

24集(段)
高清自学视频
6类家具设计
综合案例



■ 1.70GB共24个完整案例视频、43个案例PPT演示文档

■ 附送176MB的室内设计图块、270MB的家具材质和图案填充文件

■ 附送《AutoCAD常见的快捷命令》和《AutoCAD使用技巧精华》电子书

AutoCAD 中文版

家具设计 从入门到精通

叶立学 © 编著



家具设计用户的必读书

专业精讲：使用国家最新设计标准，将15年家具设计经验融入其中，分块讲解家具设计要点

适用性广：依托最新AutoCAD软件版本讲解，内容适用AutoCAD 2006~2014软件版本

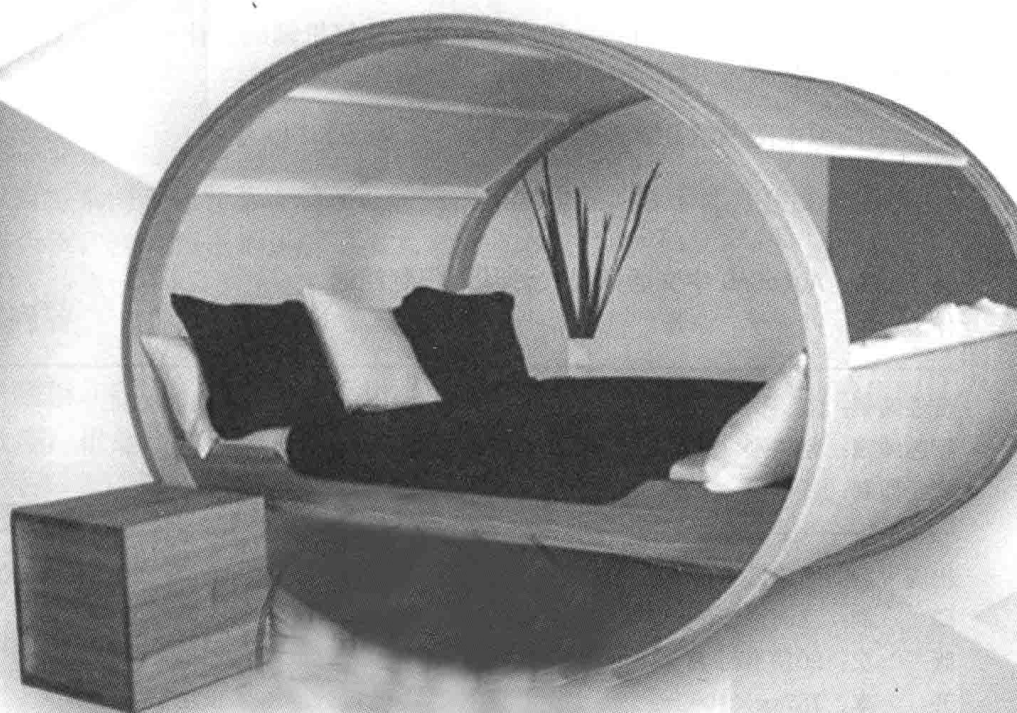
案例详尽：讲解过程中，多用注释和案例，简单易上手，降低家具设计初入门用户的学习成本

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

AutoCAD 中文版

家具设计 从入门到精通

叶立学 © 编著



中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书以 AutoCAD 2013 为蓝本,详细介绍了 AutoCAD 的基本绘图功能和三维建模功能,并结合大量的案例讲解了 AutoCAD 在家具制图中的应用。

全书共 14 章,第 1~5 章重点介绍了家具基本造型设计、制图规范以及 AutoCAD 的常用命令,包括图形绘制与编辑、文字对象、尺寸标注、打印出图等知识;第 6~11 章讲解 20 余套家具图纸的绘制过程,介绍了沙发类、桌椅类、柜类和床榻类家具图纸的绘制方法;第 12~14 章分别以储物柜、衣柜和大班台为例对 AutoCAD 在家具制图中的应用进行了综合介绍。

配套光盘中提供了多媒体教学视频,便于读者更好地学习。

本书适用于 AutoCAD 初、中级读者,适合作为建筑设计、家具设计、室内装饰设计行业的入门指导书,也可作为大中专院校和培训班相关专业的教材。

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD 中文版家具设计从入门到精通/叶立学编

著. —北京:中国铁道出版社,2013.4

ISBN 978-7-113-16056-2

I. ①A… II. ①叶… III. ①家具—计算机辅助设计—AutoCAD 软件 IV. ①TS664.01—39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 023149 号

书 名: AutoCAD 中文版家具设计从入门到精通

作 者: 叶立学 编著

责任编辑: 刘 伟

读者热线电话: 010-63560056

特邀编辑: 赵树刚

封面设计: 多宝格

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街 8 号)

邮政编码: 100054

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 27.75 字数: 659 千

书 号: ISBN 978-7-113-16056-2

定 价: 59.80 元(附赠光盘)



版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社发行部联系调换。

写作初衷

本书针对当今日益火爆的个性家具设计业，结合作者在实际工作中积累的经典案例，详细讲解了不同功能家具的设计要素和特点。

家具图样是家具设计、制造与销售中的一种重要的技术资料，是进行交流的不可或缺的工具，是家具界共同的技术语言，每个家具技术人员都必须能够阅读和绘制家具图样。

本书将 AutoCAD、3ds Max 软件操作与家具设计紧密结合，通过本书的学习，可以使读者在掌握 AutoCAD 软件操作方法和绘图技巧的同时，还能了解和掌握家具设计的原理、材料、工艺和设计方法，积累丰富的从业经验，以便快速应用到实际工作中。

家具设计及效果图绘制要点

本书从家具设计过程中需要掌握的实用知识和技能出发，以“家具图样”为主线，着重讲解了如何使用 AutoCAD 绘制家具平面图、立面图、剖面图、详图等相关图样，还讲解了使用 AutoCAD 创建家具三维模型和渲染家具效果图。

本书内容丰富，讲解简明扼要，安排丰富的制作实例进行教学，过程完整，针对性强；全书结构清晰、技术全面，理论讲解部分言简意赅、通俗易懂，实战演练的步骤分明、图文并茂，本书还具有以下几个特点：

A 合理的层次结构

本书由浅入深，以典型案例来诠释基本功能，简化了教学过程，便于读者接受，同时以实际工作中的设计项目为例，深入浅出地讲解了家具设计基本技法与技巧。

A 专业务实的教学内容

本书知识点全面、通俗、实用，全书内容紧扣“家具设计”这一主题，坚持规范作图，同时体现软件的工具效应，也是作者多年的经验总结。

A 丰富实用的案例

本书在案例的选取上，非常重视案例的代表性，尽量避免重复，以最少的内容达到最好的教学效果。本书采用了家具设计中常见的茶几、桌台类、柜类等图纸，具有全面、系统的特点，便于案例教学。

A 多媒体教学光盘

借助案例教学视频的直观、生动、交互性好等优点，使读者轻松掌握各种知识和技术，达到无师自通的学习效果。

本书内容结构

本书共 14 章，主要内容有：

▲ 第 1~2 章简要介绍了家具设计的相关知识和家具制图中的相关规范。

▲ 第 3~5 章详细介绍了 AutoCAD 2013 的常用二维及三维绘图命令和基本操作。

▲ 第 6 章介绍了沙发类家具的特点、常用设计尺寸，以及重点讲解了常见沙发图纸的绘制方法。

▲ 第 7~8 章介绍了桌椅类家具的结构特点，并着重讲解了折叠餐桌、茶几、案桌、写字台、演讲台以及几种常见凳类、椅类等家具的平面图、立面图、剖面图和大样图等平面图纸的绘制方法。

▲ 第 9~10 章介绍了柜类家具的结构特点及日常保养，并着重讲解了文件柜、活动袖箱、备餐柜、抽屉柜、组合式电视柜以及衣柜等家具的平面图、立面图和剖面图等平面图纸的绘制方法。

▲ 第 11 章介绍了床榻类家具的结构特点及发展趋势，并着重讲解了单人床、双层床以及床箱轴测图等家具的平面图、立面图和轴测图等图纸的绘制方法。

▲ 第 12~14 章分别以储物柜、衣柜、大班台为例，综合介绍了家具类图纸的绘制方法，以及为其添加尺寸标注和文字注释的方法，并简要介绍了如何渲染出家具产品的效果图。

适用的读者群

本书主要适用于以下读者：

▲ 学习 AutoCAD 2013 软件的初、中级读者。

▲ 学习室内装饰设计与施工图的初、中级用户。

▲ 高校相关专业学生。

▲ 从事室内、家具设计的从业者。

本书在编写过程中力求严谨，但由于时间仓促，加上编者的水平有限，书中难免有疏漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

E-mail: 6v1206@gmail.com

QQ : 17269702

编 者

2013 年 1 月

· 目 录 ·

第1章 家具造型设计基础.....1

1.1 家具特征与分类.....2

1.1.1 家具的特征.....2

1.1.2 家具的分类.....2

1.2 家具造型设计基础.....2

1.2.1 家具造型设计的基本 概念.....2

1.2.2 造型形态.....5

1.2.3 变化与统一.....5

1.2.4 韵律.....8

1.2.5 均齐与平衡.....8

1.3 人体尺度.....8

1.3.1 人体的基本尺寸.....10

1.3.2 家具和室内空间的关系...12

1.4 家具设计的步骤.....16

第2章 家具工程制图规范.....19

2.1 投影基础.....20

2.1.1 投影的基本概念.....20

2.1.2 投影的分类.....20

2.1.3 正等轴测投影.....21

2.1.4 斜轴测投影.....21

2.1.5 正投影法.....21

2.2 家具工程图的分类与特点.....21

2.2.1 家具总平面图的基础 知识.....22

2.2.2 家具平面图的基础 知识.....23

2.2.3 家具立面图的基础 知识.....23

2.3 家具制图的制图规范及标准.....26

2.3.1 图纸幅面及格式.....27

2.3.2 绘图比例.....29

2.3.3 线型.....30

2.3.4 字体.....30

2.3.5 尺寸标注.....31

第3章 绘制家具常用的 AutoCAD 命令.....35

3.1 AutoCAD 常用绘图命令.....36

3.1.1 绘制直线 (Line).....36

3.1.2 绘制多段线 (Pline).....36

3.1.3 绘制圆 (Circle).....37

3.1.4 绘制圆弧 (Arc).....39

3.1.5 绘制矩形 (Rectang).....40

3.1.6 绘制椭圆和椭圆弧 (Ellipse).....40

3.1.7 绘制正多边形 (Polygon).....41

3.1.8 绘制多线 (Mline).....42

3.1.9 综合案例: 绘制柜子.....42

3.2 简单编辑工具.....46

3.2.1 选择对象.....46

3.2.2 复制对象 (Copy).....47

3.2.3 移动对象 (Move).....48

3.2.4 旋转对象 (Rotate).....48

3.2.5 缩放对象 (Scale).....49

3.2.6 镜像对象 (Mirror).....49

3.2.7 偏移对象 (Offset).....50

3.2.8 阵列对象 (Array).....51

3.2.9 综合案例: 绘制玻璃 茶几.....53

3.3 复杂编辑工具.....55

3.3.1 修剪对象 (Trim).....55

3.3.2 延伸对象 (Extend).....56

3.3.3 拉伸对象 (Stretch).....57

3.3.4 打断与合并对象.....57

3.3.5 圆角对象 (Fillet).....59

3.3.6 倒角对象 (Chamfer).....60

3.3.7 夹点编辑.....61

3.3.8 综合案例：绘制地板 图案..... 62	5.5 渲染图形..... 104
5.6 综合案例：绘制旗台..... 104	
第4章 文字、尺寸标注与打印..... 66	第6章 沙发类家具设计图的绘制... 110
4.1 创建与编辑文字..... 67	6.1 沙发的分类与结构特点..... 111
4.1.1 设置文字样式..... 67	6.1.1 沙发的分类..... 111
4.1.2 创建单行文字..... 69	6.1.2 沙发尺寸的定义..... 111
4.1.3 创建多行文字..... 70	6.1.3 沙发的基本结构..... 112
4.1.4 编辑文字..... 70	6.2 单人沙发绘制要点..... 113
4.2 尺寸标注..... 71	6.2.1 绘制单人沙发 正立面图..... 113
4.2.1 尺寸标注简介..... 71	6.2.2 绘制单人沙发平面图... 116
4.2.2 标注样式..... 72	6.3 双人沙发绘制要点..... 118
4.2.3 创建标注..... 76	6.3.1 绘制双人沙发 正立面图..... 118
4.2.4 编辑标注..... 78	6.3.2 绘制双人沙发平面图... 121
4.3 图纸打印..... 78	6.4 转角沙发绘制要点..... 124
4.3.1 页面设置..... 79	6.4.1 绘制转角沙发平面图... 125
4.3.2 打印图形..... 80	6.4.2 绘制转角沙发正立面图... 127
4.4 综合案例：为书房书桌立面图添 加标注及文字注释..... 81	
第5章 家具三维图绘制基础..... 85	第7章 桌台类家具设计图的绘制... 130
5.1 3D 视图与视觉样式..... 86	7.1 桌台类家具常见尺寸与结构... 131
5.1.1 3D 视图..... 86	7.1.1 桌台类家具的分类..... 131
5.1.2 视觉样式..... 87	7.1.2 桌台类家具的尺寸..... 132
5.2 三维坐标系和实体建模..... 88	7.1.3 桌台类家具的基本 结构..... 133
5.2.1 三维笛卡儿坐标系..... 88	7.2 绘制折叠餐桌..... 133
5.2.2 创建基本实体..... 89	7.2.1 绘制餐桌打开状态 平面图..... 134
5.2.3 从二维中创建三维实体... 94	7.2.2 绘制餐桌收起状态 平面图..... 137
5.3 常用三维实体编辑命令..... 97	7.2.3 绘制餐桌打开状态 立面图..... 137
5.3.1 三维镜像..... 97	7.2.4 绘制餐桌收起状态 立面图..... 138
5.3.2 三维移动..... 98	7.3 绘制写字台..... 139
5.3.3 三维旋转..... 99	7.3.1 绘制写字台正立面图... 140
5.3.4 三维阵列..... 99	7.3.2 绘制写字台侧立面图... 143
5.3.5 三维对齐..... 100	7.3.3 绘制写字台全剖视图... 143
5.3.6 圆角边..... 101	7.4 绘制演讲台..... 144
5.3.7 倒角边..... 101	
5.4 布尔运算..... 102	
5.4.1 并集运算..... 102	
5.4.2 差集运算..... 103	
5.4.3 交集运算..... 103	

7.4.1 绘制演讲台正立面图	145	9.1.3 办公柜类家具的基本 结构.....	206
7.4.2 绘制演讲台侧立面图	146	9.2 绘制文件柜.....	207
7.4.3 添加标注及文字注释	149	9.2.1 绘制文件柜平面图	208
7.5 绘制茶几.....	150	9.2.2 绘制文件柜正立面图	209
7.5.1 绘制茶几平面图	150	9.2.3 绘制文件柜侧立面图	212
7.5.2 绘制茶几正立面图	151	9.3 绘制活动袖箱.....	213
7.5.3 绘制茶几侧立面图	152	9.3.1 绘制袖箱正立面图	214
7.5.4 绘制茶几断面详图	153	9.3.2 绘制袖箱侧立面图	224
7.6 绘制案桌.....	155	9.4 绘制备餐柜.....	233
7.6.1 绘制案桌平面图	155	9.4.1 绘制备餐柜平面图	235
7.6.2 绘制案桌立面图	158	9.4.2 绘制备餐柜正立面图	236
第 8 章 椅凳类家具设计图的绘制 ..	160	9.4.3 绘制备餐柜侧立面图	239
8.1 椅凳类家具常见尺寸与结构	163	第 10 章 家庭柜类家具设计图的 绘制.....	241
8.1.1 椅凳类家具的分类	163	10.1 家庭柜类家具概述	242
8.1.2 椅类家具的尺寸	165	10.1.1 家庭柜类家具的分类 ..	242
8.1.3 凳类家具的尺寸	165	10.1.2 家庭柜类家具的保养 ..	243
8.1.4 椅类家具的基本结构	166	10.2 绘制抽屉柜	244
8.1.5 凳类家具的基本结构	166	10.2.1 绘制抽屉柜平面图	245
8.2 绘制方凳.....	166	10.2.2 绘制抽屉柜正立面图 ...	246
8.2.1 绘制方凳平面图	167	10.2.3 绘制抽屉柜剖面图	249
8.2.2 绘制方凳正立面图	168	10.2.4 绘制抽屉柜侧立面图 ..	253
8.2.3 绘制方凳侧立面图	171	10.3 绘制组合式电视柜	254
8.2.4 绘制方凳剖面图	173	10.3.1 绘制组合式电视柜 正立面图	255
8.3 绘制圆凳.....	175	10.3.2 绘制组合式电视柜 侧立面图	264
8.3.1 绘制圆凳立面图	176	10.3.3 绘制组合式电视柜 剖面图	266
8.3.2 绘制圆凳剖面图	183	10.4 绘制衣柜	271
8.4 绘制扶手椅.....	186	10.4.1 绘制衣柜平面图	272
8.4.1 绘制扶手椅正立面图	187	10.4.2 绘制衣柜正立面图	273
8.4.2 绘制扶手椅侧立面图	192	10.4.3 绘制衣柜侧立面图	275
8.5 绘制餐椅.....	196	第 11 章 床榻类家具设计图的 绘制.....	277
8.5.1 绘制餐椅平面图	197	11.1 床榻类家具设计要点	278
8.5.2 绘制餐椅正立面图	199	11.1.1 床榻类家具的分类	278
8.5.3 绘制餐椅侧立面图	201		
第 9 章 办公柜类家具设计图的绘制 .	204		
9.1 办公柜类家具概述	205		
9.1.1 办公柜类家具的分类	205		
9.1.2 办公柜类家具的构成	205		

11.1.2 床榻类家具的尺寸	280	13.1.2 衣柜材质的区别	337
11.1.3 床榻类家具的发展 趋势	280	13.1.3 衣柜的发展趋势	339
11.2 绘制单人床	280	13.2 绘制左侧衣柜	339
11.2.1 绘制单人床平面图	281	13.2.1 绘制左侧衣柜柜体	339
11.2.2 绘制单人床正立面图 ...	283	13.2.2 绘制左侧衣柜内部 层板	342
11.2.3 绘制单人床侧立面图 ...	285	13.2.3 绘制左侧衣柜掩门及 拉手	343
11.3 绘制双层床	286	13.2.4 绘制左侧衣柜饰件及 挂衣架	348
11.3.1 绘制双层床正立面图 ...	287	13.3 绘制平面镜衣柜	353
11.3.2 绘制双层床侧立面图 ...	297	13.3.1 绘制平面镜衣柜柜体 ...	353
11.4 绘制床箱轴测图	308	13.3.2 绘制平面镜衣柜内部 层板	356
11.4.1 设置轴测图绘图环境 ...	309	13.3.3 绘制衣柜掩门及 平面镜	358
11.4.2 绘制床箱轴测图	310	13.3.4 绘制平面镜衣柜饰件及 挂衣架	362
11.4.3 绘制角卡	312	13.4 绘制右侧衣柜	366
第 12 章 储物柜的绘制	314	13.4.1 绘制右侧衣柜柜体	366
12.1 储物柜设计要点	315	13.4.2 绘制右侧衣柜内部 层板	368
12.1.1 储物柜的分类	315	13.4.3 绘制右侧衣柜挂衣架 ..	370
12.1.2 储物柜的保养	316	13.4.4 绘制右侧衣柜掩门及 饰件	372
12.2 绘制储物柜正立面图	316	13.5 组装组合衣柜正立面图	373
12.2.1 绘制外围框架	316	13.6 绘制组合衣柜侧立面图	374
12.2.2 绘制内部框架	319	13.7 绘制组合衣柜剖面图	377
12.2.3 绘制抽屉面板	321	13.7.1 绘制剖切标识	377
12.2.4 绘制抽屉拉手	322	13.7.2 绘制平面镜衣柜 轮廓线	379
12.2.5 绘制两侧薄板	324	13.7.3 绘制挂衣架轮廓线	383
12.2.6 绘制掩门	326	13.7.4 为剖面图进行图案 填充	387
12.2.7 绘制掩门拉手	328	13.8 添加标注及文字注释	388
12.2.8 绘制柜脚	330	13.8.1 摆放图形位置	388
12.2.9 填充储物柜正立面图 ...	332	13.8.2 添加标注及文字注释 ...	390
12.2.10 添加标注及文字 注释	332		
12.3 绘制储物柜侧立面图	333		
12.3.1 绘制侧立面图轮廓线 ...	333		
12.3.2 填充储物柜侧立面图 ...	334		
12.3.3 添加尺寸标注及文字 注释	335		
第 13 章 衣柜的绘制	336		
13.1 衣柜的设计要点	337		
13.1.1 衣柜尺寸的确定方法 ...	337		

第 14 章 大班台三维模型的绘制.... 393

14.1 大班台设计要点 394

14.1.1 大班台的构成 394

14.1.2 大班台的日常保养 394

14.2 绘制侧柜 395

14.2.1 绘制侧柜柜体 395

14.2.2 绘制侧柜抽屉 1 400

14.2.3 绘制侧柜抽屉 2 404

14.2.4 绘制侧柜木档 1 408

14.2.5 绘制侧柜抽屉 3 及 抽屉 4 409

14.2.6 绘制侧柜木档 2 414

14.2.7 绘制侧柜掩门 415

14.2.8 绘制侧柜拉手 417

14.2.9 绘制侧柜连接板 1 及 连接板 2 419

14.2.10 绘制侧柜连接板 3 421

14.2.11 绘制侧柜连接板 4 及 连接板 5 422

14.2.12 绘制侧柜包脚 425

14.3 绘制大班台台面 426

14.4 绘制大班台桌脚 427

14.5 绘制大班台前挡板 427

14.6 绘制大班台连接板 428

14.7 大班台装配 428

14.7.1 装配侧柜、桌脚及前 挡板 428

14.7.2 装配大班台台面 431

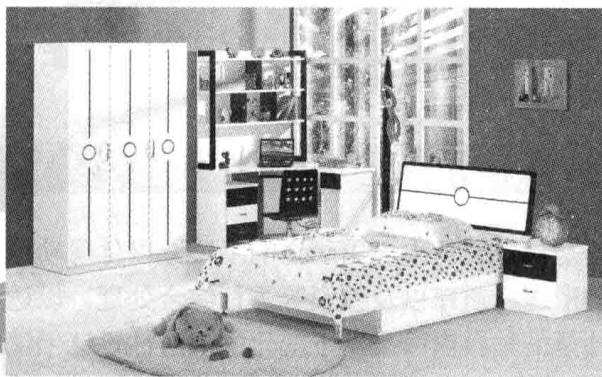
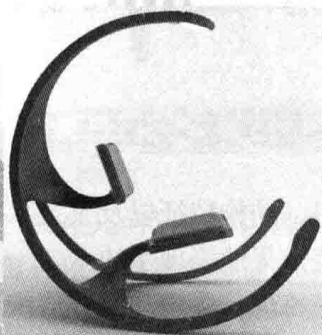
第1章

家具造型设计基础

家具造型设计是家具产品研究与开发的首要环节，是创造理想家具的必备手段。本章主要介绍家具造型设计的一些基础知识。

学习要点

- 了解家具的特征与分类
- 了解家具造型设计基础知识
- 家具设计的尺度依据
- 家具设计的方法步骤



1.1 家具特征与分类

家具是室内设计中的一个重要组成部分,与室内环境形成一个有机的统一整体。室内设计的目的是创造一个更为舒适的工作、学习和生活环境。在这个环境中包括天花板、地面、家具、灯具、装饰织物、绿化以及其他陈设品。而其中家具是陈设设计的主体,下面将对家具进行具体介绍。

1.1.1 家具的特征

什么是家具,这似乎是一般的常识。它是人们生活、工作中必不可少的用具,所以首先要满足人们生活的需要使用,但也要满足人们一定的审美要求。其次,在不同的社会发展历史阶段,家具的发展和变化依赖于生产力的水平和时代的民族文化特征。使用功能、物质技术条件 and 设计造型是构成家具设计的三个基本要素。它们共同构成家具设计的整体,三者之间,使用功能是前提和目的;物质技术条件是基础;造型是设计者的审美构思。

在室内设计中与人的各种活动关系最密切的一种就是家具,这体现了家具的实用性;而家具又是彰显室内气氛和艺术效果的主要角色,这一点充分体现了家具的装饰性。

1.1.2 家具的分类

家具种类繁多,从功能、材料、体型和结构等方面又分为不同的类型,下面具体来进行介绍。

- 使用功能:可分为卧室、会客室、书房、餐厅及办公等家具。
- 使用材料:可分为木、金属、钢木、塑料、竹藤、漆工艺、玻璃等家具。
- 体型形式:可分为单体及组合家具等。
- 结构形式:可分为框架、板式拆装及弯曲木等家具。

1.2 家具造型设计基础

家具造型设计是指运用艺术设计的一些基本审美原理进行探索和创新,从而不断追求完美的一种理念。在学习和研究上我们将以造型设计的基本概念、造型形态、变化与统一、韵律、均齐与平衡等各个方面分别进行详细介绍。

1.2.1 家具造型设计的基本概念

家具造型设计是指在设计中运用一定的手段,以体现功能、材料、结构特征以及工艺水准为宗旨,对家具的形态、质感以及色彩等进行综合处理,以达到完美效果的表现手法。

家具造型设计是一种自由而又富于变化的创造性设计手法,它是将现代美学与家具传统风格相结合,以特定环境下体现更多功能、更多美感为基础,从而在体现实用价值的同时为人们增添更多的视觉享受,如图 1-1 和图 1-2 所示。

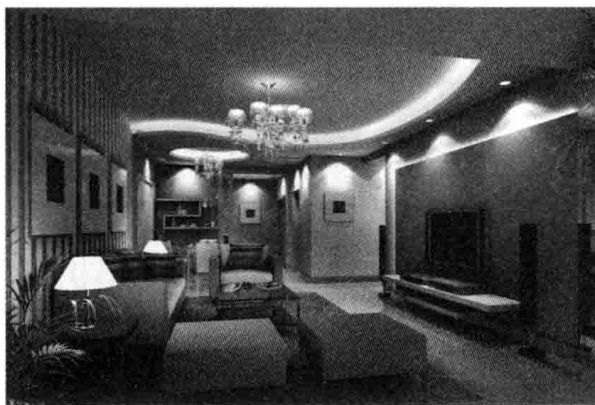


图 1-1



图 1-2

根据家具的风格以及时代的流行趋势，可以把家具造型分为抽象理性造型、有机感性造型和传统古典造型三大类。根据家具造型的构成元素可以将造型分为点、线、面、体四部分，下面以后者为例，对家具造型进行详细介绍。

1. 点

点可谓是最基本的家具造型元素，与几何意义中的点有所不同。在几何意义中点通常用于表示构成的位置，但在家具造型中，点除了位置上的描述外，还具备形状、大小等特征，使点的概念更加形象化。

通常情况下在家具造型中点主要应用于门拉手、抽屉拉手、锁具等，使家具的实用功能得到了更充分的体现，如图 1-3 和图 1-4 所示。另外点的排列形式的不同，也会对家具的整体造型造成不一样的影响，如等大小、等间隔的点的排列，会给人以庄重的感觉，而非等大小的变距排列则会给人以动感，形成欢快、活泼的感觉。



图 1-3



图 1-4

2. 线

线在几何学中可以理解为点的移动轨迹，有方向、长度。在家具造型中线除了具备方向、长度外还具备宽度特征。

线在我国南北方的应用上有所差异，其中多半差异也是在线的宽度因素上。我国北方家具造型中多数以粗实线条应用为主，给人一种豪爽、厚重的男子气概。而南方多采用纤细的柔美线条，给人一种优美、柔和的女性之美。对于现代家具的造型设计，应该更侧重于南北方文化

的综合运用,使纯朴的粗实线条与纤细的柔美线条形成鲜明对比,从而使家具的造型更加富于变化、更加能够体现出韵律,如图 1-5~图 1-7 所示。



图 1-5



图 1-6



图 1-7

3. 面

面在家具造型中可谓是应用甚多,所有家具都是以面来体现其整体结构特征的。在几何学中,面通常理解为线的移动轨迹。在家具造型中这一概念被得到充分应用的同时还得到了升华。家具造型中的面将更加具备变化色彩,更加能够体现出韵律,如图 1-8 和图 1-9 所示。

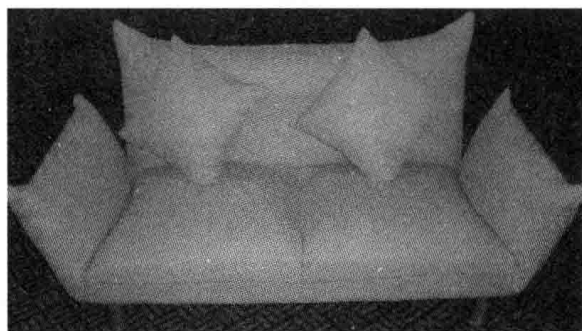


图 1-8

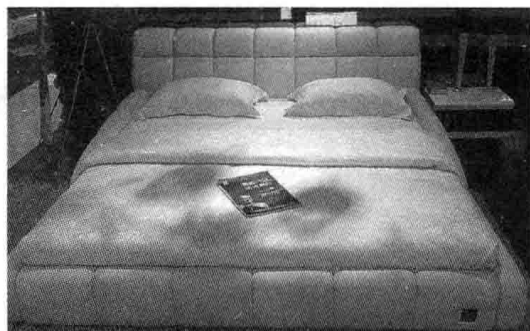


图 1-9

4. 体

家具造型的最后将形成体,通常情况下体分为封闭式和开放式两种。封闭式给人一种厚重、端庄的感觉。开放式由于可以透过缝隙看到内部结构或其他位置,则给人一种轻快、活泼的感觉。一般情况下为了避免家具造型的单调乏味,封闭式和开放式混合使用比较多,如图 1-10 和图 1-11 所示。

家具造型以点、线、面、体作为基本构成元素,在设计过程中需要综合应用,将元素的各个特征有机地融合到一起,以便最终达到完美的家具造型。



图 1-10



图 1-11

1.2.2 造型形态

家具的造型形态可以分为多个构成元素来理解,例如家具的功能形态、家具的色彩形态、家具的装饰形态等。

家具的功能形态用于体现家具的实用功能,而这种功能通常是在“以人为本”的前提下进行的,一件应用广泛的家具应该以社会为大前提,而非针对个别人所研究。

家具的色彩形态是体现家具色彩以及明亮程度的重要因素,不同的色彩会给人造成不同的心理感受,或厚重、或轻快、或富于变化。

家具的装饰形态主要用于体现家具的外观装饰,例如镶嵌在家具外表面的某些饰扣等。

综上所述,家具作为一种形态存在,必须利用各方面的构成元素来提升自身的价值,以达到最终形态的完美化,如图 1-12 和图 1-13 所示。



图 1-12



图 1-13

1.2.3 变化与统一

几乎所有的艺术形式中都存在着变化与统一的辩证,这是一种最基础的艺术表现形式。

所谓变化是指构成家具的各个零部件之间的差异,将这些差异进行适当控制,便可以在家具造型上形成鲜明的对比,如图 1-14 所示。

所谓统一是指把构成家具的相似或相同部分进行有机的融合，以便于营造出和谐的气氛，如图 1-15 所示。

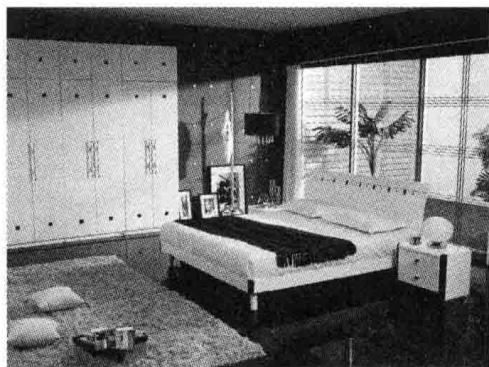


图 1-14



图 1-15

在家具造型的设计过程中，过分地强调变化会使家具的整体结构杂乱无章；过分强调统一又会使家具显得过于呆板，没有活力。对于家具造型中的变化与统一之间的关系应尽量协调，力求统一中能够看到变化，变化中能够看到统一，以便于使变化与统一合理分配、有机结合。

1. 对比与一致

对比与一致在家具造型中是取得变化与统一的重要手段，其目的是为了相互衬托，形成鲜明对比的同时体现出和谐的特征，如图 1-16 所示。

对比与一致之间并没有绝对的界限，并不能够以一套固定的法则来划分哪一部分为对比，哪一部分为一致，通常情况下相邻部分采用一致的表现手法以便达到和谐统一的目的，相对立的部分或者物理距离较远的部分采用对比的手法，形成鲜明对比的同时不会使对比显得过于生硬。



图 1-16

2. 方向的对比与一致

就单件家具而言，方向的对比与一致通常表现在前立面的划分上，一般采用垂直和水平的对比手法来丰富家具的造型。对成套家具而言，则可以通过一定的摆放方式来实现方向上的对比与一致，在丰富了家具整体造型的同时又不会显得凌乱，如图 1-17 和图 1-18 所示。



图 1-17

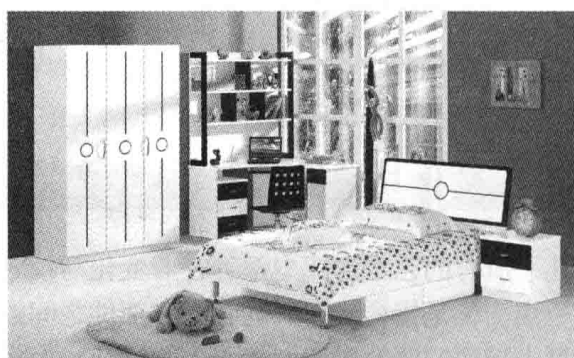


图 1-18

3. 形状的对比与一致

长方体在家具造型中应用最多,也是最基本的造型形状。另外比较常见的造型形状为圆柱体或以曲面为主的立方体形状。在实际应用中将规则造型与不规则造型进行有效结合,便可以形成形状的对比与一致,以便于取得家具造型的丰富效果,如图1-19和图1-20所示。



图 1-19



图 1-20

4. 光影的对比与一致

通过光线的衬托,以光线的折射投影效果来取得光影的对比与一致,可以使家具获得更加自然的美感,这种美感不需要去雕刻,但却胜过精雕细琢,如图1-21所示。

5. 虚实的对比与一致

以封闭的家具造型为主导,配合相应的开放区域或空洞,便可以形成家具造型中的虚实,运用虚实对比与一致的表现手法可以丰富家具造型,打破沉重感,从而使家具的整体造型看起来更加活泼,如图1-22所示。



图 1-21

6. 材料质地的对比与一致

根据家具的使用场合以及功能的不同,制作家具所使用的材料也会相应地有所差异,有的以木材为主,有的以金属材料为主,有的以塑料制品为主……根据不同的情况,对家具制作的主导材料以及辅助材料进行相应的选用,便可以形成家具造型材料质地的对比与一致,采用这一手法不但可以节约家具成本、提高家具实用价值,还可以有效地美化家具、丰富家具的艺术造型,如图1-23所示。



图 1-22



图 1-23