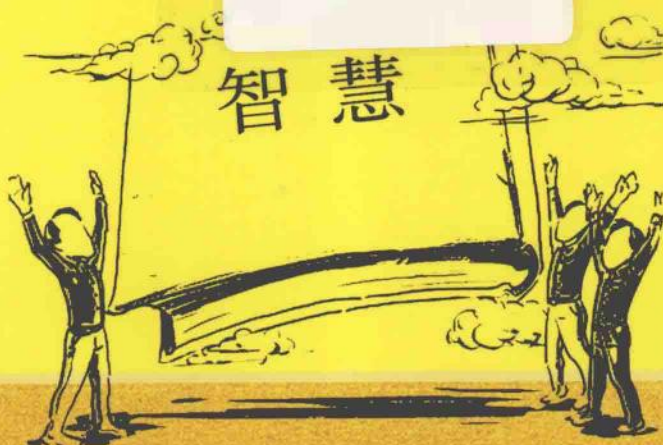
★★★★★

奇妙的 皮靴琴

智慧
故事

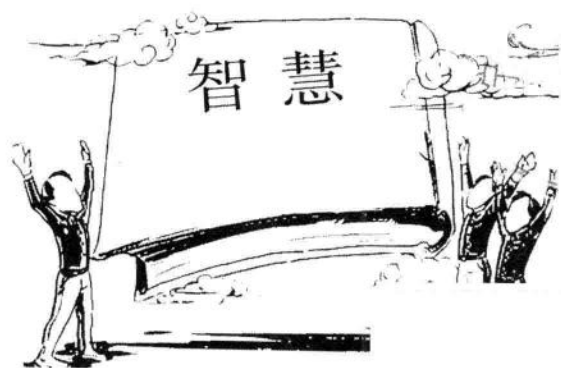
本书以中外相关的传统故事为基础，选取了约100位中外古人的智慧故事，如东方朔认错、司马懿装病、巧除鱼鳞、萧伯纳反唇相讥等，内容涉及生活常识智慧、语言应答智慧、应急处理智慧等内容，是一部集知识性、趣味性于一体的著作。

智慧



台海出版社

精彩启迪智慧丛书



奇妙的 皮靴琴

颜煦之◎主编

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇妙的皮靴琴:智慧故事/颜煦之主编. —北京:
台海出版社, 2013. 7
(精彩启迪智慧丛书)
ISBN 978-7-5168-0183-3

I. ①奇… III. ①颜… III. ①故事—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132815号

奇妙的皮靴琴: 智慧故事

主 编: 颜煦之

责任编辑: 王 艳

装帧设计:  视觉创意

版式设计: 钟雪亮

责任校对: 杨晓丽

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 178千字

印 张: 12

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0183-3

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究



前言 QIANYAN



这套丛书，是供青少年朋友课外阅读的。1000多篇故事，分门别类，篇篇精彩。这些故事，或记之于史册，或见之于名著，或流传于口头。编者沙里淘金，精益求精，从中挑选。有的以历史事件为依据，加以整理；有的以世界名著为蓝本，加以编写；有的以民间传说为素材，加以改编。每篇故事1000余字，由专业作家和写故事的高手执笔，力求语言通俗，篇幅简短，情节丰富，适合青少年朋友阅读。

这里有惊险故事：冒险、历险、探险、遇险、抢险、脱险……险象环生，扣人心弦。这里有战争故事：海战、陆战、空战、两栖战、电子战、攻坚战、防御战、游击战……声东击西，出奇制胜，刀光剑影，短兵相接，其残酷激烈，使人居安思危，警钟长鸣。这里有间谍故事：国际间谍、商业间谍、工业间谍、军事间谍、双重间谍……敌中有我，我中有敌，真真假假，以假乱真，间谍与反间谍的斗争，昏天黑地，扑朔迷离。这里有传奇故事：奇人、奇事、奇景、奇物、奇技、奇艺、奇趣、奇迹……奇风异俗、奇闻轶事、奇珍异宝、自然奇观，令人目不暇接，大开眼界。这里有侦探故事：奇案、悬案、冤案……在神探、法医、大律师、大法官们的侦察、分析、推理下，桩桩疑案，终于大白于天下，罪犯都被绳之以法。这里有灾难故事：天灾人祸、山崩地裂、洪水漫野、飞蝗满天、瘟疫流行、政治谋杀、宫廷政变、劫持人质……在这些自然和人为的灾难中，涌现出一批英雄豪杰，他们舍生忘死，力挽狂澜，令人起敬。这里有武侠故事：大侠、神侠、女侠、飞侠……飞檐走壁，武艺高强，他们

伸张正义，赴汤蹈火，为民除害，令人扬眉吐气，心里痛快。这里有智慧故事：记录了古今中外思想家、政治家、军事家、企业家、教育家、科学家、艺术家，以及千千万万平凡人物的聪明才智。这里有动物故事：写出了人与动物间的情谊和恩恩怨怨，诉说了人类对一些动物的误解与偏见，也写出了动物的生活习性，写出了动物间的生存竞争，表达了人们爱护动物、善待大自然的美好愿望。这里有科学故事：科学试验、科学发明、科学发现、科学探险……写出了古今中外大科学家们的科研经历，写出了他们为人类文明和社会发展所做的不懈努力，颂扬了他们的丰功伟绩。

这1000多篇故事，向广大青少年朋友展示了海洋、沙漠、丛林、沼泽、冰峰、峡谷、太空、洞穴等大自然的奇异景象和神秘莫测。这些故事，写出了恐惧、孤独、饥饿、寒冷、酷热、疾病、伤残……这些人类难以忍受的苦难。这些故事，向青少年朋友介绍了战场、商场、议会大厅、密室……这些地方所上演的一幕幕悲剧、喜剧或闹剧，展示了正义与邪恶的较量、正义战胜邪恶的经历。这些故事，表现出人的智慧和勇敢，颂扬了人的意志和力量。

这1000多篇故事，为青少年朋友塑造了许多有血有肉、可歌可泣的英雄形象，他们在这些故事中所表现出的聪明才智和顽强毅力，能使广大青少年朋友开阔视野，学到知识，增长才干。他们那种不畏艰险、一往无前的精神，更能给广大青少年朋友增添拼搏的勇气和人格的力量。

目 录

M U L U



前 言	1	张良的建议	56
奇妙的皮靴琴	1	东方朔认错	58
驴子和鞍子	4	能说会道的孔融	60
米开朗琪罗“修鼻子”	6	奇才杨修	63
金币的诱惑	9	王羲之脱险	66
巧救大象	11	菩萨开口	69
巧救梦游人	14	三白三毛	72
母牛阵	16	海瑞巧治胡公子	74
太阳开道	19	巧除鱼鳞	77
小鸟球飞起来	22	一联救万民	79
机智的女孩	25	祝寿诗	82
生日奇缘	28	妙解老头子	85
巧妙的讽刺	31	刘墉戏弄和珅	87
请明星签名	34	铜钱是谁的	90
葡萄之子	37	林则徐施计筹赈济款	93
钟表的启示	40	小童子难倒大学政	96
两道难题	43	法官上当了	99
二桃杀三士	46	托姆惩凶	102
西门豹治邺	49	约姆选猴	105
田文驳父	51	买面粉	108
知子莫若父	53	厨师边渡	111
		煮石头	114

事不过三·····	117	一字何止值千金·····	153
难分的家产·····	120	萧伯纳与小姑娘·····	155
乃温断案·····	123	化妆师与逃犯·····	158
谁最聪明·····	126	怪兽吓不倒科学家·····	161
脱身计·····	129	还没醒来·····	164
各个击破·····	132	拒客妙计·····	167
选国王·····	135	罗丹巧改雕像·····	169
羊带来的祸福·····	138	真正的暴君·····	172
荷马挑重担·····	141	废稿与秘密文件·····	175
伊索巧答问路·····	144	在漆黑的电梯里·····	178
巧称金冠·····	147	智救恩师·····	181
脱下白手套·····	150	智断瓶中线·····	184





奇妙的皮靴琴

天气已经很冷了，维也纳的街头，满地的落叶。天空中布满了乌云，谁也不愿意在秋风瑟瑟的街头多呆一会儿。行人们的步伐，一个比一个快。

应邀到奥地利演出的意大利音乐家帕格尼尼，匆匆走在维也纳街上。离晚上在大剧院演出的时间已经不多了，他急着赶回住所去，吃一点晚餐，添一件大衣。今天夜里一定更冷，在这异国他乡，帕格尼尼可不愿生病躺倒。

转过一条街，帕格尼尼敏锐的耳朵里，突然传来一段非常熟悉的乐曲。不知是谁，正在寒风中演奏着意大利的民歌。弓法和指法，略略显出生疏，力度也不足，仿佛是哪位漂泊异乡的游子，在秋风里颤抖。而那把小提琴，却有着浑厚的音色，即使在最高音区，也显得十分明亮。好琴，好一把出色的乐器，除了意大利，世界上还没有哪里的工匠，能制造出这样的提琴来。

亲切的乐曲和亲切的琴，留住了帕格尼尼。帕格尼尼在街旁一家酒馆门口，看到了那位提琴手。可怜他大约才十三四岁，长得瘦小，衣着又单薄，正吃力地奏着那把对他来说是大了一号的乐器。他面前放着一顶帽子，偶尔有好心人投进一枚硬币，硬币压不住帽子，那帽子便在秋风里摆动，风再大一点，便会把它吹走。

帕格尼尼满怀同情，走近那个小男孩，问他：“孩子，你可是意大利人？”那孩子停下演奏，露出胆怯的神色，点了点头。伸手便要去取地上的帽子，打算离开这里。唉，一定有人欺负他，这可怜的意大利孩子，难怪他今天的收入是那么少。想到这里，帕格尼尼心如刀绞，决定无论如何要帮帮这位小同胞。

“你这琴从哪里来的？”帕格尼尼温和地跟孩子拉起了家常。这时



候，孩子从口音中知道这位先生也是意大利人，神情放松多了，便回答他：“这是爸爸惟一的财产，他是个穷乐师，拉了一辈子琴。”

帕格尼尼确实有点喜欢上那把提琴了，他问孩子，为什么不把琴卖了，换点钱买件衣服。那孩子把琴紧紧搂在胸前：“不，先生！这是我父亲最心爱的东西，我宁愿受冻挨饿，也要把它留在身边。”

帕格尼尼双眼润湿了，他请求孩子：“那么，你肯不肯借给我拉上一段意大利乐曲？”那孩子眨了眨眼，立即把提琴递给帕格尼尼：“好的，先生。只要是拉意大利曲子。”

帕格尼尼接过琴，略略校了校四根弦，当场奏起了一首意大利民间乐曲。同样一把提琴，在帕格尼尼手里，变成了一位歌唱家。乐声如流水般淙淙流淌，又像花腔女高音在放声歌唱。行人停下了步子，酒店门前，立刻里三层外三层围了起来，有辆马车经过，也被乐曲拦了下来。

帕格尼尼拉完了最后一弓，脱下帽子，伸向热情鼓掌的听众。立刻，钱币如雨点般往里掷，帕格尼尼让孩子去捡满地的钱，自己却一再向听众致意。

“帕格尼尼！帕格尼尼！”围观的人群里有人认出了这位“小提琴王”，欢呼声更响了，不时有人高声请求：“再奏一个曲子，帕格尼尼！再来一个！”

这时候，从刚才被乐曲拦下的那辆华丽的马车上，却传来几个不和谐音符：“妖法！”“他那段烂木头里躲着魔鬼！”帕格尼尼的耳朵是那么灵敏，他抬头一看，原来车上坐的，就是在报上说帕格尼尼是“可憎的意大利佬”的老男爵，和在布道时公开声称他是“魔鬼使者”的神甫。仇人相见，分外眼红，他们忍不住当面发动了对帕格尼尼的攻击。

帕格尼尼想回击这两位肆意污蔑自己和意大利祖国的蠢货，今天正是绝好的机会，他略一思索，立刻想出了一个巧妙的回敬他们的办法。

他让大家安静下来，指着那两位高高在上的家伙说：“大家都听见了，那两位尊敬的先生说我的提琴里躲着魔鬼，可这并不是我的提琴，而是这位孩子的。”

“魔鬼的妖法！”老男爵又喊，“所有的意大利佬都会使妖法，包括那个意大利穷小子！”帕格尼尼的脸更加严峻起来：“男爵大人，你脚上那只奥地利皮靴总不会躲着魔鬼吧？你信不信，我同样会让它发出动听的



音乐。你敢不敢把它脱下来交给我？”

围观的人一齐喊起来：“脱下来，给帕格尼尼！”老男爵跟神甫交换了一下眼色，立刻悻悻地把皮靴扔给了帕格尼尼。他们以为，凭你帕格尼尼有多大本领，总不可能把皮靴拉出音乐来，等着看这意大利佬的笑话吧！

帕格尼尼请一位皮匠在老男爵的皮靴底上钉了四只钉，又从孩子的琴上解下两根弦，紧紧地绑到钉子上。他用弓子试了试琴弦，调了调音阶，立刻夹住皮靴演奏起来。虽说那声音绝对比不上提琴，可刚才那段意大利民歌，又清清楚楚回荡在人群中间。

“好！”一曲奏完，人群里又爆发出欢呼声。而老男爵和神甫已经慌张张叫马夫拨转车头，准备溜之大吉了。帕格尼尼解下琴弦，把皮靴扔上正想逃走的马车，高声叫道：“男爵，把你的皮靴带走！你放心，那里面可没有魔鬼，不会扰了你的好梦！”

在一阵哄笑声中，老男爵和神甫灰溜溜逃之夭夭了。帕格尼尼帮男孩装好提琴，把刚才观众扔的钱递给他：“孩子，带着这把琴回意大利去吧！去为祖国拉一辈子琴，跟你的父亲一样！”





驴子和鞍子

13世纪的意大利，王国林立。虽然各个以城市为中心的王国之间还有区别，但是，剥削人民、发动掠夺战争，他们都是一致的，最多是五十步和一百步的差别。老百姓当然是苦不堪言了。

在这些王国中，那不勒斯和它的统治者罗伯特亲王是最凶残的。偏偏他又想标榜自己，把自己吹成全意大利最伟大英明的君主，简直想跟过去的恺撒大帝媲美。这一阵子，他灵机一动，忽然想到应该在自己的王国里留下一点艺术作品，好让后人景仰。他让自己的大臣们开列一个名单，把全意大利最著名的画家都请来，叫他们替那不勒斯画画。

名单呈送到亲王御前，罗伯特蹙紧眉头，一个名字一个名字审阅着。他对一个姓名看了老半天，摇摇脑袋，问自己的宰相：“这个乔托是谁？他是哪一个国家的画家？”

宰相得到了卖弄的机会，立刻讨好地介绍说：“殿下，他是一个出了名的农民画家，父亲虽然是个铁匠，他从小也放过羊，可是，全意大利都知道，这个普通的种田人，确实是位作画的天才。”

罗伯特对种田、放羊、铁匠虽然极为鄙视，对天才倒也有兴趣，他立即催宰相说下去。“是，亲王殿下，”宰相补充说，“他的奇闻轶事可真不少。听说有一次，他在自己老师没完成的画像上添了一只苍蝇，那位奇马布埃大师居然没看出来，苍蝇赶也赶不走，大师还打算用蝇拍子把它打死呢，嘻嘻嘻嘻……”

喔，这个乔托居然有这么大的能耐，倒是非请他不可了。那不勒斯多一位农民画家，也能增添一点民主色彩。罗伯特亲王终于决定请乔托，就是他躲在山里放羊，也一定要找到他。

那不勒斯的臣民们倒是挺能干的，他们没有进山搜索羊群，只是在乔托那间一半是农舍一半是画室的房子里找到了他，半请半拉地把乔托拖到了那不勒斯。

一路上，乔托看到了凋敝的民生，困苦的百姓。他也知道，那位请他



去的罗伯特亲王，是一位穷凶极恶的统治者，他跟那不勒斯的维苏威火山一样，经常给人民带来毁灭与死亡。他绝不会在这么一位暴君面前卑躬屈膝，阿谀奉承。他一定要用画笔表达人民的心声。

那不勒斯到了。一肚子好奇心的罗伯特立即让人把乔托带去见他。罗伯特本以为，自己见到的，虽然不是温文尔雅的贵族，至少应该是位聪明的老头。

但是，进入罗伯特眼帘的，却是位衣饰简朴、面貌丑陋的中年人。可是，既然已经把人家请来，就先看看他的画吧，别去追究相貌了。一位放羊娃出身的贱民，会有什么值得称颂的呢。

乔托倒也爽快，立即去画室挥笔作画。他作画的速度倒也快，没过多久，一幅画便送到了罗伯特亲王面前。

画的是什​​么？罗伯特偏着脑袋看了一看。原来，画上占据大部分空间的，是一头驴子，可惜，驴子不健壮，肋间一根根骨头都看得清清楚楚。驴背上没有人，只留着鞍座。而那头活灵活现的驴，一副倔强的模样，正嗅着身前地上的另一个金光灿灿的鞍子。

什么玩意儿呢？罗伯特思忖，除了真像田野里的瘦驴外，似乎没多大意义。亲王回过头来，问乔托：“你画的这幅驴子，是什么意思？”

“殿下，”乔托回答，“我的画，画的就是亲王的国家。”怎么会这样？罗伯特惊奇万分，难道我的那不勒斯就是头瘦驴？他的城徽里，可没有驴的形象呀！他倒要听听这位画家奇怪的构想。

“亲王，”乔托不慌不忙地答道，“背着鞍子的这头驴，代表着您的百姓，没人骑在它背上，是因为它不堪重负，瘦弱极了，已经发了倔脾气，一脚踢开了自己的统治者。那地上的华丽的鞍子，正是那位不受欢迎的骑士的象征。现在，只有把座鞍卸了，把驴子当人一样看待，它才会接受另一个人当骑手。殿下，我真希望您就是这样的好骑士。”

呸！罗伯特几乎要破口大骂。这丑八怪装腔作势画这么一幅驴，原来是在骂我不受人民欢迎，威胁说那不勒斯人民会一脚把我踢开！让他瞧瞧我的厉害！

罗伯特正要大发雷霆，一旁的宰相慌忙附耳劝道：“殿下息怒。听说教皇陛下让乔托画画，他只给了陛下一个红颜色的圈圈，教皇陛下还称赞他画得好呢。”

罢了，罢了！既然连教皇陛下也容忍这乡巴佬的不敬，我也不能对他怎么着。罗伯特虽然十分气恼，可也只得哑口无言。



米开朗琪罗“修鼻子”

还有两天，米开朗琪罗跟他的学生们在佛罗伦萨雕塑的古罗马战士像就要揭幕。从此它将成为艺术宫前广场上的一处景点，也作为佛罗伦萨市的象征。

应佛罗伦萨市政长官的邀请，米开朗琪罗足足花了两年时间雕塑这座雕像。当初，米开朗琪罗是看上了那块又大、质地又优良的大理石；后来，随着设计、粗雕、细琢一步步工序的进行，米开朗琪罗已经把这座雕像当作了自己的孩子，他要替世界创造一尊最完美的战士雕像。

这是一尊多么生动的雕像啊！带毛羽的头盔下面，是一张棱角分明、威武勇敢的坚毅的脸，就是那无法转动的眼珠，也仿佛在诉说着信心和沉着。盾牌和长矛，分执在两手。从跨出一步的腿上，从披着甲冑的躯体中，可以看到无穷的力量。

好一位古代罗马的斗士，意大利男性美的象征。难怪米开朗琪罗常常在它身边一坐就是老半天，好似在跟它进行着心与心的交流。

就在这大功告成之时，那位市政长官传下令来，他要在雕像未揭幕前，亲自到场审查。当局一声令下，警察赶走闲人，布置警戒，清理场地，市政长官便在一群人的簇拥下，光临了古罗马武士矗立处。

陪来审查的官员，无不发出赞美。有的说雕像塑得实在高明，确有首都那些传世珍宝的遗风；有的为佛罗伦萨感到庆幸，从此有了这么一尊守护神；有的大谈意大利艺术的光荣传统，从此以后佛罗伦萨将成为又一个艺术中心。反正都拣些溢美的话题，用上些华丽的辞藻，要讨市政长官的欢心。

只有那位手执权杖的市政最高首脑，一声不吭地领着那群人绕着雕像兜起了圈子。

两周兜毕，他突然举起权杖，指定古罗马战士的脸部，吐出一句惊人



之语：“我看，这士兵的鼻子太高了一点，该削平一些。你们看一看，是不是这个问题？”

他身后那些紧紧跟牢的人，当然连声不迭地顺着他的意思喊出声来。是呀，要不是长官指出来，谁也没有发现这个明显的缺陷呢。佛罗伦萨之所以文化昌明，就是因为有这么一位见解精辟的领导人呀。拍马屁的家伙立刻齐声要求米开朗琪罗按市政长官意思修改。

他们这一举动，把米开朗琪罗的学生们吓坏了。在他们记忆中，老师很少肯在这种情况下改动自己的雕像。只有一次，他曾高兴地听了一位老农夫的意见，把自己塑就的老人像口中的牙齿敲掉了一个，因为那样更体现出老人的衰老。

而面前罗马武士的鼻子，却是最最标准的意大利人的典型鼻子，无论如何找不到一点点毛病。那位市政长官，只不过想卖弄一下自己的博学，施展一点手里的权力，表示自己的存在而已。

当今这世道，有权便有理，一旦当上长官，便无论什么都是内行，他随便对什么行当发表一点看法，别人马上会把它当作经典结论。这鼻子真的削去一层，罗马武士立刻会变成摩尔人，那怎么行？米开朗琪罗可是位孤傲的艺术家，万一不肯听话，或者被逼得动手毁了这尊完美的雕像，那也太令人伤心了。

上帝啊，千万保佑米开朗琪罗和他的罗马武士，您快显显灵吧！

这时候的雕塑大师却格外地镇定。这样愚蠢的问题和愚蠢的长官，他见得多了，犯不着为这一点点小事大动肝火。看在这珍贵的武士面子上，他决定略施小计，蒙过那位什么都不懂的大人。他立刻答应：“行，先生。我这就去修理修理那个鼻子。”

米开朗琪罗拿起工具，爬上了那尊塑像，双手忙起来，大理石粉从他手下，簌簌地落了下来。他的那些学生，一个个闭上了双眼，谁也不忍心看到，一件举世无双的艺术珍品，就这么毁于一旦。

当他们再睁开双眼，重新审视那座雕像的时候，却意外地发现，罗马武士的鼻子，除了沾上些大理石粉外，根本没有什么变化，还是那么修长挺拔，他们简直对眼前发生的一切无法理解。

这时候，市政长官跟他的追随者们简直是喜形于色：“这下便行了！”



那长官不住地点头：“你照我说的这么一改，雕像好看多了！特别是那鼻子，你们看，它变得多么美！”

一阵热闹的赞美又开始了，市政长官是伟大的，米开朗琪罗也是伟大的，佛罗伦萨于是也变得伟大了。米开朗琪罗镇静地站在一旁，手里依然捏着他的工具，仿佛这一切都与他无关。

审查的人都离开了，捏着一把冷汗的学生们喘了口气，朝他们的老师围拢来，向米开朗琪罗投出询问的目光。

米开朗琪罗脸上露出睿智的笑容，他还是一声不吭，只是朝学生们伸出自己的巴掌。他的手心里，还紧抓着一把大理石粉。原来他在“修鼻子”前，已经在手里藏了一把大理石粉，挥动工具时，鼻子根本纹丝未动，落下地的是手心里的石粉。他的这个聪明的做法，倒叫学生们心惊肉跳了好大一阵子。

想起刚才那群人的表演，学生们禁不住围住米开朗琪罗，一同开怀畅笑起来。





金币的诱惑

约尼尔现在真正感到，金钱确实是个沉重的负担。这位当鞋匠的老人，辛辛苦苦敲了一辈子鞋钉，一点一点把钱积攒起来，换成了58个金币，现在，竟不知道如何处理自己这一笔血汗换来的金钱才好。

开始的时候，每当约尼尔独自回家之后，总要关起门来，一个一个数那58个金币，回忆起得到它们的经过，感叹人生的不易。但是不久，他开始替自己这些金币担心起来，生怕哪一天它们会改了名换了姓。万一哪位贼爷爷一伸手，自己这一辈子不就白干了？

约尼尔越来越感到自己的这间小屋子太不安全了，自己拥有一笔金币的事，难保不被人知道。只有找一个安全的地方藏起来，才能让人放心来。

终于一天深夜，约尼尔找来一只瓦罐，把金币放进罐内，趁无人之际，偷偷地把瓦罐埋在后院的墙角下，等他轻轻地扫平坑上的泥土，估计别人无法看清这里曾经挖动之后，才轻松地叹了口气。

万万没有料到，约尼尔的一举一动，统统落在他的邻居斯特罗眼里。这位珠宝店的老板，早就嗅出自己的穷邻居手头有一笔钱，便一心想占为己有。山不嫌高，钱不嫌多，斯特罗才不管是什么钱呢，他只想增加自己的银库。

就在约尼尔埋下瓦罐以后的第二天，斯特罗见晚上天色阴沉，便翻墙进了约尼尔的后院，干起了掘地洞的活儿。泥土还没压结实，他很快就挖到了那只瓦罐，双手抱着掂了掂，不错，沉甸甸的，有东西藏着。他只是伸手往瓦罐里一摸，立刻发觉那里面是金币。他当然不会客气，一股脑儿把金币都拿了，只把空罐埋回了原处。约尼尔是哭是笑，他才不管呢。

过了两天，一场雨过后，每天都要到后院转三趟的约尼尔发觉，自己埋金币的墙角，松松的土陷下了一层。他四顾无人，心急火燎地挖出那个瓦罐。瓦罐刚到手，立即觉得轻轻的。不好，出了大事。果然，自己积攒起来的金币已经统统不翼而飞。天哪！他一屁股坐在地上，真想放声大哭一场。



是哪个该下地狱的家伙偷了金币？约尼尔等心情略为平静之后，开始观察起四周的情况来。他发现，墙角通往邻家的墙头上，一块压墙的砖跌落在自己这边，看来是挖瓦罐的贼翻墙而去时蹬落的。墙那边，便是见钱眼开的斯特罗的家。真是钱越多越贪心，越贪心钱越多！一定要想个办法，把那笔金币追回来，可不能便宜了那贪心贼。

一连好几天，两位邻居都像没事人似的。斯特罗遇到约尼尔，变得出奇地客气；约尼尔也一反常态，开始跟身份不相称的老板近乎起来。在别人眼里，好像看到太阳从西边升起来似的。

这一天，约尼尔居然颤巍巍地踱到斯特罗的珠宝店里来了。天南地北一通闲聊之后，约尼尔叹了口气：“老喽！我真不中用了，刚才算一笔账，左算右算就是算不清。”停了一会儿，他扳了扳手指，焦急地抬起头问：“58再加上41，一共是多少？斯特罗先生，您账算得熟，请帮我算算看。”

“太简单了，”斯特罗头也不抬，“那是99。”“啊呀！照这么说，我再加1枚，就是整整100喽！”约尼尔顿时十分高兴，说完便往店外去了。

“对，一点不错。”斯特罗依然低头回答着。突然他心头猛一跳：“加1枚？1枚什么？”等他再抬头想问个清楚，却发现老人已经消失得无影无踪了。

这一下，斯特罗就好比咬了钩的鱼儿，再也没法摆脱了。他不住地在肚子里打着小九九：这老头问再加多少是100枚，说的肯定是金币。58加41再加1枚，正好100枚，看来他的腰包还没被掏空呢。

不好！万一他把另外42枚金币放进瓦罐时，发现金币已经没了，一定不肯再放进去了。看来得赶快把那58枚放回去，这就叫放长线，钓大鱼。嘻嘻。

当天，又是个黑漆漆的夜晚，半夜三更，斯特罗轻车熟路，翻墙掘地，十分利索地把金币放回了墙角的瓦罐。当他走后没一会儿，早躲在一边的约尼尔立刻闪身出来，一样地掘地挖罐，只不过比斯特罗多了一番手脚，也悄悄地离开了那块是非之地。

又过了几天，斯特罗瞅准老人睡熟了，又来到墙角下。当他双手捧起瓦罐时，心里不禁一阵狂喜，瓦罐比几天前重多了。他急忙伸手进去，不料摸到的，却是整整一罐沙子，湿湿的，发出一股腥臊。这一次，是他经受不住100枚金币的诱惑，中了约尼尔的妙计。