



李颖怡/编

Zhongguo Yishu Changshi

中国艺术常识



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



李颖怡/编

中国艺术常识



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术常识 / 李颖怡编. -- 北京: 新世界出版社, 2012.7

(微知汇)

ISBN 978-7-5104-2590-5

I. ①中… II. ①李… III. ①艺术—中国—通俗读物
IV. ①J12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第142523号

中国艺术常识 (微知汇系列)

策 划: 北京华语世图图书中心

编 者: 李颖怡

责任编辑: 苏一沫

责任印制: 李一鸣 龙 京

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京中印联印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

字 数: 220千字

印 张: 12

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2590-5

定 价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

一提到艺术，现代人整日忙碌的脑子里会冒出这样的想法：艺术飘忽不定，很难把握。其实，这是因为现代人习惯于理性思考，他们用理论探讨的方式对待与艺术有关的问题。

其实，艺术震撼智慧，启迪民智，打动心灵，是时代和民族文化的瑰宝，艺术是一种私人的感受，它需要你用自己的思想和生活所得的经验去感悟与体会。或许，艺术的最高层次是希望欣赏与感受者能用心体会，用新的视角来观察，像艺术家一样看待事物并且表达出来。与之同时，开发自己大脑的创造性思维的潜力。在感悟人生的同时，在生活中获得一种新鲜的富有创造力的解决问题的最好方式。

《微知汇：中国艺术常识》就是带着这样的希望呈现在你的面前，它分为人类情感的表达与记录——文字书法，自然的描摹、生活的感悟——绘画艺术，安居之上的享受与欣赏——建筑艺术，改造自然的凿凿印迹——石刻雕塑，对于天籁之音的追求——声音艺术，声音与视觉共赏的舞台艺术——戏剧与舞蹈，谋生与文艺的有如融合——手工艺术八个方面。它会告诉你，在人类生活体系中，艺术居于十分重要的位置，没有艺术的人类世界不堪想象。相信艺术可以使我们了解人类如何理解生活、社会及其周围的世界。如果有人问你艺术是什么，你可以告诉他：艺术就是发现“人类是什么”。

目 录

第一章 人类情感的表达与记录——文字书法



书体常识 / 2

书法名家 / 7

书法名作 / 26

第二章 自然的描摹、生活的感悟——绘画艺术



绘画常识 / 32

中国画家 / 36

中国绘画作品 / 61

第三章 安居之上的享受与欣赏——建筑艺术



中国建筑常识 / 74

中国建筑名家 / 80

中国著名建筑 / 86

第四章 改造自然的凿凿印迹——石刻雕塑

中国雕塑名家 / 96

中国雕塑名作 / 99

第五章 对天籁之音的追求——声音艺术

中国音乐及曲艺 / 106

中国民乐乐器 / 119

中国音乐家 / 125

中国音乐作品 / 132

第六章 听觉与视觉共赏的舞台艺术——戏剧与舞蹈

中国戏剧 / 140

中国舞蹈 / 145

第七章 艺术与科技的有机融合——电影艺术

电影常识 / 148

中国电影名人 / 154

中国电影名作 / 158

中国电影节与电影奖项 / 160

第八章 谋生与文艺的完美结合——手工艺术

中国手工艺术 / 164

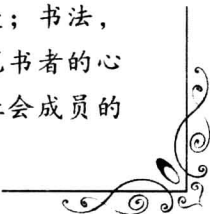
第一章

人类情感的表达与记录——文字书法



书法不同于文字，不仅仅是模仿和再现文字意义所表述的物象，而是用另一种独有的方式再造了自然物象所具有的美感；书法不同于绘画，不仅仅直接取法于自然和生活，而是对生活的描述更为高远，更为抒情与写意；书法不同于舞蹈，它不用具体而感性的舞姿吸引世人的目光，而是更加充满韵味意趣，充满含蓄之美。

书法，具体的造型艺术，点画的率性组合构成自然美妙的具象，营造出平衡与倚侧、协调与矛盾、统一与变化、整齐与错落、疏散与紧密等种种形态美；书法，抽象的表意艺术，其顺畅流动的线条展现出笔书者的心绪与修养；书法，实用的交流艺术，是文明社会成员的思想交流、情感传递的绝妙工具。



书体常识

甲骨文

甲骨文是我国现存的最早的文字，也是我国迄今为止已发现的古代文字中最早并且体系最为完整的文字。甲是指乌龟壳，骨是指兽骨。奴隶社会的时候，人们用甲和骨来求神占卦，又把占卦的结果刻在上面，于是就有了甲骨文。甲骨文主要是刻画而成的，从书法角度欣赏，它已经完全具备了章法、结体、用笔等主要构成要素。甲骨文被认为是现代汉字的早期形式，有时候也被认为是汉字的书体之一，也是我国现存的最古老的一种成熟文字，是很重要的古汉字资料。

说到甲骨文的发现，我们不得不提到甲骨文之父王懿荣的故事。

清代光绪年间，有个叫王懿荣的国子监高级官员，是晚清时期一流的学者，著名的金石学家。光绪二十五年（1899年），王懿荣患了疟疾，就派人到京城宣武门外的达仁堂中药店买一剂中药。药剂拿回来后，王懿荣无意中看到其中的一味叫龙骨的药品上面刻画着一些符号。王懿荣觉得奇怪，于是就仔细翻看药渣，愕然发现上面居然有一种看似像文字的图案。

龙骨是古代脊椎动物的骨骼，在这种几十万年前的骨头上怎么会刻有符号呢？这引起了对古代金石文字素有研究的王懿荣的好奇，他仔细端详这些符号，觉得这不是一般的刻痕，很像古代文字。经过反复研究，王懿荣断定：它们并非什么“龙”骨，而是几千年前的龟甲和兽骨。他从甲骨上的刻画痕迹逐渐辨识出雨、日、月、山、水等字，又找出商代几位国王的名字，由此肯定这就是刻画在兽骨上的古代文字。

金文

金文是指铸刻在青铜器上的铭文，也称铭。因为周朝以前，我国古人把铜称作金，所以铜器上的铭文就叫做金文或吉金文字。



青铜器时代，钟和鼎都被视为传国重器，是地位和权力的象征，在使用上有着严格的制度，不允许随意僭越。因此，钟、鼎一类的青铜器是历代王室、宫廷、侯门、伯爵等生前的豪华陈设和死后昂贵富丽的陪葬品，而平民和奴隶没有资格使用，如有人冒险使用，则会被处以严厉的刑罚。后来，随着贵族陆续死去，这些青铜器成为了陪葬品，而那些附着于钟和鼎上的金文也得以保存至今。

金文大多记录当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约等活动或事件，反映了当时的社会生活。金文字体整齐遒丽、古朴厚重，和甲骨文相比，脱去了板滞而变化多样。与甲骨文笔道细、直笔多、转折处多为方形有所不同，金文笔道肥粗，弯笔较多。

金文应用的年代，上自商代早期，下至秦灭六国，约1200多年。金文中的文字数，据容庚《金文编》记载，共计3722个，其中可以识别的字有2420个。金文是研究西周、春秋、战国文字的主要资料，也是研究先秦历史的最珍贵资料。

大篆

小篆字体优美，被历代书法大家所青睐，但鲜有人提到大篆。其实在书法发展的历史上，是先有了大篆，才有了后来的小篆。大篆是继承金文发展而来的，它奠定了方块字的基础。从大篆开始，中国的古文字开始向比较规则的方块形状发展。

大篆的艺术特点在于它的发展呈现出两个特点：一是线条化，早期粗细不均的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐脱离了图画的原型，奠定了方块字的基础。

大篆的典型代表——石鼓文的最完整资料存放于日本，即石鼓文宋拓片。一些专家说，大篆的真迹就是石鼓文。石鼓文集大篆之成，开小篆之先河，在书法史上起着承前启后的作用，它是由大篆向小篆衍变而又尚未定型的过渡性字体。

石鼓文

石鼓文是我国最早的石刻文字，世称石刻之祖。因为文字是刻在鼓形的



石头上，故称石鼓文。石鼓文的字体，上承西周金文，下启秦代小篆。从书法上看，石鼓文用笔起止均为藏锋，圆融浑劲，结体促长伸短，匀称适中。石鼓文被历代书家视为习篆书的重要范本，故有“书家第一法则”之称誉。

小篆

小篆，也称为秦篆，是秦代通行的一种字体。如果说小篆之前的金文、大篆等还有一定的区域性，而之后的小篆，则是中原地区第一次出现的统一的文字形式。

小篆形体偏长，匀圆齐整，由大篆演变而成。今存《琅琊台刻石》《泰山刻石》残石，即是小篆的代表作。

秦始皇是一位颇具野心的皇帝，作为中国封建社会的始皇帝，他不仅在武力上实现了中原地区的统一，还希望从思想上让全国人民对他臣服。在李斯的帮助和辅佐下，秦始皇实行了一系列的改革，其中，统一文字就是一项十分重要的改革政策。秦代的文字，承东周时秦国器铭与刻石文字，形体偏长，匀圆齐整。此种书体融各地书风而成，成为中国第一次统一的字体，在书史的转变上起着关键作用。

小篆在秦国原来使用的大篆籀文的基础上进行简化，取消其他六国的异体字，创制统一的文字书写形式。它在中国一直流行到西汉末年，才逐渐被隶书所取代。

由于小篆字体优美，始终被历代书法家所青睐。又因为小篆笔画复杂，形式奇古，而且可以随意添加曲折，从而又被广泛应用于印章刻制上。因此，尤其注重防伪的官方印章，一直采用篆书。

隶书

隶书也叫隶字、古书，相传为秦末程邈在狱中整理而成。隶书是在原有的篆书基础上，删繁就简，字形变圆为方，笔画改曲为直，改连笔为断笔，从线条向笔画，为适应书写便捷的需要而产生的字体。隶人是指胥吏，即掌管文书的小官吏，所以在古代，隶书被叫做佐书。隶书盛行于汉朝，成为当时主要书体。然而初创的秦隶，留有许多篆意，我们今天所见到的隶书，是经过数代书法家不断发展和加工的结果。打破周秦以来的书



写传统，在“罢黜百家，独尊儒术”的思想统治下，汉代隶书逐步发展定型，成为占统治地位的书体。

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究蚕头雁尾、一波三折。它虽起源于秦朝，但是在东汉时期达到顶峰。东汉时期，撇、捺等点画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，具有书法艺术美。书法界素有“汉隶唐楷”之称。

隶书的出现是汉字演变史上的一个转折点，是中国古代文字发展的分水岭，它使中国的书法艺术进入了一个新的境界，为行书、楷书、草书等的发展奠定了基础。

楷书

楷书又称正楷、楷体、正书或真书，始于东汉，是汉字书法中常见的一种字体，其字形较为正方。

宋《宣和书谱》记载：“汉初有王次仲者，始以隶字作楷书。”故认为楷书是由古隶演变而成的。据传，孔子墓上，子贡植的一株楷树，枝干挺直而不屈曲，由此表明楷书本笔画简爽，必须如楷树之枝干一样。

形成初期的楷书，仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而直画短。东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体带有汉隶的遗型，笔法古拙劲正，而风格质朴方严，这就是所谓的魏碑；南派书法多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝时期，因为地域差别，加之个人习性的差异，书风迥然不同。北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下。

唐代是楷书发展的兴盛时期，此时书体成熟，书家辈出，唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重。

楷书也是现代汉字手写体的参考标准，而后由楷书发展出另一种手写体——钢笔字。

草书

草书是为书写简便在隶书基础上演变而来的。草书的特点是结构简省、笔画连绵，有章草、今草、狂草之分。汉代初期，人们在书写隶书



时，有时会草率地书写，由于汉章帝喜好草书，因此也被称为章草。章草字字独立，接近于行草，但对难写之字简化不多，书写不变。后来楷书出现，又演变成今草，即楷书草书，写字迅速，往往上下字连写，末笔与起笔相呼应。每个字一般也有简化的规律，但不太熟悉的人有时不易辨认。王羲之、王献之等人的草书一般也称为今草。到唐朝时，草书成为一种书法艺术，因此演变成为狂草。狂草的信息传递功能已经减弱，而成为一种艺术作品，讲究间架、纸的黑白布置，至于是否让人能认清写的是什么已经不是那么重要了。

从出土的汉简可以看到，西汉武帝时字画省简的隶书已经通行。到新莽时期，出现了更多省画和连笔的字。东汉光武帝建武二十二年（46年），草书就已经臻于完善了。但需要指出的是，从周代到新莽时期都不曾把草书列为一种书体。

行书

行书由东汉著名书法家刘建升所创，是介于楷书和草书之间的一种字体，它是楷书的草化或草书的楷化。行书中写得比较放纵流动，近于草书的称行草；而写得比较端正平稳，近于楷书的称行楷。行书是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的，其笔势不像草书那样潦草，也不要求像楷书那样端正，行书是楷书的快写，是楷书的流动。

行书出现的时间大约同八分楷法差不多，而其形式也和八分楷法及以后的正书非常接近，从当时的情况来看，可以说是由正体字中派生出别支来。桓灵朝的正体字除了隶书以外，其次就是八分楷法，所以人们又认为行书就是八分楷法的别支。在晋朝之前，行书并没有被普遍应用，直至晋朝王羲之的出现，才使之盛行起来。行书到王羲之手中，将它的实用性和艺术性最完美地结合起来，从而创立了光照千古的南派行书艺术，成为书法史上影响最大的一宗。前人以“龙跳天门，虎卧凤阁”形容王羲之《兰亭集序》字形雄强俊秀，而《兰亭集序》也因此被赞誉为“天下第一行书”。“天下第二行书”为唐颜真卿所书《祭侄稿》，而“天下第三行书”为苏轼的《黄州寒食帖》。

魏碑

魏碑原本也称北碑，在北朝相继的各个王朝中，以北魏的立国时间最长，所以后来就用魏碑来指称包括东魏、西魏、北齐和北周在内的整个北朝的碑刻书法作品。这些碑刻作品主要是以石碑、墓志铭、摩崖和造像记的形式存在。

魏碑书法艺术主要分两大类：佛教的造像题记和民间的墓志铭。仅龙门石窟的造像题记就有三千余品，著名的有《龙门二十品》《郑文公碑》《石门铭》等。墓志铭在南北朝时十分盛行，书法结体方严，笔画沉着，富于变化，美不胜收。

魏碑是楷书的一种，魏楷和晋朝楷书、唐朝楷书并称三大楷书字体。由于唐太宗李世民对王羲之书法的推崇，王书代表的晋朝书风在唐朝始终是主流。所以总体上，唐朝楷书继承的更多的是晋楷的传统，即使对魏碑有所取法，也大多是书法家个人的兴趣和风格所致，坊间也并没有形成一种普遍学习魏碑的风气。魏碑经过标准化成为魏体字，是现在最常用的汉字印刷字体之一。

书法名家

程邈

程邈，生卒年不详，字元岑，秦代下杜（今陕西省西安市南）人，秦代书法家。程邈是秦朝的一个小官，曾当过县狱吏，负责文书一类的差事。他因性情耿直，得罪了秦始皇，所以被关进了云阳狱中。然而程邈是个闲不住的人，他在狱中不愿度日如年，不想浪费大好时光，所以想认真钻研字体结构，以期用自己的成就来赦免罪责。

程邈把流传在民间的各种书体搜集在一起，潜心研究，一个一个加以改进，把大小篆的圆转改变为方折，同时删繁就简，去粗取精，经过十年的加工整理，终于创造出书写简便又易于辨认的3000个隶字来。他把这一成果呈献给秦始皇，不出所料，秦始皇看了程邈整理的文字后非常高兴，

不仅免了程邈的罪，还让他出来做官，提升为御史。

由于程邈的官职很小，属于隶人，所以人们就把他编纂整理的文字叫隶书。不仅如此，在当时，隶人也指胥吏，即掌管文书的小官吏，所以在古代，隶书也被叫做佐书。这种隶书的特点是扁阔取势，结构简单，笔画平直，有了波磔，与小篆相比，书写方便，易于辨认。后人为了和汉朝的隶书有所区别，就称之为秦隶。秦隶的出现，是我国文字史乃至书法史上的一次重大变革。

李斯

李斯（公元前280—公元前208年），字通古，战国末年楚国上蔡（今河南省上蔡县西南）人，秦代著名的政治家、文学家和书法家。李斯年轻时做过掌管文书的小吏，后到齐国跟从荀子学帝王之术，学成之后便投奔于秦。投奔于秦的李斯，很快就得到秦相吕不韦的器重，当上了秦国的小官，有了接近秦王的机会。后来李斯劝说秦王政灭诸侯、成帝业，被任命为长史。秦王采纳他的计谋，离间六国君臣，于是随后李斯又被任命为客卿。公元前237年，秦王下令驱逐六国客卿，李斯上《谏逐客书》阻止，被秦王采纳，不久李斯被任命为廷尉，在秦王统一六国的事业中起了较大作用。

秦统一后，由于过去各诸侯国长期分裂割据，各地区的语言、文字有很大差异，这种状况对于国家的统一和经济、文化的发展极为不利。李斯受秦始皇之命，以秦国文字为基础，废除异体字，简化字形，整理部首，形成了笔画比较简单、形体较为规范而且便于书写的小篆，也称秦篆或斯篆，以此作为标准文字。不仅如此，李斯还亲自用小篆书写了一部《仓颉篇》作为范本，将小篆这一字体推行全国。

李斯的真迹《八琅琊台刻石》和《泰山刻石》分别藏于中国历史博物馆和山东泰山的岱庙之中，只是它们均已是残片。这些刻石虽已严重残损，但它是我国已发现的最早文字刻石，为稀世珍宝。另外，李斯还在统一法律、货币、度量衡和车轨等方面付出了巨大努力，做出了重大贡献。

蔡邕

蔡邕（133年—192年），字伯喈，陈留圉（今河南省开封市陈留镇）



人。东汉文学家、书法家。

熹平四年（175年），汉灵帝诏蔡邕写六经文字，部分由蔡邕书丹于石，立太学门外，称为石经。董卓当权时，任命蔡邕为左中郎将。

蔡邕少时师从太傅胡广，博学多识，通经史，喜好算术、天文，妙操音律，善鼓琴、绘画，擅长辞章，精工篆隶，尤以隶书著称。他善于总结前人用笔经验，融会贯通，并形成自己的风格。其书作结构严整，点画俯仰，变化自如。

蔡邕是汉代书法理论的集大成者，他的思想和观点具有重大指导意义，为中国书法的发展奠定了理论基础。他一生著作颇丰，有《蔡中郎文集》《独断》等流传后世，所书《熹平石经》被后代奉为书法瑰宝，所创飞白书体为后代书法界所推崇，传世书论有《篆势》《笔赋》《笔论》《九势》等，其碑铭流传极广，尤其是抒情小赋更在文学史上占据一定地位。

值得一提的是，蔡邕的《笔赋》是中国制笔史上的第一部专著，对毛笔的选料、制作、功能等作了评述，结束了汉代以前对于制笔工艺无文字评述的历史。

张芝

张芝（？—约192年），字伯英，敦煌酒泉（今甘肃省酒泉市）人，东汉书法家。

小时候的张芝非常用功，他每天在清静的水池边练习毛笔字，用竹筒绸子练习楷书，也常练习隶书。张芝每天坚持练习三种字体，从不间断。竹筒、白绸用光了，但书写兴趣正浓，来不及去洗，他就把替换的衣服也用来写字练笔。由于他太勤奋，以致后来竟无地方再写字了，于是他把竹筒、绸子、衣服放在池水中洗净，晾干后再写。这样过了五年，清清的池水变成浓浓的墨池，用笔蘸水就可以写出墨黑的字来。因此，人们就把这池塘叫做张芝洗墨池。

张芝是我国最早的一位今草大师，他从民间和杜度、崔瑗、崔实那里汲取草书艺术精华，独创一笔书，亦即所谓大草，使草书得以从章草的窠臼中脱身而出，从此使中国书法进入了一个无拘无束、汪洋恣肆的广阔空间，并且使书法家的艺术个性得到彻底解放。

张怀瓘在《书断》中描述张芝所创的一笔书，“如行云流水，拔茅连茹，



上下牵连，或借上字之下而为下字之上，奇形离合，数意兼包”，同时高度评价张芝的草书“劲骨丰肌，德冠诸贤之首”，从而成为草书之首。张芝的草书给中国书法艺术带来了无与伦比的生机，一时名噪天下，学者如云。王羲之对张芝推崇备至，师法多年，始终认为自己的草书不及张芝。

钟繇

钟繇（151年—230年），字元常，颍川长社（今河南省长葛县）人，三国时期魏国书法家，明帝时进太傅，封定陵侯，人称钟太傅，谥号成侯。

钟繇书法曾学习曹喜、刘德升、蔡邕，他博采众长，擅长隶书、楷书、行书，对书法的章法和结体有深入周密的研究。其楷书笔法和结体上带有浓厚的隶书气息，风格古朴，被历代奉为楷模。钟繇的书法具有巧趣精细，自然天成，茂密幽深，无雕琢气等艺术特点，被北宋《宣和书谱》誉为备尽法度，为正书之祖。钟繇与东汉张芝、东晋王羲之及王献之合称为“书中四贤”，不仅于此，钟繇又同王羲之并称“钟王”。

钟繇书法真迹未传下来，古临本有《荐季直表》，毁于民国年间，只有影印本传世。据传，钟繇刻帖有《宣示表》《贺捷表》《力命表》《墓田丙舍帖》等，书《上尊号碑》《受禅表碑》。《宣示表》是钟繇书法的代表作品，被收入《淳化阁帖》《大观帖》等丛帖中。《贺捷表》又名《戎路表》《贺克捷表》，是钟繇书法中最具有特色的作品，书于建安二十四年（219年），此书保留许多隶书笔意，是隶楷递变过程中的书体，有《郁冈斋》帖本。《力命表》楷书八行，《快雪堂帖》中刻有此帖的王羲之临本。

皇象

皇象，生卒年不详，字休明，广陵江都（今江苏省扬州）人，官至侍中、青州刺史，三国时期书法家，尤善章草、八分，因其书法堪称当时一绝，被人誉为书圣。皇象的传世书迹有《天发神讖碑》《文武帖》《急就章》等。

皇象的草书朴质古情，沉着痛快，文而不华，质而不野，古人评说“似龙螭螭启，伸盘复行皇象；如歌声绕梁，琴人舍徽”。唐张怀瓘在《书断》中评价他的章草为神品，八分为妙品，小篆为能品。晋葛洪《抱朴

子》誉皇象为一代绝手。唐张怀瓘说：“右军隶书，以一形而众相，万字皆别；休明章草，相众而形一，万字皆同，各造其极。”清包世臣甚至说：“草书唯皇象、索靖笔鼓荡而势峻密，殆右军所不及。”可见皇象创造了“相众而形一”的书风，在书法史上有重要意义。

索靖

索靖（239年—303年），字幼安，敦煌（今属甘肃省）人，官至西司马、尚书郎，封安乐亭侯，西晋书法家。

曾经有人把索靖和张芝的字拿来比较，得出的结果是“精熟至极，索不及张芝；妙有余姿，张不及索靖”，认为两位大师的书法各有千秋。索靖的书法浓浅适度，内涵丰富，转折恰似真草，古朴实如汉隶，气势雄厚，自古以来就被各个书法家称为上乘之作。梁武帝萧衍称誉索靖的字“遒劲而峻险，遒劲处如飘风忽举，鸢鸟乍飞；峻险处如雪岭孤松，冰河危石”。

索靖的主要书法作品有《月仪帖》《出师表》《急就章》等，其书法作品对后代书法家影响颇深。相传唐代著名的书法家欧阳询平生最重法度，从来不会轻易地推许古人，但有一次，他在路上见到了索靖书写的碑石后，竟卧于碑下，朝夕摩挲，不舍得离开。这个传说不免含有夸张的成分，但也可以从中窥视出索靖书法的魅力。

索靖不仅善于书法，还著述颇丰。他的《草书状》对书法的演变、用笔、气韵、风格、章法等都作了全面而精辟的论述，有的观点至今依旧有一定的指导意义。此外索靖还著有《五行三统正验论》一书，而他所著述的《索子》《晋诗》各20卷现已失传。

王羲之

王羲之（303年—361年，一说321年—379年），字逸少，号澹斋，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，后迁居会稽（今浙江省绍兴市），晚年隐居剡县金庭，东晋书法家。王羲之历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，故被称为王右军、王会稽。

王羲之小时候跟当时著名的女书法家卫夫人学习书法。由于王羲之出身于两晋的名门望族，在他12岁的时候就经父亲传授笔法论，“语以大